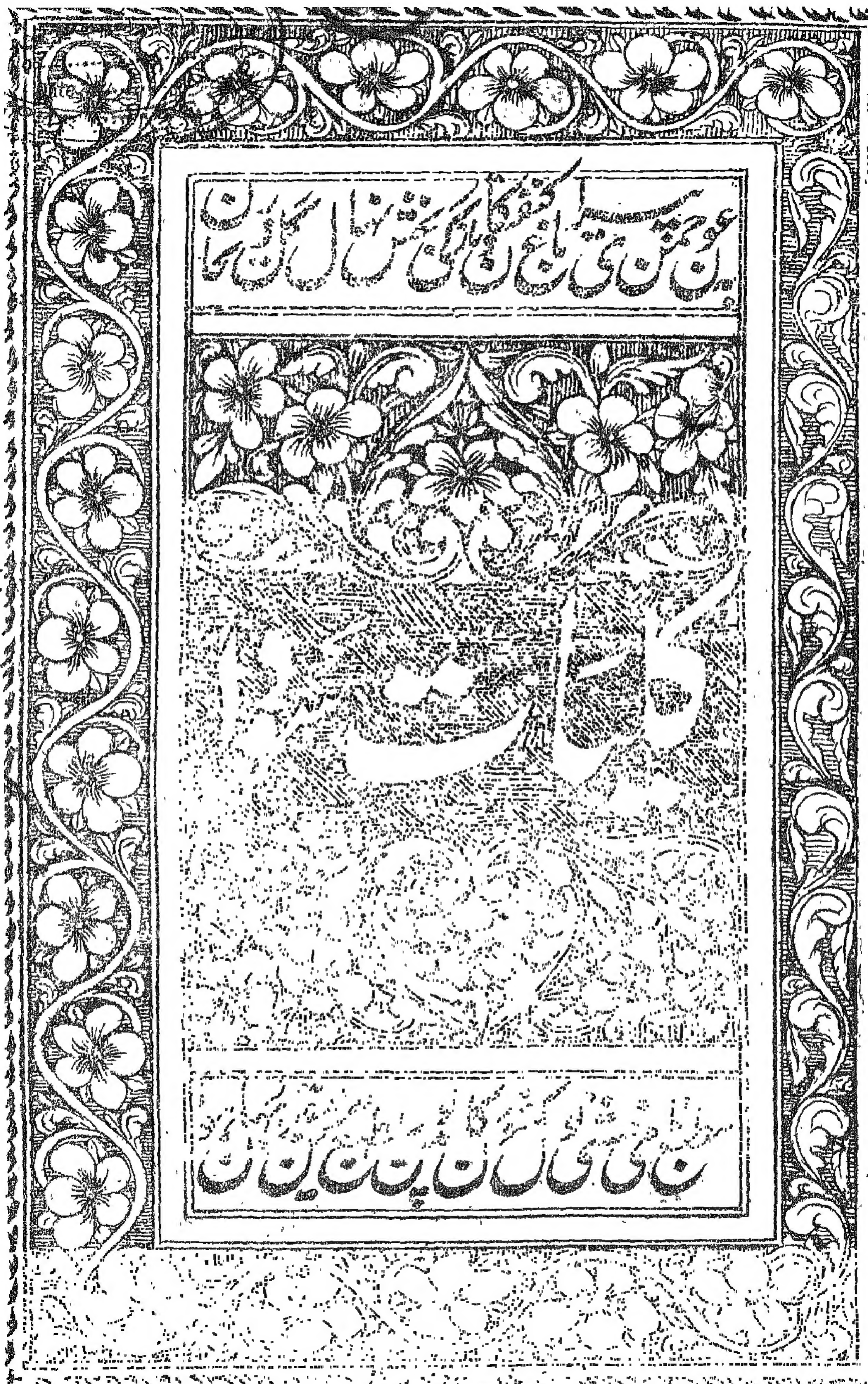


اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ بسلسلہ وار فروخت کیلئے موجود ہے فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی فلان ہے اس کتاب کے شمول پیچ کے تین صفحہ سادہ میں کتب کلیات و دواوین اردو و کتب قصص حات نظم و جبب کتب فسانہ نظم درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اوس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا قدر بہ حاصل ہو سکے۔

کتب کلیات و دواوین اردو

کلیات انشاء اللہ خان - نتیجہ طبع شاعر نامی سید انشاء اللہ خان انشا تخلص جو نواب سعادت علیخان کے یہاں بڑے مقرب حاضر جواب تھے

کلیات نساخ - عمدہ کلیات جسمین نادر نادر رسائل شامل ہیں
۱- شاہد عشرت ۲- سخن شعرا ۳- اشعار نساخ ۴- مرغوب دل ۵- قند بے مثال ۶- گنج تواریخ ۷- چشمہ فیض ۸- قند پارسی ۹- زبان ریختہ ۱۰- قطعہ منتخب از طبع گرامی طبع وقاد مولوی عبد الغفور خان صاحب

شاہد عشرت فقط
سخن شعرا "
اشعار نساخ "
مرغوب دل "
قند بے مثال "
گنج تواریخ "
زبان ریختہ "
قطعہ منتخب "

دیوان رند بہرہ دو جلد تصنیف نواب سید محمد خان صاحب رند لکھنوی شاگرد آتش -

کلیات تراب - مجموعہ چند کتب ہیں ۱- دیوان ...

عاشق صنم ۳- نگہبان ۴- بہجہ ...

کلیات ناسخ - دو دیوان صغرا و حاشیہ پر نتیجہ بلندی فکر امام بخش ناسخ شاعر مستند لکھنوی

کلیات آتش - طغراء شعرا نامی خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی معاصر ناسخ

کلیات نظام - کلام سخنور خوش فکر نواب محمد ضیاء الدین خان صاحب بہادر

کلیات تسلیم - جسکا تاریخی نام نظم ارجمند ہے نتیجہ جوشش فکر زبان آور بلند خیال منشی تسلیم شاگرد حضرت دہلوی

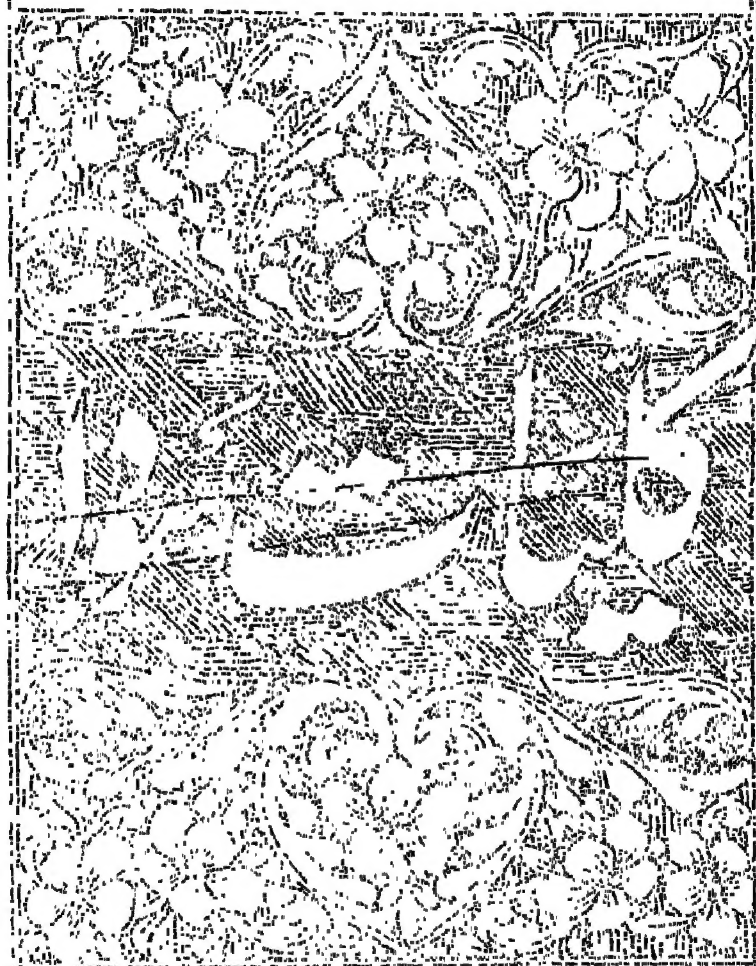
کلیات میر تقی - اوستاد مستند مسلم الثبوت کا کلام بعد نظر ثانی کے چھپا

کلیات ظفر - کلام الملک ملک الکلام چار جلدیں -

کلیات مومن خان جدید المطبع -

بہارستان سخن - اسمین تین اوستادوں کا کلام ہے بطرح و بقافیہ غزلیں ۱- شیخ امام بخش ناسخ - ۲- خواجہ حیدر علی آتش - ۳- محمد حسن خان آباد
یہ معرکہ کا مجموعہ ہے ہر ایک اوستاد نے زور طبع دکھایا ہے بہ نگاہ ترجیح بلا مزاحمت سب ہے -

دیوان گویا - از طبع رسالدار فقیر محمد خان گویا شاگرد خواجہ وزیر تخلص وزیر اوستاد ناسخ بسیار خوب عمدہ دیوان ہے -



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد سودا خانه ستایش رفیع ست و زیاده ازان کرد الٰهی وسیع اما دان
حمد خالق اشیا عمده متاع بر دارست بها ناچیز که خانه بر درست مستغنی از فروبازار
سی کسته فروش که در پس کوچه دکان می آرام چگونه به متاع بازار نده بازرگانی
نمایم کالا آب کردن چه سود که صرف قماش دکانداری ست ازینجاست که صبح
در کشادن دکان بازاری دارم و شام در گره دربندان ست لیکن بیاد سخن
طرز خموشی انداختن ست و فرو نجیر کردن در محال گویشی بر داشتن لعنت
ابجد ... هر دو عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم
موض عرض داند و هر مسلم مستحب بلکه فرض آری من چه باشم که پیغمبری ...
از کستان باید زبان ... ستوده ستوت خدا استاینده ... آز
رفته ... والنهار اذا تجلی عارضه رخسار پر انوارش

هو البلبل داغستی سواد زلف مشکبارش منقبت آل محمد آل رنگی دارد که زبان در وصفش
لال کرده صحب همیشه مانند لال در جامهٔ آل هر کس را که محبت رنگ نسبت افتاد یکسر زرق
فرقدان پا نهاد آنان که بمدح آل فیض مآل شتافته اند در درج دهن دندان را
سلک لال یافته محمدت اصحاب نازش مدح خلفای راشدین اند که رونق
چار طاق دین اند منکران را که چار اند چار سگ گفته و بجواب چار سیلی می خفتند بر چار
استقام نوبند که گلشن پاک نه را چار تخم کرده بیهوده می چار چار گو گر لیاقت بر سر یک پا
نشستن ندارند چیان بر چار بالشت چار یار چار زانو زده کهیمه هر چند تسلیم
لیاقتی ندارد که حرف ورق گیر نکرهی نشانده اما خود را پروانه هنر هزاران بلبته سخنوری بود
ریخته قلمش دیدنی دارد و گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا شاعری بود
از نکات سخن ماهر و ذاتش آراسته و پیراسته بصفات باطن و ظاهر ذهن ذکا و
طبع ارجمند داشت و فکر رسا و خیال بلند پیمائی تام و دیده می رفت آهوی ندرا
می گرفت اصنام عنبر نکریه آرستن کار دست بسته آن بزرگوار بود و در پی صید خورده
شتافتن حوصله ابنای روزگار زلو پستان که ترازوی نظم می افراختند گرد نمد
ستایش نگاهش از دست انداختند آنانکه خود را من ترازوی سخن میگفتند چنان
از پیش رخصت هوش کردند که سخن ترازو زدن و ترازو شدن از ذهن فراموش

کردند هر اسپ افگنی که همعنان آن فارس مضمار معنی فرس راند بتعطیل وا از زبان
بستن خویش تقل داشتن خواند بزرگ زادهای طبع والا اش اهتمام تا نهان
کسوت تناسخ پوشیدند و چون عمر رسم طیست از نام آرسیدن کرده را کرده رسیدند
محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دهلی که توانا فرزند است یگانه زمانه باتفاق
حکیم عبد الرحیم خان صاحب و دیگر صاحبان که نظم بسبر طبع اوشان قسم تجدید طبع طبیعش
نهاده و داد حق پژوهی داد تخلل اغلاط را که بوجه کهنگی تا تناسخ گاه درین ریشه
دوانیده بود از پا انداخت و بحکم سیر چشمی از صرف زر دیده و دریده لطبع کلیات
بیدل صاحب چون قلت نسخ حریف کثرت مشتریان نگردید بانگ بهای بحر و بان
مطبع اوده اخبار رسید مالک مطبع یعنی منشی نولکشور که رشته النوع کریمان است
و اصل فرع اقسام بخشش و انواع احسان کیتی خدیو جود و انعام است بهمان
سالار نوال و اکرام صیت نوالش اکناف عالم فرا گرفته و آوازه همت و بالا
آسمان گرامی ذاتش بستوده کاری موصوف و صفت یکتائیش در ربع
مسکون معروف اقطباع این نسخه در مطبع کانپور که آن هم شاخ مطبع
اوده اخبار است تجویز فرمودند بانتظامش مولوی محمد اسمعیل که آن کارخانه
بسپردگی اوشان ست نامور نمودند اگر در نگارش حال این بزرگ قلم رود

بنام خدا برای خود کتاب دیگر تیار شود والله تعالی مرتبه اش زیاده کند و
سود و هر اهم آقا دارا دا این چند سطر عبارت کلیتره بطرز دیباچه بر شوق خاطر
خطیرش نگاشته ام دورین دهر که مدار بی ثباتی ست یاد بود خویش گذاشته ام

بسم الله الرحمن الرحیم

سطرے چند بطور دیباچه تصنیف یکی از تلامذهٔ ارشد مرزا رفیع المتخلص بسودا
مع قصیده نه صد و پنجاه شعر بنظر ختم این مطبع در آمده آغاز کلیات منجر بسمات
کرده شد مرزا محمد رفیع السودا تعداد مدایح فضل و کمال این مرد بزرگ
منقه ور خامه و زبان دبیان و بنان نیست و این معنی مثل آفتاب نور به عالم
روشن ست وانچه بعضی صاحبان سابق و حال از تشنیع و شناسب ملال خاطر
بهم رساینده چیزی در حق ملازمانش تعبیر کرده و حال را خالی کرده اند و بیشکند
زیاده از ذهن ایشان ست ناحق ستم بر نامه و خامه نموده و عبث راه با انصافی پیمود
چراکه در عالم سخن هندی مرتبه مرزا بکمال رسیده و این فن بسر حد اتمام
رساینده از عرش برین گذراینده نزد بال فکر و اندیشه این مردم را
ادعای رسای آن رواق بلند خیالی ست محال بل حرف ست دور از خیال

بسینه میکوفتند اشک حسرت از دیده میراندند تا آنکه فضل و کرم ایزد باری
با بخت و طالع سخنوران مددگاری کرده آن جماعه در زاویه عدم متواری
آفتاب ظهور جناب مرزا رفیع سودا از مطلع فضل و کمال شارق و بازغ گردید
و این فرقه و سخنورش غم و جماعه پایمال الم کر راقم حروف هم کرده است بدا
خورشید بر صدق مقال این پیران ناقل بیان تمام کمال آن بلاغت نظام
آن قدوه متاخرین بل شرف متقدمین و متوسطین خصوص قصاید و مثنویات
و غزل شاهد بیست روشن و برهانیست مبرهن اگرچه این احقر العباد ضراعت نهاد
که نا آشنای قلمرو سواد بل بیگانه اقلیم استعداد است نه حیزی باعره دیگر نهاد
دارد و نه بجناب مرزا رفیع که خلاق معانی تازه گذشته زیاده از انها اتحاد لیکن
چون **مصرع** انصاف شیوه ایست که بالای طاعتست بهم شیفته نازنین
صنمان افکار دردمندانه و گرفتار عنبرین مویان اشعار متین و عاشقانه است
و از کمان ابروی شاهدان کافر کیش خانه بر انداز مضامین و کلام متین تیر در جگر
خورده و خامه صبر و قرارش را سیلاب عشق کافر نگاهان سخنان محاوره قد بنیه
بسیلاب برده و جناب مرزا را حیات اموات بخاک خفتگان این علم مسیحائی بر
آورده اند لاجرم در تحریر این سطور داد ام آن مغفور صبر و مجبور گردید امید

سو مصحفی کے واسطے تا اسکو نہین وہ | مضمون کو کیا اوسکی مین اس بحر مین تحریر

شعر مصحفی

شانہ پہ میرے مہر نبوت نہین نہین | کرتا ہین صاف دعوی وحی و پیمبری

مضمون شعر مصحفی

شانہ پہ نہین مہر نبوت نہین کرتا | پیغمبری و وحی کے دعوی کے ہین تشہیر

یہ بات جو واہی تو بکا بند کر آنکھین | اس حرف سے کیا پائی تری شاعری توقیر

تخصیص نہ تخییر ہے نہین شانہ پہ جسکے | ہو مہر نبوت کرے دعوے یہ ہوا ہیر

اس شعر سے کچھ شعر کا تخریہ نہ نکلا | اور پوچ یہ بک کر تو ہوا داخل تکفیر

اس مہر نبوت کے جو مضمون کو تو لایا | نزدیک تری فہم کے ہے تازہ یہ تقریر

الجھاؤ یہ اس تازگی معنی نے ڈالا | عاجز ہے جسے سلجھانے مین ہو ناخن تدبیر

لائے ہین کہین مہر نبوت کا وہ مذکور | جو شاعری کی فن مین ہیمبر ہین مشاہیر

مضمون منہ

سودا کے تئین کہتی ہین سبھا شاعر معلق | کیا مصرع سے ربط کیا تو نے یہ تحریر

تو حمق کو جانی ہے بلاغت سو وہ لیا کی
کرتی ہو بلاغت پہ تری لعن بلاغت
اے مصحفی جانے ہو تو اپنا جسے دیوان
بو مانی و ابزاد سے رکھتا ہے زیادہ
مضمون معانی سے نہین بہرہ کچھ اسکو
رکھ چشم حماقت پہ ذرا عقل کی عینک
پرواز معانی کی ہین کس تک سے چہرہ
انداز رقم چہروں کی اون خوروشون سے
خم بھوں کمان دیکھے گر اونکا خم ابرو
ابرو غمزہ و چشم و نگہ ناز و کرشمہ
چشم اونکی ہین وستادی دکھا ہو یہ غمزہ
رخسار ہین اونکی وہ بھرا نانگ کہ جسکے
خوبی خط اونکے ہے بنفشہ کو ہی سودا
زیبندہ ہے کے زلف و زیبندہ ہے کے خال
محبوبی و انداز و ادا خوبی و شوخی

خامہ نے تمیغون ہے تیرے حق مین یہ تحریر
سن تیری فصاحت یہ فصاحت کی ہے تقریر
نفرین خلائق کی ہو گویا کہ وہ جاگیر
صورت کشی معنی و مضمون مین تشبیہ
کیشو و زبان جس سے تو کرتا ہے یہ تفسیر
باریکی مضمون کی دیکھ اوسکے تصاویر
اور کیسی صفائی سے ہو اون چہرونکی تحریر
تصویر بھی ہو دیکھے عرق خو سے تشویر
مژگان کی کجی دیکھ اگر شے نہ چلے تیر
کی کھیر مو کھنچے ہین اوسنی یہ تقصیر
سوراخ ہو جس سے جگر عاشق دلگیر
گل ڈالے ہے غیرت سے گریبان کے تئین چیر
مرغول کیے زلف سے سنبل ہے یہ زنجیر
دکھلا خرد و ہوش کو کرتے ہین وہ تسخیر
ہر عضو مین اونکی ہے بھری اوسنے یہ توقیر

دیوان کو مدون نہ کیا بلکہ جہان مین — وہ ایک بڑی خانہ چین کر گیا تعمیر

اے شپرہ بینائی مین آنکھین ہین تری کور — اوس پر تو خورشید کی مطلق نہین تقصیر

ہر طلب فائدہ خوشگوئی سودا — تو غور سے گر دیکھتا اے حمق کی تصویر

اندیشہ بے معنی تری طبع کا ہو خنجر — کرتا نہ تجھے وادی بدگوئی کا رہگیر

پر کثرت نشہ نے ہے حمق کی تجکو — لعنت تری اس آن جو آنکھوں کے تئین چیر

حسن سخن و لطف بیان دیکھنا اوسکا — اور بکتا نہ ہذیان بیاے واہیون کی بیر

منہ

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زبان ہے — مضمون نہین کچھ نازنہار وہ تحریر

اس شاعر ساحر کی کے حق مین تو ... — ہے تیری حماقت کی دلیل سبھی تقریر

سودا کے سخن کے تئین اوستاد تو ... — کرتا اگر اے جرعہ کش بادہ تقصیر

اسطرح سے پیدا نہین تقریر و بیان سے — یہ ٹھوکرین کھا کھا کے ہوتا زبر و زیر

دیکھا وے کہ کلام کو جو تو ماسبق اوسکے — اوستاد بنا ہر کوئی زیر فلک پیر

ہوتے وہ اگر ... کے مانند — تو قطع نہ ہو جاتی وہ اوستادی کی زنجیر

اب تک ہے اسی بات کا یہ سلسلہ جاری — ہین سب سے اوستاد قدیم دیباچہ تحریر

تو اوسکو کہے صاف زبان لکھتے جسکی — نقاشی کو ہی خاک بسر کردہ تصویر

سودا کی فصاحت نے جو کچھ نظم بہا ہیں ۔۔۔ رکھتی وہ فصاحت نہیں خاقانی کی تقریر

دی وسنے وہ الفاظ و معانی کو بلاغت ۔۔۔ پہنچتا ہی کہے خلق جو سبحان کا اوسکی پیر

ہر معنی و ہر لفظ ہے خورشید سا روشن ۔۔۔ ہر شعر مین خامہ نے کیا اوسکے جو تحریر

اشعار کے ملحوظ مراتب سے قرائین ۔۔۔ جسطرح سے تھے اوسکو وہ کب آئین تقریر

یعنی کہ قصیدہ سے غزل تا بہ مخمس ۔۔۔ ترجیع سے تا مثنوی وہ فخر تحاریر

مطلع سے غرض کھینچ گیا تا حد مقطع ۔۔۔ ہر شعر مین معنی کی جدی رنگ سے تصویر

انداز ہر اک اوسکے قصیدہ کا جو دیکھو ۔۔۔ تمہید سے ہی تا بگریز اک نئی تقریر

وہ ربط سخن اور وہ آئین بیان کا ۔۔۔ پاوے نہ کبھو کوئی کرے کیسی ہی تدبیر

دعوی جو کرے ہمسری کا شعر مین اوس سے ۔۔۔ داناؤن مین ہوتا ہی یہ تحقیق وہ تشہیر

ہر چند اوڑے عرش پہ جا ذہن کسیکا ۔۔۔ پر ذہن کے سودا کے رہیگا وہ سدا زیر

مضمون کی نئی پھلجھڑی گویا ذہن اوسکا ۔۔۔ کیا منہ جو کرے کوئی وہ گلریزی تقریر

گو نام کو ہندی ہو پر از فارسی ہے وہ ۔۔۔ اشعار مین اوسکے وہ مضامین ہین گرگیر

کب سیر گلستان کی خوش آوے اوسے کہے ۔۔۔ دیوان کو سودا کے نظر اپنی کی جو زیر

وہ مخترع طرز کہ طرز قدما پر ۔۔۔ کھینچا خط نسخ اوسکی ہی خامہ نے بہ تحریر

رنگ سخن ریختہ کرتا ہے اوسی کا ۔۔۔ اب فارسی کا رنگ رخ اوستادونکی تقریر

ہین یہ دہ انصاف تو خورشید سے روشن | کھو دی سبل حمق نے لیکن تیری تقصیر

ہر کوئی سمجھتا ہے تجھے دو شے کش سودا | گر صاف سخن طبع سے پاتا تری تقطیر

کیا ربط سخن کو ترے سودا کے سخن سے | ذرہ ہین کہان مہر جہانتاب کی تنویر

جن جا ہین کہ جا صاف سخن اوسنے بیان کے | اوس جا نہ فرشتہ کے تئین نیکی تقدیر

گذرا ہی وہ عالم مین اک اوستاد زبردست | کیا کیا کرون وصف سخن اوسکی مین تحریر

خوبی معانی کہون یا بندش الفاظ | پاکیزہ بیانی کہون یا صافی تقریر

کتنی ریختہ کی قدر خزف ریزہ سے کمتر | دی اوسکی زبان نے گہر و لعل کی توقیر

عالم وہ اک قلزم ذخار سخن تھا | مضمون گہر اور آپ تھا غواص گہرگیر

تھا نقد سخن ناسرہ و قلب سے بدتر | فکر اوسکی نے خالص کیا جون زرگری اکسیر

نیسان کا سحاب آب بخجالت سے ہو اوسکے | اوسکے دہن لب کے گہرباری و تقریر

حیرت زدہ آفاق مین ہین دیکھ کر اوسکے | الوان مضامین کو کہ ہاے تصاویر

شبنم نہین گلشن مین دم صبح گلون پہ | دیکھ اوسکی معانی کو ہین عرق خجلت تشویر

اکثر جو بلا کہتے ہین استادونکی اوس نے | ہین سارے مضامین چرا کر کیے تحریر

رہتی ہے ہمین آٹھ پہر سیر سخن کی | اونکے جو ہین آفاق مین اوستاد مشاہیر

یک حرف مشابہ کسی مضمون کا اونکے | پاتی نہین اوسمین جو وہ سودا کی ہی تقریر

جون کر گیا وہ سارے زمانے کی مذمت
کرتا ہو وہ اسی طرح سے ہر ایک کی تحقیر

رکھتا نہیں اوس سے ذرہ کی بھی نسبت
کر اوسکی تقلید کی دل چاہئیے مدبیر

تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم
اوسکا بھی جہان ہو نہ سکا کوئی گلوگیر

کی ہجو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اوسنے
پر اس طرف اوسکی نہ یاد ہوئی تقصیر

ہر ایک سبب ہے کہ وہ خود آپ مغل تھا
اور جتنے بزرگ اوسکے تھے واسکے تھے وہ پیر

اور وہ مغلون کی ہے خلقت مین تحقیر
کرتے ہین سدا ہنس یون کی یاد تحقیر

اور زیر زمین اوسکا سایہ کرے گی
ہر بھی ہے محالات سے نزد خرد و پیر

معذور رکھا اوسکے تئین کتنی جہت سے
اک شخص ہے ایسی موافق ہوئی تقدیر

کیا اپنے مین تو فضل و بزرگی و مشیخت
سمجھا ہے بنا لے زر تحقیق کی اکسیر

ظاہر ہے حسب اور نسب بھی ترا مجہول
تحقیر کو تنگ اوس سے ہے تیری ہی جو تو فقیر

حیران ہون مین ایسے نسب اور حسب پر
اس عجب و تکبر مین تو کرتا نہیں تقصیر

باطن ہے ترے کھائے زہد باطنی رنگ
ظاہر کی بدی ہی تری آفاق مین تشہیر

اس ظاہر و باطن پہ کہ ہے تیرہ روزی
یہ صورت و سیرت کسی کافر کو بھی تقدیر

ہر زا کو ترے سامنے مطلق نہیں کچھ قدر
یک ذرہ نہیں پاس ترے میر کو توقیر

بے پیر تو کہتا ہے جنہیں اون کی زبانی
مطلع ہے یہ پہونچے نہ جسے دہر کی تنویر

هوش و خرد و فہم و ذکا عقل و فراست
ہر اک کو دیا حق نے جوان ہے کوئی یا پیر

تابنک بہ دہر جو ہے روز ہے یا شب
کرتے نہیں تفاوت کہ اوسکے کرنے تاخیر

سب خوبی تمیز ہے ساری یہ کہ ہر ایک
کرتا ہے جدا عنبر و عطر و بصل و سیر

ہرگز نہ سکے چرخ کہن کوئی زمین کو
تاریکی شب کو نہ کہیں مہر کی تنویر

تیرے سخن اور اوسکے سخن کو کہے یکسان
تمیز سے بے بہرہ ازل سی ہو جو بے پیر

ایجاد کیا اوسنے کہ جس طرز و روش کو
سوا اوسکے ہی خامہ پہ ہوئی ختم وہ تحریر

نطق اوسکے نے بخشی ہے سخن کو جو حلاوت
وہ لطف نہ پیدا کرین ملک شکر و شیر

کر غور و تامل سخن و شعر کسی کا
کرتا ہے بجز فضل حق آفاق کو تسخیر

جس شخص کی تعلیم الٰہی کرے تکمیل
دلکش ہو جو اوس سے کرے اپنی تئین تشہیر

اے مدعی اِن بیتوں میں خود کھینچ گیا ہے
پہلے ہی تری صورت بیرت کی وہ تصویر

از سودا

پگڑی جو لٹو رہے نہیں کہیں کھینچی چڑیا
سمجھا کہ نہیں باز کوئی سمجھا کلاں گیر

یا شب کو بیا گھونسلے میں جگنو کو لا کر
جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تسخیر

یہ بات جُدی ہو کہ وہ مہر آپ کو سمجھے
دم کر یک شب تاب کی چمکے جو شب قیر

مصنف

شرح

تجھے عرش پہ چہان کستا مرغ معانی
لفظوں کا بچھا دام کیا اونکو گرہ گیر

اندیشہ کو شاہین خیال نہ کو شہباز
وہ کہہ گئے اس فن کے جو تھے موجد تقریر

معنی ہے شکار اور خیال اوسکا ہے صیاد
خورشید سے ہر چند معانی ہو ہوا گیر

اوس باز معانی کے اوڑ لینے تو آیا ز
اور جانورون پر اوسے زنہار نکر سیر

معنی کو اوڑاتا ہے کوئی جانورون کے
ہین فرض کیا یہ کہ ترا باز ہوا شیر

احرار ہوا ہے جو عصافیر کو جنا برج
کرتا ہے عصافیر نے کیا کی تری تقصیر

جتنے کہ ہین طایر وہ سب احرار ہوا ہین
آفاق ہین سیمرغ سے لے تا بہ عصافیر

تو نے تو معانی کا بنا باز اوڑایا
تا پکڑے تو اوس باز سے احرار ہوا گیر

اس شعر نے مطلع کو نہایت ہی حسین
اوس مطلع غرا کو بھی لازم یہی تقریر

اس شعر مین عنقا کا اگر ذکر نہ آتا
احرار ہوا پائے کسی طرح نہ توقیر

متن

لیتا ہون کمان فکر کی جب ہاتھ مین اپنے
پاتا ہون مین عنقا کے تئین اوسکو سر تیر

کیا چستی تری فکر کی ہے تیر کمان مین
رکھتا ہو تو عنقا کے تئین جس سے سدا زیر

لے مصحفی عالم مین تو ہو ایک شکاری
عنقا سا شکار اپنے جو پاتا ہو سر تیر

عصفور سے سیمرغ تلک سب ہین ترے صید
پاویگا نہ اونکو جو معانی کے ہین نخچیر

سودا

شرح

باب مضمون

تھا ذو ورلسودا وہ کہ تعلیم سے جسکے
معنی سے رہا باز تو عنقا پہ ہوا تیر

دستور یہ ہے شعر کے کہنے کا جہان مین
کرتا ہے بقدر اپنی طبیعت کے جو تفسیر

لیتا ہو معانی کے تئین طبع مین ٹھہرا
کرتا ہے پھر الفاظ مین لا دسکو گرہ گیر

تیری ہی عجب فکر ہے جسمین نہین کرتا
رکھنے کے معانی کی تو الفاظ مین تدبیر

کیونکر ترے اشعار مین ہو نور رسا کے
طینت کی تری طبع کی ظلمت سے ہی تخمیر

روشن ہے معنی مضمون کی اک شمع
از بسکہ مچایا ہے تری طبع نے اندھیر

تیرے سبھی اشعار کے معنی سے بیا کین
ہے بند غرض بو علی سینا کی بھی تقریر

تمہید قصیدے کے تئین سن ہو جو تو نے
کھینچی ہو ہر اک شعر مین مضمون کی تصویر

مثنوی

دیوان کو میرے لگا ہاتھ تو نادان
ہر صفحہ کاغذ پہ ہے یان شیر کی تصویر

اعجاز خلیلی کو کوئی پہونچے ہین دو لگ
چالاکی سے ہاتھونکی بجھاتی ہین جو زنجیر

ہر چند کہ دونون کا مربی تو ہی نیسان
پر قیمت کافور کو کب پہونچے طباشیر

بچپنا ہو کب ان کے تئین عطار کا ہو
دکانون مین جسکے ہو نہ یان عقاقیر

خشخاش کے دانونکو اگر دودھ مین رکھین
شیرینی نہ پیدا کرین جو دانۂ انجیر

ہر چند کہ یاقوت کے ڈھنگ اسمین نہ رہی
پر ہو وہی گنبد کہ یاقوت کی توقیر

۱۵

۱۶ باب مصنف

کہتے ہیں سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا — یہ رنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر

اسطرح سنا کب کہ مصور کے تئیں کو — کوئی کہے تو کھینچ مرے رنگ کی تصویر

اس شعر کو اس رنگ سے او سوقت تو لکھنا — گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تری تقدیر

ہر چند مصور نے گل و لالہ کا بے رنگ — چہرہ میں کیا پر نہ طلائی تری تصویر

پانیکو رہ راست کی تقریر و بیان کے — کوشش میں تو اور سعی میں کرتا نہیں تقصیر

پر ہستے دیتا نہیں تجکو طرف دیکے — یہ حمق کہ تیرا ہے ہر اک آن گلو گیر

اس رنگ کی تصویر سے تصویر کا تو رنگ — گر تو بنا ہو جاتے معانی تو نہ تغییر

سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا — معنی کی نزاکت سے ہو صند وقہ تصویر

یہ تیری زبانسے جو ادا ہووے نہ ہرگز — تھی اس کے جواب دینے میں منہ کوئی تقریر

نادر یہ مقولہ ہے کہ اس کہنے پہ تونے — سودا یہ کیا اپنے یہ ترجیح میں تحریر

متن

سودا نے کہا نغز قصیدہ میں یہی نہ — کچھ اسکے سوا اور تو میری نہیں تقصیر

مصرع ہے بصد خون جگر مصرع کو چھپایا — مصرعہ یہ عجیب پوچ تو لاتا ہے بہ تسطیر

مصرع کا جو مصرع میں ہر لفظ ہی آگو رہ — عین و ہمیں سما تا نہیں ہرگز کسی تقدیر

سوطرح کے وہ نظم میں ہر شعر میں تیرے — صحت کی جنہوں کی نہ مسیحا ہی ہو تدبیر

[illegible]

مصنف

گر مار کے سو بار جلاوے مجھے تقدیر	ایسی ہی زبان کی ترے تنہا رہو تقریر
تقریر وہ یہ معنی کی تصویر ہے جسکی	خامہ کو مرے فخر ہو آکے بنیے تحریر

سودا

مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہون تسخیر
معدن ہو جہان سونیکا وان خاک ہے اکسیر

لبریز ہے کیسہ در مکنون سے جن کا	کب شبہ فرشتوں کو حضور اونکے ہو توقیر
ہے لعل ہے نسبت نگہ چشم کو جنکے	جاتی ہو دو پلکی پہ نظرا ونکی بتحقیر
ہے وہ دُر یکتا بجہان جسکی زبان کی	لٹتی ہو سدا ابر گہر بار سے تقریر
یون صفحہ پہ بولے ہی صریر اونکے قلم کی	تعلیم ہے منشی فلک کو جسے تحریر
ہوتا جو سخن فہم تو بہزاد سمجھتا	پرواز سکو معنی کے جو کھینچے ہین وہ تصویر
ہیر اونکے کرے فکر رسا کا اوسی غربال	مضمون چھپے کو وہ بین ہو صورت تخمیر
معنی کی جو ہو نام سے مشہور ہو کل	اوسکو بھی نچھوڑین وہ کبھو بن کیے تسخیر
اوسکا نہ ہو کوئی کبھو آفاق کے اندر	تا فیض سخن اوسکی طبیعت مین ہو تخمیر
روکش ہو وہ ایسونکے جنھین حق نے دیا فہم	تا دانی سے کب اپنے تئین کرتے ہین تشہیر

[illegible]

اور انکا کوئی فضل کمال انکو دیکھے — ہین طرفہ مضمون جو ہون خبط سی تحریر

سرقہ کو نہ سمجھے نہ توارد کو گر اون سے — پوچھے جو کوئی کیا ہی یہ دونون کرو تقریر

پھر بعد تامل بجواب اونکی یہ ذہن وش — رد وہ کہین سرقہ کو توارد کو کہین تشہیر

محسود نشانہ ہے تخیل مین مضمون کے — ہووی نہ گمان حسد اونکے سی جدا تیر

آشنا نہ سمجھے نہیں نادان کہ جہان مین — حاصل نہیں ہوتی ہی کچھ ان باتون سے توقیر

سر رشتہ ہی عزت کا فقط ہاتھ خدا کے — افزایش قدر اپنی مین چلتی نہیں تدبیر

قطرہ وہی پانی کا ہی قسمت کی ہی تفریق — ہوا ایک تگرگ ایک گہر ہو کے گرو گیر

انکا ہو اگر بو علی سینا بھی معلم — تعلیم کرے کس و ثنا اوسکی نہیں تاثیر

نسبت سے فلزات کی مس ہووے ہی سونا — پتھر کی جو ہو جنس ہان کیا کرے اکسیر

مصنف

اوستاد کو منظور جو اکسیر یہ تھی چوٹ — ہر جا پہ جدی رنگ کیا صرف کی اکسیر

دیکھ اسکو ہی اوستادونکی تقریر کا یہ طور — اردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہی تقریر

کیا ربط ہو سودا کے سمجھے طرز سخن سے — گہہ کہا باعث تو نے یہ ای مرد کہ پیر

مضمون و معانی سے نہیں بہرہ کچھ اوسکو — اون کی تبیین تو یون کہ جنکی ہی یہ تقریر

تو اوسکے عوض لکھا اپنے ہی سخن کو
پر حمق نے تیرے سمجھے اس پر توجہ
تو کیا کرے ہی طور یہی سب احمقا کا
جو ہو سخن خوب بڑا کہتے ہین اوس کو
ہین متفق اللفظ وہ اس بات کے اوپر
سب کہتے ہین غزل و قصیدہ کی زبان کے
ہے طرز غزل و قصیدہ کی ہی طرز اور
مصروف غزل گوئی ہین لیکن گہ و ناگاہ
کہتے ہین قصیدہ بھی غزل ہی کی یا سخن
طور غزل اپنے کی قصیدہ مین بھی ہر گز
پایا نہ قصیدہ مین جو کچھ وزن غزل سے
ثابت یہ ہوا اوس سے کہ یہان نہین قدرت
ہے طرفہ یہ تقریر کہ اس کہنے پہ اپنے
کہنے کا غزل و قصیدہ کا جو مذکور
سودا کی غزل کے تئین رکھا نہین منظور

کچھ آتی ردمعنی پہ شاید تیری تقریر
ہونے نہ دیا تاک تری مطلق نہین تقصیر
طبع اونکی نہین ہوتی ہو تحقیق کی جاگیر
اور کرتے ہین ذکر اوسکے مصنف کا یہ تحقیر
ان اہیونکی ہین کہ جو صاحب نہین تدبیر
تقریر وبیان کر نہین ہو فاصلہ سو تیر
آپسمین ہو ان دونونکے فرق زبر و زیر
کرتے ہین قصیدہ جو بصد فکر یہ تحریر
مطلق انھونکی کرتی تفاوت نہین تقریر
کہ جسمین رعایت کی نہین کرتے ہین تقصیر
اور دیکھے کلام اونکے کی یکسان ہی جو توقیر
تقریر قصیدہ کو غزل سے کرین تغییر
با وصف کہ اک حرف ہین انکے نہین تاثیر
آتا ہو تو لاتے ہین یہ اسطرح یہ تدبیر
جو طور غزل کا ہو سو کہتے ہین وسے

ہے سچ یہ مثل عقل کو جانے ہے ہر اک شخص
لیکن یہ سمجھتا ہے حماقت پہ دلالت
دانا جو ہیں کرتے نہیں دانائی کا اقرار
کیسی ہی بنا یا کرے باتیں کوئی نادان
منظور جو رکھتے نہیں سودا کی غزل کو
لے رودکی سے تا بہ حزیں جتنے تھے شاعر
گذرا ہے ہر آفاق میں جو اکبری دورا
اوس عہد میں کامل ہوئی ہر فن میں ہزاروں
تعریف خصوصاً طبقی کے شعرا کے
وہ بلبلیں تھیں گرچہ ہزاروں سے زیادہ
ایک ایک کی ہے چہچہ و شور سے اب تک
اوس دورہ کی اون بلبلوں میں سے ہے زیادہ
نام اونکا ظہوری و نظیری ہے کہ کوئی
گلزار فن شاعری میں تا بقیامت
گر سیر چمن گلشن دیوانوں کی اونکے

ہر ایک کو وہ سیر بجز اپنی سوا سیر
یہ خبط نہ ہووے کسی خاطر میں گرہ گیر
دانائی کی گو اون کے مقر ہو دین ہما سیر
دانا وہ نہیں ہوگی یہ سخن اوسکے کو تو فہم
کرتا ہوں وضو کی تشفی کو میں تحریر
ہر ایک ہو اگرچہ کہ فن اپنے میں تحریر
اللہ نے اوس وقت کو بخشی تھی یہ تاثیر
حاجت نہیں اظہار کی سب ہیں مشاہیر
اوس عصر کے کر نہیں زبان کرتی ہے تقصیر
گلشن میں سخن کی تھا ہر اک چہچہ تقریر
گر گوش سپہر میں پر گوش جہاں سیر
وہ بلبلوں کا زمزمہ و نغمہ جہانگیر
بلبل نہ کیا زمزمہ اون کا سا یہ تحریر
بجتی رہیگی اونکی ہی بستانگی ہم و زیر
گر فہم سے کچھ بہرہ تو رکھتا ہے یہ تقدیر



ہرگز نہین یہ گہتا گہر و لعل کا رتبہ
دیکھا سخن اہل جہان تا سخن میر

جبتک کہ نہو سنگ نہو رنگ نہو ڈہنگ
پاتا ہی سخن کب گہر و لعل کی توقیر

سوا نہین سوا ایک بات ہی انکا سخن و شعر
رکہتا نہین یہ جتنے ہین گمنام و نشانگر

کہین بانہین خدا نے یہ تمام اونکے سخن
وصف اپنی ہین یہ شعر جنہون نے کیا تحریر

ہین وہ دُرِ یکتا جہان جنکے زبان کے
لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر

یہ کیا غضب ایام جہان پر ہو خدایا
انکو نہ پایا تو نے مگر فہم بہ تقدیر

جو ایسی زبانین ہون غزل اوسکو کہین ہیچ
اور لہجہ مین ہو عام کے سو پایہ وہ توقیر

آیا ہے عجب دور یہ تا چند کرے گا
اسطور سی اور وضع سی گردش فلک پیر

نادان سفیہ اپنے تئین سمجھین گے دانا
اور لاینگے داناؤنکی کہ ہجو یہ تحریر

اچھون کو بُرا جو کہے بیشک وہ بُرا ہے
ہووےگی بُرونکی کہیں اچھون مین توقیر

سمجھے نہ بُرا ہووےگا آفاق مین کوئی
اچھون سی جو اچھے ہین تو اونکی کرے تحقیر

مانند ترے اور بھی بے معنی بکے ہین
زندان حماقت مین ہی جو جو کوئی زنجیر

کسر آئینہ پر شانہین کچھ اوسکے سخن کی
رکھتی ہے زیادہ یہ مثل مہر سے تشہیر

جو خاک کوئی پھینکے ہی خورشید کے اوپر
سو ڈالے ہی خاک اپنی ہی آنکھون مین وہ بیپیر

نازان ہے عبث تو سخن ایچ پر اپنے
معنی سے تری طبع کا ہرگز نہین تخمیر

تھا شعر کا شوق اونکو جوانی سے نہایت
ایک عمر کے عرصہ مین بہت شوق و شغف سے
وتمیمی نہ تھی منتخب اپنی سے ہوا و
مذکورہ سنا فارسی گوئی کا ملکین سے
دل اونکے بین آیا لے لیجا یہ اوس پاس
اس تذکرہ کو لیگئے القصہ وہ اوس پاس
جو شعر ہو چسپت اوسمین کرے صاد وہ آپ
دکھلایا جب اوس تذکرہ کو خان نے ملکین کو
تصحیح رکھی اوسکی کئی شرط پہ موقوف
جسدم کی اون شرطونکی اشرف علیخان نے
ہاتھ اپنے سے اک سند پہ لکھا اوسنے وہ شرطین
پھر اوسنے کہا کیجیے پھر اپنی اب اس پہ
اصلاح کی لکھوا سند اشرف علیخان سے
اسطرح ہوا تذکرہ اودہر متوجہ
اونکا مضامین و معانی کے سب اسمین

مصروف اوسمین ہی جبتک کہ ہوئی پیر
اون خان نے کیا تھا غرض ایک تذکرہ تحریر
جسمین کسی آگے کے دکھلانے کی تھی تدبیر
اشرف علیخان نے جو بافواہ جماہیر
رکھے ہو وہ اس شہر مین استاد کی تشہیر
تا دیکھیے وہ اُس تذکرے کے شعر تا اخیر
اور سنکے احوال کو دیوے وہ تعزیر
تب عذر دماغ اپنا بیان کر وہ بتکریر
جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو بتقریر
لایا جو بتکرار وہ اقبال مین تاخیر
جو باتین کہ پائین تھمین قرار اوسکی بتدبیر
تا ہووے باسناد مزین بہ تجابیر
وہ منتکی سند تسلیم جماہیر
کرتی ہے زبان جسکے بیان کرنے مین تاخیر
تھی زادہ طبع اونکی جو گذری ہے ہمین تشہیر

کا تا کوئی مصرع کوئی مصرع ہو بنایا
معنی سے گذرے کہین لفظونکی رعایت
ٹھہرایا ہو یعنی کوئی مصرع اوستاد
لکھا ہے کہین سے شیخ بے علمی کا ایسا
لکھی ہے کسی شعر کی تقریر یہ تصحیح
کرڈالے قلم خوردہ کہین صفحہ کے صفحے
ہے سعدی سے تا جامی و خسرو سے حسن تک
جو تھے متقدم متوسط متاخر
وہ تذکرہ اون سب کے سخن سے تھا پر ہین
اوس تذکرہ پر بات وہ اسطرح کیا صاف
سودا ہوا اوس دم گل تصویر سا حیران
بعد اوسکے آفاق مین جو آیا تو یہ سمجھا
استاد فلک نے تو یہی خلق کے نزدیک
کرتا ہے کلامونکو جو اون شخصونکی اصلاح
سودا کے ہوا دل کو یقین تب کہ یہ جو حال

یعنی کوئی لفظ کہ اوسکی لکھی تقریر
لفظون کا تبدل کہین معنی کی ہو تغییر
مصرع کوئی یعنی کہ اوس مین کیا تسطیر
پھیرے کہین لفظ اوسکو جو تھی شیخ کی تقریر
سمجھا نہ کہ ہو اپنی ہی نافہمی کی تقریر
خط کھینچ کے اوراق کے اوراق کیے قیر
لے مولوی روم سے تا محسن تاثیر
ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر
قاصر ہی تھا جنکے مین آفاق کی تقریر
جسطرح سے جو رنگ لگاتی ہین بشمشیر
یون دیکھی جب اوسکی وہ چمن بندی تحریر
نزد اوسکو اس اصلاح مین کچھ ہو نگی تدبیر
از رشتۂ شرف خاک رہ اونکی ہے اکسیر
استاد ونکی استادیکی وہ ٹھہراک ہم وزیر
وقت اپنے کا وہ شخص بلا شک ہے بڑا پیر

۲۳

لکھنے کا رسالہ کو جو بھیجا اوسے حوال
بھیجے تھا بقا کو تئین دی شعر کی اسناد
ہر چند مہی نہین یہ تکرار کئی روز
سودا کے جو ہین شعر لکین رد ایراد
ایک شعر از انجملہ یہ لکھتا ہے کہ جسکا
مضمون کو اوس فارسی کی شعر کے موزون
تھا ول مر انجفل ہین گرفتہ قدح آسا
سودا کی یہ اوس شعر پہ تحریر ہے کہ تو نے
ریت ہین قدح کو وہ گل و لالہ سے تشبیہ
ہے شکل گل و لالہ شگفتہ کہ گرفتہ
صورت گل و لالہ کی اگر ہوتی گرفتہ
معنی سے سوا بندش الفاظ کے آسکے
اوستاد کا تب شعر سند کیتے اسے
اوستاد کے اوس شعر کے مضمون کو بھی تنے
کیا بادہ خوشی سے دیجئے جب ہجر ہین سیر

جان اپنی وسی شان کا وہ موجب تکبیر
پاس اوسکو جو عالم ہین تھا یکتا یہ شتابہ
سُن اسکو کہ ہے صحبت آخر کی یہ تقریر
ہین طرفہ مضامین معانی کی وہ تسخیر
ہر لفظ ہے تخیر معانی کیلیے شیر
گر بیٹے کیا ہند مین اسطرحسے تسطیر
صہبا نے کی ہوئی کی شگفتہ میری تدبیر
کسواسطے باندھا ہو قدح کے تئین دلگیر
جو ڈال گئے شعر کے بنیاد کی تعمیر
یہ وہ واہی نکراس رنگ سے تقریر
کب کرتی پیالہ کی تشابہ سے وہ تدبیر
سودا نے رسالہ مین مفصل لکھی تقریر
پھر اوسنے دیا کرکے بقا کے تئین تحریر
الفاظ ہین ہندی کے کیا لاکے گرہگیر
نظروں مین قدح ہو دل بگرفتہ کی تصویر

یہ بولے وہ سب بھیجی ہی تمکو لیں گے — جلدی ہی بلایا نگر و چلئے مین تاخیر

سودا نے کہا اسگھڑی مجکو خفقان ہے — ہیچ جانیے اور کیجیے موقوف یہ تقریر

کل آؤنگا میں نکلنے کہ وہ بیہم اوسنے — جاگیر نہیں ہی جو کرینگے مجھے تغییر

پٹن چھری ایک شخص سے تو کہا وہ دیکھی — اور سر یہ کھڑے وہ ہوئے لیکے برہنہ شمشیر

کہنے لگے لیجائیں گے ہم تمکو اسی وقت — چلتے ہیں ہلکیں سے کہنے ہرگز نکرو دیر

اور لے لو رسالہ کو جو لکھا ہے وہ ہمنے — جانیکی نہیں پیش تمہاری کوئی تدبیر

سودا نے اون اشرار کی دیکھی جو یہ تشدید — سمجھا کہ کرینگے نہ یہ بدذاتی مین تقصیر

ناچار میانے کو منگا اوس میں وہ بیٹھا — جب دیکھی کوئی اوسنے بجز اسکی نہ تدبیر

اونمیں سے چھری کھینچ وہ ہیں آگے چلے بھی — چڑھ بیٹھا میانہیں بھی اک نطفۂ خنزیر

اسطرح سے جب لیچلا تنہا اوسے پاکر — وہ لشکر شیطان دغا پیشہ بے پیر

گھر اوسکے سے لے پہونچے تھے تا دس قدم اسکو — ناگاہ تماشا یہ دکھائے اونہیں تقدیر

نواب سعادت علیخان ہاتھی سے اتر کر — بافوج و حشم اوسگھڑی آکر ہوئے گرہ گیر

دیکھیں تو ہے مرزا رفیع ایک میانے کے اندر — اور گرد ہی بس میانے کے اک جمع تھا کثیر

سودا سے لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے — سنکر کے سوال احوال کی کچھ تھوڑی سی تقریر

بٹھلا لیا نواب سعادت علی خان نے — سودا کے تئیں اپنی خواصی میں بتوقیر

٣٦

کچھ مجھکو نہ تھی دست سخن اپنی کی تکرار
اصلاح دی اپنے تئین سمجھا کہ بنا مین
لکھا ہے سو اسطے تا نزد سفیہان
خالص ہو اون اوستادونکا نقد سخن بیسار
نافہمی ہے جب اوسنے لکھے اونپہ مطاعن
دیوان کو منگا اوسکے ہین جسطرح کہ اوسنے
مینے بھی اوسیطرح سے اشعار کے اوسکے
پرپیرے اور اوسکے ہے یہ لکھے ہین تفاوت
احوال یہ کہ عرض ہو نواب سے رخصت
پہونچی جب اوسی یہ خبر آفاق مین جو تھا
وہ آصف جاہ کہ عدل اوسکے سے دائم
یہ شعلہ در آتش خشم و قہر کے اوسکے
بجھتی تھی آتش غضب و غصہ کی اوسکے
مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
فرمایا اوسے آصف دوران نے بلا کر

کچھ نہ گوارا ہوئی اوستادون کی تحقیر
اوستاد انھونکا ہین جو وہ اوستاد ہمشیر
اوستادونکے حرف آئے نہ در عزت و توقیر
ہے قلب نما سامنے جسکے زر اکسیر
جلکر مجھے ناچاری سی تب سوجھی یہ تقریر
اوستادونکے اشعار کیے ہین زبر و تبر
با شرح و بیان معنی کی تقریر کی تحریر
بیجا ہے وہ تقریر و بجا ہے مری تقریر
گرایا اوسی رات کو گھر اپنے مین شبگیر
فرمایا درس آ ہو و لله ستکن و تشہیر
شاہین رہا عہد اوسکے ہین محکوم عصا و قہر
اوس لحظہ تھی قاصر ہو بیان جسکی ہین تقریر
ہر چند کہ ارکان ستی سمجھانے کی تدبیر
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنے بتسخیر
ان شیخونکی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر

سودا نے کہا انکی ہین تقصیر سے گزرا
یہ کیا کرین اسمین کہ مقدر ہی یون تھا
رخصت انھین سودا نے کیا عطر دے اور پان
پہر کہا نواب آصف الدولہ کے تھے حاضر
سودا کے تئین یہ چلے تھے جیسے وہ مردود
اور ڈالے لیتے تلوار سے مارا اسکو وہ نامرد
پایا ہے اکیلا جو سلاطین کو اکثر
پرکندہ کیا اوسنے جو استادیکو اوسکے
سودا کا کشاکش وہ ہوا موجب عزت
اللہ جو اشخاص کو کرتا ہے مقرر
شاعر کے تئین کام ہی کیا تیغ و سپر سے
اثبات قصور اوسکے ہوا تیغ و زبان کا
اے مصحفی اس طرح سے یہ سانحہ گزرا
بد ذاتی مین کچھ شبہہ نتھا اونکی ولیکن
ہے سننے کی یہ نقل کہ اس جنگ و جدل سے

سر آگے دھرے آگے اونھون نے کیے جب خیر
انسان کو لازم ہی رہے تابع تقدیر
حاصل یہ اونھین اس حرکت سے ہوئی توقیر
جا عرض کیا دیکھ گئے تھے جو یہ تفسیر
لیجاتی گھر اپنے اوسے بالفرض وہ تقدیر
عزت کی تیغ سودا کی نہ اک جھانٹ کی تحقیر
اسطرح سے ہین لیگئے لا خنجر و شمشیر
اوس کندہ کی اب مشکل و دشوار ہی تطہیر
اس سے بڑھی اور اوسکی تو استاد کی توقیر
اونکے لیے ہر امر مین عزت کی ہو توقیر
جب لڑانیکو دے حق نے زبانکی اوسے شمشیر
جسد سے نہیں کی بات تیغ و تیر لڑانیکی تدبیر
جو تونے بقا سا لکھے ہین موسے تحریر
حضرت نے اوسے کون دے عزت جسے تقدیر
جس سے پڑی افساد کے بنیاد کی تعمیر

جہل اوسکی کا اور سرقہ کا نہ تجھ پہ کھلتا
گر ہوتی ترے دیدۂ تفہیم مین تبصیر

جہلا اوسکی کرے نارسد اعلم و ہنر پہ
اور سرقہ نے طبع و دل عالم کیا تسخیر

ہر چند کہ ہین اوسکے مراتب تجھے ملحوظ
ہے اوسکی تجاہل مین حسد کی تری تقصیر

اس لکھنے سے قدر اوسکی نہ یکذرہ ہوئی کم
اور تیری حماقت کی زیادہ ہوئی تشہیر

اغلاط و توارد کا کرے اوسپہ تو بہتان
لعنت تری اس جھوٹ پہ اے مفتری بے پیر

لکھنا تو اگر یہ کسی گمنام کے حق مین
جب خلق کی نزدیک تھی سچی تری تقریر

اوس کا ہنر و فضل ہر اک دل پہ لکھا ہے
ذکر اوسکا نہ تھا کچھ ترا محتاج تحریر

ہر فرد کے ہے پیش نظر تجھسے زیادہ
احوال کا اوسکے جو تغیر اور ہے فطیر

جانے ہو اوسے ماہی مہ ذرہ و خورشید
ہے بسکہ وہ آفاق مین مشہور مشاہیر

ایسا نہین گذرا ہے جہا نمین کوئی ابتک
اور بعد کے ہونیکی خبر رکھتی ہے تقدیر

ذکر اوسکا ہو لکھنا ترا ایسا کہ جہا نمین
ذرہ کرے خورشید کے احوال کو تحریر

گر نظم و گر نثر مین جو یہ تونے لکھا ہے
کچھ شان کی اوسکے نہین شایان وہ تقریر

کیا ہجو تری اوسکی اگر مدح کرے تو
ہو رتبہ و قدر اوسکی کا وہ موجب تحقیر

دھو پہلے تو با مشک و گلاب اپنے دہن کو
اوس شخص کا تب لا بزبان اسم تو قطمیر

کسواسطے گذرا ہے وہ مقبول طبائع
تو آپ ہی کہہ یہ اوسے ای داہیو نکے پیر

اور وہ ہیں خیر جو اوس سے تھے نزدیک
یہ اپنی طرف تو نے کنایہ کیا تحریر

بیٹے کہ ہیں گو صحبت سودا میں پہونچا
پر میں نے سخن اپنے کو دی ویسی ہی توقیر

منہ اپنے سے جو چاہے سو بکے رند رکھ ہے
بے رتبہ کئی شعر ترے خلق میں تشہیر

تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کی
لی تو نے عبث لعنت و نفرین کی جاگیر

اک میں کہوں تجھ سے سخن واقعی تیرا
تفہیم میں اوسکے نکرے فہم جو تقصیر

نے دوستی سودا سے ہے نہ دشمنی مجھسے
دنیا میں کسی شخص کو سچ جان یہ تقریر

ساری یہ زبردستی خوبی سخن ہے
کرتی ہے جو عالم کے دلوں سے نہیں تسخیر

جو گذرے ہیں مقبول خدا اونکے سخن سے
دلہا سے خلائق یہ ہے چھائی ہوئی تاثیر

مقبولی و مردودی طرف سے ہے خدا کے
پیشتر سے نہیں جاتی ہے کچھ سعی و تدبیر

توڑیا گمیگا اور کہے گا کوئی کیسا اور
شاعر جہاں جتنے ہیں لے خورد سے تا پیر

سب ریختہ کہتے ہیں یہ سودا کے سخن کو
جو حق نے دیا ہے شرف و عزت توقیر

لگا نہیں کھاتی ہے کسی بات میں اوس سے
یوں کہنے کو لوگوں کے تو استاد بھی ہیں میر

یہ نکتہ ہے آویزہ گوش دل دانا
ہر چند کہ احمق کے جگر کے لیے ہے تیر

قائم نہ رہا کوئی میدان میں اوسکے
زعم اپنے میں گو بستہ معنی کا ہوا شیر

تنہا زخیال و سکار کے تھا نہ جنگال
تھے جتنے معانی و مضامین کے نخچیر

[illegible]

احمق ہے سو جہاں میں قباحت جو سہو کی | مضمون ہو اور لیکے لڑے اوس سے وہ شمشیر
سودا وہ کمین میں پڑی اوس سے ہو لڑائی | تھے ورنہ بہم پہنچا زمین جون شکر و شیر
کہنے سے ہو گر کوئی ہستی باولی کوئی | تو اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تقریر
ممکن نہیں پہونچائے ہم رتبۂ معصوم | بالفرض ہو اشعر مین خاقانی کا بھی پیر
سہو اور خطا ہے بشریت کا لوازم | انسان جو ہے ہر امر مین ہے معد تقصیر
پاک اپنے تئین جانے جو انسان خطا سے | بے شبہہ و شک جرم و خطا کا ہے وہ تسخیر
عیب و گران کے تئین ہر ایک نگران ہے | کچھ اوس سے کسی شخص کی بڑھتی نہین توقیر
تیزی نظر عقل کو دی حق نے جنھون کے | عیب اپنی بجز چشم کے کُند اونکی ہے تدبیر
آفاق مین جو عقل سے ممتاز ہین اونکے | اور ونکی خطا جوئی پہ مصروف ہو تدبیر
حمق اپنے سے اور ونکے ہنر کو جو کہی عیب | کیونکر نہ خطا بینون کا ہو وے ہدف تیر
حال اوسکے سوا اک شعر نظیری ہے مطابق | اسواسطے مضمون کو کیا اوسکے مین تحریر
یک عمر لگا دوستون کا عیب چہ بینم | دشمن ہے سُن اپنے تو ذرا وصف کا تذکیر

الکمال سمجھتے ہین معرف تیرے جسکو
کس نقص سے اوسکے تئین کرتا ہے وہ تقریر

اس قصہ کے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث | تھا ورنہ دماغ اسکے کسے کرنیکا تحریر

[illegible]

گر خوب ہے اپنے سخن خوب کو بد جان — گو بد ہے سخن غیر کا کر اوسکی نہ تحقیر
ہر شیشۂ دل کیلیے ہے تیری زبان سنگ — تا چند رکھیگی یہ درشتی تری تقریر
رکھیگا بنا تیغ زبان اپنی تو کب تک — ہر خاطر و ہر دل کو لگا زخم تو دلگیر
صد مرہم و بخیہ کے پیے زخم دل خلق — تقریر تیری چاہیئے پیدا کرے تاثیر
گر فہم ہے تو اپنے تئین ہیچدان جان — تا تجکو جہان کی ہمہ دانی میں ہو توقیر
بالفرض اگر تو فلک فضل و ہنر کا — خورشید ہو کر ذرہ مثال اوسکی نہ تحقیر
جون ہو سکے تو نقش خودی سے تئین کر — تا صفحۂ ہستی میں ہو قائم تری تصویر
کیسا ہی تو اچھا کہے اوسپر ہو اصنی — گر سعی کہ ہو اوس سے بھی اچھی تری تقریر
زنہار طبیعت کو نکر حمق کا ہمسر — گر عقل کو فکر اپنی کا تو سا ہمرہ تدبیر
تعریف نکر آپ تو پڑھکر سخن اپنا — ہے تجکو قسم اوسکی جو ہے خالق تقدیر
دیگی جو تری طبع کی تئین جو سبھی — سامع نکرے گا کبھو تحسین میں تاخیر
اور ہو وہ اگر ہیچ و بجز واہی و دیر — تعریف تیرے نام سے ہو دیگی تو تشہیر
تعریف نکر بلکہ سخن سے تئین کر خوب — تا خوب تر از خوب ہو لازم تحریر
منہ پر تیرے تحسین کرین پیچھے تری تحقیر — ہو یہ حرکت گر کسی تو زنہار نہ تشہیر
تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو — جو کوئی مرید اوس کا ہے شیطان کا ہے وہ پیر

لازم ہی جو ہین جوہری بازار سخن کے
اب گوہر شہوار ہین تولین تری تقریر

اس لطف و صفات سے کری جوہری ہرگز
جسطرح کیے لعل و گہر تو نے گرہ گیر

فرمان بلاغت کی ہی پیشانی کا طغرا
اس نظم کے ہر مصرعۂ موزون کی تحریر

جون لف بتان اسکا ہر اک مصرعہ دلکش
ہیگا دل عشاق سخن کے لیے زنجیر

کیا طاقت و کیا تاب جواب اسکا مثال
لادے بزبان در کرے لکھنے کی تدبیر

دیکھے جو مخالف کوئی اسکو جگر اوس کا
دو ٹکڑے ہو کٹ کر یہ وہ برندہ ہی شمشیر

آنکھوں مین اجہا کے یہ ہے کحل جواہر
سبز اوسکی ہو اونکی سبب قوت تبصیر

اقلیم معانی مین ہو راقم ترا ڈنکا
عالم مین سخن کی تری تختی ہی بم و زیر

شاہنشہ اقلیم سخن ہے تو جہان مین
چار دون حد مین اوسکی تیری فرمانی ہین زنجیر

ہی چار قب نطق و بیان و سخن و حرف
قامت پہ زبان کے ترے زیبندہ یہ تقریر

لیتا ہی ترا خامۂ فکر اون سے سدا باج
ہین تخت نشینان سخن جتنے مشاہیر

ہی طبل دوات اور علم خامہ ہے تیرا
معنی ہے سیاہ اور زبان ہی تری شمشیر

شمشیر کی تعریف تری کیا کرون جیسی
تو نے ہی کیا ملک سخن کے تئین تسخیر

ہے فارس میدان معانی تو وہ جسکے
خامہ کا فرس ران بنانیکی ہے سدا زیر

ہی شاعر کی فخر و شرف طبع سے تیری
جسنے کہ معانی کو دیا خلعت توقیر

خاتمہ قصیدہ لمیہ سودا

اس رنگ کے یہین قافیے سو آئے ہین اسمین
سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے
ان قافیونمین آٹھ سو اور کتنے ہین اشعار
تکرار قوافی کے ہین استاد کے خاطر
صائب سا ہو آوے اگر آفاق مین استاد
اوس شاعر ساحر کے قصیدونکو جو دیکھا
پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی زنہار
تکرار کو یہ قافیہ کے حسن سمجھکے
مضمون معانی کو بدل دینے کیا ہے
اوستادون کی نزدیک نہین عیب یہ کچھ بھی
القصہ کہ جسدم چمن نطق مین میرے
گلدستہ بنایا ہے طبع عقلا مین
تا اسکے تفرج سے تفرح کرین حاصل
ہر چند کہ دستہ ہے تیرون کا یہ گویا
اور ہوتے ہین سن اوسکے تئین وہ کہ لگی ہے

خامہ کی مری کچھ نہین اس امر مین تقصیر
کچھ تیس سے شاید کہ زیادہ ہون یہ تسطیر
کسطرح سے اسمین نہ قوافی ہون یہ تکریر
اس ذکر کو ان بیتونمین لایا ہون یہ تدبیر
لائق ہو اوسے گر مین کہون شاعرونکا پیر
رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقریر
ہر چند اوٹھے عرش پہ ہوکر کے ہوا گیر
صورت کش معنی وہ یہ ارزانی تصویر
بعد ایک دو بیتون کی وہی قافیہ تحریر
نادان ہو جو یہ عیب سمجھکر کرے تحقیر
اس رنگ شگفتہ پہ ہوا گلبن تقریر
گل لاکے گلستان طبیعت سے یہ توقیر
جسوقت مطالعہ کرین یہ خوبی تحریر
دیکھے سے اسے ہوتے ہین ازبسکہ وہ دلگیر
ہر مصرعہ جیسا وسکا جگر اونکی مین جون تیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

واللہ الموفق

بیت

هر که سخن را به سخن ضم کند	قطره از خون جگر کم کند

و بر دل آگاه ایشان روشن ست جمعی که در فن سخن لبهاست دریده دهنان
و دوخته گوش لمن الملک الیوم کوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از انها
انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسه مذکوره علت غائی
ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین
جاییکه شاهباز خیال قدرت آنها بال افشان است گنجشک طبعان را
چه یارا که زیر سایهٔ ادنی پر نیم آرمیده اند طبیعت کسی به سخن طرازی و نکته رسی
باشد باید که ذخیرهٔ جان را در متابعت همچو کسان صرف نماید و ما در سلک
این اگر با قلیم سخن پا گذارد و پهلو نشینی اهل معانی دست ندهد باید که در پی
راه بر نقش قدم آنها جبین ساید و پیروی کند تا از نشیب و فراز راه سخن لغزش
نخورده سرنگون نیفتد عیاذاً بالله اگر کسی سوای طرق آنها بعمل آرد بجز مایهٔ
انفعال و رسوائی بدست نیارد و سر بجیب فرو برد کان این طائفه گرداب
دریای بلا اند و نهایت آشنای بی‌پایان سیرت نماست تا غرق نشوی و
تلاطم امواج طبیعت آنها کوه را از جا می‌برد تا بکاه چه رسد اگر طبیعت کسی

دربیان موجب نوشتن رساله **فصل دوم** دربیان اشعاریکه مرزا فاخر
بر وخط کشیده اند **فصل سوم** دربیان اصلاح نمودن میرزای
موصوف براشعار استادان ثقه باحتیه **فصل چهارم** دربیان اشعار
معترض میرزای مسطور **فصل پنجم** دربیان اشعار معترض میرزای
موی الیه که بنده موافق فهم ناقص خود دران دخل نموده **فصل اول**
دربیان موجب نوشتن رساله باید دانست که درین ایام سانحه عجیب و
غریب روی داده لازم که سخن طرازان روزگار و نکته سنجان هر دیار پنبه از
گوش هوش برآورده تحویل سامعه نمایند اشرف علیخان نامی مرد بزرگ از
خاندان عمده که آشنای دیرین این احقر اند از تذکرهای قدیم وجدید
بمشقت پانزده سال قریب لک بیت در تذکره خود تالیف نموده
بخدمت میرزا فاخر صاحب متخلص به مکین سلمه الله الواهب آورده و
الحاح و سماجت برای تصحیح بردند میرزا صاحب فرمودند که مارا دماغ
نیست خوب این کار را برای خاطر شما بشرطی قبول کنم که اشعار تمام
شعرای هند را از فیضی و غنی و شیفتی و ناصر علی و بیدل و سراج الدین علیخان
آرزو و میر شمس الدین فقیر گرفته بیک قلم خط بکشم مگر تصحیح و انتخاب اشعار

فیض موهبت میرزا صاحب که درین فن استاد اند و مثل ایشان درین جزو
زمان و درین شهر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم نسبت کلام
خان مذکور اول بدل خفته شده ابای آمیغی نمودند که صاحب را بشیخ
آیت الله صاحب چکار ذکر اوشان درین نوشته خوب نیست که از
آشنایان بنده و اوستاد مسلم الثبوت اند چون مرزا فاخر صاحب مصر برای معنی
برای تفاخر شدند ناچار بهر خود موافق درخواست اوشان او نوشته داد
بعد از مدت مدید چون بسمع خان مذکور رسید که اشعار چیده چیده از
تصانیف اوستادان سابق و حال که دران جریده مندرج بودند همه را
قلم خورده و مشکوک ساختند بل اکثر جا با اصلاح پرداختند سراسیمه گشته
از خود رفتند چون بهوش آمدند با اضطراب تمام نزد مرزا فاخر صاحب حاضر
شدند میرزا این صورت ملاحظه فرموده تبسم نمودند خان مذکور نتیجه سماجت
سابق را بر عکس دیده در طلب تذکره به بیدماغی پیش آمدند آخر کار از حضور
فیض گنجور میرزای موصوف آن اجزای را بخانه آورده چندی گوشه نشینی
درزیدند و مشغلهٔ صاف نمودن اشعار قلم خورده شب و روز بسر می بردند
درین ضمن هر آشنایی که بخدمت خان مذکور می رسید مستفسر احوال بر بنیاد تذ

یکپای مردی میخواهد چندان در تربیت بنده و اسعاف فرمایند چون کلمات
التماس نمودم خان مذکور این شعر خان آرزو بر زبان آوردند شعر آید بحال
ذائقهٔ خویش گریه‌ام + یک آشنای با مزه در روزگار نیست + بعد از خواندن شعر
فرمودند که مگر صاحب را خبر نیست این نامبرده‌ها را کی بخاطر می آرند هرگاه گرد
آفتاب تابان انداخته‌اند شیخ شمس الدین فقیر چنین می فرمایند که در رساله عروض
او پنج و شش جا غلط فاش بر آورده‌ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنیع
اعتراضات دارند و اشعار نور العین واقف را اکثر جا اصلاح مینمایند و اشعار
صانع و دیگران را سهل انگاشته میفرمایند که دیده و نادیده خط کشیدن بر اشعار
ایشان موقوف نمودم چون خان موصوف چنین فرمودند بنده بد رشتی التماس
نمود عجب حال است هرگاه پیش مرزا همچو کسان اعتبار ندارند تا بمن هیچمدان چه رسد
طلب انصاف از بنده دور از دانائی صاحب است غرض با وصف اینهمه فهمایندن
آن اجزای قلم خورده را بجز آدم فر امیتی احمق انداخته کنده خاطر برخاسته بخانه خود
تشریف بردند چنانچه درین ایام گاه بیگاه که این عاصی سیر این ابیات نموده در
رفع اکثر اشعار شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی و غیره
اساتذهٔ قدیم و جدید که منتخب و برگزیده عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب

تو ای صنم که مرا در دلی چه سود از این | که در میان من و دل هزار فرسنگ است

اگر چه من بدم و من بکشتم از درد فراق | کرشمه است که دیدست و گرامیش آیم

ز انسان شدم خوار بپیش تو که هر چند | از جور تو آرم گله انکار نکردی

من از تنگی دهن لالان خنده می پیچانم روزی | کنون بر سینه [illegible] گمی که من بیاشتم روزی

گویند که از خوبان بدنام شدی خسرو | دل چون نکند فرمان خسرو چه کند آخر

کرشمهای تو از بسکه هست رنگ آمیز | نه آشتی تو داند کسی نه جنگ ترا

خسرو که سوخت وی دل ریش سپید | دان دل که سوخته بود آتشش سپید

ندانم من ترا در دل چه افتاد | که دادی صحبت دیرینه بر باد

تغافل کردنت بی فتنه نیست | فریب صید باشد خواب صیاد

سخن باقی و شب در گفتگو رفت | سپیده دم دمید و مه فرو رفت

سعدی علیه الرحمة

بر من که صبوحی زده ام خرقه حرام است | ای مجلسیان راه خرابات کدام است

آرزو میکندم با تو دمی در بستان | یا بهر گوشه که باشی تو که خود بستانی

چون تنگ نباشد دل مسکین حمامی | کش یار هم آواز بگیرند بدامی

شفیعای اثر

چون عاشقان دلهانه بپاره ادا پیاست

افضلای تخلصی

میر حسین تخلص خالص

شود از دیگران رخشم و بر من امن افتاده | غبار درد ل زنرگس که دارد بر من افتاده
تا بود من آهسته زکوتش گذرانیم | چون نیست امیدی که بیایم دگر اینجا

مولانا قسری

آئی و بلندی بمن هیچ ننگری | ای جان من فدای تو این نیز بگذرد

نعمت خان عالی

شد گل و بیش مگر از رخ گل تر نگشت | گر نوای بلبلان شد ناله میر آهنگ تر
هر لحظه ز سر آمده رفت تو را انجا ست | در بستر هر برگ گلی جای تو گرم است
گل از تنگ چشم و لاله داغ دل سنبل پریشانی | گر فته هر کسی در عشق چیزی یادگار از من
اگر نشست عالی یار من شکوه تواند | که دارد از غرور ناز معشوقانه عار از من
واعظان منع شراب از دوره حرفی کرده | قفل مسجد بگرفتند و میخانه زدند
قدر و قیمت نیست هر گز دم بی فیض را | عاقلان عبرت ز نخل بی ثمر باید گرفت
صد قسم گر بخوری یک سخنت نیست درست | زانکه دیدیم بیک حرف تو صد جا غلط
یا رخ و زلف تو کار است چه می باید کرد | آفت لیل و نهار است چه می باید کرد
بی غیبت هر که جز آشنائی را نگهدارد | آنجا که هر کجا باشد خدا باشد نگهبانش

۳۹

سراج الدین علی خان آرزو

که کام عاشق ناکام میتواند داد	بغیر یار که دشنام میتواند داد
هرگز نبوده است باین زینت حسن خط	ما سر بسر قلمرو ایجاد دیده ایم
گر نشنوی از دو سه حرفی چه میشود	صائب چها شنیده ز مردم برای تو
آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش	سعی مترسم دو چار آفتاب من شود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشنه هرگز کسی محسود من از مردم دنیا	اگر کردم حسد بر تارک دنیا حسد کردم
سودای بار محنت وصل تو در گرفت	بسید رو ز شیخ جور و جفا را گران مکن
پیش چون خودی هنگام عرض مطالب	زبان خویش را الکن ندیدی کاش میدیدم
برنگ موی چینی میدهم جا در دل خویشش	اگر از زلف یار افتد بدست من سر موی
گدائی را به نخوت میکند امروز درویشان	چه میکردند اگر میداشتند این قدر دنیا
پریشانست بوی نافه هر جا میروم شهرت	نمیدانم گره از زلف ما کاکل که بگشاد
گر فتنه بوسه از لعل لبش و دشنام میخواهم	که من کار نمایان کرده ام انعام میخواهم
تا هم هما صیب جوهر آن از کار نباشد	شاهدی از مرادن دعوی الفت [illegible]
عشق چون کار [illegible] یاران کند ای حسن	کوهکن معشوق را از سنگ پیدا کرده است

محمد قلی سلیم طهرانی

آنکه بیاگل نمی زد پیش ازین از دوستی / میبرد اکنون بچوب گل من دیوانه را

نگاه باغبانم می پرستم لاله و گل را / کنم چون موی پیغمبر زیارت شاخ سنبل را

نمیکشد به چمن طبع پر غرور مرا / شراب می کشد اینجا گهی بزور مرا

سلیم یار فراموشی عشق را نازم / که خاک بودم و بفروخت چون عبیر مرا

ز بلبلان گلستان سلیم صد فریاد / که از بهار نکردند با خبر ما را

ای باغبان بجان تو ما آزموده ایم / از نکهت گل است علاج زکام ما

بمعشوق کسی هرگز ندارم میل آمیزش / به بلبل میدهم گل را اگر در دست من باشد

رسید کار بجایی ز عاشقی ما را / که در قبیلهٔ ما هر که بود مجنون شد

از گرفتاری چه نالم سلیم / فکر آزادی چو در اندیشه نیست

تنها نه غمزه دران چشم هرچه خواهی هست / ولی چه سود اسیران نگاه میخواهند

گرم آتشبازی ام چون دید در طفلی پدر / گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند

گرفتم اینکه دهد وعده شاهد امید / دماغ کو که کسی صرف انتظار کند

آن لب سلیم آب بقا را شهید کرد / خونهای خلق کهنه شد این خون تازه است

دارد ای دوست ز تو شکوه بسیار سلیم / آه اگر مهر خموشی ز دهان برخیزد

درکی قمی

[illegible]

دانای کشمیری

[illegible]

دردی که میکشید دلم از انتظار وصل	وا خدمتی که بر سر راهی نشسته است
گره شد بتو از تنگی جایم شمع تابان را	نگین یاقوت احمر گشت آخر این نگین دان را

درویش دهکی

برنگ دیگر امروزم نصیحت میکند ناصح	مبادا دل ز دستش برده باشد دلربائی
هنوزم پیش آمد اعتنائی هست ای همدم	که شب بود است با اغیار و پیدا میکند امروز
افسوس که کار مشکل افتاد	قتلم بجفای قاتل افتاد

میر رضی دانش

می مخور چندانکه نشناسد ز گل گلچین ترا	پاسبان حسن پاک خویشتن بودن خوش است
چند بر هفته کنم خون دل میخواران	شب آدینه همین در رمضان میباید

داود تتبولی

بسکه از شعلهٔ آه دل دیوانهٔ ما	سیل دودی شد و برخاست ز ویرانهٔ ما
افتاده بکف زلف تو و کام گرفتیم	شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم

[illegible]

رضای هروی

[illegible]

ثنائی

[illegible]

میر نظام الدین سنبهلی

[illegible]

سیفی بخاری

[illegible]

میرزا سلیمان جابری

[illegible]

۴۳

حاجی فریدون

[illegible]

کاشی

[illegible]

ز خویش تست این گمان که داری گرفته است		دل جان سپرده بسکه طپیده است در برم

میر رضی ارطانی

جنگ مرا چه صلح تو هیچ اعتبار نیست		باور مکن که از تو دل آزرده میروم
چه دشمنی است که با جان خویشتن داری		چه دوستی است بآن سنگدل رضی بگو

رضای کاشی

تو بسترا یا وفاداری ترا من بیوفا کردم		نیاز عاشقان معشوق را در ناز می آرد

سعد الدین راقم

ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم		ز آزار دل من هیچ معلوم نمی گردد

میر محمد زمان خان راسخ

گشاده بال قمری میرود چاک گریبانند		بگلگشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد

حسن بیگ رفیع

بلطف او ستم روزگار می ماند		ز جور یار چه گویم مثل که همچنان است

سلمان ساوجی

که رفته بر سر آن کوچه و هوشیار آئی		دعوی زهد تو آن روز مسلم دارم
سلمان بیاد قد تو در بر گرفته است		شکل صنوبری که دلش نام کرده اند

دل مجروح

دل محمود شد اسیر ایاز
زپریدن کبوتر همه تن در اضطرابم

کار خود کرد عشق بنده نوازی
که کجا نشسته باشد بکجا رسیده باشی

سالک قزوینی

زان لب مرده را نفس آتشین ندیده‌است
حسرت مرا گداخت که چون جذبهٔ وفا
دل بسر از زلف بر نمی‌دارد
از پی قتل چون منی عده چه میکنی مکن
بعنایت مشغول در آن که خواهی شد
همچو دور افتادهٔ ناگه بیار خود رسید
پروانه هزار لاف محبت که نداری

دشنام خشک هم بدعاگوئی رسد
دست پسر گرفته بدست پدر دهد
زین طلسم شکسته چون بستند
بند قبای خویش را خاطر خود گره مزن
که در هر گوشه از چشم تو افتاد است بیمار است
دست تا گردن من کرد تغیش خون کم است
آن سوز که بی منت پروانه توان ساخت

میر سیادت لاهوری

چو آفتاب لب بام آخر عمر است
رسید بر سر ناخن حنای عشرت من

سرخوش

سری مشهدی

محمود

رباعی شاه ابو علی قلندر

شاه داعی

شد سینه بصد چاک ز تیغ ستم او	بیرون نشد از سینه صد چاک غم او

میرشاهی

ز جهان ندارم کسی جز از تو الفت	تو هم از دری برآئی سر بیکسی سلامت

شرف جهان

سنگ کویش اگر آرزو مارا زدی رنجم	میان همنشینان گفتگو بسیار میباشد

شاپور

کم کن ای شاپور از زنار زلفش گفتگو	این سخن ها آدمی را زود کافر میکند

شانی تکلو

تکلمتم ناز دلبران چه کنم	طور من عاشقانه افتاده است

حیدر تشکوئی

شفائی

[illegible]

شیخ بهاءالدین عاملی

[illegible]

کمال الدین بنائی

کر بسلطنم علاج این دل بیمار می باید [illegible]

دل داد و جان از آن لب شکرفشان گرفت [illegible]

شرف الدین علی یزدی

[illegible]

۸۵

باقر کاشی

حیران خودم که از چه جسم | من هیچ باین و آن نمایم

مرزا بیدل علیه الرحمة

عشق گاهی قدر دان درد پیدا میکند
بیستون تا حشر اگر نالد دگر فرهاد نیست

دل جمع این زمان چه امکان است
ریشهٔ گل کرد و رفت دانه ها

زجیب هر مژه آغوش می چکد اینجا
بیا که جای تو در چشم دوستان خالیست

عنقا سر و برگیم مپرس از غفلت هیچ
عالم همه افسانهٔ ما دارد و ما هیچ

نشانه گوشهٔ دل از دیر و حرم نمیرسد
سر بهزار سنگ زن درد بهم نمیرسد

روز در غم حسرت شب بگوی نومیدی
روز آن چشم امینست طرفه زندگانی ها

ازین عبرت سر اگفتم چه بردند آرزومندان
حقیقت محرمان گفتند داغ آشنائی ها

آنجا جواب نامهٔ عاشق دریدن است
بیهوده انتظار خبر می کشیم ما

همه عمر تو قدح زدیم و نرفت رنج خمار ما
چه قیامتی که نمیرسی ز کنار ما بکنار ما

صد پرده شنگافیم و چیزی نگشود	اکنون بر خیز تا گریبان بدریم

شوکت بخاری

خطے کہ با یاقوت تو نظارہ پسند است	گرد بیست کہ از آمدن خندہ بلند است
کے بود طاقت آغوش من اندام ترا	میگذارد چو شنگرف آب نگین نام ترا
کسے می سنجد آن دندان یاقوت لب او را	کہ از شبنم بود سنگ زبرگ گل ترازو شیرا

خان آرزو در اول مصرعہ این بیت چنین دخل کردہ اند

نہ سنجد گوہر دندان یاقوت لبش آنکس	کہ از شبنم بود سنگ زبرگ گل ترازو شیرا

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکرہ مذکور بدستخط خاص نوشتہ اند در ہر دو صورت معنی ندارد و برارباب فہم روشن است کہ ہر دو صورت بدے معنی ندارد و در دخل خان آرزو ترقی معنی است

غنی بیگ قبول

بے اصل ہر کہ دید بنائی زمانہ را	آئینہ دار ساخت زیک خشت خانہ را
نیست در سر فکر روزی صاحب شمشیر را	باشد از ناخن کلید رزق در کف شیر را

لب یاقوت او سازد خجل لعل خندان را / خط ریحان او در دام آرد ماه تابان را

نه آنم که جفای عشق آسان بشمارم / بدلمان قیامت میبرم چاک گریبان را

دل را به نهان خانهٔ دیدار فرستیم / این نامهٔ سربسته بدلدار فرستیم

داغی خوشی او فتاده ز عشق تو بدستم / این لاله بآرایش دستار فرستیم

بجفاست دل نهادم مکن آنچه میتوانی / چکنم نمیتوانم ز تو احتراز کردن

هدف سینهٔ من ناوک مژگان از تو / سخت جانی ز من و سستی پیمان از تو

طفلی که ز مستی نشناسد سر و پا را / از بی سر و پایان چه خبر داشته باشد

ز هجران دیده‌ام حالی که کافر از اجل بیند / خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را

اگر از دیدهٔ ابنای زمان مستوری / خوش بیاسای که از جملهٔ بلاها دوری

تا که وحشی نیست جهان گذران ای غافل / خاک در گردهی اگر تاج سر فغفوری

من آن غارتگر جان می پرستم / غم جان نیست جانان می پرستم

سزد گر تو کنم عهد جوانی / کرو پیر کنشتان می پرستم

من سرگشته دور از کوی جانان جا نه دارم / دل آنجا دلبر آنجا مدعا آنجا امید آنجا

آنجا میرزا صاحب عقل صاحب بعد از آن تنها کشیدن اشعار استادان در تذکرهٔ مذکور بدستخط خاص نوشته اند عجب حالیست که دولت تذکره شعر بلند

با مهر و محبت تو جفا پیشه چه داند		رو داغ بجانی نه دخون جگری کن

سبحان الله این هر دو شعر حالتی را بلند رتبه دانسته در تذکرهٔ مذکور بخط خود نوشته اند و هیچو شعر رتبه دار او خط کشیده اند ابیست کشیده تیغ و سر حالتی بفتراکش خبر دهید کزین ره چنین سوار گذشت

فصل سیوم

در بیان اصلاح نمودن میرزای مسطور بر اشعار شعرای حال و استقبال

بیان نور العین واقف ساکن بٹالہ

دیدم سحر ز مرغ چمن زاد در قفس		نالیدنے کہ زلزلہ افتاد در قفس

میرزا صاحب در مصرعهٔ ثانی بلفظ بیتابی تصرف نموده میفرمایند که ناله تعلق بشنیدن است نه به دیدن حالانکه شعر محسن تاثیر که از استادان ثقه و مسلم الثبوت و زباندان و از اعزهٔ ایران است سند شعر واقف است

محسن تاثیر می فرمایند

اثر ناله ام آخر بقفس آتش زد		کس چنین نالهٔ مرغان گرفتار ندید

و جناب فیض مآب حضرت شیراز خواجه حافظ نیز می فرماید

این چه شوریست که در دور قمر می بینم		همه آفاق پر از فتنه و شر می بینم

۴۹

اشرف

مهر خود را از تو ای بی مهر کی خواهم برید		تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند

ای بت بی مهر قطعاً از تو خواهم برید		تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

ازین اصلاح شعر نزدیک است بان وان از پایه سلامت افتاد و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمه زبان میرزا صاحب است هرگز از مزاج ایشان به چنین تکرار لفظی رفت

میرزا خلیل

سفیدن بیتو رفت از یاد دیدن شد فراموشم		چو می آئی همه چشمم چو می گوئی همه گوشم
میرزا صاحب چنین در مصرع آخر اصلاح فرموده اند		چو می بینی همه چشمم چو می پرسی همه گوشم

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ تناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرعهٔ آخر را چنین اصلاح فرموده اند

جائیکه چشم و گوش است بینی چرا نباشد		گو صورت معنی از صفحهٔ عبارت حک شود
میرزا صاحب را هیچ پروای نیست و لهٰذا		دوستی با پایدار بایستی

مولوی ...

عقیل ...

برای او مقرر کرد مثنوی شیرین و فرہاد خوب گفته تخلّص صفائی گوہر

وسلامت آب کوثر دارد **اشرف علی خان** از ریاض الشعرا او از

سفینهٔ دستخطی شیخ محمد علی حزین این قطعه را مع احوال در تذکره خود ثبت نمود

یکی شوریده باغی داد ترتیب	بنودی از ریاحین زیب و ترتیب
بآب دیده پروردی گلش را	ز گلها مژده دادی بلبلش را
گهی مشاطگی کردی چمن را	گهی آراستی سرو چمن را
گهی خاشاک چیدی بهر بلبل	که سازد آشیان در پہلوی گل
چو شد آراسته از گل بهارش	فروزان گشت طرف لاله زارش
که ناگه تند بادی همچو صرصر	برآورد از کمین گاه بلا سر
چنان بگشود بر وی دست تاراج	که گلچین را بجای کرد محتاج
فلک نگذاشت کز گلهای باغش	ببوی آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب بیت ترتیب را ز لفظ زیب ظاهر را آورده اند

چنانچه مزیب بمعنی آراسته میگویند غافل اند که چون اصلش که زیب است الفاظ فارسی

است مزیب ترتیب چگونه درست باشد چنین لغزش در کلام نا آگهان بسیار است

چنانچه مزلف و مرعش افسوس که رفته رفته اهل علم را هم آگاهی بعضی وقات نمیشود

وسوای این شعر ملا محمد سعید اشرف است که مرزا از زمرهٔ مفت خواران

مائدهٔ سخن او خود را میداند اشرف

همچو رخسار هر زلف دلبران تازه خط	مصحفی گرمی نوشت آنهم خط خوانا ند

سرور خان عاقل

گواهی میدهد عالم بوحدت ذات بیچون را	که خاصیت یکی باشد ز چندین جز و معجون را

میرزا صاحب درباب معنی این شعر چنین میفرمایند که بدستخط خاص در تذکرهٔ مذکور نوشته اند چه نویسیم مؤلف را دهمه طبیعی شده که اشعار بی تمیز را خط انگشتم سخن شناسی کو که سستی این بیت مرحومی را بفهماند و اصح باد تلاش در عرصه ما عبارت از چنین تشبیهات بارده میگیرند هر ذات بیچون را تشبیه بمعجون داده و اهل عالم را اجزای آن گفته هرچند معجون بمعنی آمیخته شده آمده اما بنا بر عرف خالی از سوء ادب نیست مشتهیٔ مفهم این قسم تشبیهات بد مفهوم را اهل کمال در کلام نمی آرند مگر جائیکه غرض تشبیه تقبیح باشد مضایقه ندارد و عجب معجون بی نشئه بود علیه الرحمة و الغفران تفهیم که سر رشته یکجا میکشند تنها معجون قرار دادن ذات بیچون را تعالی شانه عما

نخواهد بود درین مقام فائده نخواهد بخشید با اینهمه رسائی فهم اعتراضها بیجا بر
اساتذهٔ مسلم الثبوت دال بر ذکاء طبع وقاد است و لفظ مجون بعالم
مستعمل زبان اهل هندوستان قباحت است مغل بیچاره چه میداند که در هند
قباحت است **شیخ ناصر علی علی تخلص** که از جملهٔ خوبان روزگار
دالترصاحب تذکره اور آبروے شعراے هندوستان نوشته اند
میرزا معز فطرت و سرخوش و دیگر شعراے عالمگیری و بهادرشاهی
پیروی او دارند در حق او میرزاے موصوف چنین میفرمایند انصاف
چه پیش آمد چرا بانند بعض اشعارش حکم المعنی فی بطن الشاعر پیدا کرده
چه شد برائے چه بصورت اکثر الفاظش ترکیبها یعنی هم رسانیده هیچ نمی گیرند
صاحب مرحوم یعنی جناب میرزا صاحب این حالت رسیده که مورد چنین کلمات

از هوش بوده بلبلی هرزه درایان	خیرست چرا اینهمه بیهوش نشستی
شور زغن و زاغ بلند است درین باغ	ای بلبل خوش لهجه چه خاموش نشستی

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لهجه سزاوار همین که با زاغ و زغن طرف
و در حق چنین میرزا صاحبی که اشعار او را میرزا فاخر صاحب خط بکشند و اصلاح
نمایند ناصر علی اگر این مقطع گفت گفته باشد چه مضائقه است ناصر علی تخلص

حسن مطلع ملاحظه نموده مصرع اول شعر او را سست انگاشته باصلاح پرداخته حاضر جوابی او را بنجاک سپر برابر ساخته و بکینه مدعا پرداخته که جواب مدعی را بچه خوبی بیان کرده اند که مج ناصر علی انظر و بنظر الانصاف بگوید مجلل انصاف خواستن میرزا ست شیخ آیت الله ثنا غزلی خوب گفته این ست

دل از پیاله قسمت عبث خروش کشد ز درد و صاف رسد آنچه که خموش کشد
قسمت بلذت ثنا دیست خاطر کلی را که بیش قسمت خود را بذوق گوش کشد
نشست ثنا ست چو قلم ز ضعف ماند مگر نسیم کنون تا درت بدوش کشد
چو آید از پس دیوار نکته سبک پای چراغ در نگه سر ز راه گوش کشد
بچار سوی عدم آباد آن که آمد راست که سر بکوی فرح بخش میفروش کشد
چه میفروش که حکم او دهد بنا شیدا ش ملک ز پایه عرش مجید دوش کشد
چنان ز مصرع حیدری بشود یم ثنا که نفس با متوانند کسی خموش کشد

میرزا صاحب موصوف در مصرعی که لفظ نیش و نوش یکجا بسته شده نیاوردند که نیش کشیدن بمعنی خوردن درین بیت شده چرا اینجا سی آن زهر نگفته که زهر کشیدن مستعمل است و هم صنعت طباق که در آنست فوت نمیشود و حاصی گوید مراد مصرع ثانی آن ست که شاعر بدرا مثل نیک

شیخ محمد علی حزین علیه الرحمه

ته توانی زمن آمد گنا ہے گاہے		و وسه روز نیست که دزدیده نگه دید مجیبت

میرزا صاحب در مصرع ثانی بجای لفظ نهان لفظ با اصلاح داده و مزه لطف نهانی را برخاک برساخته در مصرع آخر حسن مطلع بجای لفظ تو ابلے لفظ خطائے بهم رسانیده اند و اصلا بحال مصنف پے نبرده او میگوید که از دو سه روز که نگاه دزدیده است پیش ازین چه صواب از من بظهور آمد که نمیکرد و حالا چه گناه از من بوقوع آمد که نگه میدوزد و این اراده شیخ علیه الرحمة از لفظ دو سه روز بهم سخن فهمی باید که پے باراده مصنف برد و ایشان لفظ گناه و خطا که بر زبان عوام یکجا مستعمل است از زبان آنها بر داشته اینجا اصلاح نموده اند و مرتبه شعر را از اعلا علیین تا اسفل السافلین انداخته است و له

اگر چه راست گنم کوهسار میلرزد		زهر دو کار دل روزگار میلرزد

میرزا صاحب قافیه مصرع اولی که روزگار بود اینجا که کوهسار اصلاح داده اند و قافیه مصرع ثانی که کوهسار بود اینجا روزگار بر معنی همان که از لطف سخن بهره دارند واضح است که کار بر روزگار تعلق دارد و استواری کمر بکوهسار این نفهمیده اند ع هر سخن جای و هر نکته مکانی دارد

	و له	

عاصی میگوید لطف از معنی این بیت پیدا نیست فرض کردم که عاشق را راستی یاده الالکن از یاد دادن راستی شاه گدا نیشود و کجکلاهی بر معشوق برآزنده است اگر مراد از راستی کلاه است لطف ندارد وله

زن پیران و دو جهان را صلا دهند — ساقی گرفت ساغر مرد آزمای ما

عاصی میگوید اول دعوی مردی بر زن پیران ثابت کنند و بعد از آن بر ساغر مرد آزما صلا یا نها دهند آن بیچاره ها کجا دعوی مردمان دارند و کسیکه ساغر مرد آزما بدست دارد باید که صلا بآنها دهد که دعوی مردی داشته باشند نه بزن پیران و لفظ آزمودن هم همین میخواهد چنانچه

این شعر نظیری نیشاپوریست

کار نظیری برضا غم خوردن خوش بودنست — داریم می مرد آزما خوش باد شیخ و شاب را

مدعای نظیری علیه الرحمة ازین بیت اینست که در رضای الهی کار نظیری غم خوردن و خوش بودن و همین را می مرد آزما قرار داده پس خطاب میکند بشیخ و شاب که هر دو را دعوی این معنی هست نه قسمی که میرزا گفته اند که ساقی بر ساغر مرد آزما صلا بزن پیران دهد زن پیران کجا دعوی مردی دارند و شیخ ابو الفضل فیضی نیز میگوید گر دفا شد ند حریفان بزم عشق

۵۷

از مدارا گرچه کام دل نشد حاصل مرا		خاطر یار و دل دشمن بدست آید مرا

ارادهٔ میرزا ازین بیت چنین مفهوم میشود یار چنین می خواست که ترک تمنا از و بکنم پس منکه مدارا کردم یعنی قبول انمعنی نمودم کام دل من حاصل نشد و دشمن و یار هر دو از ما راضی شدند لاکن عاصی میگوید هرگاه خاطر یار و دل دشمن بدست آمد در حصول کام دل کدام عقده باقیمانده درین صورت هر تمنائے که عاشق در دل در داشته باشد می تواند بر آرد چنانچه نسبتے کاشی میگوید

بر آرد چنانچه نسبتے کاشی میگوید		بر رضای یار نسبتے حصول مدعا
کام دل حاصل شود خاطر بدست آورده را	وله	یار و غیر چشم من گردند با من آشنا
آفتاب و ذره در روزن بدست آید مرا		هر چند آفتاب و ذره در روزن یکجا بود

آوردن خالی از خرق عادت نیست تاهم لطف معنی سوائے لفظ دستم

هر شب ازین شعر مفهوم و معلوم میشود وله		پا بهر جا نهادم در شهادتگاه عشق
از تو شمشیر و ز خود گردن بدست آید مرا		ارادهٔ میرزا چیز دیگر خواهد بود که بفهم

ناقص میرسید و معنی تحت لفظی انیست که میرزا در شهادتگاه عشق هر جا که پائے نهادن در شهادتگاه چنین پیداست که چندین شمشیر و چندین گردن بدست آمده و ندانستند کا اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست

ولہ تمکین

طرق اهل خرابات و خانقاه یکیست
دو جاده ایست که بیابان فتاده را یکیست

عاصی می گوید

طرق اهل خرابات زاهد و عاشقان خانقاه [illegible]

[illegible]

ولہ تمکین

ما مشتاق او بودیم نه مشتاق تو

ز نغمهای که مطرب بزم غیر زلی گوش	رود به من عذابست تیغ و روز حساب اشب

اول اینکه به بزم غیر رفتن چه لازم دوم دیگر آنکه در بزم غیر معشوق خواستن دور از غیرت عشق است و هرگاه او دران مجلس بود دیگران هم نظاره خواهند نمود باو مشغول اختلاطی خواهید شد و گفتار عاشقان غیور اینست چنانچه درین بیت میفرماید

غیرتم از چشم بد مردم گهی تو دیدن ندهم	گوش را غیر حدیث تو شنیدن ندهم

ولہ تمکین

مکن پنهان ز من گر دوستی گر دم بگو قاصد	که از مهر شنیدن سو چه پنهانی نوشتست

عاصی می گوید

مشهور قاصد نوشته باشد که او اظهار نماید پرسیدن شاعر که مسولد از قاصد بجاست اگر پیام زبانی بقاصد می داد پرسیدن آن راه بدیهی میداشت و از مضمون نامه قاصد که اطلاع میدارد که از قاصد می پرسد چنانچه او استاد داشت بیت استاد

چون نامه بران میدهم از شهر بشهری	با من خبری هست مرا هیچ خبر نیست

ولہ تمکین

[illegible]



وله ایضاً

بس که نازکی با جسم بیدمی نالم		همچون غلطم که امروز تن به شام آشنا کرد
	ملیین	
بیچاره ام چه شوم چون کنم حیران زارم		گذار من به سر کوی قاتل افتادست

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر هر دو جهان و باغ جنان است مراد عاشق بیچاره همین است که در آنجا کشته شود و در عالم عشق کسی که از پا گذاشتن بکوی قاتل ضیمه مضطرب شود باید که از راه دیگر بجانه خود تشریف برد همچو عاشق کم از بلهوسی نیست و چه شوم طرفه لفظی عجیب عبارتی است و ازین لفظ کمال اضطرار پیدا است لازم که شاعر خود را بشکل زاغ در عین قرار داده از مثل طیور پرواز نماید سابق این مضمون را امیر خسرو چه خوب بسته اند لیکن باین صورت

بیچاره ام بگو کنم چه چاره بکنم		که تیر عشق هلاوری دوان جان زده

در واقع هر گاه تیر عشق در دل رسید عاشق بیچاره و سخن خسرو درست است ملیین

همچو صبح شفق از ذوق شهادت دل من		بر سر کوی بتان تیغ و کفن زیر دارست

تشبیه کفن با صبح مسلم است و تیغ تشبیه بشفق ندارد و چون شاعر را دعوی عنوان بیان است ظاهر التشبیه تیغ بشفق دیده باشد و باعتقاد بنده

غزل

غزل معشوق را بعالم طفلی قرار داده اند بیک آنق گفته اند بنده در مصرع

اولای این بیت اعتراض دارد حرف درست گفتن را تعلق بلکنت

نیست هرگاه سخن درست از زبان برآید لکنت کجا ماند و اگر مراد شاعر از

لفظ درست این باشد یعنی قول و فعل او درست پس کسی که او را هم

طفل قرار داده اند و در مصرع ثانی اظهار نادانی او نموده اند که بسبب

کمی سن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند که چیست قول و فعل او

درست چه قسم خواهد بود چو متضا بین را سابق برین هم او ستادان

بسته اند اگر با این صورت شاپور

طفل است و بعاشق روش زیست نداند	صد جان اگر از کس طلبد نیست نداند
دلها ربد اند دل ما زدل اعدا	داند که دل است این و دل کیست نداند
شاپور بجز غمزه حساب ستم و کتابت	یا هیچ ادای که ده از بیست نداند

ص

دل اگر بشکنم از طفلی نمیدانی که چیست	آنچه روز اول از ما برده آرا باید

کمین فاخر

از کس نخورده بیا فته ام هیچ تاب رنج	ای بت تو خدای از من متاب رنج

ونه باین طور که معشوق عاشق را گرفته هر روز بیک ضربت و بیک جراحت

رساند مثلاً امروز به خنجر و فردا به تیره پس فردا بشمشیر تا شهید شود و اگر شهادت

عاشق باین طور باشد لفظ شروع مضائقه ندارد به بسم الله نگین وله

بلبل ز رشک سوخت که از شور ناله ام	هر نیش خار بر سر دیوار روشن است
چون مجمر سپند ز شور صفیر من	صیاد غافل و قفس اندر روشن است

درین هر دو شعر لفظ روشن است که بمعنی سوختن آورده اند چرا شمع و آتش و چراغ

اطلاق روشن است که بمعنی سوختن باشد بباید و سند میخواهد اگر تشبیه شمع می بود

هم مضائقه نداشت نگین فاخر	بیار و تا بنگر رخ من هجوم عشقبازان
شهی از کثرت خیل و حشم رنجیده را ماند	عاصی گوید کار سلطنت از کثرت

خیل و حشم درست می شود شاهان بفراهم آمدن سپاهی می نازند نه که

می رنجند تمثیل با مصرع اولی درست نیست

نگین وله

مگر فریفته آن دو نرگس سیاهم	که چشم داغ دلم سرمه ناک می گردد

چشم سرمه ناک جای دیده نشده و بر قیاس همچنین معلوم میشود که نه خواهد

چراکه هر جا مدعا برنگ باشد آنجا چنین الفاظ مستعمل سرمه گون و

٦١

نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمة گفته است

گفتی بخواب تو آیم شبی به سود / چون من بعمر خویش ندانم که خواب چیست

و نیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمة میفرماید

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دل / قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا

و نیز شعر دیگر از مثنوی کسی است

بگفتا وصل من در خواب دریاب / بگفتم را ضیم لیکن کجا خواب

از این قضیه پیدا است که عاشق تمام شب بیدار باشد نه در خواب باشد یکین دله

چون سینه بی کر ببیند گوشه محراب را / چشم جادویش خم ابروی او در خواب دید

یعنی به خواب چیزی را می بیند که بظاهر هم او را نتواند دید و ابروی خود بچشم خود بنظر نمی آید مگر در آئینه پس آئینه در شعر بمنزله خواب است

یکین دله

از غبار ره کنم آهوی من بعد از این / سرمه خواهد نرگس جادوی او در خواب دید

عجب معنی غریب است شاعر میگوید که آهوی من غبار راه دم بیناید پس سرمه چه طور چیز است که نرگس جادوی او بر وی نگاه کند مگر در خواب

ه

تا ز جبین او عرق شبنم جوش کرده | آیینه زادگان جواهر فروش کرده

و شعر میرزا صاحب میرزا بیدل نیز هه

بشبنم صبح این گلستان نشاند خوش بهار خود را
عرق چو سیلاب از جبین رفت و مانه گردیم خود را

تمکین وله

تا شود رام هزاران حیله و فن میکنم | آنچه می باید که او با من کند من میکنم

معشوق را با حیله و فن کار نیست کار او از ناز و ادا عشوه است و میرزا

صاحب قباحت با فهم می فرمایند

آنچه می باید که او با من کند من میکنم | او را چه ضرور است که ناز عشوه در

گذاشته حیله و فن برای ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را بجای خود گرفته

شایان شان ایشان نبود تمکین وله

غم خونین جگر دارد ولی صحبت اثر دارد | هر دل در بدر دارد ولی صحبت اثر دارد
اثر صحبت با هیچ تمانی ربط ندارد

و غم جگر خون کن است و جگر غم خون کن نیست تمکین وله

بے بدال ند ضحاک کے بطرہ جادوی هوشان دل داده بود که علت مار برآمدن باشد و مشهورست که شیطان برکتف او بوسه داده که این بلا بر وی نازل شد تمثیل نزد آگاهان سخن درست نیست و این مضمون پیش را ازین شاه ملول صاحب سلمه ربه بخوبی بسته اند

گرد مشاطه بزلف تو گر شوخی ها		مارش از شانه چو ضحاک برون آید

تمکین وله

آنکه کارش بغم عشق جگر خوار افتد		هر نفس خیزد و از ضعف نگونسار افتد

در غم عشق از ضعف افتادن مسلم لاکن علت نگونسار افتادن بعید از رسای ناقص فقیر است و این مضمون را ابوالقاسم خان قاسم تخلص بسیار بخوبی بسته است

کارم اینست بگویی تو که چون سایه ضعف		آگه بخاک افتم و گه تکیه بدیوار کنم

تمکین وله

نیست ممکن که رود از ره کویش بیرون		هر سر عاشق او گر در دیوار افتد

گل نیست اگر گل را بر خسار معشوق نسبت است نرگس را به چشم هر چند
ادعا هم در فن شعر درست است تاهم اندکے راه بدیهی داشته باشد
ارباب سخن فهمی که او عادر فن شعر قرار داده انداز واین معنی بیگانه وجدا است

وسخن رس سے فهمد مکین وله ازگداز خویش باشد احتراق ما هنوز	شمع را گر آتش بیگانه میسوزد مکین از دل اینکه آتش بیگانه مسموع نیست

دویم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانی پے کار است

مکین وله

خورد سال من هنوز اندر سم بهجوری هنوز	ایکدم از طفلی ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را اظهار از زبانی دایه طفل بسته است و ماورای این
لطف دیگر از این عبارت مفهوم و معلوم نمیشود

مکین وله

لعل جان بخش بتان را نفرت از خط لازم است	نیست عیسی را ز استغنا ابسوزن اختلاط

شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی او نمود خط را سوزن قرار داده میگوید

مکین وله

مکین وله

مکین وله

سرمی گشته برای تناسب خاقان چین را در مصرع ثانی تصریع داده

ورعایت از نخچیر نگردنش افتاده چرا معوجاج این قبیل جبین را یاد نفرموده که از

حق تناسب بردو ادا نشد سخن فهم معنی یاب را باید که بعد از استماع

این بیت از نخچیر ورنشاط زده عمل بر این آیۀ کلام مستطیب نماید تصیکوا

قلیلاً و بیکوا کثیرا **مکین وله**		این سپهر و زیب قبست که می آید بانو
این همان بچه زاغ است که می بینی تو		و درین بیت بجز تناسب لفظ بازو

زاغ معنی دیگر پیدا نیست اگر لفظ مبرنگار هم مے بود باعتقاد شاعر

شعر ترقی میکرد **مکین وله**		از آفت و از بلا فزونی
نے غلط هم برابرے تو		این قسم معنی شعر را ترقی معکوس

میگویند در مصرع اول معشوق را از آفت و بالا افزون قرار داده اند و

در مصرع ثانی برابر گفته بعید از گفتگوے شاعرانه است **مکین وله**

تا صبح بر غیر شب افسانه شنیدے		در خواب شدی چون سخن خانه شنیدے

معنی مصرع ثانی معلوم نشد که مدعای شاعر از شنیدن سخن خانه چیست

وله

دل افسردگان از شور محشر کے بدر آید		قیامت شد اینجا کار با موتا بید رفتے

یعنی مطلع همین غزل است لیکن وله

گوهر اشک بپا ریخته دامن دامن	گر بود دشمن سگی گشت من آن
	بس ازین مطلع خود انصاف نمایند

که کشیدن دامن دال بر دوستی است یا دشمنی و این سخن مستعمل با نما چنین آزار یکی نباید رسانید که روز محشر دامنگیر من شود اگر بجای دشمن دوست بود معنی مصرع ثانی با مصرع اول مربوط میشد و بی مراعات قافیه شعر بی ربط نباید گفت وله

گستر دام و زلف رسا را بهانه ساخت	صیاد ما به پیرو گرفتن کار خویش
	عاشق را بجولی زلف کردن لطف

است و دام هر جانوری را صیاد اسیر سازد و زهی معشوق که صید را گرفتار کند و بهانه زلف نماید در بیصورت ترجیح دام بر زلف است و لطف زلف پامال است معشوق را باید که بزلفش گرفتار سازد و بهانه دام نماید و اگر اراده شاعر ازین شعر اینست که از زلف صید را گرفته است و دام را بهانه نموده آنمعنی ازین لفظ بر نمی آید لیکن وله

رندان چو گوش حرف موذن نمیکنند	فریاد کرد و حی علی را بهانه ساخت

موذن بیچاره برندان چه چیز بگوید که حرف او گوش نمی کنند این کار ناصح با واعظ دارد و ازین عبارت آنمعنی بر نمی آید که موذن بشود و فریاد

داغم که دل از لاله بیاد تو ز خود رفت | همرنگ به بوی تو اگر هست دگر نیست

هست و نیست چه دخل دارد البته نیست چگونه رنگ لاله ما نا بوی معشوق باشد اگر شاعر ما ہرے بود این مضمون را این قسم می بست اصلاح

از دیدن گل رفت بیاد تو ز خود دل | همرنگ برت تو اگر هست دگر نیست

تمکین وله

بسکه بے نام و نشان و بیکسم تر تمکین | همچنان افتاده بگذارند در روز محشرم

عاصی گوید که این مقام شاد بیست که کسے بروز حشر نپرسد نه محل ترس است چراکه از برخاستن روز محشر خوف باز پرس است چنانچه استاد میگوید

بروز حشر فغانی ز باز پرس مترس | تو بیکسی و غریبی ترا کسے پرسد

و باعتقاد فقیر چنین مے گفتند شعر درست مے شد اصلاح

بسکه بے نام و نشان و بیکسم تر تمکین | همچنان افتاده بگذارند در محشرم

تمکین وله

اگر گیرد فلک سنگ عجب دارم که بر خیزد | به بستر مریض نرگس بیمار افتد

که این مضمون باین قسم سے بستند اصلاح

بہ مہر خویشتن سرگرم کردی قاتل خود را		مکین مریخ را خورشید کردن از تو می آید

مکین

شب بجا ایم چو ریخ آن دلبر عیار موج		بخت خوابیده بر رشک آمد و بیدار شد

عاصی گوید در مصرع ثانی لفظ رشک بیجاست بخت خوابیده عاشق اونسبت که بر وصل او بر رشک برد کار بخت خوابیده همین است که بخلاف مدعای عاشق کار کنند نه بر حصول مطلبش رشک برد با عتقاد عاصی

این مصرع ثانی بهتر از دست اصلاح

شب بجا ایم چو ریخ آن دلبر عیار موج		بخت خوابیده سرا پا زد و بیدار شد

بر لے بیدار ساختن سر پا زدن مناسب ست چنانچه شعر او شاه دست

ے

در همه شهر یکے فتنه خوابیده نماند		که سر پا زده مژگان تو بیدار نکرد

مکین

سراسر آفتاب عشق تا پیدا عالم را		تو فکر سایه کن و ل بین آنکه سایبان بیا

موافق فهم بنده برای مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است اصلاح

این خاک نشین نشست همچون پرتو		ناچار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدا نخواسته عداوت به مصنف منظور نیست بلکه مدعا تربیت خود است اگر حقتعالی توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان دهد درین امر رای بنده برخطا باشد ازان اطلاع بخشند تا متنبه شوم و اگر بر صواب است باید که نومشقان سخن به پیروی ایشان خامه و زبان را آلوده مرکب نسازند و ایشان را نیز از خط کشیدن و اصلاح نمودن بر اشعار استادان مسلم الثبوت پاس عداوت بکسی نخواهد بود بلکه مرکوز خاطر همین قدر باشد که مردمان اوستاد اوستادان مسلم الثبوت ندانند و سابق برین کسانیکه بدرجه اوستادی رسیده اند عمر عزیز العیب جوئی خود صرف نموده اند به نکته چینیکه دیگران چنانچه بنده هم از چهل و پنج سال اوقات خود را در فن ریخته ضایع ساخته است و هنوز سخن خود را بعضی جاها از پایهٔ اعتراض بر تر نیافته کسان را که درین فن مسلم الثبوت میدانند بامید حصول فائده زانوی ادب ته کرده پیش آنها می نشیند بلکه نومشق هم اگر دخل بجا در شعر این

که معشوق را بر چشم و دل جا میدهند و بگوش مینی اختراع تازه است
چنانچه شعر حضرت سعدی علیه الرحمة است

گر بر سر و چشم من نشینی	نازت بکشم که نازنینی

تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

رفیع ترین کلامی که رفعت بخش دیباچهٔ سخن تواند شد حمد مجید علیست
که بآمیزش کاف و نون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات
و ممکنات را بر صفحهٔ هستی ریخته و شه ترجیع بند افلاک نه گانه و مثمن هشت
بهشت و سبعه معلقه هفت آسمان و هفت بند سبعه سیاره مسدس جهات
سته و مخمس حواس خمسه رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و مثنوی
روز و شب و فرد بند رتبه آفتاب و قصیده کهکشان و قطعهای ابر و
مصراع برجسته برق بنظم آورده و ذات فصاحت آیات سرور انبیا سالار
اصفیا مطلع نور خدا مهر سپهر صفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم را

۱۷

لازم افتاده بر سر گلزار کلام رنگینش سحاب تحسین پیوسته ریزان
و از اشعار بر تشبیه عاشقانه اش دود سوز و گداز متصل چیران جواهر
زواهر مضامین و معانی در کان خاطرش معدن و گلهای گوناگون
الفاظ شگفته و رنگین در باغ فکرش چمن چمن زبان ها از شیرینی
گفتارش چاشنی گیرد و دیده ها از مشاهده اشعارش سواد پذیر سودای
زلف سنبل آسای سخن وران را طبعش در سر و سواد کار سیاه سپاس
قلم تحقیق نور افزای بصر روانی ابر وی سلسبیل بحیثیه جو هر معانی تابدارش
آتش رشک از دل یاقوت انگیخته هنگام تعریف کلام شیرینش عجب
که لب بیان بهم نچسپید و نی خامه شکر نگردد هر بیتش شاه بیت دیوان
فصاحت و هر قطعه اش بهشت بلاغت غزال غزلش را صحرای دلها
چراگاه و هر رباعی مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب
جا که رباعیات بلند پایه اش درگاه کعبهٔ معنی چار آخشیج عالم روحانی
ترجیع بندش بند غم از دلها گشوده مثنویش از سبع مثانی ثنا ها ستوده
هر مطلعش از مطلع خورشید روشن تر و هر مخمس از حواس خمسه گران بهاتر
مخمس مطلعهای زیبایش عشق با یاد و زید و اسیر زنجیر زلفش مصرعها

بقالب شعر ریختہ ریختہ در قالب بیان نمی گنجد اولی آنکہ طوطی ناطقہ شکر ریز
دعا سازم بختم قرآن دعا پردازم الٰہی تا دیباچہ صبح بپدید شعاع
خورشید بخانمہ شام تواند پیوست پیوستہ صحیح اوراق این دیوان
کہ گلدستہ معانی ست از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد

بحرمت النبی و آلہ الامجاد

جمع این اوراق باد از پریشانی مصئون	ہست تا بر لوح امکان نقش ہستی آشکار

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

قصیدہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبےٰ محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاے مسلمانی	نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا اگر اول ترک کیجو تب لباس اپنا	نہ ہو جوں تیغ بے جوہر وگرنہ ننگ عریانی
فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے	نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

مطلع ثانی

۷۳

جنون کی ہاتھ سے سر تا قدم کا ہیدا شاہون — کہ اعضا دیدۂ زنجیر کی کرتے ہین نظارے

نہ رکھا جگ مین رسم دوستی اندوہ روزی نے — مگر زانو سے لب باقی رہا ہی ربط پیشانی

سیہ بختی مین لے سود نہین طول امل لازم — نمط خامہ کی سرگشتگی ایسی ہی باندانی

سمجھ لے ناقباحت فہم لیکن یہ بیان ہوگا — ادائی چین پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کی واسطے باز آتو اب ملنے سے خوبان کے — نہین ہی اوسنے ہرگز فائدہ غیر از پریشانی

نظر رکھنے سی حاصل اونکے چشم و زلف کی ہو — اگر بیمار ہووے صعب یا کھینچے پریشانی

نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے — برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

نبی دین محمد پیر و دین اوسکے جو ہووے — سبب خاک قدم سے اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اوسکے — امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا — مراد الفاظ سے معنی ہین تا آیات قرآنی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے — نہ رکھین بخشش کے سر منت یہودی و نصرانی

زبان پر اوسکے گذرے حرف جس جاگہ شفاعت کا — کرے وان ناز آمرزش ہر یک فاسق و زانی

رکھا جب سے قدم مسند پر اوس نے شریعت کا — کرے ہی موج بحر معدلت سے یہ طغیانی

رکھا نقصان خس کے شرر کا تک ازار دہ ہو — گرہ کو آگ کے دو ہین کہ ہو غرق آب کر پائے

سوا ق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب آتش کو — تو کوئی سنگ سے بندھتے تھے شکل لعل رمانی

قصیدہ در منقبت امیر المؤمنین
اسد اللہ الغالب
علی ابن ابی طالب

چہرہ روشن ہے ایک سنبل مشکفام دو
ہیں دو تنک شراب و ساقی کی چشم مست
میرے تیرے یہ رابطہ ہی جیسے میان بحر و موج
خون جو کیا ہی بگینہ تو ڑ میرا دل و جگر
تجھسے وفا وہر کی دیدہ دل کو ہی طمع
ابر ہے یار کا خیال لیکن ہیں ہر روز و شب
فکر معاد اب کریں یا کہ معاش کا تلاش
پھینکے ہی منجنیق چرخ تاک کی سنگ تفرقہ
خورد و بزرگ ہر ہیں نسبت جام و شیشہ جان
دلکو میان خط و زلف تیں جو رکھے بعد ازین
کہتی ہے تجھسے مغفرت ہو ویگی خوب غربا
اپنی یہ عرض داد ہی ہو کم تو بھلا یہ کیونکر ہو
دے ہی جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہی
مطلع نعت و منقبت کہہ تو چکا ہی میرزا جان
مثل زبان خامہ ہیں گر نبی و امام دو

حسن بتان کے دو رہیں ہی سحر ایک شام دو
کیونکہ نہ بگڑے صحبت ایا ب وہ کشن ایک جام دو
واقعی ہیں تو ایک ہیں گو کہ ہوئے ہیں نام دو
لیوینگے تجھسے حشر میں اپنے یہ انتقام دو
کرتے ہیں اوٹھ ہر ایکدن ملکی خیال خام دو
ہونٹے ہی جو تیغ آبدار کیوں نہ کرے نیام دو
زندگی اپنی ایکدم تیجیے کیونکہ کام دو
بیٹھکر ایکدم کہیں ہو وہیں جو ہم کلام دو
بادہ تو او نہیں ایک ہی گو کہ ہوئے ہیں نام دو
ایک ہے مرغ ناتوان جسکے لیے ہیں دام دو
پھر نعت و منقبت کرے انصرام دو
ایک میں ہے سنگلاخ اور میں ہیں کام دو
ایسے کہے قصیدہ تو صبح سے لیکے شام دو
بس مجھے آسکے تاکہ کرسکے اولیا کلام دو
معنی تو او نہیں ایک ہیں گو کہ ہوئے نام دو

قصیدہ در منقبت [illegible]

نیسان وانہ رویدہ ایک بار گرہ
کھلے جو کام سے میری پڑی ہزار گرہ

معقد اتنی ہی خاطر میری کہ جا نفس
کرونگا مین بدم واپسین شمار گرہ

عجب نہیں عوض اشک چشم سے میرے
پڑے برنگ سحاب تگرگ بار گرہ

نہ لٹ دھوئیں کی ہو یا رشتۂ زلف محبوبا
رکھے ہی کیون مری خاطر کو روزگار گرہ

کھلے نہ تجھ پہ تمنائے دل کی میری بات
رہی زمانہ مین ایک یہ بھی یکبار گرہ

فلک کو پہونچے سر گرباد مجھ دل کا
جو ساتھ آہ کے پیچ پیچ کے ہو غبار گرہ

طرح ہلال کے ہوتا ہے ناخن تدبیر
کشادہ کار ہمارے مین بدروار گرہ

گیا ہے چھوڑ کے یون ہمیں عقدۂ غم ترا
کہ رشتہ یار مین دیجائے جیسے یار گرہ

حباب ہین جو ہے گرہ اوسکو پائداری
نہین جو بستگی دل کی پائدار گرہ

کھلے نہ اب جرس و لگے نالہ کرنے کو
ہمارے اشک کے ہر قافلہ مین بار گرہ

برنگ شیشۂ مے وقت اشک ریزی کے
گلے سے پڑتی ہے دل تک ہزار گرہ

سوا ہی ناخن دست فنا میرے دل کی
کھلی نہ بحر جہان مین حباب وار گرہ

علاج قتل ہے وا شد کا اب میری ان
پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گرہ

گرو مرتبہ فصل بہار مین کھولی
صبا نے غنچہ کی جا سو سے لالہ زار گرہ

ہزار حیف کہ یہ میری دل کی رشتہ کی
کھلی نہ اے نفس سرد ایک بار گرہ

کبھو نہ کھل سکے مرضی سوا ترے تقدیر — کسیکے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ

خصوص ہین کہ معقد ہو یہ میری خاطر — کہ ہر گرہ مین ہزارون ہین پیچ ان ناز گرہ

پس اب بتا کہ اس او مجھ بیکس سوا تیرے — کھلاوے کس کنے جا کر وہ خاکسار گرہ

وہ تیری ذات ہو مشکل کشا کہ جو کھولے — جہان کے کام سے کیا لیل کیا نہار گرہ

امید مجکو بھی ہی تیرے حول و قوت سے — نہ کر سکے میری خاطر مین اب قرار گرہ

سپند گرمی آتش سے جون گریزان ہے — میرے بھی دلسے کرے اسطرح فرار گرہ

کرون ہون ختم دعا یہ سخن کہ اب — زبان کو دی ہو خموشی سے شعلہ وار گرہ

ہوا لیا نگی دلونکی شگفتگی کے ساتھ — ہمیشہ گل کیطرح دیوے روزگار گرہ

برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن — طلب کیا کرے غنچون سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی علیہ السلام ابن ابی طالب

یارو ہتاب گل و شمع بہم چار دن ایک — ہین کنان بلبل و پروانہ بہم چار دن ایک

ہے مجھے ابرو ہوا شیشہ و جام اب ہو گی — گریہ و نالہ و دل و دیدہ نم چار دن ایک

یار اگر کلبہ احزان مین نہووے تو ہین — خلوت شمع دل و داغ الم چار دن ایک

آہ کس کس سے بچے دل کہ ہوئے ہین سر — غمزہ و ناز و ادا عشوہ صنم چار دن ایک

بیدا جلیس ہین

دیوے عادل ہی اتنی جو لگے وہ دو پر — تاپیے اونکو تو نے ہین و نہ کم چارون ایک

حکم رکھتے ہین بمیدان سخن تیرے پاس — نیزہ و تیر قضا سیف و قلم چارون ایک

شیر بیل و بز و روباہ تیرے آگے سے — بھاگ جاتے ہین ہین دم کرکے علم چارون ایک

رنگ عشاق ہو برق زمانیکے بیچ — تیرے توسن کے ہوے مل کے قدم چارون ایک

وہم اندیشہ خیال ور وہ معشوق نژاد — رکھتے ہین قطعہ مسافت مین دم چارون ایک

انوری سعدی و خاقانی و مداح ترا — رتبۂ شعر و سخن مین ہین بہم چارون ایک

ایک ڈنکا ہی اب اقلیم سخن مین انکا — رکھتے ہین زیر فلک طبل و علم چارون ایک

سخن و نطق زبان اور فصاحت انکی — سنکے سحبان کہے یہ لا و نعم چارون ایک

عیب بین ہو کے جو دیکھے کوئی انکی اشعا — آنکھین اوس شخص کی در گوش اصم چارون ایک

جوہری ہوئے جو بازار سخن کا سوکے — قدر و قیمت مین ہین باہم یہ قلم چارون ایک

ہجو گر انکی ہو منظور کسی شاعر کو — گرچہ ااایک کو انسے کہے ہم چارون ایک

کر دعائیہ پہ سودا تو سخن ختم کہ ہین — اثر و وقت و زبان و دست بہم چارون ایک

یا الٰہی طرب و جشن و نشاط و ممدوح — رہین آفاق مین حشر کے دم چارون ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

۷۹

یہ نہیں ہے جو خاطر مین ترے ہین بھی اون جا — یہ زندگی اور روح کا سوہان ہے برابر

آزاد منش مجھسے کا اے یار شب روز — دل مرغ گرفتار کے نالان ہے برابر

بے شام سے اور صبح تلک صبح سے تا شام — اشک آنکھونسے ہیں در غلطان ہے برابر

رہتی ہے تپ غم یہ سدا مجکو کہ میری — آہ و سحر و شمع شبستان ہے برابر

اعضا مرے جسطرح سے جلتے ہین کہون کیا — وہ سوزش و آتش یہ نیستان ہے برابر

عزت کی کہون اپنی سو کا ہے کو کسیکی — عزت ترے در کی سگ و دربان ہے برابر

کیا درد کہے سامنے تیرے کوئی اپنا — یان زخم دہان و لب خندان ہے برابر

فریاد کرون کس سے کہ رو داری کی تیرے — کہنے کے لیے گبر و مسلمان ہے برابر

نالش کرون اب یان کہ جہان خوش نظر ہے — مور و ملخ و دیو سلیمان ہے برابر

وہ ختم رسالت نہیں جسکا کوئی ہمتا — اور ہے بھی جو کوئی شہ مردان ہے برابر

ہے علم الہی سے وہ امی لقب آگہ — وان عقل و کل و طفل دبستان ہے برابر

دونون کا نہیں امر کم از امر الہی — دونونکی حدیث آیۂ قرآن ہے برابر

یکقطرہ جو ہو ابر سے رحمت کے اونھونکے — وہ نار سقر کے لیے طوفان ہے برابر

ہے وزن مساوی دونھو نمین حلم خدا کا — خالق کے وہ دو پلۂ میزان ہے برابر

اس حرف مین جو شبہ رکھے ہو کے مسلمان — اوس شخص کا الحاد سے ایمان ہے برابر

جن جا چمن وصف گل تیرے کیا ہے
سوسن کی زباں سے یہ زبان داں ہے برابر

سودا ابد عاشق کرے ہے ایسے ثنا ہا
تجھ مدح میں یہ نظم ہمہ زبان ہے برابر

یارب سدا گوش نہ دیتے ہو کہ باہم
دل دوستوں کا خرم و شاداں ہے برابر

کہتے پھریں دشمن کہ تپ غم سے ہمارا
آتشکدۂ سینۂ سوزاں ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

اوٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستاں سے عمل
تیغ اردی نے کیا ملک خزاں مستاصل

سجدۂ شکر میں ہر شاخ ثمر دار ہر ایک
دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عز و جل

قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض
ڈال سے پات تلک پھول سے لیکر تا پھل

واسطے خلعت نوروز کے ہر باغ کے بیچ
آپ جو قطع لگے کرنے روش پر مخمل

بخشتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی
بوستاں چھیٹ قلمکار بہر دشت و جبل

عکس گلبن پہ زمیں بیچ ہے کہ جیسے آگے
کار نقاشی مانی ہے و وہم وہ اول

تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے تگرگ
ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل

بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے
لوٹے ہے سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہے بیکل

شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے
شمع ساں گرمی نظارہ سے جلتی ہے کہ گل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے — شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل
دانہ جس شور زمین سے نہ پھلا دہقان سے — سبز وان دانہ شبنم سے ہوا ہی جنگل
گشت کرتے ہین ہر ایک تخم سو از فیض ہوا — گرتے گرتے بزمین برگ و بر آتا ہی نکل
سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گل رو — خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل
جو ہر یکو چمنستان جہا نین اس فصل — آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے مین خلل
تا کجا شرح کروں مین کہ بقول عرفی — اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل
نسبت اس فصل کو پر کیا ہی سخن سے میرے — ہو فضا اوسکے تو دو چار ہی مین فصل بہل
اور میرے سخن آفاق مین تا یوم قیام — رہیگا سبز بہر مجمع و ہر یک محفل
تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی — جلوہ رنگ چمن جاویگا اک آن مین ڈھل
نام تلخی نہین مجھ نطق مین ہے حیز شیرینی — ایک طرف تار گلستان مین ہے گیسو حنظل
ہین برومند سخنور مرے ہر مصرعہ سے — مصرعہ سرو سے پایا ہے کسینے بھی پھل
ہو جہان کے شعرا کا مرے آگے سر سبز — نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل
ہے مجھے فیض سخن اوسکے ہی مداحی کا — ذات پر جسکے مبرہن کنہ عز و جل
مہر سے جسکے منور ہی دل جون خورشید — رو سیہ کینے سے جسکے رہے مانند زحل
فیض جسکا کرے ہے مور سلیمان کو ضعیف — مور کو جب سے ملے جسکے ہلو نکا سا بل

وصف تجھ تیغ دو سر کا ہیں کیا نشہ دون
اوسکے قبضہ پہ جو ہو دست مبارز کی گزر
کھینچ اوسے گر تو عدو پر کیے میدان نہیں
عرض ہیں دو طرف ہو کے لگے ہیں طول
جمع کب و سکین اعدا کے حواس خمسہ
تو ام اجزا جو موالید کے ہیں یکدیگر
نرم اور سخت مساوی ہو کسو پر آوے
اوسکو آسیب نہیں صورت شمشیر قضا
زیر ران ہو جو ترے رخش فلک سیر شہا
شکل کیا اوسکی بتاؤن کہ جیسے سوئی
اوسکی سر جوٹی کا ہیں حسن کہوں کیا جیسے
برغہ و کاہ سے ماہر ہے کچھا اوسکی قطار
یہہ دو ہاتھ ہو شاطر کے اگر ہو جاوے
جست خیز اوسکی بیان کیجیے گر ہیں حکیم
فاش ہے زمین کو ذرہ جو اوچاپ ستان

دل محبوب کی جو میدان نہیں کرے ہے صیقل
نہیں دین محمد کے سوا اور ملل
استقامت کا زنا نیکے قدم جاے نکل
پڑے دریا ہیں جو وہ لفر فراندازہ گل
دیکھ اوسکو علم ہاتھ ہیں تیر کے بل
منجمد ہینے ہیں اونکے وہیں آجاے خلل
خواہ پڑے قر و خواہ وہ پشت جہل
نہ جھڑے وہ نہ مٹے وہ نہ پٹے اوسمیں بل
ہے وہ محبوب جیسے کہیے نہایت اجیل
دائرہ پیچ تصور کے نہیں پڑتی کل
زلف معشوق کا دیکھے سے نکلی او بل
ہے چھلاوے کیطرح چال ہیں اوسکی جعل
پڑسکے پیچھے نہ اوسکے کوئی جز اوسکی کفل
اعتقادات حکیمانہ ہیں آجاے خلل
مارے جو دوہی زمین پشت فلک کو وہ کھنڈل

٨٣

رقص بد خلق کچھ اب ہی ہین پر ہی ہین — پیچھے لولی فلک کے بھی باجے منڈل

کیونکہ آواز مغنی ہو گلے سے باہر — شرم سے سو سا گئے پردہ نشین سدا آنا او جھل

امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سو نہین — علم کا بار تھے کوہ و فلک کے ہو ازل

عرض دونون نے کیا یون بجناب اقدس — بوجھ اسمین ہو بہت ہم ہین گرفتار کسل

آخرش تجکو ہے پایا متحمل اوس کا — جت دیکھا کہ کسی سے نہین سکتا ہو سنبھل

وشت از ان مین جو غلمان کو ملی تجھسے نجات — کچھ ترے وصف سے نسبت نہین رکھتا عمل

کر اسے کرکے بیان مجھون ثنا کی مین نے — خلق سمجھے گی دماغ اوسکا ہوا مختل

جبہہ سا کوئی کبھی نکا اسد اللہ کی ہے — کلہ تیر کو دو ہے کہ نہ سمجھے پشکل

مجرم گنہ جو تیرا ہو کرے تیری مدح — سو تو جز علم خدا علم ہے سب کا مہمل

وصف تیرا کی ہو شایان زبان تیری ہے — سمجھے تو آپ کون یا تجکو خداوند اجل

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا مین اس سے — رتبہ تجھ مدح کا اعلی ہے سخن ہوا اسفل

عرض احوال ہو اپنا ہی مجھو اس سے غرض — تا باخر جو یہ موزون نہین کیا از اوّل

سو تو وہ کیا ہی رہا ہو وے جو تجھسے مخفی — سادہ لوحی پہ مرے کیجیے یہ نظم حل

سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن — ایک سے دو تو نہین کیا ماضی کیا مستقبل

پیر کرون کیا مین کہ ہو آٹھ پہر دل میرا — گردش چرخ سے جون شیشہ ساعت بیکل

یہ نکر کچھ پہ کو از آلہ کر ندا اسکے سے ۔ ہند کی خاک میں جز اے بدن دین گل

جلد پہونچا یہ مین نجف اس عاصی کو ۔ کہ اسے عمر ابد ہے وہ جو وان آئی اجل

یان معاش اپنی نہ کچھ ہوئی ہو نہ مین اپنی معاد ۔ اخذ و جر مین ہون بد و نیک سے با مکر و غل

تجھسے چیز راستی کیا عرض کیا جاتا ہے ۔ علم میرا ہے یہ علم اور عمل ہے یہ عمل

مجھکو کچھ عذر نہین اسمین ترا ہو مین غلام ۔ خواہ تعذیر کر اب اس پہ مجھے خواہ ہبل

مدعا اتنی عرائض کا مرے ہے یہ عرض ۔ سر فرو ہو نہ مرا یان بدر اہل دول

میری قسمت کے موافق تو معین کر دے ۔ اپنی سرکار سے وان ما تحلل کا بدل

ہاتھ پھیلا ہے جا زیر فلک کسکے حضور ۔ دست ہمت نظر آتا ہے جبا لکا بہ بغل

لیکن اس امر مین ہے حق بطرف خلقت کے ۔ کرکے جیب بد قسمت سے سبھو نکے وہ جل

جو ہر جود و کرم تھا جو نہ ہو ور تقسیم ۔ لکھ گیا ہو وے ترے نام سے منشی ازل

طاقت طول سخن آگے بھی تک سودا نے ۔ بخش اسے قوت بازوے نبی مرسل

چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر ۔ نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول

برگ پیدا کرے تا باغ مین ہر ایک نہال ۔ پھوٹے تا نامیہ سے شاخ شجر مین کونپل

تا لے خلعت نو روز یہ بستان جہان ۔ پاوے تا نیر اعظم شرف از برج حمل

خوشہ دیدگی خاک سے تا پہونچے بہم ۔ دانہ کو جب تئین کھینچا کرے خرمن سے کل

در مناقب حضرت امیر المومنین امام المتقین علی ابن ابی طالب صلوات اللہ علیہ

سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسمان — منھ پہ لاوے آرسی تا عیب دیکھے مردمان

مستعد اتنا ہے یہ افعی گزند خلق پر — پیچ اوسکے چال کا دیکھو تو ہو مشکل بیان

خوان پر اس و سیہ مت سمجھ تارو نئی نقل — چمکین بہت تو دہین خاکستر کے چنگاریان

ختم اسپر ہو چکی بد خلقی و بد خصلتی — پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو میہمان

کام عالم کا بسان جو ہو تصور اُسکے ہاتھ — بند رہتا ہی یہ معنی گو بصورت ہو روان

کھولنا ہرگز نہین ہے کار ستہ پیچ گرہ — نافہ باندھا چاہیے محکم کہ اوسے یہ بدگمان

تنگی اوقات کرتا ہو نصیب حسن و لطف — غنچۂ گل اس سبب سے رنگ و بو کا ہو مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اوسکی مدد — خار ہو جاوین دہین زنجیر پاے رہروان

دیکھ نکتہ حال عنقا کا کہ اس ظالم کے ہاتھ — نام پیدا گر کرے کوئی تو مٹتا ہے نشان

ورنہ بے رنج و تعب ہنتا ہو اہل و رسکے — دکھ دہندوں کی ہوا خواہین ہی اپنی جان

پا برہنہ دربدر مجکو پھرا دے تھو پاین — خار کے سر پر کیے دامان گل کا سائبان

سل کھینچے دیدۂ بینا مین یہ باریک عقل — پر کیے کحل الجواہر لیکے سرمہ چشم دان

ابر دریا بار کو برسا دے دشت یاس پر — خشک کھیتی زرع امید ہر پیر و جوان

ہنس کو موتی چگاتا ہے سدا بے تمیز — پوست کھینچے ہی ہما کا دیکھے مشت استخوان

رشتہ کے خاطر کرے سوراخ گوہر کا جگر — ہر سو ناکسان اس سے کسا نکلا ہو زبان

دل مرا دیکھا رہا ہے کاسہ چلپی کی طرح | سو برا یہ ٹھیس لگنی ہی تو کرتا ہون فغان
ناز معشوقان جو دیکھو تو گردش ہے بیاد | ہی عجب احوال دنیا مین کوئی جاؤ کہان
منہ کرو جیدھر کو تو ہوتی ہی آفت ورو | جسطرف جاؤن تو ہو وے پیش بلای ناگہان
اب کہین عالم مین سے سودا نظر آتا نہین | جو بنا اوس آشنان کی وضع امن و امان
جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھین جیسے | تھام کر دستار اپنی عرش کے باشندگان
کرسی دس گز کی جو رکھی ہی قدر و منزلت | دیدہ تحقیق مین یہ عرش کا پایہ کہان
سطح پر اوسکے ملک پھرتے ہین باذوق تمام | صحن مین کرتا ہی روح القدس مجا جاشی روان
اوسکے قندیل و چراغ آگے یہ خورشید فلک | جون چراغ مضطرب یک قمقمہ کے درمیان
شعلہ کو دے طوسے کیا کم ہی اس روضہ کی شمع | دونون آپسمین ہین گویا خلقت یک دودمان
عالم لاہوت ہو اسکی نگہ کا سیرگاہ | دلوین جس اعمی کو گرد اوسکے سو گر کہیں دان
ہی عنایات و کرم کا مبدع عالم مین وہ | دست فیض جو اوسکے سقف کا ہو نردبان
ملتجی روش پہ ہر یک صبح محتاج و غنی | ملتمس ہر شام دربان سو گدا و خسروان
کیا بتاؤن ہی جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف | جسکو سمجھے وہم زنک سرنوشت مرسلان
کھولے یک ناخن سے وہ کار دو عالم کی گرہ | مستجر محرابکے اس سے کے ہوتا ہی عیان
ایکدن پوچھا میں دل سے یہ ہر عقل سے | کس مکین سے یہ شرف رکھتا ہی کہ تو وہ مکان

اوسکے حفظ عدل مین ہے کس قضا کی مجال — دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوے ناتوان

بند وبست ایسا ہی عالم مین کہ تار عنکبوت — سر گردن کیواسطے رکھتا ہی حلم ریسمان

اسقدر رکھتی ہی صولت اوسکی شمشیر دودم — گر صفا عدا مین جا کیجیے اوسکا بیان

ڈالدین ڈر مین تن اوس ہنگام میدان مین — موسے باریک اپنی گردن کو بتا دین سرکشان

کب ہو جلاد فلک مین اوسکی ہی یارا طاق — اسکو لاگے چاٹنے لکنت کرے منہ مین زبان

اونگلیان وڑجاوین دم پر اوسکے دست قیم کی — آبداری اوسکی گر کیجے قیاسا امتحان

کسمین قدرت جو کوئی منہ پہ اوسکی آسکے — آشنا ہووے گر اوسکے عکس سے آب روان

دھار پانی کی دو دہن لیٹے زبان کی قہر کو — کاٹ کر اودھر کو نکلے پردۂ آسمان

صور اسرافیل سے کچھ کم نہین اوسکا بیام — نکلے وہ اسمین تو شور قیامت ہو عیان

جلتی ہے جمعیت افلاک ہو وے منتشر — تاب کیا باہم رہین اجزاے ارضی تو امان

کیا بتاؤن جسقدر اوسکی برش کا ہو صفا — کیا کرون مین زور بازوے اپنے مولا کا بیان

روز میدان سامنے آجائے گر اوس تن کا عدو — کوی نگردون سا جسکے سر کا ہوے استخوان

جب کمر سے کھینچکر مارے وہ اوسکے فرق پر — موے سر سے ناخن پا تک ٹھہرے درمیان

ہو غرض جوہر تو یہ اوسکا جو کچھ تمنے سنا — شکل و نام اوسکا بتاون کیا تمھین بیدو نشان

ہو وہ انگشت قضا کی مہر اعدا کیلیے — ذوالفقار اوسکے تیئن کہتے ہین لیکن فرمان

۸۷

سن چکا سودا زبانسے میرے اوس کعب کا وصف
اوسکے مالک کے ثنا و مدح اور تیرا دہان

ہوکر دوروں کو سن شعر و ثنا عیسے اسکی مدح
دیکھو کرتا ہے ارے و طبیعت امتحان

مرتبہ ہو جس جگہ اوسکا خیال عقل کل
پہونچنے کا قصد وان کہی تو ڈھونڈھی زبان

وہ جناب عالی ایسا ہو کہ جسکی مدح میں
ہو سکے آدم کی خلقت سے کوئی رطب اللسان

اتنا کی آیہ نازل ہونیسے پیدا ہے یہ
مدح میں اوسکے ہے خلاق زمین و آسمان

یہ سخن سنکر کہا میں نے کہ یا تنگ آ کے قلم
دور عقل و ہوش سے میرے تئیں مت کر گمان

ہے یہ میرا ہی خیال ادھر کہ میں کرتا ہوں مدح
ہو سکے ہیہات کب وصف سلیمان ہو عیان

ہے غرض اس نظم سے اتنی کہ تا کچھ سب کیجیے
عرض اپنے حال کا نزد شہ ہر دو جہان

یا ولی اللہ ہے مجھپر تیقن گرچہ یہ
ہو وہ کیا مخفی جہان نہیں جو نہیں تجھپر عیان

لیکن از بس جور گردون نے کیا ہے مجھکو تنگ
مضطرب ہو کر میں اپنا حال کرتا ہوں بیان

آفت نو گر بہم پہونچے کسیکے واسطے
بھیجتا ہے اوسکو یہ مجھپر برائے امتحان

خانہ چشم خلائق سے اوٹھا کر خواب کو
میں جہان طالع میرے اوس گھر میں ہی دیتا مکان

ہر کسیکے بھیجے ہو اوج سعادت کے لیے
ہر تو وہ دیتے ہما کو میرے مشت استخوان

گلشن امید سے لیکر نسیم صبح دم
دے چراغ بخت کو میرے ہمیشہ ارمغان

گوش زد میرے کی اون نے کبھو از خزان
جب سے میں نے آکے دیکھا ہے جہان کا گلستان

[illegible]

دوستونکو ترے نت اوج سعادت ہو نصیب | خاک ذلت بین رہین یکسان ہمیشہ دشمنان

قصیدہ در منقبت گل گلزار انما نور دیدہ رسول خدا سرور سینہ علی مرتضیٰ اباعبداللہ الحسین صلوٰۃ اللہ علیہ

سوائے خاک نہ کھینچونگا منت دستار | کہ سرنوشت لکھی ہو مری بخط غبار

چمن زمانہ کا شبنم سے بھی ہے محروم | اگر نہ روئے مرے روزگار پر شب تار

کرون ہون تیز بین دندان اشتہا بر صبح | زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہے نہار

عجب نہین ہو کہ جاتے رہے ہو دنیا سے | زبس خوشی نے مرہو سے اب کیا ہو کنار

شراب خون جگر ہو مجھے گزک دل خویش | صدائے نالۂ دل ہو مجھے ترانۂ یار

ہے نہ شیشہ نہ صحبت کے بیچ کیفیت | نت اوٹھ کے سنگ سے اس سر کا توڑتا ہو خمار

زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب | شکست سے نہین دیتا ہو ایک آن قرار

زبسکہ دل ہے مکدر مرا زمانہ سے | بجائے اشک بین آنکھوں سے پوچھتا ہون غبار

کہان تلک شکوہ کرے روزگار کا شکوہ | کہ جسکے بخت کی سوگند کھاتے ہو ادبار

دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان | بدل خوشی سے اسے دور بین نگر زنہار

کسو ہی سے غم دل یون نہ لگیا دوران | کہ شادی مرگ کیا ہو نہ او سکو آخر کار

جو گوش ہوش تو رکھتا ہے تو برا ہے | صدائے نغمۂ داؤد نالۂ دل زار

جہاں کی خاک کو ہے یہ شرف عجب کیا ہے — کہ فخر عرش ہو گر ہو وہی اوسکے قرب و جوار

جہان کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد — خدا نصیب کرے مجکو زندگی یک بار

جو کچھ کہ مجھسے سنے صدق سے تو باور کر — محمدی سے فرنگی ہو جو کرے انکار

خدا نخواستہ اگر آسمان کی گردش سے — قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار

فلک سے اوسکو ملا تک کے آگے وان ہووین — حبیب اوس دیار کے جاروب کش ہے منت دار

اگر وہ خاک دے اوسکو شفا کی نیت سے — قضا قضا ہی کرے ٹک اگر کرے تکرار

ہے اسقدر وہ زمین نور سے ہو مالا مال — کہ جسکی رات کے آگے نہین ہو دنکو قرار

اسی ہی غم سے جہانمین ظہور کرتی ہے صبح — ہمیشہ پیچھے خورشید سی گریبان تار

ہو اُسکے وصف مین اوسجاسکے گر لکھو مین غزل
مرا سخن رہے سرسبز تا بروز شمار

زمیں ہوا کو تراوت نے وان کیا ہے نثار — شرار سنگ مین ہو رنگ انہائے انار

گر اوسطرف کبھی جا نکلے صبا چمن کی طرف — نہو سوائے زمرد و عقیق وان زنہار

جو نخل خشک کی تصویر کھینچے وان نقاش — ہر ایک شاخ وہ ہین سبز ہو کہ لاوے بار

عجب نہین ہو کہ ہون اُس ہوا سے دانہ سبز — اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحہ و زنار

غرض مین کہون کیا یار وچمن مین قدر تیک — سحاب ہے لطف کی اوس قطعہ زمین پہ بہار

خدا انکو آستہ دیوے چار عنصر ‌‌ ‌ گر اوسکی رضا سے بدلنا طبیعتون کا قرار
ابھی فنا کرے منفذ ہوا کا ذرہ خاک ‌ ‌ پھوٹے پانی کا قطرہ جہان مین تاب شرار
گر اوسکا حکم اوٹھاوے جہانسے رشتہ کفر ‌ ‌ مجال کیا جو سلیمانی مین رہے زنار
یقین تو جان کہ میزان عدل مین اوسکے ‌ ‌ ہو لبے دانہ خردل برابر کہسار
اوسکے عدل مین ہے یہ کہ چیونٹے کے حضور ‌ ‌ مجال کیا ہے کہ دم مارے اژدر خونخوار
شکوہ خیمہ کا اوسکے بیان کرون لیکن ‌ ‌ کہان خیال کو ہو پہونچنے کا وان تک بار
کہ جسکی دیکھکے رفعت فلک سے جھکے ہین ‌ ‌ اوسکے توجہ سے ہو صفحہ زمین کو قرار
نہین ستارہ ہین یہ ملک لوٹتا ہی گا ‌ ‌ اسی حسد سے انگارون پہ چرخ لیل و نہار
کرے ہو عرش وسے اپنی جبہہ پہ صندل ‌ ‌ گر اوسکے فرش کا جاروب اوٹھے ہی غبار
کمیت خامہ ذات اوسکی وصف کا گونین ‌ ‌ کیا ہے صفحہ کاغذ کو تختہ گلزار
چمن مین صنع کے جسکے سکروی لگے ‌ ‌ کبھو نہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار
غرض وہ گرم عنان ہو کی جب چلتا ہی ‌ ‌ نہین پہونچتی ہو برق وسکے گرد کو زنہار
بیان جلدی کا اوسکے کہان تلک مین کرون ‌ ‌ ملک تو جسکے سواری کا عزم ہو دشوار
چڑھا براق کے راکبے دوش پہ اپنے ‌ ‌ سکھائی جسکو سواری وہی ہوا ہو سوار
امیدوار ہون غیبت سے اب بلا تجھکو ‌ ‌ حضور با خلف الصدق حیدر کرار

ہمیشہ تا کہ ہمہ وستان بہر دو جہان ‏— قبول ہو وین بحق ائمہ اطہار

رہے فلک پہ جہ و مہر جب تلک قائم ‏— ہمیشہ دیکھے اسیطرح چشم لیل و نہار

موالیان کے قدم سے لگا رہے اقبال ‏— جدا ہو سر اعدا سے جیسے گل از بار

قصیدہ در منقبت قرۃ العیون الحسنین اعنی حضرت امام کاظمین صلوٰۃ اللہ علیہم

ہی پرورش سخن کی مجھے اپنی جان تلک ‏— جون شمع زندگانی ہی میری زبان تلک

خاموشی آئینہ کی کہے حال رفتے خلق ‏— روشن دلونکا کام نہ پہونچے بیان تلک

ہے ظالمون کو سختی دوران مدد کہ تیغ ‏— کاٹے دو چند پہونچے جو سنگ فسان تلک

بے ماتم اس چمن مین نہین خندہ کہ ہے ‏— کسوت کبود گل زعفران تلک

افتادگان نہ لین مدد غیر ہر اوج ‏— سایہ کو احتیاج نہین نردبان تلک

گرداب تک پہونچکے شناور ہوئے ہین غرق ‏— تک رہ ادب سے ان کے سر کشتگان تلک

سید ہو سے منحرف ہو سو اپنا ہو عدو ‏— پہنچا جو راستے سے گیا رہزنان تلک

کیا اوسکی قدر ہو جو سپاہی ہو بے حسب ‏— شمشیر نا اصیل کی قیمت کہان تلک

لاف سپہ گری تہ کیجے مرد راست باز ‏— پا دے نہ راہ حرف زبان سنان تلک

پابوس پہ کسو کے نہ پیدا کرین غرور ‏— پہونچا وہ یہ سخن کوئی گرد گلستان تلک

روشن ہوا کہ چراغ سے جون نخل شمعدان — پہونچا ہو داغ دل کا مرے استخوان تلک

میٹھا لگے ہے منھ کو میرے زہر دشمنی — پہونچے ہو شہد دوستی امتحان تلک

مشکل بہت ہے ہاتھ قناعت جہان کے بیچ — لیکر زمین سی چرخ کے مانند کان تلک

ہہنے زیادہ تا شب ہفتم سے ماہ کو — قانع نہ رہتے دیکھا کبھو نیم جان تلک

تھا مجکو راحت کنج قناعت مین فکر شعر — ناگہ طمع کے حرص نے جنبش دی یان تلک

گذرا اودھین یہ دل مین کہ اس فن کی راہ — جا پہونچو نہ مین اگر کسی نواب خان تلک

تو چند بیت طرح مین اوس کے قصیدہ طور — ایسی ہی کہکے لاؤن قلم کی زبان تلک

تا ہو یقین کہ صفحہ ہستی سے اوسکا نام — اوٹھے کسو ہی طرح نہ دور جہان تلک

چھوڑون نہ اس کے کچھ اس ابیات کا صلا — لی کھود کر زمین کو کنج نہان تلک

القصہ گذرہی تھی مجھے شب اس خیال مین — ناگاہ پیر عقل نے آ اوس مکان تلک

ایسا ہی مارا ایک تماچا کہ تا ہنوز — پہونچی ہو تب چہرہ گل زعفران تلک

کہنے لگا وہ مجھسے کہ سودا ہزار حیف — آخاہ مین نے تجھکو نہ سمجھا تھا یان تلک

یہ قصد ہو ترا کہ مین لیکر بیاض ہاتھ — پہونچا کرونگا ہر در و ہر دربان تلک

مہر فلاح دامن ہمت نچھوڑئیے — تنگی سے گر ہو چاک گریبان جان تلک

عزت کی گر ہو گوشہ دامن پہ نیم نان — دستار خوان گوشہ بچھے یا نسے وان تلک

ازبسکہ اب اونکے عدل سے معمور ہے جہان
پہونچا ہے کار خلق امن و امان تلک

بچہ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر
پہونچین نہ ہم مبادا کسیکے گمان تلک

رہنے کو خاک مین صورت افسوس کے تئین
احکام خرمی نے کیا منع یان تلک

انگشت چوسنے کے تئین طفل شیرخوار
ممکن نہین کہ لا سکے اپنے دہان تلک

جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار
کچھ کام بلبلون کو نہین ہے فغان تلک

گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پھول
صورت سے گل کے رنگ ہے باد خزان تلک

ہرگز نہین اس عہد مبارک مین یہ مجال
پہونچے کسی کا زور کسی ناتوان تلک

قوت سے اونکے عدل کے اب یہ آسمان
ناطاقتی ہے آفت ارضی کو یان تلک

مار سیہ سے لیتے ہین وہ کام اندنون
وابستہ جانتے ہین جسے ریسمان تلک

ق

اب ونکے البقون کی ثنا مجھسے ہو سکے
ہین کیا کہون کہ جلدی ہے اونہین کہان تلک

باندھے اونہونکے پانوسے گر دہر ماہ کو
تو روز و شب کے پھر نہین رغبت ہو یان تلک

پھر نوبت شمار مہ و سال پر چرخ
آوے نہ انکا دہین یہ منجم جہان تلک

ہیبت کی اونکی تیغ کا مین کیا کرون بیان
کاٹا ہے کوہ کفر کو اب جسنے یان تلک

ہربان خواب مین جو پڑھے پوتھی برہمن
کلمہ حنگا کے اوسکو پڑھا وین ہیا تلک

بین جم کوئی کہ ایسے ہون اونکا حضور چھوڑ
ہربان بکتے جاتے تو لوا تے نہان تلک

یا کاٹین چرخ ستمگر کے ہاتھ سے
پہونچی ہی کارد لگکے میرے استخوان تلک

سدرمق مجھے ہو تمھاری جناب سے
محتاج تا نجاؤن کسی ناکسان تلک

اس چرخ دون پرست تلے ہر شت جو
مانند آسیا کے پھرون اب کہان تلک

لیکن جو یہ قصیدہ کو دو بیکر آب
چاہو صلے مین ہند سے تا اصفہان تلک

ہرگز نہ لینے دون اسے جز ایک مشت خاک
سودا کو دو بلا کے گر اس آستان تلک

تا ہے فراخ دامنی چرخ منحصر
جون مہر دست فیض رہے دوستان تلک

تا تنگی گلستان ہو اتنا درسیہ شبیہ
پہونچا کرے گزند و حسد دشمنان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے ہو ساتھ فکر روزی کا
تو آب و دانہ کو لیکر گھر نہ ہو پیدا

نہین ہین طالب رزق آسمان کہ مجھے
یقین ہی کاسہ وارونہین کچھ نہین ہوتا

نکل وطن سے ہی غربت مین ورنہ کیفیت
کہ آب بحت ہی جبتک ہی تاک مین صہبا

ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین
چنار کو تہی دستی سے نقص جوہر کا

بلند ہمت اگر ہون نہ زیر چرخ ضعیف
ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ وزہ کشا

فتادگی مین یہ عزت ہی دیکھ ای سرکش
کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما

وے شکست بھی اس فقیر کو بھائے — فتح طمع کا اگر توڑے سنگ استغنا

ضرر کی اپنے مکافات نفع گردون سے — طلب نکر کہ ہوا ایک بام پر دو ہوا

چمن مین ہر کے خوش ہوگئے جو ہنسا دو ہین — برنگ گل لے گردون ز شادی مرگ گیا

رکھی فلک نے مرے سر پہ منت دستار — خوز خم سنگ بلا کے سبب سے سر باندھا

غرض ہین دیکھلے یہ سنگ ختمی گردون — شب گذشتہ اسی فکر پیچ مرتا تھا

کدھر کو جاؤ ہین تا دل کرے مراد شاد — دو ہین خیال مین قدسی کا یہ سخن گذرا

ہمے بزم حریفان شگفتہ شو چون قد — کہ جان بر لیے تو دار دو در آستین مینا

یہ سنکے مژدۂ جان بخش میکدہ کیطرف — چلا ہین گھر سے نپٹ خوش ہو یہ غزل پڑھتا

مطلع

نہ سنگ پا ہی یہ دل ایجاد انہین یہ حنا — بتان کرین ہین اسی پائمال کیون اتنا

شکست وعدۂ ساقی سے دل ہے اتنا چور — کہ جاے اشک نکلتے ہین ریزہ مینا

جو درد دل کے مریض ہو شفا امید رکھ — عجب کہ ہر بن مو پر نہ دل کرے پیدا

بجا ہے سرمہ کردن میل گرم ہین اسمین — تمام سے اشک کے جس چشم نے مزا چکھا

گرہ مین غنچہ صفت زر کرے دلی گو جمع — وے سخی ہے اڑاوینگے اسکو مثل صبا

بنے وہ گنبد زرین کہ جسکا ہے یہ شکوہ — فلک نے دیکھ جسے دل میں پیچ کھائے کھا

کہ کہنہ جانکے مجکو جناب اقدس نے — بنا لیا ہے سر نو سے آسمان طلا

شعاع نور سے خورشید جسکے قبہ کی — پلک جھپکنے سی یک ذرہ بھی نہیں رہتا

زبس کیا ہے مرصع اوسے جواہر سے — ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہو دریا

اگر ہنووے یہ کمیاب وان کے مصرف سے — بناوے لعل یہ قیمت نہ در کو ہو پیدا

جبیں آئینہ مہر و مہ ہو روشن — غبار در سے یہ اوسکے اگر بناوے جلا

ہر ایک حلقۂ زنجیر سقف میں اسکے — عجب ہی لطف سے ہر قمقمے کو نصب کیا

بیاں نہیں کیا کروں اس لطف کے تئیں جس سے — پھنسا ہو زلف میں محبوب کے دل عاشق کا

مثال دیدۂ پر آب عاشقاں جاری — ہے اوسکے صحن میں ایک حوض فخر کوثر کا

دکھاؤں کسکو میں اس گنبد طلا کا عکس — کہ جس طرح ہے پانی میں اوسکے جلوہ نما

ہوا ہے دلکو یقیں یہ کہ حوض کوثر میں — کرے ہے آن کے گردونسے آفتاب شنا

نہ ہے وہ حوض کہ خجلت سے جسکے چشمۂ خضر — ہمیشہ پردۂ ظلمات میں رہے ہی چھپا

دلا طویل نہ کر مدح غائبانہ کو — بنا زبان لیکے یہ مطلع حضور میں تو آ

مطلع

زبسکہ خوف ہو اسباب منع کے دلمین
شراب شیشۂ مینا سے چاہتی ہو نکلنا
تیری کمان کے آگے حریف روز نبرد
کہ جسکے تیر کے ہیبت سے آسمان نے کبھو
کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منہ پہ
جو روز رزم مقابل ترے کمان کے ہو
کہ جیس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے
تمہارا عجب ہی وہ شمشیر جسکی صولت سے
اگر اوسکے بعد مصوّر جو کھینچے اوسکی شبیہ
ترے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑے
ہزار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین و ہین
ہو عرض حال غرض مجکو ورنہ مدح تیری
نہین ہون گرکسی لایق لیے ہو تیرے
کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجہپر اتنا تنگ
زمانے کی لگ گئے ڈسکو کی تن مین جسکہ

ف

تمہارا اس عہد مین تیرے غضب سے
صدائے رفتہ سے کہتی ہو نے کہ آ چھپ
کہاں سے لائے یہ طاقت جو ہو سکے
بغیر خم کیے پشت اپنی سر اوٹھا چلا
ترے عدو مین یہ قوت ہی نہین
صفا ہی شست ترا اوسکو دبیے دکھلا
اوسی صفا سے نکل جا ہو تیر بھی تیرا
ترے عدو کو ہر لمحہ سے شوق ہو اتنا
تو رح اوسکی نکالے کہ پہلے پاؤن سے
کرے وہ خون مین اعدا کے روز رزم شنا
ملے جو کوہ کو گر پنجۂ غضب تیرا
بجائے ہر بن مو ہو زبان نہو وے ادا
کہ وہ بجا نہین حامی کہون مین تجھسا
کہ جان لب پہ ہون وہ بھی نہین نکل سکتا
جو گھر کرے ہو مرے تن کے بیچ تیر بلا

٩٨

بکڑی جو لوٹے سے کہین کھیتی سو چرتا … بجھا کہ نہین باز کوئی مجھسا کلان گیر

یا شب کو بیا گھونسلے مین جگنون کو لا کر … جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر

صاحب سخن اس طبقۂ شعرا مین کئی ہین … ہم بزم سخن دانکو نہ انسے کرے تقریر

مصرعہ مین اگر بستۂ معنی ہو قلمبند … زعم اپنے مین سمجھے ہین کیا پیل کو زنجیر

نقارہ کا مضمون بدرستی جو یہ باندھین … کوس لمن الملک کے ٹھونکین جو علم وزیر

سمجھین ہین کلام اپنا بہ از سورۂ یوسف … معنی جو ہین سو خواب فراموش کی تعبیر

کرتے ہین مجالس مین پھر اوسکو بہ بدی یاد … سامع کرے تحسین مین اونکے جو کبھو دیر

اس خبط کے عہد سے بے وہ نہ برآوین … جو ملک سخن کے ہین مثنوی نہین مشتاہیر

اوستاد کی انکے ہو انھونکو یہ نصیحت … لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کرو تحریر

اتنا تو ملازم رکھو الفاظ کا ملحوظ … بے پنجہ و ناخن نہ لکھو دودھ تو کم شیر

جبتک کہ نہ منظوم ہو پاسنگ ترازو … باندھو نہ کبھو شعر مین تم لفظ شکم سیر

تم شعر و سخن اپنے کی بندش مین گمان بن … بولو نگہہ یار کو یارو نہ کبھو تیر

چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہ … تا زلفونکو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر

مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے باندھو … لکھو الف و لام کے سیپارہ کی تفسیر

ملحوظ قراین رکھو ہر آن نظر مین … مرجع ہو مونث تو ضمیر اوسکی ہو تذکیر

سودا تجھے کیا سود جو ابنای زمان سے ‏‏ — ‏‏ نا فہمی سے بے ربط سے کرتا ہے تو تقریر

گر اوسکی عوض مدح شہ ہر دو جہاں کی ‏‏ — ‏‏ تا عفو جرائم تیرے طالع میں ہوں تحریر

وہ شاہ خراسان نگہ فیض سے جسکے ‏‏ — ‏‏ ہوتے ہوئے اکسیر ہا مٹی کو لگے دیر

جسکے در مسجود کا معمار ازل نے ‏‏ — ‏‏ پارس کے عوض سنگ کیا صرف تعمیر

نا لگا کرے ہی ہاتھ کو پھیلا کے فلک پہ ‏‏ — ‏‏ مہر اوسکے سر اقبہ درگاہ سے تنویر

کیا تاب جو صیاد اجل منہ کہ ہو وبس ہمت ‏‏ — ‏‏ لیجاے بنا و اگر اوسکے سایہ میں نخچیر

سجدہ کو دو عالم کے وہ محراب ہو اوسکی ‏‏ — ‏‏ زاہر کا جہاں نقش قدم ہو وہی زمین گیر

مومن یہ تصور ہو جو مقتدی اوسکا ‏‏ — ‏‏ مقبول نہ اوسکے ہو صلوۃ اور نہ تکبیر

عدل اوسکے سے لرزے ہے خس وخار سے شعلہ ‏‏ — ‏‏ عہد اوسکے میں سم رکھے ہو تریاق کی تاثیر

جس دشت میں باجو دل حرم بر یکبار ‏‏ — ‏‏ ہیبت سے اودھر آنکے جھانکے نہ کبھو شیر

مفقود عداوت یہ عدالت سے ہوئی ہے ‏‏ — ‏‏ ضدین کو ہے ربط بہم جون شکر و شیر

شاہا تو وہ ہے عالم آگاہ کہ جسکے ‏‏ — ‏‏ تدبیر کے ایما سے نہ باہر ہوئی تقدیر

جسیجا تیرے ایما سے خداوند جہان نے ‏‏ — ‏‏ بخشی ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر

وہ چاہے بلا شبہہ و شک عفو گنہ اوسکی ‏‏ — ‏‏ جو خلق ہے نزدیک خدا واجب التعزیر

وہ جبر و کہتے ہیں جسے لا تجبر سے ‏‏ — ‏‏ تا اور خدا ہے جو تماشون تو ہو تکفیر

اور اوسمین جو بدخواہ ترا ہو نیلگے عرق	ہیچ اوسکو نکلنے نہ دے ہو پاؤن زنجیر

قصیدہ در منقبت فخر دودمان نبوی خلاصۂ خاندان مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس چرک سے کیا ننگ ہے	ہاں لے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے
وضع سے کم مایہ اپنی کیا ترقی کر سکے	چاہیے دریا ہو یہ کب آب گہر میں تنگ ہے
عشق ہم پہونچا نہ محروم تجلی دلکو کہے	صیقل اس آئینہ کے گرد شکست زنگ ہے
مرد وہ اپنی ہنر پوشی سے جو مارے ہو دم	فی الحقیقت تیغ کو جوہر سے ہنر ننگ ہے
اپنے بھی مرہون منت ہوں عالی ہمتاں	کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے
تاب پر ہو رکھنا قدم اس آستانے کے گرد باد	خاکساری کو ہار و سرکشی سے ننگ ہے
ابروان کھینچے ہی شمشیر مژگان نے چھری	حسن کی خوبی میں تیرے سمجھے یہ ہم جنگ ہے
آہ کس منہ سے کہوں تجکو کہ ٹک ادھر تو دیکھ	شکل سے تیرے سدا بیزار بیزار رنگ ہے
محو حیرت کے نہیں ہے دوست اور دشمن سے کیا	آئینہ تصویر کا دور از غبار و سنگ ہے
صبحدم سودا چمن میں مجکو آیا تھا نظر	اندنون شاید وہ کچھ شور جنون سے تنگ ہے
پاس گلبن بیدماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا	اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے ڈھنگ ہے

مطلع

پشت خار آہوی صحرا ہووے پنجہ شیر کا ۔ باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگ ہے

ہو حباب اور آب شر میں بط فانوس چراغ ۔ گلشن انصاف پر اوسکے یہ آب رنگ ہے

رشتے کا زنجیر سے پردہ کا اوٹھنا ہی محال ۔ پردہ پوشی پر جو اوسکے حلم کا آہنگ ہے

ہو سموم قہر کا جس پر وہ بحر اور پر خیال ۔ خشک اون دریا میں پانی کوہ سے پاسنگ ہے

ہی سے بحق امر کے اب یا امام المتقین ۔ بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے

چشم خوبان میں شراب آتی ہے بنتی کیپا ۔ گر خان کے خط نہیں آتش کم و رینگ ہے

مطرب اپنی آخرت کرتا و نالان ہے سدا ۔ روز و شب ہر ایک ڈھولک کے تئیں سر جنگ ہے

استخوان و پوست سے کھینچے ہو رکھتا ہی رباب ۔ زیر چوب سنگ نٹ اوٹھ رد سیہ مردنگ ہے

ہیں گدا اون کا تری در کے کہون ہمت سو کیا ۔ اوسکی ہو یہ گفتگو جو اونمیں لنج و لنگ ہے

کہ سلیمان سے نگین اپنے یہ تو نادان ہو ۔ پیش ارباب ہمم یہ دست زیر سنگ ہے

اوس میں ہیں کہ جس اوسکا دست ہو یہ سیافگن ۔ کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

منفعہ یہ تیغ برق دم الماس پیکر کے رہے ۔ یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو سیہ اسنین و سایہ فگن ۔ خود و قاش زین و حصہ تا بجد تو تنگ ہے

پہ نہیں یہ وصف اوسکے جو بیان منہ کیجے ۔ بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے

آسمان سو تا زمین اور گاو سے ماہی تلک ۔ امتحان گر کیجے اوسکو تو اک چوزنگ ہے

قصیدہ در منقبت خلیفۃ الرحمان امام عسکری الہادی صلوٰۃ اللہ علیہ

روشن ہو شمع کشتہ کی پھر کر چراغ پیہ
پہنچے گر بعد مرگ بھی آرام سے محال

روشن طبیعتوں پر ہے یہ تیرہ عقل
کرتا ہے نور مہر کو سایہ سے پامال

رکھتا ہے پر غرور کو جوں نیزہ سر بلند
جو جادہ خاکسار ہو وہ ہو زمین پہ ڈال

یک تن نوالہ خوار نہو اس سے تا ابد
ہو سرنگوں ازل سے یہ اسکا سیہ سفال

پھر روز لقمتوں سے کرے سفلہ کو غنی
محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال

پارے کو دے ہے رتبہ اکسیر بعد مرگ
دولت کبھی کسو کو نہ دی دون نے بے زوال

گر پاسے سوختن نہ ہے اونکے رہا بیان
ہرگز کرے نہ شمع سے پروانہ کا وصال

سو پیرہن رکھے ہے اک گل کو یہ بے تمیز
پھاٹے ہے نقاب رشتہ جیا سے یہ بد خصال

ڈھانپی ہے جا نماز سے زاہدوں کا عیب سا
دنیا ہی راز عشق کو پردہ سے یہ نکال

ہم پر سپید اسکے ہے گل زاغ کو مدام
خون بہار تیغ خزاں پر کرے حلال

ہر روز اوٹھ کے غنچہ گل کو رکھے ہے تنگ
ہر شب اسکے ہو خاطر بلبل کو پر ملال

پوچھا اوسکے ہاتھ سے دل ہر دو نشتر خار ہا
گر لخت لخت ہے جگر کوہ تو خیال

ایدل غرض کسیکو نہ دے چین آسمان
شکوہ مگر تو اس سے کہ ناحق ہو یہ جدال

حاصل نہو سوائے مشقت کے اور کچھ
آہن کو سر کو کوٹتے گذرتا ہزار سال

ہم سست قدرتوں پہ چلی کب تیغ چرخ
دوڑی ہی اودھر ہی آئی جب ہر طرف ڈھال

حسد نے اوسکے عہد میں جگ کو دیا شرف
ہر خم کے بیچ تب سے توحے پڑی یہ بال

اوس آب سے منط کہ جو کائی کے ہو تلے
چھپتا ہی پہنچے دور وسکے دہشت سے یہ زلال

بعد از بہار رہے خزان پر طپانچہ زن
گلشن میں اوسکے عدل سی ہر برگ ہے نہال

کراسکو تو یقین کہ درندہ و گزندے
یہ خوف اوسکے عدل نے دلمین دیا ہے ڈال

آہو کی دشت میں جو سنی ہی صدا کبھی
چھپنے کو ہر ڈھونڈتے ہین خانہ شغال

از بس ہوے ہین سہم سے یا نتک ضعیف و خستہ
کرتے ہین آن منہ مین سدا موچہ خلال

جو کچھ لکھو نہیں اوسکی سخاوت میں ہے بجا
یہ مطلع حضور مری بات پر ہے دال

چاہے اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال
تیرے گدا ے در سے کرے آکے وہ سوال

ہے سے ترا جو ابر کرامت زمین پر
پیدا بجا ہو دانہ گہر ہون ہر ایک سال

مرضی میں گر چلے نہ ترے ایکدم سپہر
دست قضا بٹھا ے اوسے دیکے گوشمال

جون موم تفتہ آن میں ہو جاے منفعل
گر تجھ فشار پنجہ سے آگاہ ہون جبال

شمشیر گر علم ہو ترے جن و انس کا
ہیبت سے آب ہو جگر و زہرہ و طحال

ہر ہر عرور سے رگ گردن میں خوف سے
ہو جاے خشک خون رگ یاقوت کی مثال

مارے اگر تو بر کمر آسمان اوسے
گاو زمین کو تن سے نہ لاگا ہے وہ دوال

شمالہ ترے جو نشتر خنجر ہے ایک دم
دشمن کے دلمین سہو سے گذرے اگر خیال

تیرے ہر ایک دست کا مانند صبح عید | صفحے مین ورق کے لکھے روشن ہو جہان
جون شام سلخ آہ محرم بشام عمر | ظلمت ہی ہین بسر کرین عداے بدخصال

در منقبت خلیفة الرحمن امام مهدی الهادی آخر الزمان صلوات الله علیه السلام و طعن بشاعر که ایراد بر شعر میرزا گرفته بود

منکر خلاصی کیون نہ حکیمون کی ہو زبان | جیب شہر سے مرے ہو ملا اسقدر جہان
ممکن نہیں کہ اب سخن غیر کون ملے | راہ اسقدر جو ہو نچے وہ تا گوش سامعان
نام آوری کیواسطے حاسد تک تلاش | جا گہ کہیں کے نام کو اس عہد مین کہان
گو یان کے تو ریختہ ایرا نہیں فارسی | چاہو جگہ جو شہرہ کو ہو تو نہ یہان نہ وہان
عالم کی السنہ پہ مرا اسقدر ہے شعر | گویا ورق بیاض کا ہر شہر مین ہو زبان
مینے سنا کہ تجکو مرے ایک شعر پہ | خوردی کا اپنے معنی کے ہے وہم بدگمان
شاید باتفاق توارد ہو یہ سمجھے | لفظون کا اپنے علم کہو سکے کیہ ایگان
گو زشت تو بیٹھا وکسی رنگ کا لباس | خو بو نہیں اوسکے جا ہیں جیسے پہلو بدلیان
از راہ دوستی مین کہون تجھسے ایک بات | طبع شریف پر جو نہ آوے ترے گران
زنہار شہرہ کی کا مرے تو نہ کر خیال | ہوگا غریب مضحکہ نزدیک شاعران

مطلع کہو اور اے قلم اب لائق حضور | آیا وہ جہان صلہ سے مجھے شاہ خسروان

مطلع

اے وہ کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے رواں | تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہی کامران

تجھ خاکپا سے فیض جو اکسیر کو ہو | مس کو طلا نہ کر سکیں وس کے ہو سان

شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے | جز عالم الغیب بشر پر ہے وہ نہان

اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کرے وہم | بھولے طول راہ کی گر تیز و امتحان

پاے نگہ میں اول منزل ہو آبلہ | پہونچے نہ وان تلک ہی تیری منزلت جہان

قربان ہیں خاندان کے تیرے شاہ دین پناہ | جس عرش پر شرف ہے کہ تیرا ہی خاندان

جبریل کی جگہ وہ نہیں جس مقام میں | پشتیں ہی سو دیا ہی تجھے حق نے عز و شان

جواہر کارخانہ ایزد میں ہو ترا | کیا تاب عقل کل کرے کچھ اسمیں بیان

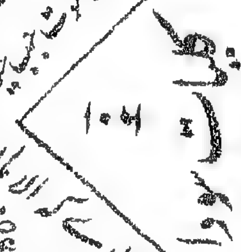
ناقوں کے واسطے ہو جس سلوں کا لگا | نکلے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان

اس مرتبہ کا سرمہ اوس کاروان کی گرد | جسکے لیے ہو چشم ملائک کی سرمہ دان

پہونچے فلک کو موج گہر فیض سے | تیرے گہر سے جو قطرے بدریاے بیکران

ہیبت کہ تیرے عدل کی شاہا بہ زیر چرخ | خلقت کو اب امان ہی اس امن کا امان

آتا ہے جسکو گری کہ تمازت پہ آفتاب | بال عقاب ہی سر کنجشک کا سایہ بان



رکھے ہمیشہ تری تیغ کارِ کفر تباہ
بحق اشہد ان لا الہ الا اللہ

فلک پہ سبعہ سیارہ تا قیام جہان
پھرا کرین تری مرضی شریف کے ہمراہ

ترا چراغ ہے تجھسے اسطرح روشن
کہ جیسے پرتو خورشید سے ہو مشعل ماہ

سجود سے ترے بھرپور ہون اہل زمین
ہے رکوع مین تا قامت سپہر دوتاہ

بسان رشتہ کہ دانون مین سبحہ کی ہووے
ستے ولا کو ہے اسطرح دلون مین راہ

یہ نام پاک کہ کہتے ہین جسکو عالمگیر
خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ

بجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے
کہ ہو وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ

علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی
ہے یہ فلک ہی کو اوسکے برنگ شمع نگاہ

تنہا جو نسب تیرا آفتاب کو پہونچا
ہر آسمان نے پھینکی ہو آسمان پہ کلاہ

نہین شگفت یہ فلک سپر کا تیرے لیکر
بغل مین غاشیہ اپنے چلو ہی ہر شب ماہ

کرے حمیت نیکا تو عزم پشت پہ اوسکے
رکاب داب کے اقبال بولے بسم اللہ

جدھر کو ہو تو چلو زیر پھر تیرے آگے
ظفر جو طرف ابولے تو فتح پیش نگاہ

جہان پناہ ترے درگہ عدالت مین
کسیکو دلوے اذیت کوئی معاذ اللہ

جلے جو شام کو پروانہ بزم مین ہر سے
تو صبح شمع سے آتا ہے سر بہ روز سیاہ

ترا رسنگ سے خاشاک کو جو پہونچے ضرر
ہے آئے کھینچ کے دیوان کوہ کو پرکاہ

دریا کو سپر کشتی سے تیر سے ہو یہ شرف	لائے عجب نہین جو ہما بیضہ حباب
روشن دلون کو گر ہو مسجود ور ترا	رکھے نشان سجدہ جبین پر نہ ماہتاب
معراج وہ نبی کی جو ہو عرش کے پرے	معراج امتنا اسمین جو اسجا ہو باریاب
یہ عدل ہی ترا کہ قوی کو ضعیف پر	کرنیسے اب تعدی کا اتنا ہی اجتناب
کنجشک کے چلے نہ وہ تیر آشیان تلک	پر گیری مین لگائیے جسکے پر عقاب
پہونچا نہ تیرے عہد مبارک مین ایکدن	از دست محتسب کوئی تا پای احتساب
ہیبت سے کانپتی ہے مناہی اب اسقدر	ہوجاے کیا عجب عرق بید گر شراب
سامان تیرہ روزی ہی بہر سر عدو	تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب
کیا تاب ہی عدو کی جو ٹھہرے ترے حضور	سنکر مہیب قہر کو تیرے کہ عتاب
ہر پرت پرت کوہ کا یون اوڑ چلے کہ جون	کھل جاوے باد تند سی شیرازہ کتاب
جزو ماہ تو قرینہ نہین تجہ کمان کا	ترکش کا چھٹ خطوط شعاعی نہین جواب
اوس رخش برق وش کی ترے وصف مین تنہا	سینے کیا ہے مطلع روشن یہ انتخاب

مطلع

رانو مین اوسکو صورت سیماب اضطراب	چالاک تر خیال سے اور وہم سے شتاب
گلگون بھی اوسکو کیجیے تو ہے یہ سخن بجا	آتی ہو پاس جسکے عرق سے بہ از گلاب

بسے خوشی نام مرا ہو نہین عزیز دلستاں
کھول آغوش دل و دل مجھے جلدی دامان
سنکے یہ مژدۂ جان بخش جو مین کھولی آنکھ
آنکھین ملکر کے جو دیکھون ہون تو کیا دلبر
حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چاردہم
چہرہ مین ایسی ہو گرمی کہ شب روز جسے
زلفین یون چہرہ پہ بکھری ہوئی ناگنین سی کالی
جبہ وہ قمر کی بہشتین ہو جسکے برابر
ناگنی بیچ مین آ ڈسکے نہ مانگے پانی
جبین ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جاوے داغ
قتل کرنیکا ہے جو ہر تو شمشیر کے بیچ
ڈھیٹ وہ تیر کہ عالم مین نہین جسکی بنا
فتنہ اوس چشم کا ایسا کہ مژہ سے خونخوار
حسن ہے کان کے آویزہ مین یہ لطف کہ جون
بحر خوبی کی گویا مچھلی ہو قلاب کے بیچ

زندگانی کی حلاوت ہو جہا نہین مجہ پاک
پھر خدا جانے یہ دن کب مجھ کو دکھلاوے فلک
اشعۂ نور کی سی مجھکو نظر آئی جھلک
سر سے تا عرق جواہر مین وہ ہر پاؤن تلک
یک بیک مجھکو تو کچھ ہو رہا ہی بھبک
یاد کرتی ہے جو دامن مژگان کی جھپک
جسطرح ایک کھلونے پہ شبین دو بالک
گہر دو بادیے کو عشاق کے دریا اتک
کھیل جاوے وہ وہین کالا جو دیسو اوسکی لٹک
اوسکی تشبیہ ہو حباب و سکو بیچا ور فلک
اوسکا بردے متشابہ نہ بنا دین جبتک
چشم وہ نرگس کہ ہو قوم حبشو لگا او نیک
متصل جونکتے پاکر دیا کرتے ہین تپک
جیسے قطرۂ شبنم کہ پڑے ہی گل سے ٹپک
موتی کے حلقے مین جو دیکھی کوئی تتلی کی پھڑک

پیس مین انکو کہون لیا کہ وہ ہین آئینہ — اوس سے بھی چھوٹے نہ لگر اپنے آجاے تک

اور حسن مم مین دس سیاق بلورین کا دُر — جلوۂ شمع کا پامال حسد ہو دے نمک

پشت پا چھینے سے لیلی سے مجنون کا دل — خون فرہاد سے اشیرین سے چاے وہ کفک

وقت نظارہ ٹھری جب نگہ دیدۂ عور — جسکے وہ قد رعنا کی گئی پاؤن تلک

فندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا — سرو کی بیخ سے پھولا گل ورنگ اتنا تک

قامت ایسا ہو کہ ہنگام خرام اوسکے اگر — آگے آجاے قیامت تو یہ بولے کہ سرک

قدم اس دھج سے بڑھے ہو کہ سر عالم کا — موج شب نہ ہو خلخال کی پائل کی جھنک

کج وادی کج چلے جسطرح وہ اٹھکیلی سے — موج دریا بھی ویسے دیکھے تو بیجا ہی ٹھٹک

زرق برق ایسی ہو پوشاک مین اوسکو کہ جسے — کوند بجلی کی کہون یا کہون شعلے کی چمک

جیسی بیج سے ہٹی سخت کھیچ جا اول گل کی — ویسی ہی عطر کی بو ویسی ہی سوندھی کی مہک

کیفی یا تناک کہ بہ انداز سخن مین اوسکے — کسیکو بہشت کہا اوٹھا کسیکو دوت دبک

بات اس لطف سے بکی تھی دہن اوسکے — بادہ جون ساغر لبریز سے جاتا ہے چھلک

غرض اس شکل سے آئی جو نظر وہ کافر — کہا مین دلکی طرف دیکھ کے اللہ معک

تا کہ اوس شوخ نے مجھسے کہا آسو وا — آبگینہ ہے اندوہ کا پتھر سے پٹک

ہو بھی کوئی طرح ہے ہنسنے کا زمین پر نادان — یہ کوئی طور ہے جینے کا تجھے زیر فلک

عدل یہ عصر میں اوسکی ہو کہ ہر آب طلب — شعلۂ تپ کو بھی نشتر بہ کفِ خارِ حساب

کرنے دیوے نہ فوجا کے کتان کو انصاف — تانہ رشتہ کے جیسے ماہ کی کھوسے ہچک

رایج اتنی ہی مروت کہ عزالونکو پلنگ — اسطرح سمجھے ہو فرزند گویا سے پالک

دور میں اوسکی ہو یا تنگ تو منہیات قلیل — کشتگلس مے پٹ اوٹھ بنگ سدا زیرِ تنک

ہمت اوسکی پہ نظر کیجے تو آکان کے بیچ — ولیسی پیدا کیجو دو صد بار یہ مطلع لب

مطلع

تجھسے ممنون نہ فقط روے زمین پر ہر یک — بار احسان سے تیرے ہو دو تا پشت فلک

ہو گہر بار تجھ آگے جو سحاب نیسان — برق ہو کر تبسم اوسے مارے چشمک

آگے تجھ بحرِ کرم کے صدف پر گوہر — سنتی اوسکی ہو جیسے نکلے بتہ تہ چھلک

چل سکے ہو نہ کسی امر میں تدبیر حکیم — ہر سے رائے کے پیچھے وہ ٹرے تا دو تنک

حلم تیرے کے جو ہمو زن ہلکے کچھ — ڈال دیوے زرہ سہو و خطا کو کی ملک

بار تجھ حلم میں ہو یہ کہ تیرے وقت خرام — ہو سے ذرہ بھی اگر گرد خاکی کو دھک

صدمۂ البیا کہ گا و زمین کو پہنچے — شاخین ہر چند وہ کھچوسے تو نکلی نہ کسک

وسعت دوران سے مو البیدکا سر رشتہ کار — نعرۂ قہر کی ہیبت سے ترے جاے ہٹک

پیل دنیا نہیں کچھ پیل کا پشہ کو کام — حول تو سے ترے جا ہے تکا او سکو کاک

مطلع

اوسکی ... کی ... اوسے ہم ... ساحل

کہکشان جون ... پیدا ... بیابان بہ فلک

بیت

بیٹھنے مین ہے وہ کوہ اوٹھنے مین ہے ابر سیاہ
عرش رفعت مین ہے اور چلنے مین ہے چرخ اتابک

شبچر طور کا چہرہ پہ ہے اوسکے جلوہ
زنگین نہ بین کیلیے جھگڑی وسکی مشک

جھول پر اوسکی ستارونکا کہون مین کیا حسن
آئے جیسطرح رہین رات اندھیر مین جھمک

پیکے خرطوم مین زنجیر پھیر آوے وہ اگر
ہو وسکی وا ہتہ کو یہ سمجھے جو کوئی ہو زیرک

لیلی نے ہاتھ لگائے ہین سیہ خیمہ سے
ملنے کو مجنون سے سن سلسلہ پائی جھنک

روز میدان وسکو دیکھ تو دلاور استاد
سر کے دانسے نہ جہاسے کہ زمین جاوے سرک

سامنے اوسکو وہ چھوڑی ہے شیا خونکی زدکی
دانتین اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اتک

پھرتی کیا چیز ہو لاوے وہ جیسے خاطر مین
یان بجلی کی کڑک کا کبھو ہیو نجھو اوسن تک

چلے وہ تو زنگے جون نہنگ اوسکے چھڑ کر
پانؤن کہلانے لگے سو زمین لیکر ہو اتک

نے نکلان اسقدر اوسکا ہو جلاوا جیسے
پھر مین ابر کے آئیسے ہو سایہ کی ڈھلک

اسقدر ہے کہ سکر دیکھیو چلنے وقت
پانو نکی اوسکے ول مور کو ہیو سمجھے نہ دبک

آ وسکو ہو ہج پہ تجھے دیکھے سمجھے ہے خلق
کرسی پہ عرش کے ہے صورت اسنا نکا ملک

خیمہ جاہ کا تیرے سو کرون کیا مذکور
ہووے اوستاد جہان تیرے جلو کی آہپ

آسمان کو نہ کہین اوسکے تلے بے چوب
کر نپٹ اکسنہ ہے یہ اور نہایت کو جھک

اللہ اللہ تیرے مطبخ کا تجمل جسکا
طبق رشتے زمین ہو پر اخوان جھنک

ایضاً قصیدہ در مدح نواب مدار المہام نظام الملک آصف جاہ

[illegible]

وہ سلطنت کہ نمونہ جسے خدائی کا — کہین ہین شرق سے تا غرب ہر صغیر و کبیر

سنا نہین ہے کہ غازی دین والملک — جو میر بخشی تھا اوسکا سو اب ہوا ہی وزیر

اگر طلب کرے کاغذ وہ تجھسے املا دا — تو کر سکیگا پھر اوسوقت اوسکی کچھ تدبیر

دیا جواب یاون کہ تجھے کاغذ ہین — حضور اوسکی کسی جہ کی جو ہو تقریر

یقین ہو خامۂ دست کرم اوسکے تجھے — سوائے عفو مرے حق مین کچھ نہو تحریر

مری خطا بھی ہو کچھ چیز اوسکی ہمت پاس — ہر ایک لحظہ جو بخشا کرے ہو گنج خطیر

گہر فشان ہو سدا دست فیض کا اوسکے — تکر گی بار نہو جیسکے ابر عشر عشیر

غنی ہوا ہے یہ اوسکے کرم سے ہر محتاج — کہ فرق ہو نہین سکتا ہم امیر و فقیر

تمیز کیا کہون اجلے کاری اوسکے — کہ جسکے رمز کو پہونچے نہ آسمان کا دبیر

دو دام زلف بتا سے کرے اوسے تنخواہ — جو مانگے فرقۂ عشاق سے کوئی جاگیر

بیا نہین کیا کرون اوسکی تیغ کا اب جسکو — یہ کہتی ہین صف مردانہین کیا جوان کیا پیر

عجب نہین ہے کہ قالب تہی کرے مریخ — اگر وہ چرخ پہ چڑھتے سے تری شمشیر

پرستش کی اوسکے جو وہ بہشت ہنوز یا نیکو — تو ہووے رنگ اوسکا ہر ایک دم تغییر

جہان کی باغ مین نقاش تیرے گلگونکے — جو چاہین شکل بناوین تو کیا کرین تدبیر

کہا مصور باد بہار نے جس کو — اگر قیاس مین ٹھہرے تو کھینچیے تصویر

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک

جو کھینچے یاد میں تجھ خلق کے چمن نقاش
تو لو مشام میں عالم کے وے گل تصویر

نہیب قہر ترا ہو جو بحر و بر اوپر
جگر نہنگ کا تیرے ہو آب زہرۂ شیر

وہ کنہ کو تیری ہے پردۂ عدم کے بیچ
کہ تیرا ادرک کہ اوسکا ہوا نہووے مشیر

مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی
کہ جسکے حق میں یہ مطلع ہو شکل مہر منیر

مطلع

نہیں ہے معجزہ عیسیٰ سے کم تری تدبیر
کیا ہے زندہ سخن تو نے جنے عالمگیر

رواج دین نبی کا یہ عہد میں تیرے
کہ شکل انس پہ جاہد ہووے اب تکفیر

شکست دی ہے تو نکو جو سومنات کے بیچ
صدا نکلتی جو جرس سے ہے کیا ہے وہ تکبیر

اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے
لیا ہے بھاگ نگر اور قلعۂ آسیر

عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی
کرے وہ ہند میں بیٹھا ستارونکو تسخیر

جو تیری ذات سے ہر نیک و بد نے پایا کام
کیا درست سوا اوسکو میں کیا کروں تقریر

کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد قرآن سے
لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پر تفسیر

غرض نہ خلق ہو دنیا میں آدمی تجھ سا
کرے میں خو خاک کو آدم کے لاکھ بار خمیر

بس اسطرح کے بشر کی کوئی ثنا مجھ سا
اگر کرے تو وہ ہوتا ہے واجب التعزیر

اگرچہ میں یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن
تری ثنا کی مصنف ہو یہ زبان تقصیر

جس جا کہ ہیں نعات فراہم کہوں تو وان
ذرہ رکھے نہ صاحب ہنگ رنگ ڈہنگ

آئینۂ سخن پہ معانی کے شکل کا
رکھتے ہیں جنکے لفظ تہ رنگ نگ ڈہنگ

زہن رسا ہے یہ نہ پہرین اپنے جسطرح
کہتے سخن کا وسوسہ تنگ نگ ڈہنگ

صنعت ہیں شعر کی غزل بیچ بیت کا
کرتاہے ان پہ قافیہ کو تنگ نگ ڈہنگ

جنکو نہ ناگ بحر معانی سے کام ہے
سمجھے سخن کو کیا کوئی خرچنگ نگ ڈہنگ

یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا
پہونچا ہی جسکے لاکہون ہی فرسنگ نگ ڈہنگ

کر اس غزل کو ورکہ تیری جناب مین
داد اسکا چاہتا ہی بہر رنگ نگ ڈہنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ ہمسنگ نگ ڈہنگ
کچھ ایکسا رکھین ہین ہم سنگ نگ ڈہنگ

کرتا پرستش اونکی جو پاتا وہ تو نکلے بیچ
یا رو وقار رکھے ہین ہمسنگ نگ ڈہنگ

کیا تجھ لبو کے لعل کو نسبت کہ اونکی طرح
پہونچا سکے ہی کوئی ہم سنگ نگ ڈہنگ

ساقی نے بہر کے جام زمرد کو یہ کہا
ہم بادہ اسمین خوب ہمسنگ نگ ڈہنگ

... ہین کہون در و دیوار باغ کا
رکھتا ہے یار بن غم و ہم سنگ نگ ڈہنگ

بس جنکو منتشر ہے کہ سخن کے بیچ
اتنا بھی دہر کا جو رکھو ڈہنگ نگ ڈہنگ

تیری ہی گفتگو زبان ہے کہ جسپر ہیں ان نطق
جون گلستان کے ہی بہر رنگ نگ ڈہنگ

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف ... زمان شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر ہزبر جنگ

مطلع

مرغ معنی کے اگر صید پہ اپنا ہو خیال | عرش پرواز ہو تو کھل نہ سکیں اوسکے بال

نہ پہنچے طائر مضمون نظر انداز مرا | فکر عالی کی ہے شاہین میری اوج نوال

آوے ہو شعر سخن پہ جو طبیعت میری | معنی پردے سے عدم کے کرے ہیں استقبال

کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہیں سعی تلاش | پھرتے ہیں ناطقہ میرے کے سدا وہ دنبال

شستہ و شودون نہیں الفاظ کو حسن | ذرہ ہے آب گہر سامنے اوسکے وہ زلال

نور خورشید ہو شب گہر سے فلک کے زائل | نور معنی سے مری بیت کے ہے دور زوال

جس میں پرویں گردن شبیہ کو مصرع موزوں | وان بجز سر فنے روئیدگی نخل محال

جو زباندان متتبع ہو زبان کا میری | چہرہ ہو اوسکی فصیحی کو نہیں اوس کی مجال

خامہ کہتا ہو مرا ہے جو فصاحت آگہیں | سو زبان کی ہے مری خادمہ بے زر و مال

یہ زبان مجھ سے کی خامہ کو عطا کر ہے | میں سمجھتا ہوں جو منشی ازل کا ہے مآل

کہ ہے مدح میں ایسے کی جسے تا باید | پرورش کرتے نہیں گندہ کہ وہ سر کی سپہ مال

یعنی نواب فلک رتبہ شجاع الدولہ | قائم اوسکا ہے تا حشر یونہی جاہ و جلال

مطلع تازہ کرے خامۂ فرا ب ایسا | کرے از مطلع انوار کیا جائے خیال

مطلع

تمنا سے جبیں بدر بھی ہوتا ہے ہلال | بسکہ یاں سجدے کے مشتاق ہیں ارباب کمال

شرق سو غرب تلک عیب ہے تیرے کا — دھاک ہی ہیبت تیغ کی تیری پائمال

اوسکی خونریز سیں پوں فوج عدو کو گھا — جون ہوا سی ترم کی پلٹتا ہی سال

کافر حربی و موذی و منافق ملحد — ایک ہی رنگ ہی چار و لکا اسو استیصال

کیا بیان تجھسی کرون وصف سپر کا تیرے — سایہ مہر سوشتا ہی تیری پیٹھ پہ ڈھال

شست انداز ہی تیر کو ہو عدو کیا تیر — دائم انگشت قضا تیر کی ہو سوال

تیرے شبرنگ کے جلوے نہیں جو دیکھے — سکے وہ اوسکو نہ دیکھا کہ حسن چال

پہونچ کیا اوسکی چالاکی نہیں ہم دیکھا — ساتا ہا کر وہ کریں دوڑنے کا استعمال

دیکھے اوسپر جو تجھے وقت کمان اندازی — ہو حیران نشانہ کی طرح چشم غزال

تیری بیکر میں جو دیکھا ہو میں اوسکا نظارہ — برق کے ابر وہوا میں نظر آئی تمثال

روز میدان وہ اگر فوج عدو پر کڑکے — بدتر از ساعقہ لا شے صدقا عدا پہ وال

تیرے ہاتھی کا بیان تجھ سو کروں میں لیکن — چھوٹا منہہ اور بڑی بات نہیں جو سکا قال

رفعت و شان بزرگی میں کہوں اوسکی — مرتفع جسکی سیہ و ہے سو دین گھنال

اسطرح مستک نگین ہی اوسکی آگ — جون فلک پہ شفق شام میں لکو ہی لال

جلوہ گر میں شب سیہ میں گویا دو شمع — حسن کو وا فوق اوسکے چو کیا بسینی تیا

پایل انداوہ چلے ہے کہ لے بادگر — بخشے دشمن کے تئیں عمرابد جسکی چال

قصیدہ در مدح [illegible] جلال الدین

مطلع ثانی

ہو خام طمع کو قدح چشم سے ان کے
یا دیکھی مروت کے طلب سو سنہ تنگ

اظہار کرین گو سے دین چشم ہین سرمہ
وان اوٹھ کے نگین دوڑ بیٹھا ہو جہان ننگ

اُکھیڑتے ہوئے اونکے دل و دیدہ کے اطراف
نت مہر و وفا عار کرین شرم و حیا ننگ

جہان سے گرفت اتنی ہو یہ ما حضر اوپر
دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہو چنگ

ہے اتنے غلط چاہیے صہبا ئی نزحم
شیشے کا او نہوںکے ہو ٹھکانا جگر سنگ

دنیا مین توقع نہین انسان کو کبھو سے
چھٹ اوسکی وزیراب ہو جسے ہند کا اورنگ

کیا منہ ہرا اور کیا لب لہجہ ہو کہ اوسکا
لون نام مفصل نہین آوے اب کا یہ ڈھنگ

اس بحر مین وہ نام بزرگ آوی سو کیونکر
چلو مین سمندر نہین آتا ہو کسی تنگ

ان بیتوں کے ہر حرف سر مصرع نظر کر
جو اسم شریف اوسکے سمجھنے کا ہو آہنگ

شمہ جو بیان کیجیے انصاف کا اوسکے
جو خوبی ہے دنیا مین لگو اوسکو نہ یا سنگ

الطاف و کرم کا جو شمار اوسکے کرو تین
عاری رہین امواج کو گنگ اب گنگ

انصاف یہ اب عہد مین اوسکی ہو کہ فریاد
لا نہ لبون تک کوئی غیر از جرس زنگ

دیکھا نہ یہ مین حوصلہ جزا اوسکے بشر کا
وسعت بھی زمانیکی حضور اوسکو ہو تنگ

عقل اوسکے تئین بخشنے کنکرے ہین کمتر
ہمت کا جہان بیچ سمجھا کسکا ہو یہ ڈھنگ

بازو کا اوسے زور شہ ہند کا کہیے
ہیبت بجہان اوسکے ہر صاحب اورنگ

کھینچا ہی زبس سر بفلک عدل نے تیرے
میزان کی طرف دیکھ کہ ذرہ نہیں پاسنگ

آتش رہی یون آب مین انصاف سے تیرے
آئینے مین جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ

تجھ چشم کا ہی نرگس شہلا چمنستان
پاتا ہون مروت کی تئین اونہین بصد ننگ

دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سے تیرے
خالی ہو کوئی دُر عدن سو جمن و گنگ

بس جو کوئی تجھسا ہو تناو سکی ہو مجھسے
ہرگز نہ اسے پانو کبھو مجھ مین ہین یہ ڈھنگ

جس مرتبہ مین تجکو سمجھتا ہون ممدوح
یہ مدح تو وان جا رہے مداح سو ہی تنگ

کتنے سخن واقعی مین عرض سب یہ ہین
خواہ اونکو گہر سمجھے تو یا خواہ انہین سنگ

سودا نہ چل اب آگی کہ یہ جا ہی ادب ہے
کر قطع سخن کا تو دعائیہ پہ آہنگ

قبضے مین ترے قوت شمشیر سے تیرے
بے نام سے تار دم رہی روم سی تا زنگ

پرواز ہما جب ہو سوے اوج سعادت
شہباز کا طالع کی ترے او سپہ ہی جنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون مرے دل مین نہین تشنہ ہی گویا تر ناز
شرم سے خو کی تری پہونچی ہی آتش بگداز

گردش پہران آنکھونکی بلا گردان ہے
بخت برگشتہ کا مژگان کے تصدق انداز

جنبش لب سخن آبروے چشمہ خضر
دم عیسی کیلیے موج تبسم دمساز

کسطرح سے یہ ستم جائیگا انصاف و اسکا
استخوان کو ہو جیسے جو ر ترا تو بیا ساز

دہر میں داد رس خلق ہی اب جسکی جناب
اور اپنا ہی جہاں نہیں ہی سبھوں سے ممتاز

یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ
ذات سے جسکے زمانیکو ہی فخر یہ و ناز

کیا بیان اوسکی عدالت کا زبانپر لاؤں
سحر ہی صولت عدل وسکے تئیں کر اعجاز

باز و کنجشک کی کھینچے جو مصور تصویر
رعب کنجشک سے پرواز کرے صورت باز

پیش خس تا بسانہ آتش تو سحر جا ہوتی
نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کرے شعلہ دراز

عدل جسکا یہ ہو لازم ہی کہ اب وسکی ثنا
جاؤں اس مطلع ثانی کے بین کرنیکو نیاز

مطلع ثانی

ڈر سے ہو قطرہ پسینہ اسے بحر سخا کے ممتاز
گر ترا دست کرم ابر سے ہووے نا ساز

ہمت عام نے تیری یہ جہان اپنا کیا
ہاتھ پھیلانیسے باہم کے رکھا یا تنک باز

سیر چشمی ہی اب اتنی کہ کسی باغ کے بیچ
شاخ مانا نہ پڑے نخل کے با دست دراز

یہ مسلم ہی کہ دہر یہ کہ آفاق کے بیچ
زندگی بخش مسیحا کا ہے لا تنک اعجاز

لیکن انجام کو پہونچا ہی تو کا شفا
مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز

عہد میں اپنی شجاعونکی وہ اشجع ہے تو
کہ ہنوز کو ہی تجھہ دل کے شجاعت پہ نیاز

نعرۂ قہر کو تیرے جو سنے دو یہیں تن
استخوان اونکی طرح شمع کی ہو جائیں گداز

ایضاً قصیدہ در تعریف تیر
کمان وصفائی شست

اوڑکے رہجاسے جہان وسکے تگاپوکی گرد — طائر وہم کو پہونچا ہی نہ واں تک پرواز
کیا کرون وصف تری فیل فلک پیکر کا — تا بلند اپنی زبانسے نہ سخن ہو آغاز
یون مہاوت کی ہی اوس مستک رنگین پہ نگاہ — ماہ نو جون شفق شام مین ہو جلوہ طراز
حسن مین سیاہ قلم کی ہی وہ تصویر اوسکے — خامۂ صنعت حق کی نظر اوسپہ پروانہ
اسطرح دانتو مین خرطوم ہی اوسکے جیسے — موسم دے کی ہون کوتاہ دن اور رات دراز
پایل ایسا کہ عجب کیا ہے بوقت رفتار — سایہ اپنے کو رکھے ہمرہی اپنے سے باز
بنے رنکان نیر سے ہو دریا مین وہ اسقدر اوسکے — رشک کھاتی ہین جسے دیکھ سواران حجاز
اسقدر رہے وہ دلاور کہ بروز ہیجا — استقامت کرے جو اوسکی جگر کوہ گداز
لاکھ گر توپ دغے اوسکے محاذی تو وہ — سمجھے پشہ کی طنین اونکی دغا مین آواز
غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھیو ممدوح — کہ طمع پہ ترے مداح کی ہو عرض نیاز
خلعت و اسپ گر ترے نہ آگے کچھ چیز — نہ وہ مین ایسلیے تجھ پاس کرون سنت دیدار
ہو تصدق جو سفر میری خاطر اوسمین — شکمین شیرین کو ہی ذائقہ سے سیر پیاز
پھر پوشش مجھے ملتا ہو وہ جامہ جسکا — دامن آلودہ کی گو حرص رہتا ہے باز
مجھکو کچھ کام نہین تو مجھے جو چاہو رکھ — مین ہون بندہ ترا اور تو ہی مرا بندہ نواز
مطلب اس سے یہ جو سودا ہی ترا پیر غلام — اور کیا ہوسکے جز یہ کہ دعا بعد نماز

۱۳۱

لیکن کمان کرے جو تو عزم شکار صبح	ہرگز رکھے ہوا میں نہ طائر کا نام تیر
اڑتے کہیں نہ دیکھ سکے ملک ہند سے	جز اپنے ایک پرند کو تا روم و شام تیر
سودا کی یہ دعا ہو کہ تیرے مراد کا	بیٹھا کرے نشانے پہ یا رب مدام تیر

در مدح نواب وزیر الممالک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ و در فتح کردن بحافظ رحمت خان

آیا عمل میں تیغ سے تیرے وہ کارزار	دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بروزگار
بے سر ہوئے ہیں آج یہ سرکش کہ کرد ماں	خاک اونکی پہ ہو تو نہ ٹھہر لا وے تا خیال
سر جنگ اسطرح کی نہ کھائی کہ تا بہ حشر	مدفون ہوں جس میں یہ تو واں اوٹھ سکے غبار
آتش غضب کی تو نے یہ اونکی فسردہ کی	تن میں نہیں ہے قطرہ خون صورت شرار
نام اوسکا تیری تیغ نے معدوم یہ کیا	نہ عنقا کرے ہو سکے ہے نہ خان زاغ کو ہمسار
اک خم تھا دل وہ فونکا پر از بادہ غرور	ہیں اوسمیں کر دیا نمک تیغ آبدار
تھا عزم یہ ہر ایک کا دینگے بٹھا ہم	تانون کو کھینچ کھینچ کے قلقاری ماریار
آئے تھے وہ چنانچہ اسیطرح روز جنگ	پایا تھا جون دلو نمیں خیال اونکے فی الفور
گانے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے	سائیں جھنڈیوں کی صفیں باندھ بیشمار

محبوب ور نسبت و لطافت تنہا یکطرف
لیکن ا ونھونکو آدمی کہیے کہ دیو دو
ایدھر سے بان ورہکلہ و توپ متصل
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپین اوڑنے
لیکن میں تجھسے کیا کہون اے یار اسگھڑی
تھی کر رہیان تلنگون کی مانند لالہ زار
توپین جو داغتے تھے فتیلو سے آن آن
بجنال مثل عد کے کڑکے تھی دمبدم
بارود و گولہ توپ مین تھا یا وہ بادتھی
فرصت کسو نے اتنی نپائی کہ وہ کرے
ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو
اوڑتے تھے یون پیادہ کہ تو دیکھو روئی
تھے ہاتھیون پہ بیٹھے جو حافظ کے ہمنشین
وہ بھاگے اسطرح کہ یہ کہتی تھی ا ونکو خلق
فوڑ نیکے حواس تھے نہ بھاگنے کا ہوش

یکسو تھا میر سید علی مستعد کار
او نکا قدم دغا مین یہ پایا بہم استوار
پڑتی تھی وہ پڑھتی ہی آتی تھی سر گذار
اوس پلے پہ جہان سو جزاو کے ہووے مار
دکھلائی تھی اجل نے عجب طرحکی بہار
تھا وو توپیا بر سپاہ تگرگ بار
رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار
آواز شتر نال تھی طاؤس کی جھنکار
جتنے کہ قوم عاد اوڑائے تھے جون غبار
بندوق و تیر و تیغ سے جا او نمین کا زار
گھوڑا ادھر جو تڑپے ہے او دھر پڑا سوار
نداف کا کمانچہ جیسے جون دہو انتشار
ساتھ اوسکے ہم پیالہ و باہم نوالہ خوار
بھاگا وہ دیکھو جاسے ہی سید انسے کو سپاہ
نے سوچ مرنیکا ہی نہ جینے کا کچھ بچار

١٢٣

خلق کو اسقدر ہے استغنا — نہین ممکن کہ وہ بیان ہووے
رہرو آگے اگر پڑا ہو گہر — دور ٹھوکر سے گردان ہووے
سمجھو دیکھا نہ یون کہ زر بے قدر — اسقدر زیر آسمان ہووے
رہ نوردوں کی نظر و ہین اکسیر — بدتر از گرد کاروان ہووے
در گنجینہ پہ نہین اب رسم — کنجی اور قفل پاسبان ہووے
متمول یہ خلق ہے جن کی — قاصر اب کہنے مین زبان ہووے
جو گدا روز و شب کہ سائل تھا — چاہیے رشک خسروان ہووے
در و دروازہ یون ہے اب کسکا — کہ نہ وان پیل و پیلبان ہووے
کون ہے جسکے تازی و بختی — نہ پھر کتا بزیر ران ہووے
نہین بر مین کسیکے اب وہ لباس — کہ نہ قیمت مین جو گران ہووے
نہ کوئی باندھے جیسا تاک ہتیار — نہ طلایا نہ نقشان ہووے
خوان نعمت نہین ہے ایک کا یون — جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے
عیش و عشرت سے ہے سدا و ساز — پیر ہو کوئی یا جوان ہووے
ہو جو کچھ جس کنے ہے اوسکی عطا — آصف الدولہ او رجہان ہووے
دیکھ کر جسکو خلق بولے ہے — تو تو اور عمر جاودان ہووے

جس پہ یکدم تو مہربان ہووے
قدردانون مین ارمغان ہووے
کیا عجب ہے تری ہو دولت کا
جس جگہ ذکر اور بیان ہووے

بسکہ تیر انگاہ چشم قضا — اوسکو دیدار دشمنان ہووے
باوجود یکہ تیز التفات اللہ — جلوہ گر آنکے وہ جہان ہووے
زیر ران دیکھکر تڑپ اوسکی — خلق کا اوسپہ یون گمان ہووے
کیا عجب ہے کہ برق کا شعلہ — اسکے تیہے کے درمیان ہووے
صرصر اوسکے قدم کو چہرنے لگے — تک کشادہ اوسکی گر عنان ہووے
جہد کرنے کا دلمین ہو جو خیال — مجھسے آگے تو کیا بیان ہووے
اوس جگہہ تک جہان نہین جسکا بعد — دور از وہم انس و جان ہووے
لاکھ بار ایک پل کے عرصے مین — پہونچے جیسے پھر وہ وان ہووے
فوج کا تیرے گر سکے نہ شمار — گو عطارد حساب دان ہووے
کثرت اوسکی ہی جب تو ہو کہ سوار — بسکہ پُر گرد آسمان ہووے
آنکھین مل مل پہر ہو سے نور — جیسے شیشہ میں نابدان ہووے
دود ہو یہ بلند توپون کا — آتش انگیز جب دہان ہووے
سقف حمام جس طرح ٹپکے — قطرہ زن چشم اختران ہووے
اونکی آواز سے بدشت و کوہ — زلزلہ یہ جہان تہان ہووے
بکف دست جس طرح سیماب — حالت کوہ یون عیان ہووے

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک

خامہ بیش از گیاہ کیا ہے جسے — ہو رقم سے یہ خوشدلی کا وفور

گر اسس امر پیچ کرتا ہے — اوس طرف انتقال ذہن شعور

کر کلا چاہتا ہے اوسکی مدح — خلق مین جسکے خلق ہی مشہور

یعنی نواب آصف الدولہ — ہو سلیمان پہونچکے جس تک مور

بے توان بخش نا توان کا وہ — شاہد اس کا ہے متفق جمہور

لیگیا چپل چپل کو پیشتر — اوسکے آگے کیا جو باہم زور

شعلہ پیدا ہو جسم اوسکی تیغ — ہو وے خاک سیہ عدم مین فتور

اوسکی برش کا وصف کیا مین کرون — سخت اور نرم پہ یا مین دستور

سخت پر جیسے نار صابن مین — نرم پر جون ہوا مین بال طیور

یاد مین اوسکے باندھے جو کمر — رن سے پھرے مظفر و منصور

مدح غائب دل ہے اپنا تنگ — ہو تک لے خامہ یا ریاب حضور

وہ جو تیری کمان کی سیر ہے — کسکو اوسکے اوٹھانے کا مقدور

وصف شوخی مین بادپا کی ترے — کرتی ہے اب زبان برق قصور

ہے فرس کسکے زیر ران ایسا — جسکے جلوے کا ہو وے یہ مذکور

کر دے پل مین تمام روے زمین — سینہ باز نقش نعل ستور

ختم سودا کرے سخن پہ دعا
آمین سب بولین بندگانِ خدا

فضل سے حق کے تو بہ حشمت و جاہ
رہے تا حشر خرم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا پہ جب جنون نے کیا خوب زور ا
لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جسکا نام

احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب
اب فصد و مسہل اوسکے لیے ہو مفید تام

کہنے لگا سُن اوسکو وہ دیوانہ در جواب
مجھ مین لہو کہان یہ ترا ہے خیال خام

جو کچھ کہ میرے تن مین لہو تھا سو اگلی سال
عامل نے خیر آباد کے پی کر گیا تمام

مسہل طلب کرے ہی غذا کی زیادتی
مجکو تو ماہ عید بھی گذرا ہے صیام

کیا سودا اس علاج سے کہ اوسکے سوا
تا اپنی مین دوا کرون اب کرکے قرض وام

تب اون نے یون کہا کہ بتا دون مین علاج
اس درد سے تو پاکے شفا ہو جو شاد کام

ہو سکے حضور عرض یہ کر جسکے سایہ مین
مور ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ برائے نذر
لیکر اب اس جناب مین حاضر ہو غلام

پہونچا نہ اوسکا سایہ بھی وسکی قدم تلک
تا اوسکے تونے رو مین عنانکو لیا بہ نظام

اعداے بدخصال کی تنبیہ کیلیے
اوس ق وش کی پشت پہ تیرا ہو جب قیام

ہو طرق کنان ترا اقبال پیش پیش
نصرت کرے جلو ترے فتح اہتمام

کچھ کم نہین جہان مین سلیمان سے تیرا جاہ
گو اسنے آصف دولہ ہے تیرا نام

تو وہ وزیر ہند کہ حیران ہو رہین
شاہان عصر دیکھ کے تیرا احتشام

مطبخ کا ایک خرچ ترے گر بیان کرون
اوس ذکر کو کفاف نہو صد زبان کلام

فیض اوسکا اسقدر ہی جو اوسکو ہین پہ چکر
خوان کرم پہ اپنے وہ دیتے ہین صلاے عام

رتبہ ترا ہے وہ جو کرے قصد اودھر کو وہم
پہونچی نہ ماندگی سے بیک کوچ دو مقام

ذرہ کرے ہے خاک کا اوسکے فلک پہ ناز
جس رہگذر مین پہ سیر مین کرتا ہی تو خرام

تجھسے کی کوئی مدح و ثنا مجھسے ہو سکے
مین کیا ہون کیا زبان مری اور کیا مرا کلام

اس نظم سے غرض ہی مجھے عرض مدعا
مقصد مرا قلیل ہی پہونچے بانصرام

اپنی تری جناب مین اتنی ہی عرض ہے
کس کسکا ملتجی ہون کہا کر ترا غلام

انصاف ہو کہ ہو وہ عطا اس جناب کی
اور اونکی مین سماجت و منت کرون مدام

دیہات جو ہین مصرف مطبخ کے اوسمین سے
اس نقدی کے عوض ہو مجھکو صحناک طعام

اے گنج بخش خلق مرا ہے جو مدعا
گر بار وا حضور ترے کسقدر ہے کام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر ہزبر جنگ

ہاتھ سوفار تک نہ پہونچے کبھو
زہرۂ برق آب ہو جاوے

اگر سے بھر عمر وہان کوئی جو کھدنت
پتھر سے توسن کی گر سُنے کڑکنت

وہم آسا ہے اوس پری وش کی
بیشۂ عدل مین ترے ہر موش

شرق سے تا بہ غرب یک ڈنیت
سامنے بر سکے رہے جو دنت

کوئی کیسا ہی ہو قوی اوس سے
وہ بھی روباہ جسکو ہو خارشت

نہین دل کو ضعیف کے دکبنت
سمجھے ہو شیر کو ہے کیا شمنت

حلم کا بار گر نہو تیرا
دست زر بخش کا ترے خورشید

ارض تنکل سمار ہے نہ تجنت
ڈھونڈھے بھر عمر تو نپاوے رانت

آئے سائل کے تو کرے بر بین
جلوہ نظرہ نہین اسطرح دیوے

اشرفی اور روپے کی یون کھنت
جون فلک پر ہو تارونکی چھٹکنت

ختم سود اوعا پہ کرتا ہے
ہے نواب آصف الدولہ

وصف کا تیرے کون پاوے اونت
دل سے تیرے خوشی کو نت لپٹنت

حال یون روسیہ عدو کا ہو
جاہ و دولت کی تیرے دیکھ پڑھنت

بھرکے جون حمل مین آب نے
شب کو آفاق مین سگے ہو گھٹنت

کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل
ہر ایک ہو شرف اندوز یان بہ نیموال

ہوا ہی بندہ بھی حاضر ز دُرِ سخن لیکن
پئے حصول سعادت بدرگہِ اقبال

اگرچہ تو ہے مسمی بہ آصف الدولہ
ترا فزود سلیمان سے بھی ہو جاہ و جلال

تری تجلی طالع ہے کہ چرخ اوپر
غلام داغی ہو اختر کا تیرے بدر کمال

علو جاہ کی آگے ترے نہیں کچھ قدر
کسو طرح کا کوئی نذر یان کرے زر و مال

مگر یہ نذر ہے شایان ابر آسا نیکی
نشاط عید جو لایا ہے غرۂ شوال

یہی جناب مین حق کی دعا ہی سودا کی
جہان ہو جب تئین ای ہے یہ قبلۂ آمال

رہے محبون پہ سایہ ترا سپہر کی طرح
سدا بجون عدو تیغ جون شفق مین ہلال

قصیده در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم ظنی ہو طبابت تو یہ سن رکھ ہمدم
متفق اسپہ اطبا ہین جہان تئین باہم

قاعدہ فن طبابت کا بیان تجھ سے کرون
فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اصم

کام اس فن مین کہو سے ہی تشخیص مرض
یہ نہو جس مین تو پھر سیف سمجھ اوسکی قلم

فی الحقیقت ہی اطبا مین وہی شخص طبیب
جو کما ینبغی ان چیزون کا ہووے عالم

جنبش نبض سے اور لون سے قارورہ کے
ہوئی فی الفور جسے اصل مرض مستفہم

نسخہ رہیر ہین نقش سے عالم کے کم | گر مرض جن ہو تو اوسکا نہ کہین ٹھہرے قدم
یہ عجب کیا ہی جو اچھا کرے وہ موتی کو | نامے مین اوسکے قلم کے ہی مسیحا کا دم
چلتی ہی عہد مین اوسکے رہ ہر شہر و دیار | ہو جو مسدود جہا نہین تو رہ شہر عدم
گھر تک آتے کرے پیدا وہ خواص یاقوت | اوسکے کوچہ سے میرے باندھ جو لی آئے سم
بولین ہین جسکو کہ تشخیص وکہین ہین تپ دق | دو کہنہ ترین ہین گر اوسکے ہین پیدا قدم درم
ہوش اس فن مین تو یہ ہی یہ حواس خمسہ | اپنے نصیبونکی علاج اپنے مین درہم برہم
عہد مین اوسکے ہو وہ خوان کرم پر جسکے | ریزہ چین ہند مین ہو لاکھ طرح کا عالم
اسم پاک اوسکا ہو نواب شجاع الدولہ | منبع جود و سخا یعنی وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

صبح عید ہوا اور یہ سخن ہو شہرۂ عام | حلال دختر رز بے نکاح روزہ حرام
پھرائے آج منصور بادہ خوران چرخ | ہوا ہے دورِ زمین دور دور ساقی و جام
بیٹھ گاہ جہان خوش ہو خرمی سے آج | گئے بدل بمباحات مناہی کے احکام
معانقہ بجان آج سے پرستونکی | کرے ہی محتسب آکر بانبساط تمام

اوسکی عید مبارک کا ہو کر یہ سبب | جس افتخار زمان کا حسن رضا خان نام
رہو وہ خان رفیع المکان عالی قدر | رہو وہ خان فلک مرتبت و ذوی الاکرام
کہ جسکی ذات فیوضات سے کمائی ہے | جہان مین صاحب فرزند ما ورا ایام
پہونچکے ہو ورد ولتسرا انکا جسکے | وہ کامیاب جو ہو سرنوشت کا ناکام
جو وہ کیا نہ کرے دستگیری بخت بیا | قدم کا ایکے اوس سرزمین پہ ہو نہ قیام
ہم چشم کان مروت دل اوسکا معدن جود | وخانہ کرم و جود دست فیض مدام
ہو خلق واسطے خلقت کے گویا اوسکو خلق | حیا و شرم ہو لی ختم او سپہ حلم تمام
وہ اوسکا خوان نعم ہو کہ جسکے مطبخ مین | صدا کھڑکنے کی ہو دیگ کی صدا اعام
یہ قصد خامہ ہو اب اوسکی مدح غائب سے | کرے یہ مطلع انور حضور مین ارقام

مطلع

ترا وہ عدل ہے اے ملجأ تمام انام | کہ باز بچہ نکالے ہو سب کے تخم حمام
کرے نظر جو سوی صید عہد مین تیرے | جو کور دیدۂ صیاد و شکل دیدۂ دام
بروز جمعہ سدا ہاتھ لے کے ناخنگیر | پہری ہو شیر کو بیشے مین ڈھونڈھتا حجام
اسی امید پہ تا قصر کرے ناخن شیر | ملے ہیکل اطفال دیکھے لے انعام
بیان ہو کسے تمام انصاف و عدل کا تیری | یہ معدلت کا تری جز رہی سو ہو پہنچا کام

قصیدہ در مدح سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

نہ عدل و عمل کا تیری صفت ہو کچھ مجھسے
کہ رفعت شان تیری پہ دی ہی خوش فرجام

سوائے وصف کا تیرے مجھے نہ بھاوے کچھ
خدا ہمیشہ رکھے اوسکو باعز و اکرام

مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے
رہیں بحلقۂ طاعت یہ بندگان و غلام

تیرے مخالف مذہب ان کے ہی جلدی
یہ سمجھیو کہ انھونکا بخیر ہو انجام

خدا کو اونکی عبادت سے ہے یہی منظور
ثواب و زحمت آوے اونکا تیرے کام

ہو اسقدر ترا آلودگی سے دامن پاک
کریں طواف حرم اوسکو باندھکر احرام

یقین ہو کہ وہ ہے کہ نہیں کہ نزد خدا
نہیں جو دوست ترا ہو وہ دشمن اسلام

بس اب جہان میں کوئی ہو جو تجھسے کا بد خواہ
ہے زہر مرگ حلال و سپہ شہد بہشت حرام

ہمیشہ حق کی طرف سے وہ مورد لعنت
زبان خلق سے دائم ہے مورد دشنام

عروس دولت دنیا نے کار خیر اپنا
کیا ہی تجھسے ہو عاشق باشتیاق تمام

اگر ہزار طلاق اوسکو دیجئے تو لیکن
نجاویگی تیرے دست سے تا بروز قیام

غرض کہ ایسے تیری یہ مین نہین کی
کہ چاہون تجھسے مین اسکے صلے مین درہم و دام

عوض مین اسکے صلے کے کرون نہین تجھسے عرض
قبول ہو جو مرا حرف اے ذوی الاکرام

مجھے تو گوشۂ خاطر مین اپنے دیجا گہ
کہ تا بسر کرون لیل و نہار با آرام

کرے ہے ختم دعا پہ یہ سخن سودا
ادب سے دور ہے خدمت مین تیری طول کلام

قصیدہ در مدح نواب سیف الدولہ احمد علی خان بہادر پسر سید صلابت خان

دیا ہی قوت اعضا نے دلکو پیری سے جواب
سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہی سیری طاق

سپہ گری میں تو گذرا شباب کا عالم
نہیں وہ عمر کہ اب تو نہیں بکار سیاق

جو باندھوں اسپہ کمر اب تو بندھی اسطرح
کہ جو کمان کا قبضہ بندھی مقابل فاق

جو دست دیا ہی تیغ اسکے رہی دنی اطاقت
لیا ہیں فن سخن کھولکر کمر سے براق

سو اب میں تیغ زبانسے لڑوں ہوں سخت کیسا
ہوں فتحیاب دکی جو ہووے تیری وفاق

سلامتی ہیں تو اپنے روانہ رکھ مجھ سے
ذلیل و خوار کیو ہیں بچشم اہل نفاق

پھر اگر دیں ہیں لیے منت استخوان اپنے
سیانہ ہیں سب عمال زیر کہنہ رواق

سو اب تو اس سے بھی نوبت گذر گئی ہی مگر
گلے میں کرنہ بپا کفش ہاتھ میں ہی چاق

پسر و تجکو ہی سر رشتہ سب کی حرمت کا
کیا ہی اتنی وہ مخلوق کا ہی جو خلاق

سو طالب اتنی ہیں حرمت کا اب نہیں کسی سے
کروں معاش بسر اپنا میں بہ طمع و طراق

عوض میں دی مجھے اس نقد کی تو ایسا گانوں
بسر ہو عمر مری جس سے زیر کہنہ رواق

نہ ایسا گانوں کہ جس بیچ رہے دستر خوان
ہزار طرح کی نعمت ہو نان و مشک و فاق

نہ شکل نور علیخان ہوں کھا کے میں فربہ
نہ سوکھ کر ہوں طرح میرزا رفیع کی قاق

بنان و وال میں سازش کر ایک گونہ میں
مدام مدح میں تیری لکھا کروں اوراق

دعا پہ ختم کرے ہے یہ عرض منظوم
ہی اسکی پائیں سودا جو فن شعر میں طاق

معمول سے زیادہ مفید ہوں انکی سال
بس اہلکار لالۂ خودرو سے یہ کہیں
دگلے ہزار رنگ کے پہنا دیں ابر کو
تقسیم کردیں فرقۂ غنچہ ہاں جل تہیں
کہدیں کہ چار بہر سے گلشن کو صحن باغ
بار و دگو لی پیر مغان میکدہ کے بیچ
بند وقیں بہ شیشو سنگلے بھر بھر کو بھیجے
جتنے ہیں ذی نوا رجہان بیچ اب کریں

جسطرح چاہیے کریں اس فوج کا سنگار
رنگین شتاب مستک فیلان کو بہار
بیچ ہوا تلک ہو ذرہ پاش انکی بار
دیں وہ پینے رسالۂ گل ہو امیدوار
چار آئینہ کو بیچ کے رہیں مستعد کار
رکھیں نہ اب سوائے کمر کیسہ زینہار
آگر شتاب صحن چمن میں کریں تہار
پیشہ وہ کرنا لے بجانے کا اختیار

باور اگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو
پایا ہے امر مطلع ترے سے نے اشتہار

نرگس لگا کے دینے کو تصحیح بہار
لازم ہی تجکو پیکے شراب طرب کا جام
بک نگاہ میں نہیں کہجان اب تیر سے
غصے سے سر کٹے مرتے ہیں کہ بیچ
بن خود ایکدم نہیں بہتا سر حباب

گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہو ا ہو ا سوار
گر مرضی ہے تو سیر گلستان کر اکبی بار
کرتا ہو وے کھینچ کے شمشیر آبدار
گرداب ڈھال وسکے ہو بار ہو جب گذار
ڈالے رہو ہو منہ پہ چلم سنگ آبشار

از سایہ ہاے بید ہو کہ ہر طرف
تیر کی صبا کو ہو مرا تیر باز گشت
خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک شم
دامن کو باندھ باندھ ہوئی مستعد ستیز
ایسا نہو کہ طعن کریں ہمکو بلبلان
نرگس کو باوجود ہو بیماری شدید
لکارتی ہو یہ کہ دو میّان ہو جو کوئی
کھڑکے ہر درخت یون سنگترہ کا نخل
لیکن تو دیکھیو کہ خدا وہ گھڑی کر
کولون سے ہر درخت کو غصے نے اندلون
دلمیں غرض ہر ایک کے ہیں کیا کیا نکرون
بلبلیں سپاہی دانہ شیر کچھ عجب نہیں
القصہ آج پیاسے صبا کے ہیں صبحدم
قتل خزان پہ مستعد اتنا کہ جس لیے
ایسا تو اس سے آجتک کچھ نہیں ہوا

دارو زمین کمان سیہ تو ز در کنار
ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر سے پار
مانگے ہو برگ بید سے خنجر کو ہر چنار
قمری ہر ایک کہتی ہو یون نعرہ مار مار
لڑ لو قدم کو گاڑ کے یاران طرحدار
منتیر چمن میں آن کے وہ ناتوان زار
تالی تو باری آن کے سپے عصا وکار
کھتا ہو گرچہ ہاتھ میں شیشہ ہی ہر بار
کتنون کا سر میں توڑ دونگا پتھری مار
کچھ آگ سی لگا دے ہو کچھ نہ اعتبار
پایا ہو آتش غضب کیں نے یہ قرار
دیجے اگر انار کو پنجہ میں سلے فشار
پوچھا کہ شن تو کس لیے خاور کا تاجدار
کی جمع فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار
ہان امر سلطنت کا ترا لا ہو اختیار

وابستہ ترے نام سے گلشن مین گہہار — پہولونکو آب رنگ کا لینا ہوا گوار
تیری سخا کے باد سوا خاک پر نہال — بنلا دے باغبان تو قسمت نہ شاخسار
ناخن بغیر غنچے نکے گانٹھین کھل سکین — تیری سخا جو باد سحر کی ہووے یار
ہیجانہ سہا ہین کرم سے ترے نہین — کوئی شکستہ حال بجز تو بہ و خمار
برسا ترا سحاب کرم یان نہین کہ آب — ہوتا ہی رنگ تش یاقوت آبدار
جو کچھ کہا ہین اسکو خوشامد نہ بوجھو — یان رتبہ ہی شجاع و سخی ہونیکا شعار
داد اترے کا دست کرم کیا بیان کرون — سائل کو نان جادسے کی ڈہونڈنی ہی قطار
رکھیو ابآ گے مطلع تازہ پہ گوش جان — خورشید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ وار

مطلع

موج گہر سپہر سے اودہر کرے گذار — گراپنی ابر فیض سے آشنا کرے بہار
اور اوسکے پوچھنے ہو شجاعت میں رکھو — اژدر کی چیری جبڑی کہ جیسا ہیشیر خوار
یکدم جو اوسکی تیغ کی بیرش نزادہ سہو — دلمین اگر خیال کرے اپنے کوہسار
اجزا منجمد ہین جمادات کے سب — پا جاوین جون جوس جہان بلمین انتشار
جس نو دے پر کہ تیر قضا گر کار ہنو — خاکی کو اپنا وہین سے پہوٹے ہو دو دستار
تیری ہی تیغ و تیر کی ہیبت ہو پانسا — تا وحش و طیر نے کی سلح پوشی اختیار

اس عرصے مین پھر آئے کہ شاید نہ کبھو یار — کرتے ہین تعلق سے اوسکی جھبری سر
پہ ہو ہمین سیرتہ لکا حادثے کے تو ہو غلام — سپید انکے روز تجھسے جو ہو جا تجھے دو چار
وہ پیٹھے اوسے تو اسپہ لجاتا وہ لون رنگ — اوڑ جا ہو باد تند کے آگے سے جون غبار
دشنہ کی سی جا کی ہین کیا بیان کرین — جسکے تئین نہ وہم فلک سے کرسکے حصار
ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو یا تکی — خیمہ کے استرونکا ترے تھا یہ جا بجا دار
شبنم بیر گلستان کے تئین سبھی پیر اوپچھے — دو کرتے پھیر کر تو نہ بنتی وہ استوار
سقف سپہر وسے بھی خوب ہی کچھ یاد ہے سہ کو — پر مندرین ہین برسون آتو کہ بیتار
پیکر مگر خطوط شعاعی کو اسپین — بٹولے تلنا ہین سو کتنا یہ پود و تار
سرکار عالم فلکی ہین تو کچھ بیستین — بیجون کیو اسطے ہین زمین پر یہ سبزہ زار
قالی کا اوسکے فرش کا اتنا ہی عرض و طول — صد فصل گل نہو سکین جسکی نمونہ دار
جتنا ہی سطح رشتہ زمین اوسپہ گر اوسے — جس فصل مین بچھاؤ تو ہو موسم بہار
جس آن تو قدم رکھے اوسپہ بر اشتین — کملاتے دیکھتے ہی سنگے چشم روزگار
اور ہو ویگا کبھی یون ہی خانہ کرے جمع زر — صد قبہ پیجتن کے تیار روزگار
سو واکر یہ ہو سعی کہ بیجے خزانہ سے — پھر پھر یہی لینا ہے مجکو زر عیار
الغرض اس قصیدہ کا اگے اوپہ صلہ — وسکے تئین خطاب ہو زینت بہار

پیشے وہ سیف دولہ بہادر کہ جس سوا
پاوے کوئی نہ لطف و کرم کا کہیں دہ ڈھنگ

ہمت کی عظم و شان کو جسکے دُرِ یتیم
لقد او موج بحر تلک بخشتا ہے ننگ

نواب صبح حاضر و غائب اگر تری
پیسے نہ جو زبان ہی وہ گویا دہن نہیں سنگ

بیٹھے سے اوسکے نسل سے نکلا کرے بہا
تجھ مزرع کرم سے چنے دانہ گر کلنگ

جس وقت کیطرف ہو تری نگاہ مہر
اے بوستان چشم مروت کے آب و رنگ

پائے عز الہ و ام میں وان مہر ہو اگر
ناخن سے اپنے کھولے حنا گر گرہ پلنگ

علم صلاح سے تنے اے صالح زماں
عود اب استفادہ وہ مہتاب پیر ہو ننگ

ہو کشمکش شراب کو جب تیرے نظر
جس وقت دیکھیے تو ہو خنتونے بیچ سنگ

سید میں کیا بیان کروں تیری کمال کو
بیٹھم ... کا تو ٹرکے انگلی ہے جب خدنگ

بیٹھے زمین پر تو اوسے پھر بنائیے
گر سو گرہ ڈر کو سر تلک کھو بیٹھے سر نگ

خلقت کا بحر و بر کے ہے جب ہو بحال
شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ

مانگے پناہ پشہ سے اوس آن فیل مست
ہو جائے آب ہو کے وہیں زہرۂ نہنگ

لیے نہ کسی جفا سے بریش اوسکے تیغ کی
باقی کسو ہی طرح سے ضار کے دلمیں ... تنگ

گر پشت آسمان پہ وہ آئے تو بہر حکم
ہو حرف و الیام فلک کھل کے ... رنگ

ہے دلکو یہ یقین کہ ہنگام کارزار
رو دیں تن کے صف پہ اگر ڈانٹ کر تفنگ

۱۲۵۹

قصیدہ

قصیدہ در مدح نواب احمد علی خان سیف الدولہ پسر سید صلابت خان بہادر

بے سخن سنج اک جوان متین — فخر صائب جو وہ کرے تحسین

رات جا کر مین اوسکی خدمت مین — اوسے دیکھا تو تھا نپٹ غمگین

مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھ — جنت کرنا کسی کا خوب نہین

نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا — نہ کچھ اس سے برآوے مطلب دین

لیکن اے یار تجھ سے کہتا ہون — ملکے گو تجھ پہ سب کرین نفرین

داغ ہون ان سے اب جو رایے ہین — بزم شعرا کے ہین جو صدر نشین

یعنی سودا و میر و قائم درد — لے ہدایت سے تا کلیم و حزین

کیا غرور و دماغ کیا نخوت — کو نسا کرے جو اونہین ہنسین

مثل شیرازہ کتاب اللہ — سمجھے ہر ایک اپنی چین جبین

تنگ جا نہین جو بزم کا اونکے — بو علی ہو صف نعال نشین

بعد صد منت و سماجت کے — جا وہین گر یہ مشاعرے بین کہین

میر مجلس کی تاب و طاقت کیا — کرے تکلیف شعر اونکے تئین

قطعہ ۱۳۱

قصیدہ در مدح نواب لطیف علی خان بہادر

گلشن دہر مین چہار طرف	ایک مفلس جو ڈھونڈھیے تو نہین
غنچہ کی بھی گرہ مین بند کیا	اوسکی بخشش نے مشت زر کے تئین
ہو تنک اے خامہ باریاب حضور	مدح غائب اسے کسکو ہو تسکین
اس چمن مین غرض ترا محتاج	ہے تونگر سے ایکے تا مسکین
لالہ سان گر پیالہ ہے مرے ہاتھ	کف نرگس پہ کاسۂ زرین
دست و پا اپنے گم کرے ہے عدو	یاد کر تیرے تیغ و خنجر و کین
پوچھتا ہے ہر ایک سے یہ کہ	سر ہر اتنگ یونہین ہے کہ نہین
فکر مین قہر کے ترے ہر شب	حالت نزع سے زبس ہو قرین
نیند اوسکو نہ آوے تا نہ پڑھین	جائے افسانہ سورۂ یسین
تیرے شبرنگ کا کرون کیا وصف	تو ہے جسکا چراغ خانۂ زین
جون پتنگ او سپہ تجھکو دیکھ سوار	جلکے بسمت ہو تمام فدائے لبین
غرض اس گفتگو سے اے نواب	نہین ہے اسپ و خلعت سنگین
کیا کرونگا مین تو سلامت رہ	تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین
خوان نعمت سے تیرے مجکو سدا	صبح شیرین ملی ہے شب تمکین
سنگ تجہ آستان کا بعد از لوس	خواب کرنے کو ہے مجھے بالین

آگے تو کیا کوئی نہین لاچاہتا ہو تیرے — قبضے مین ہے زمین اور تہ آسمان ہے

سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ — کب ہے سخنوری کی رتبے کی نزد جاہلان

یہ تو سچے ہین لیکن آفاق مین کہ جنکو — کہیے سے وو سمجھے کلام اپنا سب بیان

لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہین اور پانی — رتبہ نہ انکو ہرگز ارباب ہمتان ہے

عہدہ تو وہ کوئی ہو نزدیک اہم جسکے — اہل کمال اگے دنیا مین عز و شان

امام نکو سے بہتر دنیا مین کیا نشان ہے — وہ بھی کوئی نشان ہو جو فیل پیروان

ملکون کے سر زمین سو حاصل یہی ہے آخر — وہ مشت خاک جسمین الکشت استخوان

ارض و سما کا ہونا قبضے کی بیچ سلیکے — یہ دعوی خدائی کیونکر تجھے گمان

جو کچھ کہا ہے تونے یہ تجھکو سب مبارک — ہان دو سپہر تو سر پہ یہ السبت خان

دیکھے ہو جسکے علم و پاکیزہ طینتو کی — ان لوگون کو امن ہو وے جنکے ہین ایمان

یہ مرتبہ ہی جہان نہین ہو ہے نیازیون کا — سمجھے ہو وہ کوئی جو اوسکا ہنر اجلان

ہو وضع لاابالی رکھتا ہے وہ کہ سکا — اشعار مین غزل کے ممکن نہین بیان

مقطع

بلبل کو گاہ سنکر انعام بوستان ہو — پھولی لی ہوسے گا ہو گلشن ہین سرگران

لاکھون رکھیں بحکم مین رگ رگ کو خریدے — بکتا ہو یک نگہ کو یوسف تو وان گران

[illegible]

مطلع

صحن چمن مین گلگون کرکے زیر ران ہو — ہر گل پیادہ ہو کر روان طرف گلستان ہو

تک چھیڑ دیجے دوش پر اسکو تو اب تک — جس جسطرف وہ پلٹے اوسطرف یہ جہان ہو

انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا مین — تا شام واسطے کا دل سے کیجو دہ بیان ہو

اس سر عنان ستی ترپیے ہونگی یہ دو اسکو اوپر — جو سیستش ہمت کا دام گیو تران ہو

کہتا ہے وہ جو دیکھے اوسپر سوار تجھکو — یا رب جبیں جھکیں پہ پیشانی پیچان ہو

شان و شکوہ ہے یا شتی کا کیا اوج نہیں — پھر حق بجا ہو اوسکے گرچہ تیغ آسمان ہو

ہے سر بلند اتنا یہی عجب نہین ہے — انگلس پہ واہ اوسکے گرچہ دست سلیمان ہو

سنک پہ رنگ اوسکے جسطرح جلوہ گر ہے — گو سایہ کالا کرکے بھی لطف پر کمان ہو

واقف ہے اوسکے ہو جسقدر کہ سبزہ زار — وصف زغاست اوسکا کیچھ تو کیا بیان ہو

وس ذات سے لازم ہو اوس ذات تک ہو لگنے — سیہ پچ تو ایک نہیں تا شب درمیان ہو

ابریشم پیلا آوے ہو جسطرح سے — ستی میں حسن اوسکے جلیں کا یون عیان ہو

اس قد و قامت پر چمن ہو کر اوسکے — زنجیر پا بیجا ہے گر زلف پریشان ہو

پائل مجھو لیا پر کیا کہون مین اوسکی — اصلا کہین ہوا میں ستی کا پیچ کلان ہو

کیا تک تھا وہ تا چھیڑ ہو تو دن چھیپے — عاشق کے وصل کی شب جسطرح سے روان ہو

[illegible]

دل چاہتا ہے یون کہ بناتے کیجے ایک باغ — وہ گل ہین زیر فلک کرے جستجو

فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو فخر — آب وس جگہ کا آب خضر کی ہو آبرو

لاوے نہ اوس ہین کی درختونکی اگلی شاخ — غیر از بر امید خلائق ثمر کبھو

ہووے ازل سے تا ابد ہر چمن کے بیچ — سر سبز وانکی خاک سے صد تخم آرزو

مانا فراغ خاطر آسودہ سے ہو گل — جمعیت ولی سے پڑے غنچہ ہو بہو

بینائی و مشام کو عیسی کی تقویت — دیوے ہمیشہ وانکی گلستانکا رنگ و بو

مرغ اوس چمن کے بیچ ہوں ایسے خوش ادا — مطلع ہے جنکے حق ہین سخن کی ہو آبرو

مطلع

بلبل ہو وانکی بلبل آمل سے دو بدو — طوطی کرے ہمیشہ فصیحی سے گفتگو

یون منعکس صفا ہو عمارت ہین ہو چمن — جو ایک و مکان ہو سو معلوم ہو دو رو

آئینہ خانہ او سمین ہو ایسا کہ ایک سب — موزون نہ اس صفا سے گلستا ہین ہو کبھو

ویسا ہو سطح کرسی پہ اوس گھر کے ایک حوض — کوثر ہو آب شرم سے وان جسکے روبرو

چادر ہو سطے آب کے یون سنگ آبشار — چین بر جبین نقاب تلے جون رخ نکو

پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی ایک نہر — خوبی کا جسکے ذکر نہ کرسکیے بے وضو

جوجی کو ہر چمن کے دوان یون ہو اوسکا آب — جون سوچ دوڑتی ہو رگ جانکی سمت کو

جس قسمت میں ہو اند نون سودا کی بود و باش
دیکھا جو میں تو ہے وہ عجب اک مقام ہو

اور اوس جگہہ وہ دیون نظر آیا کہ کیا کہون
گذرا ہے سر سے پاؤن کے اوسکے ہر ایک خار
ہمصحبتان بزم سے اوسکے اگر کوئی
مانند شیشہ ہے گلگون دین تو کھول
احوال تو یہ کچھ ہو جو میں نے کیا بیان
اوڑتا ہے جو پھیرو تو کہتا ہے اوس سے یہ
بعد از سلام شوق یہ کہیو ہمارا دوست
پر تو نہیں کہ پہنچے دو پاؤن ہیں نگر
جیسے ترے قدم سے جدا ہو کے رہ گئے
مانند برگ خشک کہ ہو نخل سے جدا
اب آرزو یہی ہو کہ آوے جو باد تند
تقصیر عفو کی ہے ترے یا گناہ کی
تیرے کرم نے مجکو بدآموز کر دیا

نے طاقت شنود ہو نے تاب گفتگو
اور پاؤن سے گذر گیا اوسکا ہر ایک سو
وان جا کے پوچھنا ہو کبھو اوسکی حال گر
چاہے کہ کچھ کہے تو لہو کی ہے وہ لہو
اسمین جو اس تمکو جو آجائیں ہیں کبھو
جا کے بسنت خان بہادر کنے جو تو
اے بوستان دل کی تمنا کی رنگ و بو
کوڑی رگ رگ اپنی ہے سدا جنکو آرزو
نے دین کی ہو تلاش نہ دنیا کی جستجو
کرتے پھرے ہیں دشت میں نالے لہو لہو
جو شعلہ آگ اپنے تئیں دین نشست و رو
انصاف یہ نہیں مجھی مجرم جو سمجھے تو
تھی ورنہ معصیت کی ترے کب کسو کو خو

۱۴۵

سودا

سو وہ الفت ہے ہم وفا پیشہ پہ حق
کہ اتنی تری شان کے نہیں ہیں ننگ

تا زبر آسمان ہو زمانے میں صبح و شام
لپکی ہے جو جناب الٰہی سے آرزو

روشن ہو تجھ سے دوست کا خانہ بہشت سا
بدخواہ کے نصیب ہو روز سیہ کبھی

قصیدہ در فصاحت سخن شعر و تحسین شاعری زبان جہان

جب سے کہ مورد تحسین ہیں قلم اشعار
کیا اوستاد نے تجھ سے پیشتر اشعار

اے پسر چاہئے فصاحت میں کرو ذات یہ ہوں
کہ سکے تو دل اپنے کو کہاں کر اشعار

ہیں جو خاقانی و فردوسی و سعدی
کیا عجب ہو سکے اوسکے جو برابر اشعار

ہے تمنا یہ کہ مجالس میں زبان اون کی
پڑھ سکے جس سے پڑھے کوئی سخنور اشعار

سخن ایسا ہو کہ پہلے وہ ستادہ ہم
گو ہو اپنی زبان کا تو جوہر اشعار

دو ہی یہ جو تو چاہے کہ تیسا ہو کوئی
شعر سے جیسے کہ مضمون تر اشعار

شعر تحسین پہ پہنچی اوداں سے نہ بکیا
پیچ و تاب کو تو اہر میں ہے مکرر اشعار

سو تو آئے کہ تجھے کوئی اوداں کہ رہی
جیسے دیوان میں دو ایں کو فقر اشعار

شعر میں تو نہ پڑھو ہو اپنے اصلاح
دوڑیں بالفرض سنا سکیں بہتر اشعار

چاہیں یاراں اوکو تجھ پہ فدا
سرخ معنی سے تجھے یاد ہیں جو بہتر اشعار

وجہ کہ اپنی ترقی کو تنزل تری
نقش پہ ہوں تو تجھے نقش سے کاویر اشعار

[illegible]

فقر کیا اپنے ہی صنعت ہو گہر جان — اب چکے ہیں اپنے کہ ہیں گہر اشعار

پیر کیا پہ جگر پر چڑھا سب دیوان — کہ وہ چادر ہی لپیٹے ہیں مر اشعار

مطلب اس شیخ سوا پایا شہ عز و شرف — کیا اس کو بھولی رسوائی پیہم اشعار

خلق کے باغ کا پھول نام لکھا ہو تو — خاکسار دل کو یہی یہ ہیں بھر دیا اشعار

عجز ہو تو جہان پائے سخن حسن قبول — یوں مٹے یوں نقش دل اکثر ہو تر اشعار

خرمن دل کو کھانا گو کہ صدف سے موتی — کہ بہت سے کھلے سو ہوئے گوہر اشعار

نہیں آفاق میں دلکش سخن سے تاثیر — کیا اثر پکڑ یہی دل کو سحر اشعار

ہے اثر جس کے سخن روز و شب مہر کے لیے — پہنچے گی بات تک جا کے سحر اشعار

آشنے جو سخن ہر ایک کا وہ سکے نہیں — پہنچ کے یہیں لیجے جو دوان سے اشعار

حق کی ادا دے مقبول سخن کا ہوتا — یوں لب سکتے ہیں یہی بہتر ہیں یہ اشعار

آدمیت ہو یہی تو نہ کیا شعر کو سب — اس پہ ہی جس کے ارشاد پیمبر اشعار

شاعری سے ہو نیا سب جیسے ہو شیب — خلق کی آنکھ میں کرتی ہیں اثر اشعار

مہربان خان بہادر ہیں کیا خوب — سکے ہیں جو معانی کے شناور اشعار

اس کمال پر پہنچے کہ وہ سخن سمجھیں کے — وہ اسے وصف کے زبان اس کے ہیں گوہر اشعار

[illegible] — [illegible] اشعار

[illegible]

یقین تو جان کہ سب شاعرونکو اس فن مین
کرے ہی شہرہ سے آگے عبید زاکانی

حور ووکی سی یہ پوچھ نہین فن شعر مین بات
بجا کے تانت کہو دھن تلا نک تا دانی

مری یہ فکر سخن صفحۂ زمانہ پر
کرے ہی مدح و مذمت مین جو ہر ارزانی

ضیا ہی مہر پہ کھینچی ہے نقش تاریکی
کرے ہی ظلمت جو انکو پل مین نورانی

نہووے کیونکہ مرا رتبہ شعر مین یا نتاس
ہین کسکے پیر کی کرتا ہون اب ثنا خوانی

کہ جسکی دم گئی مشرق سے لیکے مغرب تک
انھونکی اب کوئی دم دار یکا نہین ثانی

فرشتے داڑھی کو اونکے لگاتی ہین صندل
کرے ہی طالعہ حور انکا آگل افشانی

جو کوئی وصف کرے اونکی دینداریکی
کرین ہین لعن اوسے ملکے انسی و جانی

اونھونکی ذات مبارک مین یہ تعصب تہے
کرین ہین چشم مین سرمہ ہو گر صفاہانی

کوئی جو اوسکا سبب جاکے پوچھ ہو اونسے
تو کہتے ہین کہ ہے یہ بھی کوئی مسلمانی

لگانا سرمہ کو وانکے جہان رہین شیعہ
سلی ہین اس سے تو یہ آنکھین کور ہو جانی

علی کا لے کوئی جو آکے نام مجلس مین
کہین ہین قتل کرو اسکو ہی یہ ایرانی

معاویہ کو سمجھکر خلیفۂ پنجم
کرین ہین مومو بیٹے کو اوسپہ قربانی

اونھونکی اپنے مریدونکو یہ وصیت ہے
جو چھوڑ جاسے مری روح عالم فانی

منڈا کے ریش کو اوس شیخ کے بنا چوری
کرے معاویہ کی گور پر مگس رانی

سنا ہی مین یہ کسی سے پیر عابد فساد
کہا یہ مولوی ساجد سے جاکے تا باد

مین مسئلے پوچھنے آیا ہون مولوی صاحب
کسی کتاب مین ہووی تو کیجیے ارشاد

کہ دیکھ ماہ محرم نبی کی امت مین
درست ہی کہ یہ دین یکدگر مبارکباد

پہین لباس مکلف بروز عاشورہ
کرین معانقہ آپس مین ہوکے خرم و شاد

دیا جواب کہ ہم سنیونکے مذہب مین
عمل یہ بدلوان کرتے نہین ہین کچھ ایجاد

یہ بات ہوتی ہی آتی ہی عہد حضرت سے
ہزار جا ہی کتب بیچ اس کا استشہاد

حنا کو ہاتھون سے ملنا لگانا سرمے کا
لباس پہنکے پڑھنا وظیفہ و اوراد

بڑا ثواب ہی اسکا کہ ہی یہ روز عید
کرین نہ گو یہ عمل شیعیان ز راہ عناد

یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جیسے
غم حسینؑ کا پاس انہین ہی مگر الحاد

دیا جواب پھر مولوی نے اوسکے تئین
غم حسینؑ سے جاوے نہ یہ خوشی برباد

حسین دیگیا ناحق غم اپنا شیعونکو
ملا کے پنجہ کو اپنے یہ پنجۂ فولاد

مگر نہ سمجھے تھا وہ آیۂ اطیعوا اللہ
یعنی پر اوسکے کلام خدا سے ہی اسناد

خلاف امر اولی الامر کا ہی ایسا کچھ
کہ جون چراغ رکھے کوئی بر رہ ریح باد

اگر یزید کی جاتا حسین بیعت کو
نبی کے آل کی برباد ہوتی کیون بنیاد

علی نے صلح کی تھی کیون معاویہ سے
حسنؑ بھی کر گیا بیعت براے رفع فساد

مطلع

قصیدہ بہم آشوب

یزید کو تو مسلمان سمجھے ہو اے نسناس
پھر اوسکو کہکے اولی الامر میں کرو بے یاد

جسے کہ کہیے اولی الامر ہو حسین شہید
امام برحق و معصوم پاک از اجداد

کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند
امام ہر دو جہان آپ اور امام نژاد

یزید کیونکہ اولی الامر ہے تھا ملعون
کیا یہ فرض ہوئی جاہ اوسکو جون شداد

یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہو مردود
تف اس عقیدے پہ اے خارجی مادر زاد

خدا رسول کی اے بیحیا اطاعت سے
نہ فرد فرد دین میں رہی ہو نہ افراد

یہ وہ اطاعتیں ظاہر میں تھیں محمد تک
مگر مطیع بدل تھی سوا آلہ الامجاد

خبر حدیث قرطاس کی بھی کہا ہو
کہ ہے وہ بہر اطیعوا الرسول استشہاد

علی کے ساتھ جو پوچھی نبی ذکیوں ڈالی
بتا بجنگ حدیبیہ صلح کی بنیاد

حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ سے
کہ اوسکے ساتھ ہوئے جمع بے نشست نہاد

حسین سے لکھنے پہ بجہ جیسے مسلمینو نکے
گیا مدینہ سے کربل کو لیکے آل اولاد

حدیث ہو کہ اگر مومنین ہو کر جمع
جہاں نہیں صاحب حق کیطرف کریں امداد

نہ باندھے صاحب حق گر کمر پہ اونکی کمر
ثبوت حجت ایزد ہے اوسپہ روز معاد

بھلا حسین سمجھتا تو اسپہ کیا کرتا
خدا کے نزد کی حجت ہو قتل سے بہی زیاد

ندان اہل دغا سے تمام کر حجت
رکھا سر اپنے کو جا زیر خنجر جلاد

اس برج سے جب گذرتے ہیں چھینیں
لیتے ہیں پاؤن وسیہی تو وہ ما
قاضی کی جو مسجد ہو گدھا باندھکے اوسمین
ملا جو اذان دیوے تو منہ موندکے اوسکا
بولا جو خطیب وسمین تو مارے وسی ل دہو
ریںگے ہی گدھا آٹھ پہر گھر مین خدا کے
اور وہ جو ہین کمزور وہان آنکے بیٹھین
اوٹھ لو ٹھکے وکھاتے ہین جا وانا
یون بھی نہ لا کچھ تو ہر اک پالکی آگے
کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کیسکا چاک
ہندو و مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر
پیسونگی دیکھکے جو صاحب ارتھی
گر ہو جیسے جا کر کسی عہد کے مصاحب
وہ جاکے جو ان کو تو بیٹھے ہین دو زانو
بیوقت خورش وسکی جو ہوا اپنے تیئن بھوک

تنخواہ کا بیٹھنا اس شکل سے یان ہے
تاک ہونس ہر گلی چھین تابدان ہے
بیٹھا ہوا اوس شکل سے ہر پیر و جوان ہے
کہتے ہین کہ خاموش مسلمانی کہان ہے
ہاتھ آگیا واعظ تو تھپیڑا وہ وہان ہے
نے ذکر نہ صلواۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے
رہتی ہے جو آگے کی یہ ہر ایک دکان ہے
دربار اور اس عہد مین جو خورد و کلان ہے
اس برج سے رسالہ کا رسالہ ہی رواں ہے
کوئی روتے ہو منہ پیٹ کوئی نعرہ زنان ہے
ارتھی کا تو ہم ہے جنازہ کا گمان ہے
کرتے ہین جو ان عرض تو پھر ہو رہا ہان ہے
اوسکی تو اذیت ہو بڑی آفت جان ہے
کیسا ہی اگر اپنے تیئن خواب گران ہے
سو کیا کہون تجھسے کہ مصیبت کا بیان ہے

آخر کو جو دیکھو تو یہ پیسے ہیں وہ جنس
ہر ایک مقصد یہی بیمان اور ستیان ہے

ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
جو پا کی نکلے ہو تو فریاد و فغان ہے

دو بیل کی جا کر جو کہیں کھیچے کھینتی
اور سیتھ بھی موافق ہو پٹے تو تو سمان ہے

ہیں تشنگی و فرقی کے تفکر میں شب و روز
نہ امن ہو سکے نہ بیلین نے جسکو امان ہے

گر خان و خواتین کیلئے کوئی وکالت
اوسکا تو بیان کیا کرون تجھسے کہ عیان ہے

ہر عمدہ کے در دانیہ زین پوش پہ بیٹھا
پوچھو ہو اچی مرتبے جی نواب کہان ہے

ہر گھر میں وہ چاہو کہ ہین فوارہ سا چھوٹین
ہر کوچہ میں جون آب چکا ہو وہ دوان ہے

دیوان کے بخشی کے بیوتات کے حاضر
مانند کنھیا کے جہان دیکھو تہان ہے

ہر بات پلٹتا ہی رہے صبح سے تا شام
پیپل کے پتے کیطرح منہ میں زبان ہے

لاٹے جو کچہری سے وہ داموں کا سیاہا
للچاوے موکل کو یہ کیا خوب مکان ہے

سو ماہی پہ بیٹھی ہوئے پانسو ہو خرچ
اور نیز کے اجارہ کی بھی اردو میں کان ہے

بتلاوے غرض پیسے اوڑا کر ہوا روپئیں
گھر جاکے پکارے جو کوئی لالہ کہان ہے

جسوقت سنا یہ وہیں آواز بدل کر
آپ ہی کہا گھر میں کشن چند کی بان ہے

پھر ہو جو موکل سے کہیں راہ میں بیٹھا
استاد کا جاگیر کے یا اوس سے بیان ہے

عرضی پہ ہوا ایم سیاہے یہ ہوا جسیم
پروانہ میں تیر ہون تصدق مرجان ہے

ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گذر ہین آکر
دمڑی کو کنایت لکھین دھیلے کو قبا
چاہیے جو کوئی شیخ بنے بہر فراغت
دیتا ہو دم حسرت کوئی شیلے کو نسبت
اور اوسکو جو دیکھے کوئی وہ ہر معیشت
پوچھے ہو مرید بسنے یہ ہر صبح کو اوٹھکر
تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی
ڈھولک جو لگی بجنے تو وان سکو ہوا وجد
بیتال ہوئے شیخ جو تاسا جد ہین آکر
گر تال سے پڑتا ہو قدم تو سبھی ہنس ہنس
اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
سب پیشہ یہ رنج کر جو کوئی ہو متوکل
اور بیٹی کے دلکو ہے حرافت کا تعلق
پھر چوم کے جب لڑکے لگی بھوک تو مرنے
جب راہ حسد اپنے لگا کوئی تو آ

یاقوت لکالے ہے جو لکا و قرآن ہے
بیٹھے ہوئے وان میر علی جو کہ جہان ہے
چھٹتی ہے وہ شعراکی تو مطعون زبان ہے
کہتا ہے کوئی پکڑ کیا تشبیہ کنان ہے
اس فکر و تردد ہی مین ہر ایک زبان ہے
ہو آج کدھر عرس کی نسبت یہ کہان ہے
لے جیل مریدان گئے وہ بزم جہان ہے
کوئی کو دے کوئی رہ وے کوئی نعرہ زنان ہے
سر گوشیو مین پھر بد اسلوبی کا بیان ہے
کہتے ہین کوئی حال ہو یہ رقص کنان ہے
ڈالا ہوا وان دال نخود و قلیہ و نان ہے
جو رو تو سمجھتی ہے کہ شوہر یہ میان ہے
بیٹے کو جنون ہونیکا بابا کے گمان ہے
ہر خان و خوانین کے ہمراہ دوان ہے
تباونکی سفارش ہین اوسپر رقعہ لخان ہے

مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا / ہرگز نہ اوٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار

اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہو اوسکا حال / کرتا ہو راکب اوسکا جو بازار مین گذار

قصاب پوچھتا ہو تجھے کب کروگے یاد / امیدوار ہم بھی ہین یون کہتے ہین چمار

جسم نے اس قصائی کے کھونٹے بندھا کے / گذرے ہو اس نمط اوسے ہر لیل و ہر نہار

ہر رات اختر دیکھے تیئین دانہ بوجھکر / دیکھے ہو آسمان کی طرف ہوکے بیقرار

تنکا اگر پڑا کہین دیکھے ہو گھانس کا / چوکی کو آنکھ موندکے دیتا ہو وہ پسار

خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ / ہر دم زمین پہ آپ کو پٹکے ہو بار بار

پیدا ہوئی ہے تپ اگن باد اسقدر / ہرگز دریغ اوسکو تو مت جان تہ بہار

گذرے وہ جسطرف سے کبھو اوسطرف نسیم / باد سموم ہووے وہین گرکے گذار

دیکھے ہی جیسے تو بڑہ دہقان کیطرف / کھودے ہو اپنے سم سے کنوئین تا بہین بار بار

فاقے سے تھمنا اسکی طاقت نہین رہی / گھوڑی کو دیکھتا ہو تو پادے ہو بار بار

ہو اسقدر ضعیف کہ اوڑ جاے باد سے / سنجین گر اوسکی تہان کی ہو وہین نہ استوار

نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اوسکے پیٹ مین / دھونکے ہو دم کو اپنی کہ جون کھال کو لوہار

سمجھا نہ جاے یہ کہ وہ ابلق ہو یا سرنگ / خارشت سے زبسکہ ہو مجروح پشت یار

یہ حال اوسکے دیکھ غرض یون کہی ہو خلق / جنگل سے موند بیکے تو چھوڑا اوسکو کردگار

مانند اسپ خانۂ شطرنج اپنے پانون
جز دست غیر کے نہین چلتا ہو رہنہار

اکدن گیا تھا مانگنے یہ گھوڑے رات مین
دولہا جو بیاہنے کو چلا اوسپہ ہو سوار

سبزے سے خط سیاہ و سپیدے سے ہوا سفید
تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ باردار

پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان
شیخو خبیث دیجے سے کر اوسطرف گذار

سنتا تو اسقدر ہے کہ وہ جو کچھ کہ تم سنا
لیکن اب یکدن کی حقیقت کہون مین یار

دہلی تک آن پہونچا تھا جسدن کہ شہر
مجھسے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار

مدت سے گوڑ پونکو اڑایا ہی گھر مین بیٹھ
ہو کر سوار اب کرو میدان مین کارزار

ناچار ہوکے تب تو بندھایا مین اوسپہ زین
ہتیار باندھکے مین ہوا جا کے پھر سوار

جس شکل سے سوار تھا اوسکا مین کیا بیان
دشمن کو بھی خدا نکرے یون ذلیل و خوار

چابک تھی دونون ہاتھ مین پکڑے تھا منہ مین باگ
تک تانت پاشنہ کی مرے پانون تھی فگار

آگے سے توبڑہ اوسے دکھلائے تھا سائیس
پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار

ہرگز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا زور راہ
ہلتا نہ تھا زمین سے مانند کوہسار

اس مضحکے کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
اکثر مدبرو نمین سے کہتے تھے یون پکار

پیچھے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ روان
یا بادبان باندھو یونکے دو اختیار

مین کیا کہون غرضکہ ہر اک اوسکی شکل دیکھ
تیغ زبان سے کاٹے کرتا تھا گل نثار

یہ کہکے مین خدا سے ہوا مستعد جنگ — اتنے مین مرہٹہ بھی ہو مجھسے آ دوچار

گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف — کرتا تھا یون خفیف نہ مجھے وقت کارزار

جاتا تھا جب پٹک کے مین اوسکو حریف تک — ڈرون تھا اپنے پانو سے جون طفل نیسوار

جب دیکھا مین کہ جنگ کی یان اب بھی ہے شکل — لے جوتیونکو ہاتھ مین گھوڑا بغل مین مار

دھر دھمکا والسے لڑتا ہوا شہر کیطرف — القصہ گھر مین آن کے بیٹے کیا قرار

گھوڑے مرنکی شکل یہ ہے تجھسے جو سنی — اس پر بھی دلمین آئے تو اب ہو جو سوار

سنکر یہ باوستے بیٹے یہ قصہ دیا جواب — اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یار

گفتن ہمین بس ست کہ اسپ من ابلقست — سمجھونگا دلمین اپنے اگر ہو یہین ہزار

سودا نے تب قصیدہ کہا سن یہ ماجرا — ہو نام اس قصیدہ کا تضحیک روزگار

قصیدہ چہل و ششم فارسی در تعریف مسجد نو

باعندلیب گلشن ایمان برابرست — گل بانگ مرغ خانہ ام اللہ اکبرست

دارم من از لباس حرم صوف در بدر — ہر سو کہ او روان شود اسلام رہبرست

بر صفحہ پاے خامہ من ہیچ نمی فتد — کز رشتہ محبت حق تار مسطرست

بین السطور او کہ بہر صفحہ نقش زد — زچاک جیب صبح سعادت منورست

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم — بنگر که شأن او قسمم ز عرش برترست

دل در تعجب است که گنبد سمای او — هم در بهار و هم بخزان تازه و ترست

وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر — چون سرنوشت صاحب ایمان منورست

حاجت دران حرم بفروغ چراغ نیست — شب تا سحر تجلی حق شمع منبرست

فی الفور میرسد بدر خانهٔ قبول — آنجا برای مرغ دعا فیض شهپرست

بر سطح او مقابل محراب حوض نیست — چشم پرآب جانب ابروی دلبرست

دیدم چو عکس قبهٔ زرین او در آب — پنداشتم که مهر بکوثر شناورست

کرسی او ز مرتبهٔ انبیا بلند — صحنش بوسعت کرم حق برابرست

جاروب صحن بشکل خطوط شعاعی است — جاروب کش بصورت سلطان درخاستست

هر چند جای رفته بسی دیده ام ولی — دل را ازان صفا که برد دیده باورست

آیند در شمار نظر ذره های خاک — عکس اگر درون ز هوای مکدرست

چاهی باین لطافت و خوبی بکنج او هست — آبش چنان قریب که بالب برابرست

مردم بگرد او همه وقت از پی وضو — چون صورت صف مژه دیده تر نشست

نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق — در تازگی ز باغ جنان هم فزون ترست

نقاش او که رنگ طرازست چون بهار — گلشن بهر گلی که زد از لون نادرست

١٥٧

در توحید جناب باری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اول قصہ در عشق پسر شیشہ گر بہ زرگر پسر بطور ساقی نامہ و دیگر حکایت شیخ و دعا بادشاہ

مرا دل نام پر اوسکے ہے شیدا — کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا

وہی ہے آب و رنگ اپنے چمن کا — وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا

چمن مین ذکر ہے اوسکے ہو تفریح — گلو نکہ وانہ شبنم ہے تسبیح

یہ جلوہ حسن کا ہر گل مین اوس سے — اثر ہے نالۂ بلبل مین اوس سے

دلونکا عاشقون کے محرم راز — ادا و ناز کا خوبان کے دمساز

کہین نور چراغ خانہ ہے وہ — کہین سوز دل پروانہ ہے وہ

کسو کے دلمین پاتا ہون وے درد — کسی سینے مین تاثیر دم سرد

اوسی کا جلوہ حسن زلف مہ رو — اوسی کے نافۂ آہو مین ہے بو

کسی جاگہ مین عیسے کا ہو وہ دم — کسی جا ہو توہم آکر برازسم

چراغ دیر کعبے سے نہین دور — یہ دونون روشن از یک عالم نور

ہر یک جا وہ با انداز دگر ہے — گہر مین آب پتھر مین شرر ہے

تمنا ہے یہ ہر اک چشم روے | کہ سنگ آستانا اب سینہ ہووے
روان رکھ تو میرے خامہ کو دن رات | لکھوں تا حمد مین بعد از مناجات
تری حمد اے چمن آرا گلستان ہو | اگر جون سرو سر تا پا زبان ہو
ثنا سننے کو تیری گل ہوا گوش | دہن مین سو زبان غنچہ کی خاموش
جہان اس باغ مین آب روان ہے | تو مدح اوسکی تری رطب اللسان ہے
ثمر جب دیا نین شاخ کے ہات | زبان ہو شکر کی خاطر ہر اک بات
چمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ | کرین ہین وصف تیرا سب بہر رنگ
سجنور تک دیکھ تجھ صنعت گری کو | نظر کر لسترن اور جعفری کو
سدا پھر پھر کے ہر اک پھول کے گرد | کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد
ترے بار کرم سے شاخ ہے خم | بھرے ہے بلبل بستان ترا دم
چراغ شام کو ہر شب تری لو | نسیم صبح ہے تری تگ و دو
نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل | بنائی خلعت انسان بہ از گل
بتان کا حسن ہے تیرا ثنا گو | خط پشت لب اونکا اور ابرو
رباعی مدح کی تیری ہے اے پاک | سمجھتا ہی اسے عارف کا ادراک
عطا کی جب کہ مشت خاک کو جان | فراوان ہے دم آب و لب نان

محمد ہو جو کچھ تھا وسے قابل
محمد عادل و کامل و عاقل
محمد رازدار حق ہو لاریب
محمد سے پیغمبر عالم غیب
محمد عالم علم الٰہی
محمد کنز گنج آگاہی
محمد عارف عالی اقتدار
محمد باعث ایجاد افلاک

در مناقب حضرت امیر المومنین حیدر کرار

محمد جگ مین سالار رسل ہے — محمد ماہر ہر جزو کل ہے
یہ بولے روز مولد اوسکے اطوار — نبوت کے ہے مسند کا سزاوار
دو عالم کی بنا وہ رہبری کو — جلا دے منصب پیغمبری کو
نہ پیدا خاک سے ہوتا جو وہ پاک — نہ پھرتی آسمان گرد سر خاک
اوسیکی ذات سے اثبات حق ہے — کہ اوسکی ذات عین ذات حق ہی
لیا جب نام پاک اپنا بہ تعظیم — یہ فرمایا انا احمد بلامیم
خدا کا اوسکو ہم سمجھین نہ ثانی — پر اوس سے ہو حدیث من رانی
ہمین کیونکر نہ رحمت پر یقین ہو — کہ جب ایسا شفیع المذنبین ہو
جہان بخشش پہ ہو اوس شاہ کا حکم — نہ رکھے کوہ گنہ وان کاہ کا حکم
وہ بیٹھے جب صف محشر کے صدر — تو فوراً اپنی سے آمرزش ہو بیدر
زبان پر اوسکے جب بخشش کی ہو قال — پھرے جنت گنہگارون کے دنبال
کہون کیا خلقت انسان مین کیا ہے — شرف آدم کا فخر انبیا ہے
کرے جو ہمسری اوس سے کسے تاب — کہین نبیون سے بہتر اوسکے اصحاب
کوئی صدق عدالت حلم مین طاق — کوئی علم و سخا مین شہرۂ آفاق
غرض طاقت کسے وصف و ثنا کی — سوا اوسکے رسول مجتبیٰ کی

فصل سوم بہار

دیا دینا ہین سب کچھ سب کو بھر پور
بقصدِ جستجو اوینا ہے منظور

علیؑ ہے مظہرِ فیضِ فتوت
علیؑ کان سخا بحرِ مروت

زہے نا پا کرم ہے ذات اوسکی
کئی بخشش ہی ہین اوقات اسکی

غرض ہے ذاتِ حق اوسسے یہ خورسند
عطا ایسے کیے اوسکو وہ فرزند

وہ محرم کُنہِ وحدت کی وہ ارباب
وہ ہین دور از دارِ پردہ غیب

وہ حافظ عرشِ علیین کے ہین وہ
وہ حامی مصطفےٰ کے دین کے ہین

وہ شمعِ کلبۂ عرفانِ وحدت
وہ نورِ خانۂ چشمِ حقیقت

وہ پروانہ چراغِ امرِ حق کے
وہ بلبل ہین وہ باغِ امرِ حق کے

وہ عاشق ہین وہ مرضیِ خدا کے
وہ دالہ ہین وہ تسلیم و رضا کے

وہ دم تیغِ جلالِ حق کے ہین وہ
وہ آئینہ جمالِ حق کے ہین وہ

وہ والا گوہرِ تاجِ امامت
وہ روشن اختر برجِ سعادت

غرض سرِ دفترِ اثنا عشر کے
یہ وہ معصوم ٹکڑے ہین جگر کے

سوا ان دو کے نسل انکی سے نہ کیس
امامت کے سریر آرا ہین وہ بس

وہ بارہ ہین ستونِ عرشِ اعظم
رہا ہے سب کچھ انکی ذات سے تھم

گریم اپنے کو ہین کرتون گارحتی
دہن سے شیشہ کے گو ریش قاضی

سنے ہو ساقیا تک آن کر یان
مری آنکھون سے کر سیر گلستان

رکھے ہو دست فندق بند کا رنگ
چمن ہین اندنون ہر شاخ او رنگ

پہ مستی کو گھٹا کے ٹک نظر کر
ہوا آتی ہے پری دوش ہوا پر

ز بس باد بہاری ہین نشا ہی
پڑا آگیا بچہ تاک اینڈتا ہے

گل مخمل پہ بیداری ہے نایاب
جہان دیکھو تو ہے آلودہ خواب

کھلے داؤدی کے غنچہ چمن ہین
تو کف لائے ہین مستی سے دہن ہین

اوٹھا سکتے نہین سر ہو ہے بیحس
جھکی ہی جاوے ہے کچھ چشم نرگس

قبا گل پھاڑتی ہی ہو کے سرشار
رہی ہو لپٹی یان سوسن کی دستار

جھکا دیتا ہین بار ثمر شاخ
نشے سی جھوم جھوم آتی ہی ہر شاخ

ہوا سے شاخ گل یون جھومتی ہی
کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے

پھری ہی لوٹتی مستی سے دن رات
چمن ہین کیا ثمر گیا شاخ کیا پات

نسیم صبح تک اتنی ہے ماتی
خیابا نہین پھرے ہو لڑکھڑاتی

غرض اہل چمن ہین اسقدر مست
کہ بہکے بھولتے ہین مرغ بکدست

ز بس کھینچے ہی باد تند جاروب
ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب

جہان دیکھو تو وان گلہاے خودرو — نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور جو
یہ جلوہ آپ کا سبزے پہ گر ہے — نظر آتا ہے آتش در نظر ہے
غنیمت جان لے ظالم تو یہ دم — کہ عرصہ اس ہوا کا ہے نپٹ کم
نہیں کھتا چراغ عیش بنیاد — نظر آتا ہے زیر دامن باد
خوشی کا جھلکے ہو جس وہ ہین نیک — سدا مینا ہے اوسکا مورد سنگ
سخن میرے کو گوش اپنے ہین دیو راہ — ابھی اس صفحے کی خوبی پہ نا گاہ
جو کرتا ہے تلون دھر کا گل — کہان ساغر کدھر شیشہ کجا مل
خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور — ہو ایسے آنہین کچھ اور سے اور
نہ پھر بلبل ہے نہ گل ہے نہ یہ باغ — لبو نپر ہو فغان اور دلپہ ہے داغ
روا ہست رکھ تو میری تشنہ کامی — قسم تجھکو ہے مولانا ے جامی
قسم ہے تجکو اپنے زلف و رو کی — قسم ہے تجکو گل کی رنگ و بو کی
تجھے اپنے دہان تنگ کی سون — تجھے غنچے کی آب رنگ کی سون
تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے — مرے دل کی جراحت کی قسم ہے
تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سوگند — تکرنے دم بدم اپنے کی سوگند
تجھے ہو اپنی بدمستی کی سوگند — تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

خدا کی یاد مین رہتے تھے دن رات — نماز و روزہ مین گذرے تھی اوقات

بجز تسبیح رہتے تھے وہ بے کل — مصلّے پر سے اوٹھتے تھے نہ اک پل

مریدون کی ہوئین پر نور عینین — کیا جب اونکی سرمہ خاک نعلین

بلا شک اوسکا جنت مین ہو ماوا — اوٹھاوے جو اونھون کا آفتابا

غرض کیا کہیے اونکی ذات عالی — نہ رہتی تھی کراماتون سے خالی

جہان وہ گاڑ دیتے اپنی مسواک — لگے تھے ناشپاتی سیب و تریاک

ہوئے عازم وہ کعبہ کے سفر کے — کہ ہون تا معتکف خالق کے در کے

ملے اک روز سودا سے وہ ناگاہ — کہا مجکو ہے قصد کعبۃ اللہ

مسلمان ہو جو ہے اوسکو یہ لازم — کہ تا مقدور اودھر کا ہو وے عازم

نجات اپنی اگر تجکو نظر ہے — تو آمرزش کا موجب یہ سفر ہے

یہ بہتر ہے کہ چل ہمراہ میرے — جرائم عفو وان سب ہونگے تیرے

کہا تبتک لے دیوانے زیر افلاک — رہیگا میکدے کی در کی تو خاک

کریگا بادہ خواری با دف و نے — رکھیگا مغبچون سے ربط تا کے

موذن کی صدا سننے سے رکھ ذوق — کہ ہے وہ لحن داؤدی کے مافوق

رکھیگا تو سخن میرا جو منظور — پییگا جام شربت از کف حور

نصیبون کا ہین آگے کیا کہون پھیر
مریدون کے نصیبت اونکو لیا گھیر

کیا غارت وہین ایسا ہی ایکبار
نہ چھوڑا ایک کی تسبیح کا تار

نہتی ونکی یا تو وہ کچھ عظم اور شان
بنے یا ایک پیراہن کو حیران

کرون کیا آگے اب غارت کی تصریح
نہتی جز دانہ ہاے اشک تسبیح

پیادہ کس طرح یہ کاٹتے راہ
عصا گر رہ گیا پاس انکے سو آہ

نظر کر بعد غارت راہ کا پیچ
لگے کرنے دل اپنے مین شش و پنج

نہ زاد راہ پاس انکے نہ مرکب
اب اپنے عزم کعبے کا بندھو کب

توکل پہ چلین کعبے یہ کیا ذکر
انہین اسباب کی اپنے پڑی فکر

کبہو عامہ کے جانے کا مذکور
کبہو تھا فکر پیراہن سے دل چور

سلیمانی کی گہ یاد آتی تسبیح
ہوئی جاتی تھی جسکے غم سے تشریح

کبہو کہتے مصلا تھا چکن کا
کہ جس پر تھا چکن کا یہ دکن کا

کبہو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا
بڑے حضرت کے میرے ہاتھ کا تھا

کہا کیا پٹکا تھا میری کمر کا
سفر در پیش آیا یہ کدھر کا

عقیق سرخ کا جو ناسدان تھا
اگر بکتا تو قیمت مین گران تھا

کبہو کہتے تھے ہو مغموم از حد
کہا ہین کونسی تھی ساعت بد

کہا سو وا سے قصہ ناگہانی | کہے جو وہ سنین اوسکی زبانی
کہا سو دلنے حضرت کو تو ہے خبط | مجھے قصہ کہانی سے ہو گیا ربط
کہون اک شہر کی مین واردات اب | جو گوش ہوش سے اپنے سنین سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی میخانۂ عشق | چھلکا دے گر مجھے پیمانۂ عشق
سبے الفت کا پیا ہے شیشہ لیکر | لبالب ساغر زرین کو تو بھر
مجھے اوس مے کے تو دو چار دے جام | سخن کو عشق کے مین دون سر انجام
حلب مین تھا پسر اک شیشہ گر کا | نہایت لاڈلا مادر پدر کا
پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا | پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا
بنایا حق نے سب سے دور اوسکو | پری پہونچے نہ ہرگز حور اوسکو
چمن کی سیر کو جاتا جو گھر سے | تو مان کہتی تھی یون اوسکے پدر سے
سبب ہوگا یہ ہر چشم بد کا | تصدق سرو کو دو اوسکے قد کا
پیالی زہر وان نرگس سے جا کر | نگہہ آنکھون سے بھی تم دیکھو چھوا کر

لگا کہنے کہ تم ہو اسکے دلخواہ | کریگا تم کو راز اپنے سے آگاہ

خدا کے واسطے ٹک کیجیو غور | کرو تفتیش حال اوسکا کسی طور

اوسھون نے دیکھے جب اوسکے یہ حالات | کہی ہر ایک نے اک طرح کی بات

کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا | عمل ہے اسپہ یا جادوگری کا

کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہے | پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہے

بنایا حق نے اسکو حور پیکر | ہوا اسکا چاہیے سایا پری پر

بھرا ہے اسکی آنکھوں مین وہ جادو | دوانہ ہووے ساحر دیکھے جسکو

لگا اوسین سے کہنے ایک ہی فہم | کہ گذری ہے مرے دلمین تو یون وہم

یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز | کیا پیدا اولی پروانہ کا سوز

بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا | سخن ہر اک طرح کا درمیان تھا

اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تب | بڑا اوسکے تھا وہ کیا روز کیا شب

پکڑ پڑتی جب اوسکے پیرہن پہ | نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پہ

بکڑتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود | بدن پر سو تھی یون آتش پہ یون دود

پڑا آخر سایہ او پیر سے اٹھانا | کوئی ملا کوئی لایا سیانا

کسو نے اوسپہ جب کچھ پڑھ کے پھونکا | اوٹھا اوس آگ سے دونا بھبھوکا

نہ تھا وہ یوسف ثانی کچھ آگاہ	کہ میرے سامنے خندق ہو یا چاہ
کسی در پر گرے تھا کھا کے ٹھوکر	کسی دیوار سے جا لگتا سر
گرے تھے جا بجا با جان ناشاد	فغان کرتے تھین اور اوٹھتے تھین فریاد
کٹے تھی اوسکو پھر کوچے مین یون رات	کھڑکتا پاؤں سے پھرتا ہو جون پات
بیان کیا کیجیے اوس رات کا طول	فلک گویا سحر کرنا گیا بھول
کٹی جب اسطرحسے وہ شب تار	ہوئی عالم مین صبح اور سدم نمودار
پدر بالین تک اوسکے جو آیا	تو بستر خالی اوسکا اوس سے پایا
لگا کرنے تجسس اوسکی ہر سو	کسی جاگہ پتا پایا نہ گھر مین اوسکو
شب اوسکا نام لے لے کر پکارا	محلہ گرد سے سب ڈھونڈھ مارا
پھر اگھر گھر مین وہ حیران خاموش	گرا بستر پہ اوسکے ہوکے بیہوش
ہوئی اوس حال سے مادر جو آگاہ	کہا پھر کر دل ناشاد سے آہ

از جوش عشق آوارہ شدن از خانہ پسر شیشہ گر در شب سوی صحرا و آگاہ شدن پدر و مادر و تجسس کردن آنہا

گھر احباب دل محزون مادر | فکر قتل پدر او خون مادر

١٦٩

اونھون کو ایک دن حکم ایسا آیا
عمل سے پہلے ان کو یون سنایا

نہو تم زندگی سے اپنی مایوس
طرف مشرق کے یاسنے ہو وہ سو کوس

پڑا ہے وہ بیابان مین کہین ہے
گذر انسان کا جس جا نہین ہے

مگر جاوے کوئی ایسا ہی جانباز
جو اپنی زندگانی سے ہو ناساز

کہا سنکر پدر نے سو وہ ہم ہین
کہ روز و شب میان درد و غم ہین

خدا پر کر نظر جاوینگے ہم وان
اور اوسکو ہر طرح لا دینگے ہم یان

نہین ہے ہمکو خطرہ اوسکے سے الکا
ہوئی گلزار ابراہیم پر نار

جنھون کے ساتھ ہو حفظ الٰہی
بچپن سو طرح کی کھا کر تباہی

غرض اسنے اوٹھے بیتاب و خرم
کیا عزم سفر دل پر مصمم

گھر آ کر اپنے یارون کو بلایا
مصمم کا سخن اونکو سنایا

وہ بولے ہم بھی ہین چلنے کو حاضر
جہان ہو وہ پہنچینگے اوسکے خاطر

یہ کہکر سب نے مارا ہاتھ پہ ہاتھ
کہ ہے یہ قول ہم ہین آپکے ساتھ

پھر اوسکے بعد باہم ہو کے یکدل
چلے طے کرتے منزل بمنزل

غرض پہونچے یہ جون تون بعد یکماہ
نواحی بیچ اوس صحرا کے ناگاہ

بیٹھے نزد ایک جب دم لینے وہ ٹھانون
جگر کسکا کہ آگے دھر سکے پانون

کہ ناگہ اک نسیم آئی اودھر سے — جہاں بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے

گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو — پدر نے ڈھونڈھکر پایا پسر کو

نظر آیا اوسے یون اوسکا دلبند — گرا وہین وحشت اوس صحرا سے دوچند

دل اوسکا وان نہ تھا خوف و خطر مین — وہ صحرا ایکہ تھا اوس سے حسد زمین

بہے تھا گرم یہ آنکھو سے خونناب — کہ تھا گرد اوسکے اک آتش کا گرداب

جمی تھی چہرے اوسکے پر بس گرد — کرے پاک اوسکو ایسا کون تھا مرد

وہ آنکھین جس پہ جی دیتا تھا عالم — نہ تھین کچھ رخنۂ دیوار سے کم

پہنچے تلوو مین خار وحشت سے چھید — قدم تک سے سر تھے صورت بید

جب اس صورت سے پایا وان یہ مدہوش — پدر تو دیکھتے ہی کر گیا غش

جو اوسکے اور وان تھے ہمدم و یار — لگے کہنے وہ یون با چشم خونبار

یہ تیرا حال کیا ہے اے فلانی — نہ تو نے قدر حسن اپنے کی جانی

نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو — خدا کیواسطے چل یان سے گھر کو

ارے ظالم تری مان کا ہے یہ حال — بہے ہے خون مین تر آنکھو سے رومال

کبھو پوچھے منجم سے کہو تم — وہ میرا مہ ہوا ہے کسطرف گم

کبھو رمال سے قرعہ پھنکا کے — کہ میرا لال گھر مین کب تک آوے

رکھا جوئی ہین تھی سب اوسکی ہر چند ۔ رکھا کرتے تھے سب وسکو نظر بند

جو کچھ پوچھے تھا کوئی گاہ بے گاہ ۔ جواب وسکو وہ دیتے تھا باکراہ

زبان تو آشنا تھی گفتگو سے ۔ نہ کہہ سکتا تھا پر دل کی کسو سے

ظاہر شدن عشق او برہمگنان و بیرون رفتن از خانہ بطرف زرگر پسر

پلا ساقی شراب آتش آمیز ۔ مجھے جلدی پیالا کرکے لبریز

تجھی کو اوسکے ہو پینے کا یارا ۔ کھنچی ہو مے جو آتش پر دوبارا

جب آیا تنگ وہ گھبرا کے اک روز ۔ چلا وہ گھر سے پھرتا آہ جانسوز

چلے ساتھ اوسکے سب ہو کر زار ۔ کہ جون شبنم سے ٹپکین گل کے خار

اور اوسکے والدین اون سب مین غمناک ۔ برہنہ پا سر اون پہ ڈالے تھے خاک

ہوا جس وقت یہ احوال طاری ۔ در و دیوار سے تھی آہ و زاری

ہر اک ایس واردات اوپر نظر کر ۔ کف افسوس ململ آہ بھر کر

کہے تھا یہ سخن با چشم پرنم ۔ اسی ہونے کیا بستی کو برہم

کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان ۔ کوئی انگشت حسرت زیر دندان

نہ مانی بات تو کچھ نہ ہوا کام — کہ اس آتش سے جلتو نہیں ہو بدنام

گریزاں اب اس سے خفت کو کیوں ہے — اسی آتش کے اندر آبرو ہے

نہ سمجھا تو شراب عشق ہے زہر — ڈری موج اوسکی سے کالے کی لہر

چراغ عشق میں تو دیکے روغن — نہ کیجو عاشقوں میں نام روشن

کہ ہو یہ پنبہ روغن سے کہیں دور — نہ نکلے خون عاشق میں کبھو نور

جہاں میں عشق اگر شان عسل ہے — مزا سینے میں اوسکے پر خلل ہے

جو کیسا ہی ہو کوئی صاحب ہوش — نہ بچے گزنش سے جیتا تو ہے نوش

ہوا ہے تو اگر پروانۂ عشق — تو جانبازی میں رہ مردانۂ عشق

تلے تیغ جفا کے سر تسلیم رکھ — بسان شمع یاں ثابت قدم رکھ

یہ باتیں سنکے سب حیران تھے خاموش — رہا کیونکر یہ راز اس نقش میں خس پوش

سخن یہ جو کوئی خاطر میں لایا — اوسے عاشق کسی کا اون نے پایا

ہوا تفتیش کا ہر ایک مائل — کہ دے بیٹھا ہے یہ ظالم کسے دل

ملاقات کردن زرگر با پیر شیشہ گر بجد تجسس
و کشش عشق عاشق و معشوق

ہوا ہے یہ گلستان جب سے ایجاد
ترانہ گل کو جو بلبل کی فریاد

وہی اے دوست میرا مدعا ہے
مرے حق مین جو کچھ تیری رضا ہے

مرے زنجیر پا ہین جو کڑی ہے
محبت ہی سے یہ تیری گھڑی ہے

مجھے خاک آپ کو باد سحر جان
جدھر تو چاہے اوسکو پھیر جان

جو ہین جو انکا غرض وہ دیکھا خواب
چلا گھر سے نکل ہو سخت بیتاب

پہنچتے ہی دوست اشک کے تل
چلا سر مارتا ہر سمت جون سیل

اوسے وان جذب کامل کھینچ لایا
چلا خس کہربا کے ساتھ آیا

جہان تھا وہ محبت کا گرفتار
کھڑکتی تھی بپا زنجیر ہر بار

سنی زنجیر کی جب ان نے آواز
کہا سچ دلبر اوسکے پردۂ راز

ہوا سنتے ہی شوق اوسکو دوبالا
قدم پر جاتے ہی سر اوسکے ڈالا

لگا کہنے کہ میری جان عاشق
مین سر تا پا ترے قربان عاشق

جو تو عاشق ہے مین معشوق تیرا
تو مین عاشق ہون تو معشوق میرا

اٹھا گھنگریان سے تو چل گھر کو میرے
کہ رکھون شانہ مین بالون پیچ تیرے

سلاسل تیرے پاؤن سے نکالون
مین تیرے سر کو دھو دھو کے بالون

سیش سر سے تجھے جس جس کرون دور
تری خدمت سے مجھے نورا علی نور

ہوئی جسطرح کی اوسوقت تاثیر	نہیں کی جاتی اوس عالم کی تقریر
کسی سے مینے یہ قصہ سنا تھا	پر اب اظہار سے یہ مدعا تھا
طلب میں وہ جوان اک شیشہ گر کا	ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا
رہا از بسکہ عشق اوسکے میں محکم	ہوئے اک روح دو دو قالب وباہم
جو کوئی آپ کو اس طرح کھووے	خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے
ہوا زرگر پسر جوں اوسمیں موجود	محبت یوں ہو تو ہو عبد معبود
محبت حق کی جسمیں یوں در آئی	کرے ہو بندگی میں یوں خدائی
جو حق کے عشق میں ثابت قدم ہو	مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو
جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در	نہ سمجھے حق سے خالی ہو یا گھر
خدا کب عشق کو ایسے کے مانے	جو اوسکو ہر جگہہ حاضر نہ جانے
سنی حضرت نے یارو یہ کہانی	اگر سمجھیں رموز نکتہ دانی
تو لوں میں دوڑ کر اونکے قدم چوم	وگرنہ یاں ارادت اپنی معلوم
بھلا ٹک منصفی سے ہو کے در بے	کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

لگی ہو گر بری تم کو یہ تقریر
بحل تو کیجئے سودا کی تقصیر

قصیدہ ۱۷۴

عالی جاہ وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

حروف ریزہ کو اپنے مت گہر جان — سخن کا رتبہ اپنے آپ پہچان

کہیں ہیں گو کہ سب اس فن کے ماہر — گہر تیرے سے وہ خوش ہوینگے خاطر

سخن تیرے پہ ہر اک ہے جو مصروف — قبولیت پہ ہے یہ بات موقوف

خصوصاً خان عالم خان بہادر — سخن جنکا ہے گوش فہم میں دُر

ز راہ دوستی لوے وہ سنکر — نہیں یہ مثنوی ہے گنج گوہر

خیال اس مثنوی کا مجکو کب تھا — محرک ہونے کا اونکے سبب تھا

رہیں وہ شاد یا رب صبح اور شام — کہ آغاز اوسکا پہونچا تا بانجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سر صفحہ پہ آج یوں صبحدم — لگا دست سودا میں کہنے قلم

جو اس عہد میں ہند کا ہے وزیر — بہمت جوان و بتدبیر پیر

بدہر آصف الدولہ جسکا ہے نام — سلیمان شکوہ و ذوی الاحتشام

جہان لوٹے وہ اپنی شمشیر کو — تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو

گیا اون نے ناگہ بعزم شکار — قدم رنجہ اپنا سوئے کوہسار

گیا اسطرح سے سوئے صیدگاہ — بچا کر مگر صید کی وہ نگاہ

پچھوڑا ہوا جب چرندونسے سیر — پرندونمین لی تعذری تا بسیر

پرندہ نظر مین جوان سیر کے — نہ آیا ہوا مین بجنز تیر کے

اگر دیو و دوان جو آیا نظر — پچھوڑا اغرض صید اوسے بوجھکر

مگروان سے جتنے کئی پیل لائے — سو حلقہ بگوش اوسکے وہ ہوکے آئے

سبھی پیل ہر چند محبوب ہین — سواری کے خاطر بہت خوب ہین

پر اک پیل کا و نہین ایسا جمال — زبان وصف مین جسکے ہی بیمر لال

کبھو پیل ایسا بچشم جہان — نہ آیا نظر زیر نہ آسمان

وہ ہو قد و قامت مین اتنا بلند — لگا کہنے دیکھ اوسکو ہر ہوشمند

بدانست اپنے یہ ہاتھی نہین — ہوا دیکھ اسکو یہ سمجھے بالیقین

ہے جب نہ وان صید سو سو کر وہ — تو زنجیر کر کھینچ لائے ہین کوہ

نہین اوسکی خوبی مین ذرہ قصور — خدا چشم بد سے رکھے اوسکو دور

ترے سایے مین یہ جیتے تا ابد — بجنھے پرورش کی ہے اوسکے کد

مثنوی سوم بطور خط

خان صاحب مشفق والا نشان — مظہر لطف وانیس و مہربان

بعد اظہار تمنا سے دلی — ہو چکا اب نامہ لکھتا ہون جلی

شمع سان سررشتۂ الفت تمام | سب پہ روشن ہو کہ ہے تم سے مدام

کچھ نہ پوچھو ماہی بے آب ہون | تشنۂ دیدار ہون بیخواب ہون

تم بن اب با چشم نظارہ کنان | روز و شب حیران ہون آئینہ سان

یاد ہین شب کو بیاض صبح کی | چشم اختر سے لگی ہے ٹکٹکی

چشم طوفان خیز ہے کیا اپنی آہ | تار مژگان ہے رگ ابر سیاہ

دل گرفتہ غنچۂ تصویر ہون | وا شدہ سر پنجۂ تقدیر ہون

مختصر کرکے کرو نہین کیا رقم | قصۂ فرقت نہین ہوتا ہے کم

آپنے لکھا تھا ہمنے چند خط | تمکو بھیجے یان نہین پہونچے غلط

خط اگر آتا تو لکھتے ہین جواب | اے کرم فرماے من وہ ہین شتاب

صورت مہر لفافہ چشم یان | انتظار خط مین تھی وا مہربان

یہ نہ تھا معلوم کچھ سیجے یقین | ڈاک بیٹھی ہے ادھر کو یا نہین

خط کے آنے پر نہ کرنا انتظار | نامہاے شوق لکھنا لاکھ بار

گر پہونچ سکتے نہ جلدی ڈاک مین | تاب قلم نرگس نمط وہ تاک مین

بھیجتا با آرزوہاے تمام | اپنی آنکھون سے تمھین نیکنام

کیا لکھون بس حال مہجوری کھلا | جب قلم کا سینہ شق ہونے لگا

لکھی رند انداک وہی بات	ہے بجنسہ خرابی اوقات
لیکن اب دل کی بیقراری ہے	وصل کے دن کی انتظاری ہے
اب قدم رنجہ کیجیے جلدی	کہ نہین تاب صبر کی باقی
دل جو مشتاق ہو وے ملنے کا	خط کتابت سے اوسکو فائدہ کیا
چاہیے یون کہ خط کے دیکھتے ہی	وہ ہین تشریف لائیے جلدی
حد سوا افزون ہوا اشتیاق مجھے	نہین اب طاقت فراق مجھے
یہی ہے دلمین آرزو و خواہش	کہ سدا آپ جا کے اوقات

مثنوی ہیچم دربیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالے نے ہر صاحب کمال	کی عطا منہ مین زبان بہر مقال
مدعا پر وہ مقال ہیں کہ نہین	گفتگو دنیا کی ہو جس مین کہین
یا سخن ایسا کہ جس مین ہووے شر	پہونچے اپنی جنس کو جس سے ضرر
چاہیے انکی زبان سے وہ سخن	آوین جس پہ کرے ہر مرد و زن
سو سکے عالم جسے ہو وے مستفید	سر بسر ہو فائدہ اوس سے پدید
تو کیے بیان کا جیسا کہ	ذکر قال اللہ یا قال الرسول

معنی ہم اس شعر کے سمجھے ہین یون | اور کی تمہید ہین کچھ یہ وہان

مثنوی ششم تعریف چھڑی

ہوتی ہے دنیا مین جو کچھ تحفہ چیز
سب سے ہے سوداگری یہ لاٹھی عزیز

کوچ و مقام اسکا ہو سب اپنے ہاتھ
جب کہین چلیے تو ہو بیدرسا

ہاتھ مین رکھتے ہین اسکو ہوشمند
ڈرتے ہین سب اس سے درندو گزند

کھینچ نہ سکیے جہان شمشیر و تیغ
اسکو لگا بیٹھیے وان بیدریغ

اتنا کم آزار اور ایسا شفیق
اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق

کس مین یہ توفیق ہے کیجو خیال
ہاتھ پکڑ کے گرتے کو لیوے سنبھال

چوب نہین دلبر خوشخو ہے یہ
یار ہے یہ قوت بازو ہے یہ

مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند
کوچہ تحقیق سے ہر چند بند

اسکے کہرانے کو جو سمجھے خیال
چھوٹے بڑے چلتے ہین دیکھا ل

کوئی تو ہے خامہ معجز طراز
کوئی ستمگر ہے نے نغمہ ساز

تیر مخط ہے کوئی صاحب ہنر
کوئی ہے پنجا کوئی ہے نیشتر

خرد جو ہون ہمسر تیر و قلم
نام بزرگان پہ بزرگی علم

زیادہ غرض کچھ نہین کہنا رو
بس ہے یہی آہ میری یہ صدا

سحر ہے یالکڑی کی تقریر ہے
جسمین کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے

دل ہے مرا برق نمط بیقرار
دیدہ ہین جو ابر سدا اشکبار

غم کی سیاہی کی گھٹا رات ہی
آج بھی یان موسم برسات ہی

چپ رہ لے سودا نہو بہ خود غلط
بس ہو تیرے حق ہین یہ نکتہ فقط

لکڑی کی نسبت سے تو معذور ہے
آدمی ہونا تو بہت دور ہے

مثنوی ہفتم در تعریف دیوان واشعار مہربانخان

صاحبا سیر کے ہین یہ ابیات
فکر عالی کی آپ کی کیا بات

یہ سفینہ ہے رشک ابر بہار
ہر ورق اس مین قطعۂ گلزار

اوسکی ہوتی نہ گر چمن پہ نظر
شعر اس مین ہین گل سے رنگین تر

اوسکے پھولون پہ جلد کی یہ بہار
در باغ بہشت کے ہین کوار

حرف شیرازہ جو ہوا بیسار
ہے رگ جان عاشقان زار

نہ کرے سیر اسکی دل کو اداس
منتشر ہون تو جمع کردے حواس

نہین ایسا جو دیکھو ہفت اقلیم
درد مندونکی خاطر اور ندیم

اوسکو ہر طرح تو غنیمت جان | پھر ملے گا نہ سوز سا انسان
کیسی ہی رام ہون کسیکے سانتھ | پنچھی بھڑکے ہوئے نہ آوین ہاتھ
یون توصید آگے اے کرم گستر | دام الفت سے تیرے جاوے کدھر
تجکو بخشی ہے خلق کی خوبی | حق نے ایسی کی ہر محبوبی
سنکے باہم تری وفاداری | نبھے ہو عمر و خضر مین یاری
دستگیری کا تیری دیکھ پناہ | ہو نہ مژگان سے طفل اشک تباہ
تر مروت سے تیری کچھ مذکور | سنجیے تو نہین یہ عقل سے دور
کر دے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر | شعلہ کو خس کی دوستی کی فکر
جز جو یہ تجھ مین ہے سخاوت کا | انتہا اوسکی نے سکون مین کیا
وہ کوئی تجھسے عرض ہے سنتے | جو ترے آگے وہ جہان رکھدے
تجھ شجاعت پہ متفق ہے گروہ | تو سراپا جگر ہے صورت کوہ
رزم اور بزم مین علم ہے تو | صاحب سیف اور قلم ہے تو
صف اعدا مین یون ترا سر جنگ | جا ہے بیٹھ جیسے تیر و تفنگ
لیکن اس نظم سے نہ سمجھیو تو | کچھ صلہ سے غرض ہے سودا کو
اس سے یہ کہتا ہے یہ دل مجبور | مہربان دوستی تری منظور

کرین ہین آفرین وسپہر سو گیا ہو
نہ لگوا وے کبھو مستک پہ پیند وہ
ہو اگیا گر نہین کرتا ہے تزئین
نہووے ق. وقامت مین وہ موجود
بھلا اس شان کا ہاتھی کہین ہے
ہماوت دل ہو نالہ بھالہ بردار
نہ کچھ ہووے کبھو نہ کچھ وہ کھاوے
کوئی ہاتھی کی ہوتی ہو یہ اوقات
غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا
مچائی جسکی گھنزیالی نے یہ دھوم
کوئی ہاتھی ہو یا آفت وہ چنڈال
کلاوہ کو نہ سمجھے اوسکے گلگون
کہے کون اوسکو بچہ فیل کا ہے
پکڑ خرطوم مین اوسوقت زنجیر
جو ہتیائی پہ آجاوے وہ خونخوار

گویا وہ اوسکی آواز در ہے
بہت اوسکی بزرگی سے ہو یہ دور
اوسے کہتے ہین اہل طبع رنگین
بلندی عرش سے پر اوسکی افزود
کہ جسپر ہر کوئی ایسا یقین ہے
ہے چرخی پھیپھڑی آ وہ شتر بار
نظر وہ اس بزرگی پر نہ آوے
نہین دم مارنے کی اس جگہ بات
نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جی سا
کہ لرتے ہی پڑا اسلے شام تا روم
ہماوت پر کرے آقا کے سرکال
یہ گردن پر ہو اوسکے خلق کا خون
وغا کے روز ٹیکا نیل کا ہے
بلے ہو فوج پر اپنے ہی بے پیر
ہزارون نیزے مارین بھالہ بردار

تو کہا اونسے کہ اسکو بیچ ڈالین | عوض کا اسکے چڑھنے کو لے لین

کچھ ایسے پیل کے رکھنے مین ہی شان | سواری جسکی ہووے آفت جان

دیا اون نے جواب اے میر مخدوم | خریداری تو اس کافر کی معلوم

بڑا ہے بدقوا و زشت ناپاک | کہ پیدا اوسکی بلند ادبیٹا واک

جو ہاتھی ہو تو اوسے کوئی خان نواب | ہے بے ایمان کی مسجد کی محراب

بکانے کی نہین اوسکے کوئی بات | نصیبون سے مگر آجاے شبرات

سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے | کسی مدہشا کا یہ بام کہن ہے

ستون اسکے تلے یہ پانون ہین تیار | ہین دو دانت آگے سو ہین اژدار

جو بیٹھے یہ تو اوٹھنا ہو اسے دو | لگین اسکو نہ جبتک لچ وفرو ک

اٹھے ہے خاک کا یار اکھر کا ڈھیر | کہین ہین اسکو ہاتھی ہو دلیر

ہلاتا یون ہے یہ کانون کو ہر بار | کہ دھونکنین تکیے سے کو یلوکا انبار

ہے اتنا چلنے مین تیرے بدذات | نہین ہاتھی صعوبت کی ہی یہ برات

یہ عالم چلنے مین خرطوم کا ہے | کہ دست کور مین گویا عصا ہے

جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ | عجائب تو وہ طوفان ہے یہ

خورش کے وقت تو فیل ہو سکین | سمجھیے من بہر طبیدار زرے ہین

مثنوی نہم در ہجو سیدی فولاد خان کوتوال شاہجہان آباد

کیا ہوا یارو وہ نسق ہیہات — لیمون کے چور کا کٹے تھا ہات
باندھا جاوے تھا چور پگڑی کا — مارا جاوے تھا چور لکڑی کا
شہر مین کیا ہے تھا امن و امان — کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران
تھا نہ رشوت سے کوتوال کو کام — شہر مین تھا نہ چوٹے کا نام
اب جہان دیکھو وان جھمکا ہے — چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے
دیکھی ہمنے جو راہ چاوڑی کی — پیشہ ہے رہزنی تلاوڑی کی
خاص بازار کا جو سینے بیان — اون نے نزدیک کے کاٹ ڈالے کان
دمڑی کے سودے کو جو وان جاوے — پگڑی کھو سر کو بیٹھا آوے
کس طرح شہر کا ہو یہ حال — سیدی فولاد اب جو ہو کوتوال
چور کب اوسکا زور مانے ہے — کالا بال اپنا اوسکو جانے ہے
ہو یہ کتوال تو وہ مانے زور — یہ تو مچھر کی جھول کا ہے چور
اُسنے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے — اُسکے دل مین یہ چور بیٹھا ہے

کیا جب آپ تمنے یہ انصاف | میں بھی کرتا ہوں [illegible]
آپکے سر پہ یہ جو پگڑی ہے | دو خریدار اسکے ہیں در پے
دس روپے وہ مجھے دلاتے ہیں | کہیے اب آپ کیا لگاتے ہیں
دوسرے نے کہا کہ میں ہوں غلام | نہیں ہوں جس سے ہو ویسا کام
پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اوتار | اور قیمت کی اوسکی ہو تکرار
پھر دو شالے کے تئیں لگا کر گھات | آج جاگا کیا ہوں ساری رات
میری محنت پہ ٹک نظر کیجے | آگئے جو ملیں اٹھے سو دیجیے
غرض اس گفتگو سے ہو یہ حال | واہ واہ واہ رے زہے کتوال
شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب | روز محشر کی دھوم ہے ہر شب
شب ہو نر سنگیونکی قال و قیل | گویا پھنکتی ہے صور اسرافیل
کتنے آہٹ سے اونکی پھونکیں ہیں | مردے خواب عدم سے چونکیں ہیں
آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے | چوروں کے ڈر سے فتنہ جاگے ہے
آسمان پہ بھی منعدم ہو خواب | کھلا رہتا ہے دیدۂ مہتاب
لاکھ بندوق رات کو چھوٹے | کوٹھی پہ ساہوکار کی چھوٹے
ہیں یہ سرگرم دزد بد انجام | لوٹے ہے تا خزانۂ حکام

یار دیکھ چل سکے ہے بیراز دن / دیکھو تو ٹک کہان کہان ہے چور

مت سکے کچھ غریب سے تحصیل / ہے امیرونکے گھر مین چور محل

دیکھیے گر بتان کو بھی بخدا / ہاتھ مین ہے انھونکے دزد حنا

کسکو یارا نہین کسکو دل کی / چوری کرنیسے کون ہے خالی

چور ہے جیب مفسد و بیچا ہون / وقت پیری مین بھی جی چراتا ہون

پیچ رہا ہو اسطرح کا سیانا / ہو خدا کے بھی گھر مین چور کی تھانا

بیچ سکے کیونکہ اب کسیکی / ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے

کرین انصاف واب جوان و پیر / کیا ہے اسمین بھلا مری تقصیر

رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند / چرخ سکے گر یہ کہکشان کی کمند

پوچھ سودا سے ہے لا یعنی / آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی در ذم موسم گرما

کیدن ہوا اسقدر ہے عالم سوز / آتشی رنگ پر ہوا نوروز

اگلی رت یہ ہو گئی ہو معلوم / چمن آرا ہو شب برات کی دھوم

گرم ہے یہ بہار کا موسم / شاخ گل پھلجھڑی سے نہین کم

سرو کا حال کیا کروں میں بیاں / پاؤں اسکا ہے اور آب رواں

جوش ہے یہ بہار میں اس سال / لب جو پر ہے عکس کا تبخال

ہے عرق اس سے بھی گلوں کے تئیں / گرچہ پنکھا نسیم چھوڑتی نہیں

گرم گل کا نہیں فقط گل گوں / ہے جلو میں صبا کے سیکڑوں لوں

رنگ گل اس طرح درخشاں ہے / ہر خیاباں یک چراغاں ہے

لالہ کے ہر چراغ پر اس آن / لٹ دھوئیں کی ہے شاخ نالاں

ہے حرارت گلوں کو اب یاں تک / نہیں شبنم یہ نکلی ہے چیچک

پانی کو بلبلیں پھریں بھٹکی / طفل غنچوں کو لگ گئی چھنکی

شاخ ہر گل کی ہو گئی گلریز / جل گیا آہ سبزہ نوخیز

یہ نہ لالہ کی پاتی جھڑتی ہے / آگ جامے سے نکلی پڑتی ہے

رہ گیا تالاب میں ہر ایک کنول / کنول کاغذی کی طرح سے جل

جل گئیں سیلیں رہ گیا ہے کاٹھ / روشنی کا سا وارست ہے ٹھاٹھ

خوشے انگور نے کہاں پائے / تاک کے یہ چھنکے گئے خالے

بوند کو دل صدف کا ترسے ہے / ابر نیساں سے آگ برسے ہے

ہو پسینے سے میخ رو نکلا یہ حال / باد گویا ہے آب در غربال

[illegible]

زمین سمجھے ہو تفتگی سے ہر آن
توڑے کے بوند نوح کا طوفان

سو سمندر کا صرف کرکے جواب
صحن یک خانہ سمجھے چھڑکا

کیا عجب ہے نہووے اتنا نم
خاک رہ جاوے اوڑ یسے یکدم

پانی سے پوچھیے عرق ہر چند
رسی کنگڑ کے کوزے کے مانند

خلق کا تشنگی سے ہو یہ حال
طفل کو مشک و جوان کو کھال

تو بھی نیت و ہوس کی بھرتی نہین
پیاسے مرتے ہین پیاس مرتی نہین

پیالے پانی کے آرزو کے بیچ
خواہ گدلا ہو خواہ او سمین کیچ

شکل نرگس ہے سب کو حیرانی
نرخرے تک بھرا ہو گو پانی

یہی سوچے ہے دلمین تشنہ آب
بحر کو منہ لگاوے مثل حباب

رنگ یاقوت کا زبانی سہے
آب آتش کی زندگانی ہے

پانی کیسا ہی پیٹ مین ہوا
شکل آئینہ خشک ہیتے ہین لب

پھوڑ کر حلق کو زبان کے خار
نکلے گدی سے طرح گل کے پار

ہوش جن بادہ خوار و نین کچھ
کہتے ہین وہ نہین ہو شیشہ

بسکہ گرمی کی آن مانی ہے
شرم سے آگ پانی پانی ہے

آگ سے دن کی جلگئی ہو رات
ملی ہے اب سیاہی لیکے دوات

چرخ کی اطلسی قبا پہ ہمیش — نہین یہ کہکشان ہو وہ بخیہ کیش

جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا — بلکہ کہیے کہ زمہریر ہوا

اندنون چرخ پر نہین ہے مہر — گو وہین کانگڑی رکھے ہے سپہر

کھر پڑنے کو کہتے ہین سب یار — ٹھنڈے سے ہو جہان کے دلمین غبار

لیک دیکھا جو غور کرکے ہین آپ — نکلے ہو منہ سے آسمان کی بھاپ

دی ہین پوشش نہین کو پانو سی چھال — پابدامن ہین جسقدر ہین پہاڑ

پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے — سبزہ وہ شال کی رضائی ہے

بسکہ یخ بستہ بحر یخ ہے آب — برف کی ہو رکابی ہر گرداب

عکس پانی مین یون ہے شکل پذیر — رہتی ہے زیر شیشہ جون تصویر

نہین ہے نہر باغ مین اسدم — بچۂ بط بھی تیغ بچہ سے کم

تیغ سے کاٹتا ہے اب دوچند — آب مین اسقدر ہوئی ہے گزند

جیسے جاڑے سے پڑ گیا پالا — سر پہ ہے داغ عشق جون لالا

اکڑے جاتے ہین دیکھ سنبل کو — گٹھری ہو جائے گل کی غنچہ مین لو

دیکھ گل پر صبا نسیب برد — پھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد

پات جھڑ شاخین ہو گئین گنڈ منڈ — رہ گئے اینٹھ اینٹھ ڈنڈ کے ڈنڈ

ہے گرفتار حال ہے جو شخص — نہیں مل سکتے گرم ہو وہ شخص

اگر کسی شخص کو مرض ہو اب — تو وہ جاڑے ہی سے کرے ہو تب

فرط سرما سے دیکھیے جسکو — دست زیر بغل ہے مثل سبو

گر رہے ہو اندلون جو کوئی بیاہ — سانس سمر لیکے آگے رو ہی سیاہ

پڑا اسکے جاڑے ہو نہ کنار نہ بوس — زانو آغوش ہین ہین جای عروس

منعمون کے گھر و نہیں آج اور کل — ہین پڑے پرتے واکی ہے منقل

پھرتے ہین سمور اور قاقم — ٹھنڈ سے کھینچے ہین بہم سو دم

نپتے جاڑے سے ہے یہ انکا حال — ناک سے چھوٹتا نہیں رومال

جھیکنا جاڑے کا جو جھینکین ہین — اک سخن ہو تو لاکھ چھینکین ہین

کوئی اب جا سے ہل نہیں سکتا — گھر سے باہر نکل نہیں سکتا

پھر جو کوئی نہ دان نکلے ہے — ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے

لیٹے رہتے ہین روئی مین محبوس — جسطرح ناشپاتی و انگور

اہل حرفہ کو دیکھیے جو نگاہ — کاروبار انکا ہو گیا ہے تباہ

پیٹ کر سر کہے ہے بیچارا — ہائے اب کیا کرون میں بیچارا

سقا بولی ہے بھر کے آنکھون میں اشک — یار و پانی نکالو چیر کے مشک

جوہین وارد ہوئے یہ وان ناگاہ — اوٹھا چاروں طرف سے ابر سیاہ

انکے آتے جو ابر گھر آیا — صاحب خانہ سخت گھبرایا

نہ خبر انکی پوچھی نہ احوال — بیٹھتے ہی کیا یہ اوسنے سوال

کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہو نگاہ — کھو گھڑی پٹو کچھ بھی ہو ہمراہ

بولے یہ منھ نہ تھا مجھے معلوم — ورنہ لاتا مین ساتھ اے مخدوم

جب نہ سمجھے یہ اوسکے رمز کی تئین — سوجھی یہ بات اوسکے تئین وہین

جون لگی ہونے قطرہ افشانی — لا رکھی انکے آگے بارانی

پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب — آوے مدت کے بعد اپنا حبیب

اور منھ آسمان یہ برسا وے — بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے

یہ تو ساوے غریب کیا جانے — اوس مزورکو کیونکہ پہچانے

بولے یہ سادگی سے کیا ہو ضرور — بھیگتا جاؤنگا مین اتنی دور

رکھے خالق سلامت آپکی ذات — نہ کھلیگا تو مین رہونگا رات

یہ سخن جوہین پہونچا اوسکے کان — لگی اوسکی دوہین نکلنے جان

سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر — اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر

جسکے منھ کی طرف کرے تھا نگاہ — یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ

کہا اوسنے کہ پھر گئے آفتابا
محل کی جا حضور وہین رکھو

غرض اوٹھکر چلا وہ جب وانسے
کہہ گیا کان مین یہ مہمان سے

چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو
کہدو بُلوا کے اب بکاول کو

اونھون نے اوسکے موجب ارشاد
کی بکاول کے تئین ہین فریاد

آیا بعد از سماجت بسیار
اونھون نے پوچھا ہو کچھ اب تیار

بولا تیار تو نہین ہے کچھ
جاؤن ڈھونڈون اگر کہین ہو کچھ

تو تو لاؤن ہون آپ کی خاطر
ورنہ کھاؤ مجھے مین ہون حاضر

بولے یہ کچھ اگر نہین تیار
دیکھو ہو وے گا مودی سرکار

اوس سے تم جاکے جنس منگواؤ
واسطے میرے کچھ تو پکواؤ

لگا کہنے وہ کوئی مانے ہے
آپ ہی بھڑوا خاک چھانے ہے

جب کہ اوسکا حساب ہوتا ہے
جان کو وہ بروں کی روتا ہے

اور قصاب بھی جو آوے ہے
چھری بغدا مجھے بتاوے ہے

جب مین کچھ کو بحر بسے کہتا ہون
لہو پی پی کے اپنا رہتا ہون

بگڑنے ہے مجھسے یون وہ وبردو
لیجو ترکاری کی جگہ کدو

سفر و چین ہے ہمیشہ یون گالی
منہہ رکھین چکنا اور شکم خالی

کھانا پان کھاوے ہاتھ وان دھووے — گر میون نیچ پیٹ بھر سووے

بسکہ مطبخ بین سردی رہتی ہے — ناک باورچیون کی بہتی ہے

اونکے مطبخ سے دود اوٹھے اگر — سقّے لے دوڑتے ہین مشکین بھر

لگے ہے دینے کوئی اوٹھکے اذان — کوئی دکھاوے ہے کھولکر قرآن

ڈالے ہے کوئی چھپر اپنے کاٹ — کوئی پھرے سر دھرے کھٹولا کھاٹ

پان پکانا ہے خانہ خدا لا — خلق ہو جاوے ہے تہ و بالا

ابکے باورچی خانہ کا احوال — چوہے ہر گھر کے جب کرین ہین خیال

ڈالے ہین سر پہ خاک ماتم سے — لکڑی جلتی ہے آتش غم سے

سینے دیگون کے ارتے ہین جوش — روتے ہین ڈھانپ ڈھانپ منہ سرپوش

روز باورچی یون کرین فریاد — کبھی تو کچھ کرو ہمین ارشاد

کیا ترے بعد کرکے کھاوینگے — جب کسب اپنا بھول جاوینگے

دیگ شو کو نہ دیکھے سرو کار — چھتری دھونے ہمیشہ جاہین کہار

بسکہ مہمان وعدہ سے آیا — کھانا او نہین سے اب نہین کھایا

اس خجالت سے دیگچے یکسر — سرنگون ہی پڑے ہین چولہے پر

دورے سے دیگچون کا ہے یہ حال — سینہ کفگیر کا ہوا غربال

پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد | سو یہ بدبخت دے ہے یون برباد
مین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول | پر یہ مجھسے بھی نکلا نا معقول
گر ٹکے پیسے یہ سب اڑا دیگا | اینٹون تک بیچ بیچ کھاویگا
اسکے دادے کے باپ کا اک روز | آشنا تھا سو وہ نہیٹ دلسوز
لایا کچھڑی پکا شراکت سے | دونون کھانے لگے رفاقت سے
اون نے اک دو لیے نوالے بڑے | جدھر جوم دو ہین ہوکے کھڑے
لگے کہنے نہین شراکت نیک | میرے سو لقمے اور تیرا ایک
تھی بزرگون کی اپنے تو یہ چال | کرتے ہین یان ضیافتین پامال
خوب جو کچھ اوٹھا خزینے سے | لو اتالیق کے پسینے سے
سنا اس گھر کا یار تونے حال | مجھسے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال
ایسی ہی بھوکھ ہے تو میر جان | بندہ خانہ بھی دور نہین چندان
ٹک قدم رنجہ وان تلک کیجے | کھانے کو چاہیے جو کچھ لیجے
بولے یہ خانہ شہر آباد | ہو کرم آپ کا تو اس سے زیاد
ہے غنیمت یہان تو آپ کی ذات | کٹ گئی اب تو باتون ہی مین رات
غرض اس آشنا نے صبح کو آ | مجھسے یہ ماجرا تمام کہا

آدھ سیر آٹے کا خدا ہے کفیل — پیٹ اسکا ہے عمرو کی زنبیل

گھر مین اب جسکے دیگچہ کھڑکے — در پر اوسکے یہ بیٹھے یون اڑکے

گور سے پھر جو رستم اوٹھکر آئے — میت اسکی اوٹھائے یا نہ اوٹھا

خوردنی کی ہو جسمین بو پر یاس — جمع وان کرکے اپنے ہوش و حواس

بیٹھے مکھی کی طرح ہے درپے — دونون ہاتھو سنے سرکو پیٹے ہی

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود — ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود

لوگ تو دوڑے ہین بجھانے کو — دوڑے یہ لے رکابی کھانے کو

ہر کسی بنیے کی دکان پر جا — اپنی باتو نمین اوسکو لے ہو لگا

کام ہر وجہ اپنا کر لیوے — گلے بندر کی طرح بھر لیوے

توڑ کھاتا ہے جا کے پاخانے — یہ ہوا بسرا اپنی کے واسطے

اسلیے ہجو خلق کرتا ہے — گالیاں کھانے تک بھی مرتا ہے

شادی مین گر کسی کے گھر یہ جائے — صاحب خانہ رنڈیاں بلوائے

کیا طمع اسکی دسگھڑی مین نباؤن — کھچڑی یہ چاہے پھر مین ہی لیجاؤن

راگ گر ہو گلا دونون کا وہان — اس جگہ گا رہا ہو جیون خان

اور کھاوچ بجائے دیبی داس — سرون کی بندھ رہی ہو بہم یا آہن

جب نمک کھانے پک چلین سارے — ان ہی کو لاگے میرے سر مارے

جتنے دنیا کے بیچ ہین اشکال — اشتہا او نہین تھا منا ہی محال

جب نمک کھانا آوے ہی آوے — اسی بک بک مین جان کھا جاوے

کھانا آوے تو اسطرح ٹوٹے — جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے

مارے لقمے تو اسطرح بدذات — جیسے جھاڑے کوئی پٹے کی ہات

وہ جو نوکر کھڑے ہون جس تس کے — منہ کو حیران ہو تکے ہین اسکے

دیگچی جب یہ چاٹ کر چھوڑے — منہ کو کھائے جیسے موڑے تو موڑے

کھانا کھانے مین ایک دن ناگاہ — پڑ گئی اسکی آئینے پہ نگاہ

بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم — کب سے اے بھڑوے تو مرا ہے ندیم

غرض اس طرح کا جو ہووے بخیل — کب زمانہ کرے نہ اوسکو ذلیل

ایک تھا اسکا آشنا دل سوز — واردا اوسکے یہ گھر ہوا ایک روز

ظاہری اوسکے گھر تھی کچھ شادی — سر مجلس بلا اسے جا دی

بیٹھے باہم تھے آشنا بہ تمیز — صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز

اور وہان ہو رہا تھا راگ و رنگ — ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ

نہ تھی اسکو کسی سے بات او رچیت — بھوک سے اسکی لگ رہی تھی پیت

گوشت چاول مصالح ترکاری | سب سمیٹ اسنے ایک ہی باری
مطلق اسنے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ | اسکے کلے ہین کر گیا سب چٹ
خرچ کر یہ سلوک دوست کے ساتھ | مانگے پھر یہ دعا اوٹھا کر ہاتھ
یارب اتنی تو اب مری بس لے | مجکو اک آسمان سے کس لے
وہ بھی یون ہی چلا کرے دن رات | جو ہم پہونچے وان چبا دو نبات
چاٹ کر اوسکو اپنا پیٹ بھرون | لقف نہ جاکر کسی کے دیہہ کرون
قصہ مہانی کا سنا تم سب | پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب
جاوے بازار کو اگر وہ لئیم | خلق سمجھے کہ پہونچی فوج غنیم
نان یا بیچے کنجڑے حلوائی | کہین آفت کدھر سے یہ آئی
جو ہے دکان مین سوا اوسکو نچے | جان یارب ہماری اس سے بچے
بھوک مین جب دھر یہ آتا ہے | لوگون کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہے | یا کوئی دیو بوکھلایا ہے
نہین ڈرتا یہ لاٹھی پاٹھی سے | کیا کرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے
آوے جو کھینچ سامنے تلوار | جب تلک پہونچے اوسکا اس تک وار
سوچے کیطرح یہ اسپر آسکے | کہنے سے پیلی تلک کھا جاکے

ایک توڑا ابھی دے تو منگوا کر ۔ پر کنارے ہیں اوسکے سلوا کر
اور کمخواب ایک ہو پُر زر ۔ پہوے گلزار جس سے ٹانگون پر
جہت پاپوش ایک ستارہ دار ۔ سرخ بانات کا منقش کار
ایک سنہری کٹاری لی دے مول ۔ پیچھے سے موتی آگے سے ہو گول
پیچہ اسکے ساتھ کا حلکار ۔ لون حریفونکو جس سے میں للکار
اک طپنچہ کمر میں ہو دمساز ۔ رہکلہ کیسی جسکی ہو آواز
گھوڑا بھی ایک ہو نپٹ چالاک ۔ پہوچے گرد و نہ جسکے سم کی خاک
زین بھی وسپہ ہو جالی دار ۔ جسکی فتراک سے بندھی دل زار
خوبصورت ہیں اور لباس بُرا ۔ تا بکے مجھ گلے دھر لیگا چھُرا
جو کہ جاگیر ہے اسپ آتا ہے ۔ سب ترے خرچ بیچ جاتا ہے
تو پیے ہے شراب و بنگ و افیم ۔ اب خدا کا بھی تجکو ہے کچھ بیم
لے ہو نقدی کے پیسے آپ تمام ۔ اسمین سے بھی مجھے ندی اک دام
مجھسے بیٹے کے روز چھ پیسے ۔ سو بھی دیے ہے فقیر کو جیسے
آجتک اے باپ تیرے ساتھ پھرون ۔ فقر و فاقہ میں دن کو رات کرون
کب تلک آنسوؤن سے منہ دھوون ۔ روٹی کو روؤن جوٹھی میں سوؤن

الغرض پاپے وہ ہوگے جدا — ملنے لاگا ہر ایک سے جا جا

تھے محلے بیچ کئی عشاق — جنھین تھے مرزا مفت پر جی طاق

سب سے افزود تھا اونھونکا معاش — لونڈے کے ملنے کا انھین تھا تلاش

ذوق تھا اونکو ڈنڈ پیلنے سے — شوق تھا اونکو کشتی کھیلنے سے

گھر مین اپنے اکھاڑا کھدوا کر — کشتی وہ کھیلتے تھے شام و سحر

کئی پٹھون کو زور دلوا لے — خوبرویون کو کشتی کھلوا لے

نکلا جب اپنے پہ ٹھرکا سینے — جا ملا لینے اس بہانے سے

مرزا جی مین بھی کشتی کھیلونگا — اس کھاڑے مین ڈنڈ پیلونگا

تب کہا یہ اونھون نے اے محبوب — کشتی کا کھیلنا بہت ہے خوب

چل اکھاڑے مین ہم تو ڈنڈ پیلین — آ پکڑ تیرے ساتھ ہم کھیلین

جا اکھاڑے مین اور کپڑے اتار — لونڈا جب کشتی کو ہوا تیار

اوترے مرزا اکھاڑے مین اوس دم — ہو گیا سامنے وہ ٹھونک کے خم

دیکھکر دست و بوس ہی مین سبھاؤ — کر گئے مرزا پورے پورے داؤ

رکھکے گردن پہ ہاتھ ماری اڑی — کیا کہون کسطرح کی کشتی لڑی

کرکے یکدستی اور پیچھے جا — گرہ دکھنے سے اوسکو پیچھے بلا

سنکے لونڈا زبان پہ یہ لایا | تمنے یہ علم کس سے ہے پایا
کہا مرزا نے ایک تھے اوستاد | علم یہ جن سے مین کیا ہو یاد
کشتی کا کھیلنا تھا اونکا ورد | مجھسے کتنے ہی اونکے تھے شاگرد
کہا لونڈے نے وہ جو تھے اوستاد | کیا یہ کشتی اونھونکا ہو ایجاد
بولے مرزا کہ یہ تو کاہے کو | سیکھے ہونگے کسو سے وہ بھی کبھو
سنکے یہ بات ہو رہا حیران | کہا مرزا نے حیرت ہے ایجان
کہنے لاگا یہ عرض کرتا ہون | مین اسی سوچ پیچ مرتا ہون
کہکے لونڈے نے مرزا سے یہ بات | کہا میری نہ گذرے یون اوقات
ایسی کشتی کبھو نہ کھیلو نہین | اسطرح کے نہ ڈنڈ پیلو نہین
کہین سے مجکو کیا ہو وکیا ٹیک | پہلوان ہین یہ پتھیلی ٹیک
کہکے اس آن ہو کے اُنسے جدا | شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا
سنو اے لڑکو ہو نہ راہ سے گم | اس نصیحت کو گوش جانسے تم
باپ کے گھر کی چاٹ کر چٹنی | کرو گذران یارو تم اپنی

مثنوی ہفتم در ہجو حکیم غوث

خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا
روزی سے خاطر ہو مری تاکہ جمع
کیا کروں تشخیص کا اوسکی بیان
تھے سے اک شخص کو تھا درد سر
دیکھکے نبض ان نے بصد فکر و غور
نسخہ دیا لکھکے چندین ہنسے
جاکے جو نسخہ دیا عطار کو
کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان
مین تو نہین جانتا کچھ ای حبیب
سنتے ہی یہ دل کو لگی اسکے چوٹ
ہاے یہ کس بھیڑیے کی ایجاد ہے
کہکے یہ عطار نے ہو بیقرار
شکل کو اوسکی تو مجھے دے بتا
سنکے وہ عطار سے بولا جوان
شکل ہے کیسی اُسے تشبیہ دوں

اور کوئی آپ سا ہم کو بتا
بھیجون تری گور پہ گل اور شمع
منھ مین ہوئی جاتی ہو ساکت بیان
لائی قضا اوسکے تئین اسکے گھر
دق کے سوا کچھ نہ کی تشخیص اور
صبح سے لے شام تلک غور کر
پڑھ کے وہ کہنے لگے بیمار کو
اُن نے کہا اوس سے یہ آہ و فغان
پر مجھے یہ دق کے ہی طبیب
کہنے لگا اپنی وہ داڑھی گھسوٹ
نسخے مین بھیجون زرا بتا دے
کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہو یار
کون ہو وہ جس نے کی ایسی دوا
کیا مین بتاؤن تجھے یہ مہربان
ہو وہ سگ خوک سے زشت تر ون

یہ کہا اوسکو جسنے سنی آتشک
کہنے لگا دیکھ کے اک اور کو
بیٹھکے پھر پاس وہ اک ڈولی کے
دیکھ چکا نبض کو جب بے تمیز
دیر و دکھرا اسکو ہے یا درد سر
کرکے پھر آخر کو مقرر صرع
اور جو کھانے کی لگے اسکو لو
کہنے لگے سنکے یہ کیا قہر ہے
لقوہ و فالج ہے لیے پیرزال
ان نے کہا تو نے نہ اے زشت رو
ساتھ حکیمون کے تو اے بی تمیز
اسمین ہے اک شخص نے شوخی کی راہ
بی بی تری پڑ رہے ہین اور یہ ادھر
سمجھے بوٹک لوٹنے کی ہے یہ جا
سنتے ہی اس حرف کو کھا پیچ و تاب

موضع مخصوص پہ چھڑکو نمک
زخم کو دنبل کے کرا نار فو
نبض کہا دیکھو نہین لا ہاتھ دو
خادمہ سے اوسکے کہا لے کنیز
پر مجھے نقرس کا ہے ڈر شدید
کہنے لگا دوا سے مار القرع
کچھ نہ اسے دے تبھے بجز آتش جو
واسطے اسکے یہ دوا زہر ہے
کرتے ہو کیون قتل کا اسکی خیال
دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو
بحثتی ہے پانچ رپیے کی کنیز
سنتی ہے ماما نہین انکا گناہ
لقوہ و فالج سے ہو کیونکہ خبر
کہتا ہے پھر آپ بھی ہان اور کیا
تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب

میرزا فیضو کے چپک مر گئے
قو شتا نے جنگ کے ویران کر گئے

کسقدر ہے آسمان بے امتیاز
آہ کیا مارا ہے اون نی شاہباز

وضع دوران سخت نا انصاف ہے
دیکھیو یارو یہ کیا انصاف ہی

میرزا غمگین ہون چڑیان شتا دہوت
گھونسلے چھیون کے یون آن باد ہن

دیکھ تو سارو کو کیا خرسند ہے
ڈھنڈھو کو اس سی خوشی دہ چند ہے

ہاے کیا تیتر کے گھر شادی ہو آج
بینگ غوغائی کے گھر آیا ہو راج

لبک کیا کیا مارتی ہے قہقہے
کیسے ڈھیر کر رہے ہین چہچہے

جیف طعمہ ڈال کر وہ یون مرے
اور ہر اک جانور خوشیان کرے

کانپتی تھی خوف سے اوسکے بٹیر
جیسے سبزک پر کیا تھا اسکو سیر

ڈر سے بگلے نیند بھر سوتی نہ تھے
کوئی غافل ہو نشے ہوتی نہ تھے

کیا کبوتر کیا ٹیٹری کیا بزرے
قمری اور تیتر لوے اور ابلقے

بگلے اوسکے خوف سے کرتی نہ تھے
سر کو پنکھوان کے تلے دھرتی نہ تھے

قاز تک چگتے نتھے جنگل کے کھیت
قرقرے چگتے کبھو لیکن سو حیت

وعدغے کا کیا کلنگو سکے ہی ذکر
زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر

جانور آبی کا جب پڑتے خیال
کھینچ ڈالی تھی حواصل کی بھی کھال

۲۰۳

کچھ وہ جلدی نہوا ایسا کہین — کھولو کہین پیوار سے چپک کے تئین

اس سخن کو جسگھڑی سنتے تھے وہ — وہ یہین کہتے تھے کہ چچا ہو سو ہو

پر تو جیسے کیا ہین کئی آل رفو ہین — مرزا جی تا نہ سے آ کہین رشتہ ہین

جیسے مرنا ہو گیا اوسکا یقین — ایک مخبر ہم کو کوئی دیتا نہین

ہاے ایسا غم نہین ابتک ہوا — مرزا جی کا ولی نعمت ہوا

گھر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا — پرسے کو آئے ہین یار و آشنا

کر گریبان چاک یارونکے حضور — یون بیان کرتے تھے اپنا منہ بسور

ہاے تھے چپک جو وہ تو آپ سے — پینے تو یار و وہ ہائی باپ تھے

کھولتا تھا مین اوسکو جب پیوار سے — ہاتھ پر آتے تھے وہ اپنا زسے

برگ گل جسطرح جھڑ کر باد سے — پنکھ پر بلبل کے آ ٹیسے چاؤ سے

پھدکتا جب صید پر مین اوسکو جا — اس طرح تیا لگتے کا فدا

جسطرح معشوق بیٹھے کی نگاہ — خون عاشق کا کرے ہو بیگناہ

پوسنے پانے بنگالہ مین جا — ایک مینا سے کہا یہ ماجرا

پر دلے سے سنتے ہی اس بات کے — اور گئے مینا کے طوطے ہاتھ سے

مجاو کہین سے ہا شوق شکار — پالا ہے مین گد سے لے تا چہو بار

جلد میاں فدوی کو گھر تک ہو صبا — کہہ سلام شوق تو جا کر مرا

پھر ازاں کہیو کہ اتنا بھی غرور — شاعری کے فن میں کرنا کیا ضرور

اور وہ ناچہ بکری کہے شیر آپ کو — بکری بھی گر کچھ کہے پھیر آپ کو

بات بکری کی لگی مشکل تری — دوڑ و تم اُس پر قلم کی لے چھری

اور جو اُسکا گلا کاٹا نہ جائے — وہ نصیحت دشمناں تک کر چلائے

سینگ اب اُسکے نہایت تیز ہیں — آپ کے ناخن سے بھی خونریز ہیں

پر خدا جانے کہ کیسا ان پڑے — سمجھو تک کیا جانیے کیا بن پڑے

کہہ گیا ہے یہ سخن سعدی پیر — بوجھیے ہرگز نہ دشمن کو حقیر

گرچہ میں بکری ہوں تم شیر جری — پر قلم کی تیغ کاغذ کی سپری

پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہے — دیکھو تو یہ گو ہے یہ میدان ہے

کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند — جو ردیف و قافیہ کیجے پسند

آپ کا گر مجکو بھی فرمائیے — جسکا جی چاہے اُسے دکھلائیے

گھر میں شیخی کوئی کچھ رکھتی ہے مول — گھسیا میں گر چھوڑیے کیا حصول

ہوش نہیں آتا تمہارا اعتذار — ورنہ کیا للکاروں تمکو بار بار

اک غزل مجھ سے اُڑا کر دیکھ لے — فہم کی میزان چڑھا کر دیکھ لے

اعتراض اس پہ جو کچھ ہین مہربان
تو کدھر ہے ساقی پربے خبر
کب تلک سوویگا اے خانہ خراب
بشنو از نے چون حکایت میکند
کز نیستان تا مرا ببریده اند
سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد
نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا
رات کو جس بزم مین اُسنے نواز
جسکا ٹک میری صدا پر گوش ہے
سیکڑے مین ہے صدا پیا سے و مے
کب اکیلا اشک سیزان ہے کباب
میری تن مین دم کی جاگہ آب سرد
رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر
اس اثر پر مجکو فوقیت ہے اثر
بے اثر ہے میری آواز حزین

ہونگے آخر کی حکایت مین بیان
دیکھ آنکھین کھولکر ٹک تو ادھر
سُن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب
وز جدائی ہا شکایت مے کند
از نفیرم مرد و زن نالیده اند
پھاڑ ڈالین ہین گریبان اہل درد
سُنکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا
شمع سان ہوا استخوان تن گداز
ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے
متصل روتا ہے سُن آواز نے
دیدہ پر آب ہے جام شراب
استخوان مین مغز کے بدلے ہے درد
سُنکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہ لہر
جانتا ہے واسے اسکی قہر پر
کیا کہون مین آفرین صد آفرین

پر جو مجکو دے تو ساغر پے بہ پے　　بھول جاوے تیری دیکے حرف نے

تیز جب میری ہو مقراض زبان　　تیغ کے گذرے زبان پہ الامان

ایک ہی پیالہ دیا ہے مجکو تین　　دیکھ اب گل پھول کیا کاڑون ہون نہین

چل قلم جلدی سے خطِ مشک بو　　یار کو میرے لکھ اس مضمون سے تو

آنکھ جبتک ہے تو خوش آتی ہے بھون　　آنکھ ہی پھوٹی تو کب بھاتی ہے بھون

گرچہ الفت تھی ہمین پہلے سے تمام　　ہم سنا کرتے تھے اسکو صبح و شام

سو وہ اب ایسی ہوئی ہے ناپسند　　بس چلے تو کان ہین اسکے بند بند

بے اثر تم نے کہین اسکو لکھا　　سُنکے غماز دن بچا اس سے کہا

جیسے شبلی منزل کل میخانے مین　　بولے ایسا کچھ کہ کیا تم سے کہین

او سپہ نازل ہوے قہر ذوالجلال　　یا تمھارے صبر کا پڑے وبال

وہ جو کچھ کہتی ہے اے غیرت پناہ　　سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ

کسلیے مین آپ کا دشمن نہین　　ہون کبھی گر دشمن تو رو دین تن نہین

شاید اسکو سُنکے تم کھا جاؤ زہر　　یا مجھے مارو کٹار از رو سے قہر

پس ہے کیا لازم جو کیجے سب بیان　　پر غرض اسکی یہی ہے مہربان

میری تو اتنی مو تر ہے صدا　　سُنکے سودہ ہوین جیسے شاہ و گدا

ساقیا اس سے اب ایاغ تو بھر
دے تو اس سے مجھے دو چار جام
مطلع اول جو وہ جنگی غزل
نے نے جسپہ کیا شور و فساد
مطلع ثانی سو ملک و سکا سیر
لیکن اسکا تازہ کرنا خوب تھا
ہے دل پروانہ اُس سے باغ باغ
سات مین سے ہیگے تم دو کا حساب
تیسرا جو شعر ہے اُسکا یہ حال
شعر یہ چوتھا سنو اے مہربان

کچھ نہ جس مین مروت کا اثر
تا میان فوقی کو بھیجون یہ پیام
رکھتی ہے سو اسمین تھا ایسا خلل
جس سے آیا تھا چھٹی کا دودھ یاد
جانتے ہین اُسکو سب نادبیر
میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا
شمع کو روشن کیا لیکر چراغ
پانچ جو باقی ہین دو ان اُنکا جواب
جسکے معنی خلق کے دور از خیال
جسکے معنی نظم کر لکھیے بیان

مضمون بیت فوقے کا

ہو سکے پہلے ہی قدم مسکن صنم
نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا
گو اُسے پڑھیے باآواز حزین

کر چلون تجھ کو سی جون نقش قدم
وہ تو ہے حسن مضمون تھا جو سدا
لیکن اسکا ستم سب کے دلنشین

شعر وہ میرا سنا جاکر انھون نے کہین
اپنی سخن فہمی پہ کرتے ہین ہو گر گرم
اُسکا سخن آب ہے آتش ہے لیک تر
سنکے غرض مین یہ بات لوگون جل گیا
میری زبان نہین گر یہ جو ہین آن قرآن
آیۂ قرآن کو کیون چھوڑ ڈالو ہو تم
دو تو نیا طلاق دین از رو قرآن ہے
شیخ ہی سمجھے ہو دین کی نسبت فقط
دین اگر ہووے ایک جمع ہ ادیان ہے
انکا غرض اعتراض دیکھو تو معقول ہے
شعر کی انکے سند دیکھ لین حق کا کلام
سن یہ کہے ای منصفو یہ تو سوال و جواب
لیک یقین جانیو حق ہی ہے اسکا گواہ
ان کو یہ لازم تھا انکے اس شعر مین
سمجھتے کس سے یہ اپنی ہی یاد نکلے بیچ

شیخ و برہمن کو ہے جیسین کہ نسبت دین
دین ہی تو شیخ کے اور برہمن کے دھرم
شاعری و شعر کچھ نہین رکھتا خبر
کھول کے اک گوش فہم سن لین احباب
پوچھی تو آشنا کوئی تم مین ایہ مہربان
کافرونکو ہے خطاب جیسین لکم دینکم
خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے
اپنی زلیخائی پہ کہتے ہو یہ خود غلط
وہی سمجھے اسکو آسان جو نادان ہو
بات جو معروف ہے اسپہ وہ مجہول ہے
اپنی غلط فہمی پہ طعن کرو ہے مدام
آگے انہین دیکھو تو تے ہین کیا کیا خراب
ہوا اگر اس امر مین وہ پھر دنیا گناہ
ہے آنکھ کے یہ طلاق شیخ و برہمن
انکو بھی گنتا کوئی پانچ سو اور ستر بیچ

۲۰۹

آن نصیبوں سے ایک ہاتھ اُسکے لگ گیا
باندھی اُسنے بازکی سر کو بھائی کلاہ
اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عمداً گذار
سنکے لگا پوچھنے کہ ہے جی یہ جانور
خوش ہو آپ نے اُنسے کہا سب کہتے ہیں باز
نام ایسی ہے ذریر کہ کھیلیں ہیں اس سے شکار
سنکے کہا بنیے نے مرگ ہی ہے یہ بھا دن
اُن نے کہا ساہ جی سچ ہے مجھے جھوٹ بول
پھر وہ لگا پوچھنے کہ تو وہ جیتو ہے کیا
بنیے نے اُس سے غرض باتیں تحقیق کر
سانچ بتاؤ مجھے باج کا کیسے بھاؤ ہے
مول جو کچھ باز کا ہے جو ہی سب نے کہا
مول سن اُسکا غرض بیرد کہا یہ بنی
کرنے لگا جو روزات کو یہ مصلحت
بنیے مرکیج ہیں ایک سپاہی کے پاس

سوچ کے دلمیں کہا بنیے کہ یہ نفع
ہاتھ پڑیہ کہاں چلا کہتا ہو واہ وا
دیکھ کر الولیا بنیے نے اُسکو پکار
پر نکہا ہے کہو لے چلے اسکو کدھر
جسپہ کرم ہو اُسے بخشنے لے بے نیاز
قیمت و قدر اسکی ہے سیکڑوں سے تا ہزار
سانچ کہو پر نکہا باج اسکا ہے ناؤں
فائدہ کیا ہوئیگا جھوٹ سے کچھ دو گو بول
اُن نے کہا دو دم بھات کچھ نہ اسکے سوا
مول لگا پوچھنے باز کا یوں گھر بگھر
ایک گھر ہزار کو اسکا گھٹا چاؤ ہے
بنیے نے دلمیں کہا وہ جو کسی سے سنا
باز کے لینے کی بات سن کے دلمیں ٹھنی
سستی ہے بھاؤ تی اسمیں ہے گیا تیری مست
اُس سے نکہ لینے کی اب نہیں مجکو ہے آس

او جو اکیا با تونکی میزان مین تول — قرض کے دو سو پچاس سو کی ٹھری از ہول

دیکھے سپاہی نے بنیے کو چلتا ہوا — بنیے نے لاکر اسے جوڑ دو ہنس ہنس کہا

دیکھ تو پر پھاوقی پر لکھا کے باج ہے — رام جی نے پھل سے آج ہمین لاج ہے

دیکھ کے اُن لے کہا دینے ہے ملوم — یہ تو جیا ورہے تو کہ کہین جس کو لوم

یادن ہنین لیویت ہین ہتھی مین اسکا شو — کھو یا گرہ ساتھ ہین نکدر دیونکا ڈھیر

اُڑ گئے جون بازہ سنتے ہی اسکے حواس — چاہا کہ اب پھیر دون جا کے سپاہی کے پاس

سر کو وہ اور توند کو پیٹتا پونچا جو وان — نام نہ اُسکا سنا اور نہ دیکھا نشان

سر کے اوپر خاک تب گلیون کی کرتا ہوا — آیا بیتنی کے پاس درد کے مرتا ہوا

کہنے لگا ہاے وہ کیا یہ دگا دیگیا — سونکہ اور وکی جنس گھر سے مُصیبت لگیا

سوچکے پھر کیا بنیے نے دلمین خیال — لیون ہین آ پہچے بات کو شہر مین ڈال

پاس سے ترہونکے بات جو اسکی چلے — اور بھی شاید کوئی مجھسا ہے احمق ملے

کھونٹی پہ اُسکو باندھ بیٹھے تھا دوکان پر — پھر کے تا یہ شام شام سے لے تا سحر

پوچھے تھا جس کسو دیکھو جو کوئی ہے بیریان — لادو ہو تھا بنیا وہین یہ سخن بر زبان

سانچ بتا میری بات لینے یہ کچھ بھی تو ہے — سب نے دیا رام کی یہ بیتی آلو بھی ہے

یان غرض اس نقل سے ہے یہی اپنا مآل — مو جب اسی نقل کے ہین تو انھونکا بھی حال

بات تو دو دبی یہ سمجھو تو ہے صاجو	گوش تک ملک انکے گو کہ اب وضع کو
سرقہ سوا سین ہے ایک قباحت یہ اور	گو نہ ہے معشوق گر زیر فلک ہے یہ طور
باغ مین بیمار ہے آنکھین مثلین آڑ ہے	کھولکر ہے تکا مرا نرگس کو نرگس ہے قہر
کان کو نسبت سے اک گل سے چلی آئی ہے	صورت نرگس بام آنکھ کی بتلائی ہے
شاعرونکی بات کا دیگو جواب بہ خاک	شاعرونکی اپنی جو لو گونسے کٹوائے ناک
ناک کا اور کان کا انسے ہوا نہ زور	توڑنے پر ناک کے جاتے دن ہون مین موڑ
ناک کھوئی ہم کی ابتر جہ انسان ہون	چاہیے نرگس کیطرح آنکھ آگے اسمین کان ہون
کاٹین گل پھول ہون شاعری مین ہے سند	شاعرونکے حق کے بیچ پھر کہین نیک و بد
بس چلی آگے نکمہ گر ایمین سود لمتوش	کیجیے لیس سخن ہو وے جسے عقل و ہوش
کرنے یہ گر سفعل انکے ہو تیرا خیال	سو تو غلط ہے کبھو انکو نہ انفعال

حکایت

سنا ہے کہ اک مرد اہل طریق	نہایت ہی واقع ہوا تھا خلیق
صفت سے تواضع کے موصوف تھا	تقدس کے عالم مین معروف تھا
غرض چاہیے آدمی مین جو چیز	رکھے تھا سبھی خوبیان وہ عزیز

کہا دست عورت کردگین ورانہ | اگر بادشاہت کرے وہ نیاز
سنا شاہ نے جب گدا کا سوال | یہ پھر کرکے دل بیچ اپنے خیال
کہ جب جان ہی ہاتھ سے جائیگی | تو کس کام پھر سلطنت آئیگی
غرض لکھ کے اقرار اک فرد پر | دیا بھیج اُس مرد کامل کے گھر
رکھا اسکو اور کرکے اُن نے وضو | دعا انکے حق میں کی ہو قبلہ رو
نہ گذرا تھا اس بات کو ایک دم | جو زائل ہوا نفخ درد شکم
جو مسدود تھی ریح دو دن کے بیچ | ہوئی دفع کھلتے ہی سدّوں کے بیچ
بہرحال تب شہ نے پائی شفا | کہا کر یہ وعدے کو اپنے وفا
کہا مرد درویش نے اے عزیز | اسے چاہیے شخص پر جسے تمیز
کہ خواہش میں اس سلطنت کے رہو جان | کہ وابستہ اک گوز پر تھی نزان
یہ دنیا جہاں جائے یک چند ہے | عبث دل ترا اس جگہ بند ہے
ہے درپیش اک عمدہ تجھکو سفر | رکھ احوال ٹک وان کا مد نظر
کہ یاں تو جو کچھ پیش آجائیگی | بہرحال دو دن میں کٹ جائیگی
اگر ہے گدا یاں وگر بادشاہ | ہے دو دن کا زیر زمیں خوابگاہ
مسلّم ہوا جب کہ ہونا ہلاک | چہ بر تخت مردن چہ بر روی خاک

مثنوی در تعریف جاہ

حکایت

سنا جاہے ایک مومن کا حال
کہ رکھتا تھا نت کیمیا کا خیال

یہی کچھ کرکے دل بیچ اپنے قیاس
گیا ایک درویش کامل کے پاس

رہا انکی خدمت میں تا چند سال
کیا ایک دن وقت پاکر سوال

اگر کیمیا آپ کو یاد ہو
تو بندے کو بھی اپنے ارشاد ہو

کہا ہے یہی گر ترا مدعا
تو بہتر ہے دیتا ہوں تجھکو بتا

یہ اجزا ہیں اسکے تو جا اور لے آ
یہ ترکیب ہے اسطرح سے بنا

غرض طور جب کر لیے سب بیان
کہا اسمیں اک شرط ہے درمیان

یہ نسخہ تو جس وقت لیکر بنائے
کبھو دل میں بندر کا خطرہ نہ لائے

کہا اسنے یہ بات ممکن نہیں
جو خطرہ ہو دل میں وہ جاوے کہیں

نہیں اسکا دینا جو منظور تھا
تو اس حرف کا کون مذکور تھا

یہ سمجھا غرض اسکے رمز و نکات
کہ پردے میں تھی مرد عارف کی بات

اگر جب دلکو خطرے پہ قادر کیا
تو پھر سہل ہے خطرۂ کیمیا

کیا سقون کا خانمان آباد	تیرے ہاتھوں سے ای گلزمین فریاد
روزمین کے تمام اب کو دے	چھینی بھر پانی سلے کے ڈوب ہو
جن نے یکبار بھی پیادہ آب	عشر تک نیر خاک ہے سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الہی شعلہ زن کر آتش دل	تپے دل میں بقدر خواہش دل
وہ دل دے ہو جو فیض غم سے معمور	شکت سر بسر جون شان زنبور
ہو شور انگیز چشم گریہ آلود	لب زخم جگر کو رکھو نمک سود
رہے یون کلفت تن مین دل پاک	کہ پنہان ہووے جون انگرتہ خاک
کرامت کر وہ عشق آتش انگیز	کر تا ہر استخوان میرا ہو گلریز
مدام اک نازپرور دے جراحت	کرے خلوت میں دل کی استراحت
ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ	ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ
زمیں چاشک دے خنجر گلو کو	نیابت جون سنان کے مو بمو کو
امید دینکے اٹھا تا رہے سوا اس	ایتیں شغف دل کرتا ہے پاس
کرا ایسا شغل دل سے جدائی	ہو وہ روشن جس سے شمع آشنائی

کہان نقد فضولی نا روا ہے
زہے سر فتراک باب ملت
محمد وہ کہ ہین جتنے پیمبر
ہوتا وہ اگر زینت دہ خاک
جہا نہین ہے یہ جتنا کچھ ہویدا
غرض جو کچھ کہ اُسکا مرتبا ہے
یہ منھ اُسکی ثنا لائق نہین ہے
بس اب بہتر ہے اس جا کہ خموشی
سکوت بر محل ہے دل کی تفریح

نہین یہ حمد نعت مصطفا ہے
ترا وہی بخش صد انواع علت
ہین اُسکے مرتبے سے سب فرو تر
تصدق خاک کے ہوتے نہ افلاک
ہوا اُسکے لیے سب کچھ یہ پیدا
خدا ہی عالم اُسکا یا خدا ہے
تھا گر وا انکا جبریل امین ہے
کہ ہو عجز سخن کی عیب پوشی
سخن پر اُسکو سو درجہ ہے ترجیح

در بیان مناجات

خداوندا بہ آل پیمبر
مین ہون گر قابل نار جہنم
شفیعون پر تنک میرے نظر کر
کہ جس جا گر ترا فضل و عطا ہے

بحق باطن ہر چار سرور
پہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم
اُس آتش کو تنک اُس پانی سے تر کر
مین کیا اور کسقدر میری خطا ہے

در بیان شروع حکایت

الا اے چارہ سازِ بادہ نوشان [illegible]

[illegible]

ہم اسطرح شاہیں ہیں نمودار
لگے ہیں بازین جون ڈالین ہیں دربار

غرض کہ سایۂ ان کے سو سلاسل
گلستان تھی سو طرب سے دامن دل

مسافر جو کوئی اُس راہ آتا
وہ دل سے یاد منزل بھول جاتا

سرے دہر تھی گو یا وہ جاگہ
کہ جو آیا وہ بھولا منزل رہ

وہ ایک احوال سے بیچارۂ درویش
مقیم اُس جا میں تھا با خاطر ریش

نہ اس سے دل کو اک چیونٹی کے آزار
نہ اُسپر نیک و بد سے خلق کے بار

بسر کرتا تھا جس صورت سے ذرات
کہاں پائی فرشتہ نے یہ اوقات

خوشا احوال یاران گذشتہ
کہ جسکی زیست تھی رشک فرشتہ

اک ہم ہیں خلقت انسان سے تنگ
کسی سے ہم کوئی ہم سے یہان تنگ

ہے بدتر مرگ سے وہ زندگانی
کہ جب تب دل پہ ہو بیم فلانی

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد
کسے را با کسے کارے نباشد

غرض جبتک وہ تھا اس خاکدان میں
نکوئی شہر تھا سارے جہان میں

بد و نیک جہان سے چشم بستہ
ہمیشہ بردہ ولہا نشستہ

دلونکا پاس تھا آرام اس کا
تھی خدمت ہر کسی کی کام اس کا

قضا نے اسمین بانہی ٹھانی
کہ ناگاہ اک برات اس راہ آئی

عجب رتبہ ہے یہ راہ آشنائی
ہنوز گرچہ تھا خار جدائی

ولے یہ بات اندیشے میں کب آئے
کہ عشق اس وصل یک جا گرہ کھائے

کہیں دو دل نظر آئیں نہ خورسند
کہ دیوین کام دل باہم وہ یکچند

چنانچہ لوح سنج نرم تاثیر
کرے ہے اس طرح یہ بات تقریر

کہ جب وہ قوم اور یہ ماہ رخسار
ہوئے چلنے کو اس تکیے سے طیار

وداع یار نے یہ کی منادی
کہ یاں آخر ہے غم انجام شادی

کہے جوں زخم گردوں نے ہنسایا
کہ ہنسنے میں نہ خون اسکو رلایا

غرض ادھر تو چلتی تھی دل ریش
ادھر لوٹے تھا آتش پہ وہ درویش

نہ اسکو کچھ سخن کہنے کا یارا
نہ اسکو جز خموشی اور چارا

یونہی باہم تھے یہ غم بلا ہا
کہ تا گردا تھے وہ ڈولا اٹھایا

ہوئی وہ قوم جب تکیے سے راہی
اجازت ان نے اس مفروش سے چاہی

کہا ان نے نگاہ ہو نہیں کہ مختار
بدا قسمت ہیں لیکن تھا ناچار

گئے وہ اس طرف اور یاں غمناک
کہے تھا زیب با چشم نمناک

کہ اے گردوں یہ تو نے کیا کیا تیں
وہ دل اسا نقدیوں زر ان پایین

کوئی دیتا ہے اس ظالم کو بھی دل
کہ جاوے چھوڑ صید نیم بسمل

در بیان تاثیر عشق درویش بدل دلہن و مذکورہ آن

الا اے ساقی خمخانۂ عشق
ادھر دے ٹک وہ مے پیمانۂ عشق

یہ کیا پیمانہ لب ریز غم یار
ہو جسمین سر بسر فرقت کا تکرار

سجانے یہ محبت کیا بلا ہے
کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے

نہ تنہا عشق اس سے شیون آہنگ
ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ

جہان باد یگا تو آشفتہ بلبل
پھٹا دیکھیگا جیب طاقت گل

ہوا پروانہ جلکر کس جگہ ڈھیر
وہان پہنچی ہو جیسے شمع نے دیر

چنانچہ واقف راز نہانی
کہے ہے اسطرح گوہر فشانی

کہ یان درویش تھے جو ہی جہان
وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن

وہ تھی اسطرح وان آشفتہ بھی
گویا اس حال سے اسکو خبر تھی

غرض یہ عشق جب کھلنے ہی پر ہو
ہو حائل کوہ ہو تو شیشہ کر دے

یہ ادنی اک محبت کا اثر ہے
کہ دل کو حال سے دلکی خبر ہے

پہ وہ پختہ اسے جانے ہے اے خام
پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام

اری ارے ساقی خمخانۂ ہوش — مین یہ جلوے کی منزل فراموش

دے وہ مے تا یہ سب خطرے بہلاؤن — سخن کوتہ کرون مطلب پہ آؤن

جو کوئی یان رکھے ہے طالع شوم — جو ہے بال ہما ہو جاوے وہ بوم

اگر گوہر کہین سے ہاتھ مین لاوے — برنگ ژالہ پانی ہو کے بہ جاوے

دگر پاوے طلائی دست فشار — وہ ہو جون موم اسکے ہاتھ مین خوار

چنانچہ قصہ کا اس زیب کے صراف — کہے ہے اسطرح احوال اسلاف

کہ جب وہ نازنین گھر بیچ آئی — دیا ہر ایک نے جی رونمائی

کیے سب نے نچھاور اسقدر زر — کہ صحن خانہ گوہر سے ہوا پر

ہوئی جو چشم اس سو پر نظر باز — کیا اس چشم پر نظارہ نے ناز

شغف سے وان ہر اک دل کا پیا تنگ — کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ

زن و مرد و قبائل تھے جو کچھ وان — خوشی سے ہمدگر تھے تہنیت خوان

نہ اسکو صبر و طاقت نہ آرام — ہمیشہ گریہ و زاری سے تھا کام

ہر اک دم تازہ اسکو اک خلش تھی — مقیم سینہ جای دل تپش تھی

برنگ زلف گو آشفتہ اطوار — گئے چون نرگس مخمور بیمار

جگہ تھا نہ کے سجدہ اور وہ بیتاب — کرے تھی گریہ سے تر بین مہتاب

ہوں تشنہ لب نہایت مثل خامہ | دو وہ مے جس سے ہوں سرگرم نامہ

نامہ نوشتن و فرستادن قاصد بطرف مادر و پدر دلہن

دبیر واقف تفصیل و اجمال | یاں تقریب لکھتا ہے احوال

گہر تاج سر قوم و قبائل | سراسر شفقت و اشفاق مائل

وہ گوہر جسکے رشتے ہر ایک یاں | بخود بالیدہ تھا مانند مرجان

بچانے کیا ہوا اسکو تب و تاب | ہوا جاتا ہے کچھ آپ ہی آپ بے آب

وہ نادیدہ خزاں گلبرگ نوخیز | ہے جوں شاخ کہن وہ زرد لبریز

خدا جانے کہ اسکو کیا بلا ہے | پر اتقدیر کا کیونکر ہے کیا ہے

جہاں تک چارہ واں تھے سب میں چار | کچھ سمجھا نہیں جاتا یہ آزار

مگر بیٹھے کوئی بعد از تامل | کرے ہے اس طریقہ پہ تعقل

کہ کتنی ہے اقربا اپنے سے الفت | ہے صحت اسکی یاں ہونے پہ موقوف

سو یہ گھر اور وہ گھر ایک سا ہے | یونہیں گر مصلحت ٹھہرے بھلا ہے

کسی کو بھیجیے ادھر روانہ | کہ لیجا اسکو اپنے سوے خانہ

[illegible]

پس ازان قطع مسافت تیز ران — ہوئی وارد وہ وان کہ افتان و خیزان

جہاں تک اُس جگہ کے تھے اکابر — ہوئے خدمت میں اُنکی آکے حاضر

کھلا ہیں کر ہیں دربار سرور — بٹھایا اُنکو اور بیٹھے ہر اک سو

ہیں جس صورت سے خدمت کے سر انجام — بجالائے وہ سب انواع اکرام

غرض بیٹھے یہ جب ان سے فارغ البال — ہوئے اُس نخل سے مستفسر حال

کہا آپ اُنکے مرض کا ڈول کیا ہے — اسی صورت سے ہے یا کچھ شفا ہے

دکھایا ہے جنہیں اسکو مکرر — کرے ہیں کیا وہ بیماری مقرر

سر حرف حکایت سبکو وا تھا — کہا ہر اک نے جو کچھ ماجرا تھا

ہم ملتے تھے سب افسوس کے ہات — یہ نا آگاہ اس سبب سے یہ کیا بات

غرض جبتک کہ یہ اجماع ان تھا — ہر اک اس ذکر سے رطب اللسان تھا

کہ آخر صبح کا چلنا مقرر — ہوئے یہ مائل آرام یکسر

در بیان رخصت شدن دُلہن بہ بخشش در عشق درویش

الا اے ساقی جام مے ناب — رہیگا کب تلک تو بے خور و خواب

نہایت اک کنیز کہنہ عصر
جہاں گرم سخن ہوتی تھی وہ نال
ضعیفی سے کروں اسکی میں کیا بات
جھکا تھا بسکہ پیری سے وہ قامت
رکھے سے بات میں پیچ و چھات
غرض اس ڈول پہ یہ کاروائی
ہوئی در پے فسون سازی کی جب
سنانے کیا کی اس کا فرنے تدبیر
جب اس حالت سے آئی کچھ براہ
تھا گویا اشتاق اُس پر کلفت دار
مگر وہ غم تھا کچھ اسکے لیے کم
غرض جب آن سے چل نکلی سواری
تھا صبر و سکون اسکو نہ آرام
کبھو کہتی تھی خویش و قوم کا حال
بہ نحوی قصہ و دستان معقول

کرو نکتہ نظم سے جسکی ہر اک شعر
تھی واں دلّالہ تھا اک کیا مال
کہ جسکی تھی بڑھیا اگر کی بات
تھی سیر سے ٹھوکر ولے نت قیامت
کہیں تھی اور تھی اُس سے پاؤں کی سان
تھی گویا مادر گیتی کی نانی
ہوئے اُس سے جدا جتنے تھے واں سب
کیا ہی سخن میں اُسکو تسخیر
سواری میں وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ
یہ کیا کیجیے ہے لازم رنج کو بار
کہ گر دو لیجو یا اس غم پہ یہ غم
ہوئی وہ فی وہ اُسکی بیقراری
یہ وہ یا تو بین کرتی تھی اسے رام
کہ تجھ بن زندگی ہے اُسے اشکال
کبھو رکھتی تھی اُس عشق کو مشغول

۲۲۳

ہوئی اس سے جدا یہ دایہ پیر	دیا ہر اک کو ان نے عوض تدبیر
کہیں غمگین بیٹھ پایا ہے اسکو	سو کچھ باتوں میں جتایا ہے کسکو
مرض کا اسکے میں سمجھا ہے اب بیچ	اسے اک کلفت خاطر ہے ادر پیچ
مناسب ہے جو یہاں اترے کوئی دم	فرو ہوتا دل محزون سے کچھ غم
زبس یہ بات تھی مقرون بہ تفہیم	ہر اک نے اسکی کی تصدیق و تسلیم
کیا حضار نے وان سے کنارا	اسے پردا کر اس جا گہ اوتارا

در بیان رسیدن دلھن بہ مکان درویش و بیجاے درویش گوریافتن و ترسیدن قبر و در آمدن دران دلھن

الا ای ساقی مے خانۂ ناز	نہ رکھ مے کو لب ساغر سے تو باز
غنیمت ہے ارے ظالم کوئی دم	ہے عرصہ زندگانی کا بہت کم
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد	سدا رہتی ہے زیر دامن باد
نہ کر یہ تنگ عرصہ مجھ اوپر تنگ	خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

۲۲۵

شرار عشق نے کی آخر شرارت
بدن مین یک بیک آئی حرارت

لگا کرنا ہ سے اور تا بجا ہی
نظر مین چھا گئی یکسر سیاہی

گری بے طاقتی سے وان غمناک
طرح پانی کے لرزی اُطرف خاک

پکڑتے تھے اُسے ہر چند احباب
یہ نکلی جاتی تھی ہاتھوں سے جون آب

گلون پر تھی اُسے یون اضطرابی
انگارون پہ ہو جون سیخ کبابی

اسی صورت سے یہ غلطان تھی کچھ دیر
کہ جذب عشق نے ٹکڑیکی وہ گور

اُٹھا دو وہ دل اُس جا کہ کچھ ایسا
نظر آتا ہے کہتے ہین کیسا

سہانے پھر کہ وان کا حال کیا تھا
یہی وہ گور تھی یا اژدہا تھا

کیا جن نے تامل ایک دم مین
لیا اُس ناز پرور کو شکم مین

اُسے اُس گور نے اسطرح کھایا
نہ ماہی نے یہ یون یونس سمایا

ہوئی جون آب پنہان تہ خاک
رہے یا ہڑہ سارے مثل خاشاک

الا اے ساقی درد و غم
اٹھا ہو وے یہ ساری بزم ماتم

نہین یہ دور سے دور جہان ہے
تنک فرصت کو یہان عرصہ کہان ہے

شتابی کر تک اے ظالم شتابی
نہین گر جام لا ایدھر گلابی

جو کوئی آب و گل سے یان بنا ہے
مآل اُس کا یہی آخر فنا ہے

کہ گو کیجے ہزاروں نالۂ و آہ — نہیں دانستہ گئے کو پھر ادھر راہ

ہے یاں دم مارنے کا کس کو یارا — نہیں بندے کو غیر از صبر چارا

چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول — یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول

اگر صد سال باشی ور یکے روز — بباید رفت زین کاخ دل افروز

یہ جہاں اشکال عالم دیکھتا ہیں — یہ سب بیلی جو ہر دست تعطیلین

بگاڑیں ہیں ہزاروں رو گل — بنائے اس چمن کا سنبل و گل

یہ جتنا تختۂ روئے زمین ہے — ہر اک خطہ یہاں اک نازنین ہے

جو آیا اُس گزرگہ میں سو گزرا — نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا

نہیں جز نام کچھ شیریں سے اب یاد — کہاں شیریں گئی کیدھر ہے فرہاد

یہ کل ہوتا ہے ان فرصت سے غافل — کہ ہم مطلق معطل ہوں تہ گل

یہی خورشید ہووے اور یہی ماہ — یہی وضع زمانہ اور یہی راہ

کچھ اشیاؤں ہے یا نکے کم ہو وین — یہ سب کچھ ہو ہمیں اور ہم نہ ہووین

پس اس صورت میں کیجے کس کا ماتم — ہے اپنا حال جائے گریہ و غم

غرض سمجھا کے انکو چار و ناچار — کہا ہر ایک نے ہے صبر درکار

نہ دیکھا جب انھوں نے بھی کچھ حاصل — غم خاطر سے غیر از کاہش دل

مثنوی

ایک مشفق ہین ہمارے مہربان | خوب صورت خوب سیرت نوجوان

ناگہان اک روز ہم سے مل گئے | دیکھتے ہی شکل جون گل کھل گئے

جب ہوئے آپس مین ہم اور وہ دوچار | آہ نکلی دل سے اک بے اختیار

دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے | گرد رخسار ونکے خط کا دور ہے

رنگ ہوان سا اُٹھ رہا ہے آگ سے | اُڑ گئے ہین جیسے منہ کے بھاگ سے

نے وہ شوخی نے وہ لڑکا پن رہا | نے وہ صورت ہے نہ وہ جوبن رہا

پڑ گئین ہین منہ کے اوپر جھائیان | ناک پہ بھی آگئین ہین سیاہیان

چہرہ مسون سے ہے سارا بدنما | رنگ منہ کا اُڑ گیا جیسے ہما

چاند پہ بادل کہ جیسے چھا گیا | مورچہ جون مغربی کو کھا گیا

منہ پہ سبزی اور سیاہی جھلکی | جسطرح پانی پہ کائی جم گئی

ہوگیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ | جیسے آئینے کو کھا جاتا ہے زنگ

تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا | کہنے لاگا ذکر اُس کا مت چلا

جب ہی بہتر ہے کہ اس کو رہنے دے | سنئے آواز دہل کو دور سے

بیاہ کے کرنے سے ہوتی ہے خوشی | پینے دیکھا تو یہ ہے مردم کشی

ایسی ہی دکھلائی دی اک شکل بہت — پھر گئی آنکھوں تلے اگلے سرنوشت

جو ہیں پڑتی ہو مری اُس پر نگاہ — ہے گویا اک پارہ ابر سیاہ

آنکھ سے آنسو چلے بے اختیار — جیسے برسے ہے کوئی ابر بہار

ابر غم کا دل کے اوپر چھا گیا — آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا

دیکھتے ہی جی گیا اپنا دہل — روح قالب سے گئی وہ ہیں نکل

جان بر تن رفتن از تن نزدیک شد — عالمے در چشم من تاریک شد

ہو گئی اُس وقت ایک صحبت عجب — ملگئے آپس میں گویا روز و شب

شکل سے اسکے ہوئی جب آگہی — ہو گیا جوں ماہ نو قالب تہی

کوئی اُس صورت کا دیکھا آشنا — دیکھتے ہی میں نے سر اپنا دھنا

جب میں دیکھی شمع صورت اسکی شنا — رہ گئی انگشت حیرت در دہان

منھ قضا کا دیکھتے ہی رہ گیا — جو پڑی سر پر غرض سب سنگیا

ہو گیا اُس وقت غمگین اور ملول — سنگ سے سر پر خدا تو ہے قبول

شمع بھی رونے لگی واں میرے ساتھ — شعلہ بھی ملتا رہا اس غم سے ہاتھ

چاندنی کا لگ چلے تھی منھ کے تئیں — خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنیں

ایک میری ہی نہ تھی واں چشم تر — روتی تھی شبنم بھی میرے حال پر

شکلے اسکو یہ دیا اُسنے جواب	عورتونکو چاہیے سب سے حجاب
روئے نامحرم سے بہتر چشم کور	پرنہ دکھلاوے خدا جورو کو ر
جی مین سمجھا مین یہ اُسکی زرگری	عصمت بی بی ست از بے چادری
تب سے یون بیٹھا ہے جی پر اعتقاد	اُٹھ گیا ہے دل سے اپنے اعتماد
گر فشان دے کوئی مجکو حور سے	بھاگ جاؤن دیکھ اُسکو دور سے
جب سے ہو مین اس بلا مین مبتلا	رات اور دن ہے مری یہ ہی دعا
کر تو جلدی سے کہین یارب مرے	ایسا بیٹا ہو جو بیاہ اب پھر کرے
سُن چکا جب اُس سے یہ مین ماجرا	ہو چکا غصے اُسکے آشنا
تب کہا مین عقل سے یہ دور ہے	کونسا اے یار یہ مذکور ہے
جب سے دنیا مین ہے انسانکی سرشت	کوئی رو ہے خوب ہے اور کوئی زشت
ماٹی کی مورت بناوے ہے کمہار	کوئی بد صورت کوئی ہو تاجدار
بس ہے کیا لازم کہ صورت خوب ہو	آدمی جو ہو سو اک محبوب ہو
جسکو جیسا کچھ بنایا بن گیا	شکل انسان مین جو آیا بن گیا
دیکھ بد صورت کو مت ہنس کھلکھلا	اسمین ہو جاتا ہے صانع کا گلا
جسکو دیکھا تمنے سو معیوب ہے	فارغ اس سے اک وہی محبوب ہے

حسن خوبی میں عرصۂ طاق ہے / کیا کہوں میں شہرۂ آفاق ہے

ایسی صورت کے ہزاروں خوبرو / ہو چکے ہیں یار اپنے روبرو

ایک ہو تو جسکی خاطر روئیے / آہ اب کس کس کی خاطر روئیے

ایسی کتنی مورتیں یاں اٹھ گئیں / کیسی کیسی صورتیں یاں اٹھ گئیں

ہم سے اب کوئی نہیں ہمدم رہا / وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا

کیسے کیسے لوگ یاں آ اٹھ گئے / خوبرو سارے جہاں سے اٹھ گئے

حسن و خوبی ساتھ اپنے لے گئے / لالہ ساں ایک داغ دلبر دے گئے

غم سے یاروں کے ہو دل ایسا ہی داغ / حشر تک روشن رہیگا یہ چراغ

کیجیے گا بس اب قطع کلام / دوستوں کا غم نہ ہووے گا تمام

یار اس کہنے کا تھا یہ مدعا / تا کرا اپنا دل کسو سے مت لگا

آدمی کو ن چاہیے وارستگی / صورت فانی ہے کیا دل بستگی

زندگانی کا نہیں جب اعتبار / شکل و صورت کا تو پھر کب اعتبار

پائداری ہے اسی کی ذات کو / بس ہے سودا الغرض کر اس بات کو

تمت القصائد والمثنویات

غزل

بسم الله الرحمن الرحیم

غزل

ایکه در چشمم بهر صورت منظری بیا	وقت دل نزدیک من انس چرا دوری بیا
در ملاقاتم بجود بهتان مهجوری بیا	مشک سید امتر از چکید مهجوری بیا
من دل جوید ترا بیتر میانگاشتم	گرچه در ذیل شتم کیستان تو مشهوری بیا
ما نعمت امروز از چشم و بعد غم اگر کسی است	شب بکش در دیده او سر کوری بیا
نامه وصل ترا خط بر رخت آورده است	رفت ایام فراق و وقت مهجوری بیا
ملک حسن شوکت حسنت نخواهد کم شدن	من گدایی کاسه در دست و فغفوری بیا
گوش عالم زهتار عشق پاک من پر	جانمن از داستان بگرفته مستوری بیا
منکر از خود بسیر هرگز تو هم آی در زن	لیسه به ترا نیست چرا در خانه مستوری بیا

جستجو گرد دل در سودا شب دیجور ساخت
ای سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

۲۳۱

غافل از بزنامیم نشستن کنا مویس تا — میخیزد سوا ایم وا انتد عالم تا کجا

هیچ سنگ چون من ابعالم تابع اثر نیست — گفته هرگه بدو گاهی نگفتم تا کجا

در فراق رفتگان با غم نسازم تا بکی — در مقام فرقت هیچ یکی گریم تا کجا

از بیاض عمر معنیهای رنگین رفته است — یک ورق گردانی ماندست آتیم تا کجا

از تلاش و سعی سودا تا بکش پیرایه سر

حلقه در ها زدن با قامت خم تا کجا

خاشاک شمردیم همه اسباب جهان را — با خس نبود دو سه آتش نفسان را

زخم دل کس بخیه مرهم نپذیرد — باید که باندیشه کشتی تیغ زبان را

اهل نظر انند که چون شعله فانوس — بینند بیک پرده نهان را و عیان را

شایان جرس قافله ریگ روان نیست

کی ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه موج خنده زند بر بقای ما — چشمک حباب نیز به نشو و نمای ما

از کوچه فراغت دل کی توان گذشت — آزادگی ما شده زنجیر پای ما

بسیتم در بروی دو عالم سوای ما — جای فرشته نیست بجلوتسرای ما

آئینه ایم و طره زنگار گشته ایم — تا زشت را طول نسازد صفای ما

از اختلاط او دل یک غنچه داشتند — شرمنده بود نسیم بدون شد ز باغ ما

از تیرگی اختر ما لرزد آفتاب — شبها ز غایت ست ز جنگ کلاغ ما

ما گر شویم یا شود او گنگ تا کجا — ساز و بهرزه گویی ناصح دماغ ما

آید به بیش ما که ز معموره جهان — رو کرده چغد هم به پر سوی داغ ما

شائی ز تنگدستی خود در جهان بیم
سودا نصیب شهره باشد فراغ ما

چون دل نتواند که کند ترک وفا را — آنگه نشسته‌ام به ره عشق تو جفا را

در سلسله‌ام نیست بجز درس اسیری — من طرفه نعمت می شمرم لفظ بلا را

بوی که به هوش شگفتن گل نیست — تا او به چمن وانکند بند قبا را

تقدیر به جا ماند حیران حرم است — آن روز که مژگان تر آکرد صفت آرا

پو در گره طره سنبل چنین است — این عقده که وا کرد به پیر سید صبا را

او قاتل خلق است آهو نگهش نیا است — در جلوه حسن تو چنین ناز و ادا را

با من نبندی گر عزیزان ضرور است — شناختم ای دوست بخوبی همه‌ها را

بیمار تو بشکفت سحر که به پرستار — در صحبت ما و خلق هوا را نه غذا را

ممکن که لبش تا به لب ما برساند — در کوزه خضر آنکه کند آب بقا را

قسمت چو پرسید ز آب خضر سودا
منشی قضا گفت که خون جگر اوست

سفر سرش زمانه چو جانها نمیگذاشت	تا از تو جان خضر و مسیحا نمیگذاشت
شد بیتو مرگ و زیست چو یکسان زمانه کاش	سامان زندگی بسر ما نمیگذاشت
دل آن قدر که تشنهٔ دیدار تست اگر	بودی آب قطره بدریا نمیگذاشت
میداشت گر ز تندی خوی تو آگهی	آتش ز سرش داس شرارا نمیگذاشت
جنس دلم که پیش تو خوار است بهر او	آنکه هجوم مشتریان جا نمیگذاشت
بودی کریم را چو با عمال ما نظر	کار جزای خلق بفردا نمیگذاشت
بستی چو دهر بر رخ هر صرصر جهان	تا حشر خاک ما در او را نمیگذاشت
ترک تعلقش ز جهان بیشتر ز دست	عنقا چو نام خویش بدنیا نمیگذاشت
یاد آن زمانه که پسر را پدر به شهر	تا صبح ز اشتیاق تو تنها نمیگذاشت
پشت فلک ببار تو ای عشق می‌شکست	تقدیر گر بنای تو بر پا نمیگذاشت

جانباز کس ندید چو سودا براه عشق
جائی که سر ز تن برد و پا نمیگذاشت

غم ز ایام جوانی یادگاری مانده است
تشنه می‌شد بی تو ان زهر خاری مانده است

[illegible]

۲۳۵

بسنگ و تیشهٔ فرهاد هر طرف خبر است
بگل وفا چو نباشد ز باغبان چه رسد
ز ما پیام بآن گوک بسر و هیهات
تپیدن همه عجب گر شوم ز عصیان پاک
کرامت سوخته را با تو گرم جوشیها است
گلی ام که گل ز چمن رفت باغبان کامروز
نگاه من که شد از گریه خشک تیم تیم
بیا بیا نفسی چند شمع بالین شو

بداد ما نرسد کس که ناخن و جگر است
درین حدیقه ازین دو هیچ در نظر است
زبان بریده بجای که صد پیام بر است
در آفتاب شود خشک دامنی که تر است
که شمع نامه و پروانه مرغ نامه بر است
صدای مرغ سحر های های نوحه گر است
هنوز سد ره اشک پاره جگر است
که رفته غمت امشب نحالت دگر است

بذوق بی هنر است کوهکن سودا
کسیکه دل ز طلب کند صاحب هنر

ساختیم از عهد وفا آگاه یار از دست رفت
شهسوار عرصه عشقم دلی در کوی دوست
گر گفتگوی ترک عشقت بست ما
آنچه ما بردیم از دنیا همین داغ غمت بس
قدر جان و عاشقان معلوم خواهد شد ترا

کرده ام کاری بنادانی که کار از دست رفت
تا گذر کردم عنان اختیار از دست رفت
میکند یاد رکیبی این عنان از دست رفت
گر جفای جو تو یاری هم چو یار از دست رفت
جان من [illegible] این مشت غبار از دست رفت

آخر مآل کار ترقی تنزل است ‌ ‌ جز کاستن لطالع ماه تمام نیست

غمهاست ریز و شسته دیدم محو خوش باش ‌ ‌ الفای عهد تو درین صبح و شام نیست

تا صبح پر شکسته گلزار عالمیم ‌ ‌ پرواز ما بسوی چمن بخرام نیست

قاصی اگر نگه بسوی قاتل کند ‌ ‌ خون مرا بحکم اوش انتقام نیست

افتادگی مشاهده پخته منزلیست ‌ ‌ سیب آن ثمر بشاخ بماند که خام نیست

آزادگی بامن اسیری میسر است ‌ ‌ در گوشه قفس خطر و خوف دام نیست

مومن نه حور گوید و ترسا ز دخت رز ‌ ‌ مارا دماغ بحث حلال و حرام نیست

از فکر زاد راه چه غافل نشسته ‌ ‌ این منزل خراب محل قیام نیست

از شیشه فلک مطلب کاین دنی ‌ ‌ جامی بباده میدهد این اهل دم نیست

میخواست تا بخلوت خاصش کشد مرا ‌ ‌ دامن ادب کشید که باشاه [illegible] نیست

سودا بجای نامه بها استخوان برد ‌ ‌ کس را به پیش یار مجال پیام نیست

عشق تو برپروانه ما تا به مگس سوخت ‌ ‌ این شعله چو برخاست جانان کی و کس سوخت

در مجمره چرخ نه عود ماند نه عنبر ‌ ‌ این شعله دون همت ما بوس سوخت

گردید شرر اشک ز آه دل گرم ‌ ‌ این قافله را شعله آواز جرس سوخت

[illegible]

دل دارم و جان دارم و دین دارم و ایمان	از من نستان آنچه که در کار تو باشد
بود لیک آنکه از دل ما جو آسان	غیر از نگه لطف که دشوار تو باشد
گوشش نشناسد بجهان این دو صدا را	آنکس که دلش محرم اسرار تو باشد
گر بانگ صلوة است و گر نالهٔ ناقوس	این نیز مسلم که گرفتار تو باشد
جان و دل و دین و تن دارم عزیز است	چیزیست که انجم فی ایثار تو باشد

سودا نبکاهد نخرد طفل هما را
تا در نظرش سایهٔ دیوار تو باشد

در کشوریکه ناز و ادا می فروختند	عشاق جان بنرخ گیا می فروختند
داریم سادگی که ببازار خودنمایان	وز دیده و دل تا د با می فروختند
افلاک را اگر بجهان قدر ما بدی	ما را چرا بطالع ما می فروختند
یوسف اگر بعهد تو می بود جهان	او را که میخرید کجا می فروختند
ایمان بعنبر من نگرفتم که رشک دوست	این اهل اتقا به رضا می فروختند
از مفلسی بسنده بهر آن سر فروش	اسپ براق روز دعا می فروختند
شد تشنه بیتمت از تشنگی فنا	جائیکه موج آب بقا می فروختند
از دست شاهدان بندامت فتاده ام	آنانکه صید را بهوا می فروختند

٢٣٧

[illegible]

بسینه خون شده از ضبط و گریه خوار
اجازتے که دل بیقرار نالد و گرید

عجب بلائے بچندین جفا و جور که دارد
ز دست ظلم تو گر روزگار نالد و گرید

بکن تو جور بچندے که بیدلی ز جفایت
به پیش حاکم روز شمار نالد و گرید

تو خنده میزنی اے دوست بر خرابی حالم
عدو چو بیندم از درد زار نالد و گرید

چنان بکن که ز دست جفا و جور تو سودا
ز دور شهر تو در هر دیار نالد و گرید

هر یکے خواهان دل از جنبش مژگان میشود
تا بدست آورد ظالم دل جانان میشود

کی کند از بید باغی صبح گلگشت چمن
آنکه از عکس رخش آئینه بستان میشود

هر شبے مانند تصویرات فانوس خیال
گرد آن شمع شبستان هم قربان میشود

رسم بلکس عشق را نازم که در حق مریض
از طبیبان بعد مردن فکر درمان میشود

هیچکس یارب بکس با شد علی الرغم این چنین
من اگر کافر شوم آن بت مسلمان میشود

از پریشانی درین بستان دلا غمگین مشو
غنچهٔ گل میگردد اینجا گر پریشان میشود

بارها گفتم نمی آید ز پند خویش باز
تا صبح از گفتار خود روزے پشیمان میشود

مے مخور سودا که آخر زاهد ان بی عصا
بر در جنت بروز حشر دربان مے شود

تا کار من دل شده با سلسله افتاد
در بادیه قیس عجب زلزله افتاد

خار ره تفسیده ام و تشنه لب شوق
چشم طلبم سکه به کم آبله افتاد

گم شد بطریقی ره دیر و حرم از من
کز شیخ و برهمن بهم قافله افتاد

در عشق تو کشت که بخواری نگرفتیم
رسوائی ما از نظر غلغله افتاد

از وسعت ظرف دل عشاق مپرسید
عاشق نه چو منصور تنگ حوصله افتاد

از گوهر انسان چه بگویم که ز دریا
روزی که جدا شد بچه مرحله افتاد

در دین و دل و صبر و خرد تفرقه داد
عشق تو پلنگیست میان گله افتاد

همراه نوردی که بکوی تو قدم زد
از آتش غیرت بدلم آبله افتاد

در شیوه چنانست تو را دور که گردون
گویا پس از عقد زن حامله افتاد

هر عضو من از من بجهان تفرقه گیرد
وقتی که میان من و تو فاصله افتاد

گه جان ز تنم بردی و گه تن سوی جان
ای عشق بدست تو عجب مشغله افتاد

گرد سخن پیر خرابات نگردیم
امروز بگوشم سخن از مسئله افتاد

سودا ز حرم تا به نجف رفتم و دیدم
در دور کف پایم عوض آبله افتاد

پیش این مشتریان حال دل سودا
همچو کالای بدی که سر بازار افتد

کس حیف قتل من از آن شوخ پریوش نپرسید — گفتا جرم نیست که خون شد شده باشد

از رفتن سودا چه غم آن شاه بتان را
دیوانه از شهر برون شد شده باشد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند — صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند
گر جور تو اینست بجانست که دگر بار — عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند
از حلقهٔ خوبان بدر آ رخ بنما — این گل نه ازان است که بگلزار فروشند
با صورت او دوست دل چه بگوئیم — چون مرغ اسیری که ببازار فروشند
عزلت نگزیند چه کند شیخ که زندان — تا کنده ز تن خرقه ببازار فروشند
مردم چه ببازار چراغند به قفل اند — رحمت نخرند از تو و کردار فروشند
گر لذت درد کهنه یار کنم اظهار — هر خار بنرخ گل و گلزار فروشند
اندیشه که کالای دکان بیان کرد — اینها همه یکدست خریدار فروشند
تا یوسف اقرار شود دل که خریدار — چسبان چه شود چنین با نگار فروشند

از خوبی سودا چو زدهم حرف به فرمود
بالله که صاحب چه قدر یار فروشند

عید شد عالمت ثناخوان باد — دشمن دولت تو قربان باد

ز نقش چو منتشر شود از جنبش نسیم
عنبر گرم عجب گرفتست ای یار خوب بیت
چون شعله هر کسی که کند سر به آسمان
شاه نجف که هست درش قبله گاه مراد
بر در گهش نشسته ام امیدوار لطف

آتش شود بلند بالا و دخان شود
دولت که آوری بلطف پر ز انگمان رود
مثل شرر شتاب از این خاکدان رود
باید مراد هر که بر آن آستان رود
نومید بنده زین در دولت چسان رود

یارم چو بزم غیر رود دگر ز رو سپهر
سودا ستم به جان من خسته جان رود

چیست الفت کیمیا کاندر جهان نایاب شد
در وفا موشی شعاران کم بود یا داد گی
گردش دوری بود در آسیا سپهر
خالی از حکمت نخواهد بود رفتار فلک
بود کی چشم که تشریف آوری عین لطف
بیوفا پیها شعار او بود خود دیده
تا در انصاف از زلفش هر یکی باشد درست
کم کسی در کفر بر گردد با یاران درست

دوستی در دوستان این زمان نایاب شد
تو نویسی خط با ایمن یاران نایاب شد
خلق را آرام زیر آسمان نایاب شد
یا نقش این اختلاط دوستان نایاب شد
این کرم امی با آرام جان نایاب شد
ای دل اندازه وفا از دلستان نایاب شد
از تو باید دل این خسته جان نایاب شد
در دیار هند چون اصفهان نایاب شد

سودا خموش مرد و حرفیست شرح عشق
در باب این مقاله کتابی نزید کس

ز اندم که برد جلوهٔ صیاد در قفس	نی گل بخاطرم ز چمن یاد در قفس
شادی نه از بهار و نه غم از خزان بلبل	زین هر دو این اسیر شد آزاد در قفس
گل رائی شناسیم نه روشناس گل	هستم نه تخم مرغ قفس زاد در قفس
تا گشود کس سلسلهٔ ام چشم در چمن	از سینه با برون شد و افتاد در قفس
باشد نصیب ما سوی همه پیشگان	از بلبلان شنیدن فریاد در قفس
تیریست از برای دل درد آشنا	هر ناله از مرغ چمن زاد در قفس
سودا شنیده ام که نمیده اسیریم	روزی عجیب حادثه رو داد در قفس
من مردم از تغافل او شد تقید عجم	آزاد گشت بلبل و صیاد در قفس
در سیکده ما چو رسیدی ز حرم باش	این خانه چو آن خانه نه تنگ ست که هم باش
در محفل مستان ازین بیشکی نیست	یک جام بگیر از من و هم پهلوی جم باش
شب قلقل شیشه که ز غصب تو صبا زاد	میخواست کند غرق که فریاد و هم باش
قربان غلط کردن راه تو شوم من	گر آمده گرد تو گردم و سه هم باش
سودا تو قدیر ز رو در نزا گرد	ای شوخ بیست لیساجت قسم باش

ای شهنشاهی بیفزا رم نباشد کوی دوست
بر سمور و قاقم و سنجاب پشت پا زدم

درد دل با که گویم آه از ین آن ...
پای عیش این جهان در لغزش است ای بی‌خبر
می‌کنم هیچ از دنیا کسی الا که من

گوشهٔ خاطر به از ملک سلیمان در بغل
میکند ارم دست هنگام مستان در بغل

نیم خمش هر یکی دارد نمکدان در بغل
گو که جام اشتیبست نشست جانان در بغل
برده ام چیزی تماشا نام پنهان در بغل

آن بهار عمر گو سودا یا باشی که من
صبح سیر فتم سوی یک گلستان در بغل

جان تشنم رسیده من دادخواه دل
بستانم از کاین عدد خونبهای جان
یارب بدر که اثری ناله جرس
دل گشت ناتوان نداریم در نظر
دیگر هر گلی چمن رنگ حسن اوست
ای شیخ گر ببرم بیزی چه سود
یکشب اگر به بزم چو دم جا دهی چو شمع
دلدار چرب ماشود خلق سواد اوست

دل ابجه کرده است جهان تن گواه دل
دل جرم چشم گوید و چشمم گناه دل
گردید همرقافله اشک آه دل
چون کن خنجر مژه اش تکیه گاه دل
صیادان چو سیر کنند از نگاه دل
با صاحب حرم نرسی جز براه دل
روشن شود جهان تو در سیاه دل
گردیم در جهان یک عالم تباه دل

بشوخی بر زبان افتاده‌ام در دامن گیتی / اگر گویا طفل اشکم از کنار سر بر می‌آیم

چه این حاصل نیابم نیست از گفتار بیجان / برنگ دود اندر حصار سر بر می‌آیم

ز حرف بیهده گویان بالکل خاموشم چندان / کز آن دو سر میدان به زنار سر بر می‌آیم

ز عشق آرایش خوبان دلم بالا نمی‌گیرد / قلاش آنچنانم زیر بار سر بر می‌آیم

بچشم کم مبین نهال اوج خاکساری را / غبار راهم و در رهگذار سر بر می‌آیم

رسائی نیست فریادم را بگوش من / مگر آن داد خواهم کز دیار سر بر می‌آیم

بیاد چشم او سودا چنان از خویشتن رفتم
که من آلوده چون اشک از غبار سر بر می‌آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم / زردی رخ از نرگس بیمار تو دارم

چون شانه دل چاک پریشانی خاطر / از پیچ و خم طره طرار تو دارم

تقبیل لب زخم یکی قطره تمنا / از آب دم خنجر خونخوار تو دارم

بر بوی گلی بستم نالان دل افگار / بلبل نبوا سنجی منقار تو دارم

خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز / ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم

خاموشم و گنج گهر اشک بدامن / از بهر نثار سر گفتار تو دارم

تا زلف فرو شعله بر عارض چون ماه / پس روز سیاهی شب تار تو دارم

[illegible]

گفتا که بود باور من حرف تو سودا
[illegible]ان زود بکن قوت بازوی تو بینم

یار را بر دیدن آیینه مایل کرده‌ام	مهر و ماهی تازه با هم مقابل کرده‌ام
شرح بینایی فرزندان دهر اختصار	نامه بهر [illegible] مرغ بسمل کرده‌ام
دعوی خونم به فرزندان من کی میرسد	منکه خون خود به دست تیغ قاتل کرده‌ام
ساکن یک حرم با هم غبار خاطرند	من به هر جا یک رقیبم خانه در دل کرده‌ام
با لیلیان [illegible] امروز ساغر میزنم	من نمکدانی ز تیغ تو داخل کرده‌ام
داشت خط بندگی از من رخ بیمهر تو	آرزوی خط عشق آن رخ باطل کرده‌ام
خاک کویش تا نگردد سرمهٔ چشم رقیب	من ز خوناب جگر آن خاک را گل کرده‌ام
سینهٔ من کان صد گوهر دلا در دل	این دو یکتا ز بحر عشق حاصل کرده‌ام

بسکه سودائیست تنم کاهیده هنگام بهار
من ز موج اشک خود دریا سلاسل کرده‌ام

هر گه که آن بوصل تو بیجا گریستم	امروز در جدائی فردا گریستم
از پرده ما برون نفتد راز عشق دل	رفتم برون ز شهر به صحرا گریستم
گشت چشم تشنه از آب دیده سبز	گویا چو ابر بر سر دریا گریستم

[illegible]

٢٢٥

گلستان

بگلستان بلبل بیچ مرا شد معنی رنگین
اجل از جست شوخی بهر یکی باز میدارد
بعشق خویش نگاهان اسیریم گر جفا بینیم
با آب خضر یکی لب تشنه تازه تر آرد
لباس عاریتی آزادی من برنمی تابد

چو شاخ گل بگرد مصرع من تو انیم
شوم گر خاک در عشقش گرد و بال صبا انیم
خدا آن روز ننماید که از چشم وفا افتم
لب خود را بسازم چو در آب بقا افتم
که چون من سایه بیجا هم ز چشم خود جدا افتم

بابای زمان یکه همت من سر فرود آمد
برو خاک آسودا اگر از پشت پا افتم

هرگز بجهان ما غم دستار نداریم
چون جوهر عریانی سر عار نداریم
چون گوهر ناسفته از اسباب معیشت
دلبستگی خویش بیک تار نداریم
در کعبه یهود دیدیم و مسلمان بدر دیر
آرام بخمخانه خمار نداریم
با ناله بسازیم عزیزان که دل خوش
در سینه غم از مرغ گرفتار نداریم
ما بنده عشقیم و سرا زندانه سبب
با شیخ و برهمن سر پیکار نداریم
بلبل ز آلان خیال رخ او گل
با بلبل و گلزار جهان کار نداریم
بیرون عش تمنا دبی گوش چو امروز
فرداست که با طاقت گفتار نداریم
آئینه حیا از نفس ما بندیده
بر خاطر کس اهل جهان بار نداریم

لاله بیند و چراغ ست چه می بینی تو	این همه از دست تو داغست چه می بینی تو
سینهٔ تفتهٔ ما و دل سوزان و دوی	همچو اخگر باد [illegible] داغست چه می بینی تو
گل درین باغ ندیدست کسی اهل نظر	خون بلبل بایاغ ست چه می بینی تو
چشم را بسته گذران یک خلق درآ	این عجب کنج فراغست چه می بینی تو
چون نظر کرد سوی نامهٔ من گفت حبیب	خلل از ابر بباغ ست چه می بینی تو
گفت [illegible] چو ترا دیدم شیخ	برسر خوان [illegible] چه می بینی تو
همنشین تو و از دور نظر ما گلشن	گلشن امروز بباغست چه می بینی تو

سوی دنیا منگر زیر فلک ای سودا
جیفه بهر سگ و زاغ ست چه می بینی تو

بسکه بر یاد قدش بگریستم در پای سرو	رو به سر کم خویش چون فواره از بالای سرو
هست پیش چشم تر دائم خیال قامتش	راست میگوید باشد بر لب جو جای سرو
در دیار حسن میباید بهار بی خزان	هیچ مشتق [illegible] باشد در جهان همتای سرو
[illegible] آن [illegible] قامت [illegible]	شد [illegible] عصای سرو

مردم سرکش ز آئین تواضع فارغ ست
سخت دشوار است سودا خم به بالای سرو

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

[illegible]

خلعت بروز حشر در حرم تحشی ما | خطاب نفارش بروز جدائی
مشکل که دل برآید از تاب طره او | گرد از چنگ شهباز کی برد رهائی
امید وصل جانان این ظالم نباشد | عمرم بسیه بایان در بخت آزمائی
دیر و حرم بعالم فانوس یک چراغ اند | برهر دو یک آئی پروانه آتش آئی
ما را بهر تو انها هر جا دلست تخواهد | ای عشق در ره خود تو پیشوا مائی
گر سعد راه هست شد تنگدستی ما | تا هم ز خار بخشید دشمن ز بنیانی
در پرده دو عالم دل گرده بتپید | ای آنکه دا ای پرده بیرده رخ نمائی

سودا حیات کفرمن فدا خدا | رد جلوه بت من گردد از خدائی

هست از مانتیره بختان حسنا افتادگی | زلف معشوق هم در بی سیه ما افتادگی
پخته چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخا | هست شایع تکیها مرا افتادگی
از تو تاز دشمن می بینم من عجز و نیاز | سرکشی از شعله آید از گیا افتادگی
در فن افتادگی از بسکه کامل گشته ام | از من آموزد مشک نقش پا افتادگی
دل طپید بهار عاک آستانش بر دل | دستگیری گر نمیکرد بما افتادگی
سر خرو خیزد بروز حشر سودا چون | هر که میدارد بخاک کربلا افتادگی

[illegible]

۲۴۹

پڑھیے درود حسن صبیح و ملیح پر ... جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا

توڑوں نہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے ... ہووے نہ مجھکو پاس تیرے حضور کا

بیکس کوئی مرے تو جلے اُس پہ دل مرا ... گویا ہے یہ چراغ غریبانکی گور کا

ہم تو قفس میں آنکے خاموش ہو رہے ... اے ہمصفیر فائدہ ناحق کے شور کا

سودا کبھی نہ ہو وے تو واعظ کی گفتگو ... آوازہ دہل ہے خوش آئینہ دور کا

ساقی سے کہہ کہ ہے شب مہتاب جلوہ گر ... دے ہم کو پیوش ہو کے تو ساغر بلور کا

رنگ اُڑتا ہے دیکھ اُسکے تئیں لالہ زار کا ... کرتی ہے بہار اُسکے تو اب کام خزان کا

جز جوہری کیا جانے کوئی قدر جواہر ... سمجھے ہے سخن سنج ہی سخن میری زبان کا

گالی دی مجھے ان نے دعا غیر نے اُسکو ... محرم نہیں نادان و اشفاق نہان کا

رنگینی اشک اپنے پہ حیران ہوں کہ دامن ... رنگین نہ کسی رنگ سے ہو آب روان کا

ہے ناز و ادا اُسکی میں سو طرح کا ہتیار ... قاتل نہیں محتاج مرا تیغ و سنان کا

سودا سے کہا کیوں تو ہوا عشق سے تارک ... ہو یقین سبب ترک کی مشتاق بیان کا

اُسنے یہ کہا بار اٹھایا نہیں جاتا ... ناطاقتی شیب ہے اب ناز بتان کا

کعبہ جاؤ ہو پوچھتا کب ہے چلیں آگاہ کا ... اُٹھ گیا جیدھر قدم ہر تیسرے بیت اللہ کا

کفر کی سیری تجلی ہے نظیر شمع طور ... یو جون ہے جہاں بت کو میں اک رہ اللہ کا

حاضر ہے تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل
مجرم یہ سب طرح سے ہے پر ایک نگاہ کا

ہمارے نالۂ سوزاں سے ہے یہ ڈھنگ آتش کا	کہ اسکے ذکر میں آتا ہے ہمیں رنگ آتش کا
ہماری حقیقت اسکی نہیں مستور ہو اسطرح	محاصر جسطرح رہتا ہے پردۂ سنگ آتش کا
مجھے وہ دن فلک نے گھر میں گھبرایا ہے	سمندر نے میں دیکھا کہ ہو دل تنگ آتش کا
تماشا یہ یار کو تو سب ایک سا یاد نہیں	طرح بجلی کے میں دیکھا نہیں نیرنگ آتش کا
دل نالان مجنون کیسی تھی کہاں آتش ہیں	یہ ناقۂ لیلی باندھ رکھ کو رنگ آتش کا
فرنگی کوئی آب تیغ سے کہے تدبیر آوین	اگر باندھیں بہا آکر وہ در جنگ آتش کا
وہ چوب کشتی لشکر ہیں ان حسینوں کا	ڈبایا عارضی پانی کو جلایا ننگ آتش کا
اگر تھا دل لیے داغ عشق کوہ طور پر جا کر	کیا کیوں ڈھونڈھتے پر موسی آہنگ آتش کا
سمو قائم و سیماب سے سر میں منظم کو	رکھیں ہیں آب ساغر یا یہ لیج و رنگ آتش کا

ابد سے دل آتشیں خسار پر سودا تو اب کیونکر
وہ شعلہ دیکھ کر میں ہو گیا ہے تنگ آتش کا

رطوبت فراغ دل میری کی ہے گرداب آتش کا	فنون عشق نے تدبیر کیا ہے آب آتش کا
جہنم سے ڈرتا کیا ہے سودا و نکلا انہا ہے	کر چوب خشک سے بہتر نہیں کچھ باب آتش کا

ڈرو ہوں جن نچاوے شہر سیندھ کر یار رونیکا
نظر آتا ہے پھر آنکھوں میں کچھ آثار رونیکا

چو بندکو اُس نے گریا ہے کوئی غمخوار رونیکا
تو کہتا ہے کہ چپ ہو اُسے آزار رونیکا

سبب اس چشم کا ڈرکے ہے کیا ہر بار رونیکا
کہ باندھا ہے پرستش نہ اُسنے تار رونیکا

نہ تھا کچھ کام چشم تر سے ناحق ملائے خمیازہ
کیا ہے شغل میں پیدا دل بیکار رونیکا

جو ہیں آتش نفس اشک انکو ہوتے ہیں
لگیں ہیں ہنسوں جن شمع ہر شب تار رونیکا

لگے خون جگر اشک گا ہے لخت دل یار رو
کسو نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ لیسار رونیکا

اگر ہیں یار اسکو کہ ہم کہ چشم نم سا یار رو
رکھو ہے دھسپکا دیدہ خونبار رونیکا

ہیں احسان ہنستا ہوں تو ہر گھڑی ظالم
تبسم میں تیری سامان کیا تیار رونیکا

کبھو ہیں یہ جب بیٹھے ہنسیں پاس نہ کا ان لئے
نہ پوچھا دن سبب کیا ہے یہ ہر بار رونیکا

نڈھایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا
گواہ اب تک تو ہے میرے در و دیوار رونیکا

دل مرا پند کو نہ سمجھے گا
پند تیری کہو نہ سمجھے گا

سمجھا دانا ہزار بیت کہو تو
یہ سمجھا کرو وہ نہ سمجھے گا

پند خود رفتہ حق انجمن میں
لے جنے کو وہ نہ سمجھے گا

بچے کو آگ سے سمندر کون
کچھ نصیحت کرو نہ سمجھے گا

سو وا نگاہ دیدۂ تحقیق کے حضور
جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

جب خیال آتا ہے اس دل میں تری تلوار کا
سر نظر آتا نہیں دھڑ پر مجھے دو چار کا

دیکھتا ہوں یار میں جسکو میں تجکو جلوہ گر
گھر کو وہاں حکم ہے خار سر دیوار کا

عاشقوں اس شیخ دین کفر سمجھا کام ہے
دل نہیں وابستہ اپنا سبحہ و زنار کا

تک دکھا دی ساقی چشم میگوں تو اسے
محتسب بھی کیا ہے دیدۂ خانۂ خمار کا

بسکہ پوچھو ہوں ہنس اپنی چشم خون آلود کو
جامہ کا ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

آ تحفہ کیونکہ لے اس بانکپن سے درگذر
گل میں بھی سو ہو ادون کہا دامان گلکار کا

تند خو ہو لادہ یا اسکا چھوڑ دامن کو مرے
راست ہو سکتے بھی نہیں یکھا خم تلوار کا

تو گئے ترچھی نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے ای منکر و نکیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

کیا رنگ آئینہ کی سمجھ تربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہمرنگ آب کا

تھا سکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب برا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

زاہد بھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب
لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا

غافل نہ فتنہ ہو کے کرم پر نظر رکھ
گر ہے شرار برق ہے دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرا اشک گرم سے
دریا میں ہے ہنوز پھپھولا حباب کا

ای برق کس طرح سے میں حیران ہوں کہ تجھ پاس
نقشہ ہی ٹھیک لگے مرا اضطراب کا

۲۵۲

مین دل نازک کی کرتا تھا بغلین مین وہ رت
محتسب کو ہم گمان تھا پاس شیشا ہوئیگا

گریہ نہین کرتا رہیگا میری مژگان کا نشتر
سو جھتا ہی ایکدن قطرہ دریا ہوئیگا

محو کو تیرے نہین ہے دین و دنیا کی تلاش
کھو چکا جسکے وہ جیسے بجا لایا ہوئیگا

اب تو سودا کے تئین پروا نصیحت کی نہین
الفت خوبان سے گر سودا سے دنیا ہوئیگا

ہر مژہ ہے تیر ہو محنت دل اس رنجور کا
خون ہے سودا پر ثابت سر منصور کا

پوچھتے ہی پوچھتے گذری ہے مجکو روز و شب
چشم ہو یارب مری یا منہ کسی ناسور کا

آفتاب صبح محشر داغ پر دلکی ہے
حکم یہ کھتا ہے طبیب مرہم کا نور کا

کیا کرونگا لیکے واعظ ہاتھ سے حورونکا جام
ہوں نہین پیاسا کشش کیسکی نرگس مخمور کا

کسقدر نسبت الفت ہے دل ہے سودا کا تیرا
زخم نے دل کے نہ دیکھا منہ کبھی انگور کا

تجلی حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشے کا
کہ لیلے ہچکیان جیو آنکلی آتا ہی شیشے کا

معان اس مغبچہ کی بزم کھ جانیکا ہون ندہ
رپے کو موگی لے قیمت مین شیلا یا ہی شیشے کا

مشابہ کسکی آنکھو سے پڑی ہے شکل ساغر کی
کہ خون دل اسی مینا سے اچھا آتا ہی شیشے کا

بیان مستی شب ہم مین ساقی جو ہو جاوے
ہمین مت کہیو کچھ منہ تو ہی کھا آیا ہی شیشے کا

فلک دیتا ہے ایذا دل کو ایک یانک	کرے ہے گریہ بہتا سو ریشہ شیشے کا
کرے ہے اشک جاری چشم تو وقت ہچکیے	عبادت میں نمایاں جیسے ہو دستور شیشے کا
لگا نزہارست ہوا آن [illegible]	کہ ہے مست کر کہنا بھلا کو دور شیشے کا

مطلع ثانی

باطل ہے جیسے جوا شاعر کو ہمسری کا	دیوان ہے ہمارا کیسہ جواہری کا
چہرہ ترا سا کب ہے سلطان خاوری کا	چیرہ مزار باندھے سر پہ جو دلبری کا
تکمہ پہ ہے گوشوارہ موتی کا جلوہ گر ہے	جیسے قران باہم ہو ماہ مشتری کا
آئینہ خانہ میں وہ جس وقت آن بیٹھے	ہر طرف کو دیکھو جلوہ ہے دلبری کا
جز شوق دل نہ پوچھو ہرگز یکو جانان	اے خضر کب ہے محتاج رہبری کا

طالب ہیں سیم و زر کے خوبان ہند سودا
احوال کون سمجھے عاشق کی بے زری کا

بیتاب ہو دل ہر گل کا نازبردار گلستان کا	ز رنگ شبنم [illegible] سیر آیا لامکان کا
آب حیات چشمہ [illegible] خضر [illegible] لیکن	انجم [illegible]
چمن [illegible]	[illegible] العالی [illegible]
ز رنگ شبنم [illegible]	[illegible]

لطف اے اشک جوں شمع گلا جاتا ہوں
رحم اے آہ شرربار کہ جل جاوے گا

چین دیتے کا نہیں نزع میں بھی نالا
سو تو کی نیند میں کرنیکو غافل جاونگا

قطرہ اشک سال میں مرے نظارے سے
کیوں خفا ہو کے یہ بیمار نئے ڈھلجاونگا

اس مصیبت سے تو مجکو نکال اب کے
تو کہیں آپ ہی چاہیں کیوں کل جاونگا

میرے صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھ
شکل اس غم سے کوئی دن میں بدلجاونگا

چھیڑت باد بہاری کہ نہیں جوں نکہت گل
پھاڑ کر گھر سے ابھی گھر سے نکل جاونگا

ساحل بحر جہاں ہوں کہوں جوں شبنم
ڈوبا پانی میں تو آگ سے جل جاونگا

نطق کہتا ہے مرا آج یہ ہر ناطق سے
آنکہ جو شعلہ ابھی طرح کیسے بلجاونگا

گلشن میں جو ہے سودا کا قصیدہ ہے خوب
اونکی خدمت میں لیے میں غزل جاونگا

ہو دیوانہ مرا اس زلف چھٹ کس بیچ کا
سلسلہ ہے سودا کیلیے زنجیر کا

زخم دل پر واکئے ہو سخن اے الیاس
پاک ملتا ہو زبان شمع سے گلگیر کا

گل سے گر شہید کے بیچ ہو وا جراں
طرح غنچے کے کھلے جب تک پیکاں تیر کا

ایک دن تجھ سے لگ اٹھنے دیکھا کاروان
اس جہاں میں حاصل کچھ اس فریاد بے تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ
برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

کس سے پھر تو ایکو کہتا ہے عشقباز ... امرد سیاہ تجھسے تو یہ بھی نہو سکا

دل مست چٹک لطف سے کر پایا نجا ئیگا ... جون اشک پھر زمین سے اٹھایا نجا ئیگا

رخصت ہے باغبان کہ ٹک اک دیکھ لین چمن ... جا ئینگے وہان جا لسنے پھر آیا نجا ئیگا

آنیسے فوج خط کے ہنو دل کُرین مخلصی ... سنبہ چھوا زلف کا یہ چھوٹایا نجا ئیگا

پوچھینگے اس چمن مین ہم اوکو کبھی ... جون گل چاک جیب سلایا نجا ئیگا

آدیگا وہ چمن مین شرابے اب جب تلک ... پانی گلونکے منھ مین چوایا نجا ئیگا

تیغ جفا یار سے دل سر پھیر لو ... پھر منھ وفا کو ہمسے دکھایا نجا ئیگا

زاہد گلے سے شیشونکے باز آئیگا نہین ... تا میکدہ مین لاکے چھکایا نجا ئیگا

عمامہ کو اتار کے پڑھیو نماز شیخ ... سجدہ سے ورنہ سر کو اٹھایا نجا ئیگا

ظالم مین کہہ ہا کہ تو اس خونسے درگزر ... سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجا ئیگا

داماں داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا ... عالم کے دل سے داغ مٹایا نجا ئیگا

ہوا ہی یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا ... زشام تا بسحر ہے فراق آئینہ کا

ہوا ہون اسقدر اپنا کی شکل سے بیزار ... کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا

تمہارے چہرہ کو دیکھا ہے جب سے خوبان نے ... کیا ہے دید سفر طلاق آئینہ کا

رہی ہے خانہ چشم اپنے کی یہ شکل اس بن ... کہ جیسے آب سے پر ہے رواق آئینہ کا

پہنے اگر لباس گدائی حریر و پشم — ہر چی برنیہ اُسکے رواں ہو گلیم کا

سودا یقین کر اُس کا دم فقر ہے غلط
بالیدہ ہووے جو کوئی ناز و نعیم کا

کیونکر ہو بانچ جانا اُس میرزا منش کا — واں سر میں نہیں ہے آداب کی روش کا
اے برق چشم کم سے مت دیکھ دل جلوں کو — اک آہ میں اڑا دیں شعلہ تری تپش کا
آنکھوں کی اُسکی مژگاں نے دل لیا ہی اپنا — گر ہو صفِ سپہ کو جوں قصبہ ہو یورش کا
پیکاں جو تیں کھٹکے ہے سو علاج اُسکا — کانٹے کا پر پڑے کے چارہ نہیں خلش کا
ساقی پہنچ کہ تجھ بِن جسم و جان ہے میرا — لبریز جوں پیالہ اور ہاتھ مرتعش کا
سج تیغ کی کمر میں لگے کرو ہے پیرہ — اے وائے جس دن اُسکی ہو امتحان کش کا
کیا جانے کس طرح کا تو سنگدل ہے ورنہ — یاں تشنہ محبت ہے ہر کوہ کی کشش کا
آگے بھی خوبصورت اکثر ہوے ولیکن — آن سب سے بانکپن ہے اُسکا نئی روش کا

باتیں کرو عدو سے سودا کو گالیاں دو
قرباں ہوں آپ کی میں اس دھج اور روش کا

جوش طوفاں دیدۂ نمناک سے کیا کیا ہوا — دیکھ لے دنیا میں مشت خاک سے کیا کیا ہوا
جو تجھے دیکھے کہے تو رو ملک شمس و قمر — حسن تیرا دور تر ادراک سے کیا کیا ہوا

بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے
دربدر مت سے کیا حاصل پھرا

زخم کا دل کے تر و تازہ ہے انگور سدا
جاری ہی رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا

جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھائل یارب
چشم زخم اُس سے زمانیکا رہے دور سدا

ہے اُسے شوق کسی دل کے لہو پینے کا
دیکھتا ہوں میں تری آنکھوں کو مخمور سدا

گو نہ دے شیشۂ گردوں مے گلرنگ مجھے
خون دل سے تو مرا جام ہے معمور سدا

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسیٰ کی طرح
سنگ سے تیرے نکلے شرر طور سدا

ایک شب آ کوئی دلسوز نہ دیا اسیر
شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا

دوستو ستے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

پھر مرے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
اٹھی ان لب نے داڑھی سو اکسی جینے کو چھوڑا

طپش نے اندروں دل کی نئی صورت نکالی ہے
ٹپکتا ہے ٹرا ٹو نکو یوں ٹپکا ہے جوں پھوڑا

صبا ہر سحر مجکو لہو کی باس آتی ہے
چمن میں آہ گلچیں نے پھر کس بلبل کا دل توڑا

بہت ہی بیجا ہے یا کشتی بزم ہستی میں
کہ مثل شمع رشتہ عمر کا ہر آن ہے تھوڑا

طلب میں ایک ہی ہو کر تم کنیا گئے ہیں
بس آگے کیا توقع ہے جو آتے ہی میں منہ موڑا

ول احق سے مت امید کہ نامع معنی کی	ہما بیضے کیونکر بوم کے امی یار ہو پیدا
طبع جید سے سرزد کبھو ہوں معنی رنگین	جہانین تخم سے تحفہ ثمر کے کب گلزار ہو پیدا
سخن کو زادۂ طبع سخنور کہتے ہین اُسکا	زبانون پر بجو ہی چاہیے اذکار ہو پیدا
خداوندی سے پیر تو قابل تحسین و ورنہ	پدر ہوں مورد نفرین نا ہنجار ہو پیدا
کلام نمک کی شور انگیزی ایسی کچھ	زمین دل گاہ خلق مین جو ان کھار ہو پیدا
اگر ملک عراق اک پا چہ خر سوار ہوا تو سے	عراقی کی پہ اسمین کا ہیکو رفتار ہو پیدا

مخاطب اُسکو ہی کرتے ہین ارباب سخن سودا
کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہو پیدا

دل اپنا چاہتا ہو وہ جنون از غیب ہو پیدا	کہ شکل صبح امی ناصح زنار جیب ہو پیدا
ارادہ عشق سے پھر تکانہ فکر کرنی مت کر	جہان تو زمہ ہو اُسجا اجل لا ریب ہو پیدا
غنیمت جانتے ہین ہم تو ایام شباب اُسکا	وہ اسکی قدر تب سمجھیگا جبکہ دم شیب ہو پیدا

ہنر ہو گرچہ فن شاعری آفاق مین سودا
اگر نادان کو پوچھے تو اسمین عیب ہو پیدا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا	لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا
تصویر مری تجھ بن مانی نے جو کھینچی تھی	انداز سے جو اُس کا بہزاد بہت رویا

یہ غنچہ ہی شاخ سی جون گل پیالہ ہی سرخ
ہین جیسے ہاتھ سی ساقی نے سبز فام لیا

لبیان لالہ رنگ حنا قدم لیکر
ہر ایک کبک نے پیاری ترا خرام لیا

ترسنگ چشم تھا ہین انہی فلک تو لیے
نظر سی خلق کے گرتے نہ مجکو تھام لیا

سماتن اہل چمن جاہے رشک ہی سودا
کہ زندگی کا انھون نے مزا تمام لیا

کسی کا ہین نے جسوادنہ والی دم
حسد کسیکو نہ اسپر کہ جن نے تھام لیا

کہیں نہ واسطے منصب کے ہین ہراہی
سلام کرکے کسیسے نہ لا کہ دام لیا

کبھو ہین انکو نہ دیکھا تلاش دنیا ہین
کبھو نہ فکر تردد سے کوئی کام لیا

ادھر شروع ہوا صبح نغمۂ بلبل
ادھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا

تاثیر عشق نے مزہ درد کھو دیا
ان نے نہ دان کچھ ہمارا حال رد دیا

نسخہ ترے مریض کا جینے کو جو دیا
دیکھا ان نے حرف حرف کر دو دھو دیا

بوسے کا وعدہ اسنے کر دہ جبکو دے رہے
کیون باتین تم بناتے ہو ہم ہیں چلو دیا

ملنے کی دخت رز کی تو کھائی تھی ہین قسم
زاہد نے پیچ کرکے اسے پھیر دھو دیا

تاریخ تاخت فوجی خط کی کہون کیا
پلیین اٹھا کے ملک لون کا بلو دیا

دیکھا ہین جب گلین نمی ہادست غیر
تار نگہ ہین اشک کا دانہ پرو دیا

بوسے کے والقد کو نہیں شہد و سم ہین فرق
ہم پی گئے اسے ہین قسمت نے جو دیا

پایا وہ ہم اس باغ میں جو کام نہ آیا — کچھ ہم پہ بجز ثمر خام نہ آیا

ازبسکہ ہے پرواز چمن نالہ ہمارا — وہ مرغ سمجھیے جو تہ دام نہ آیا

گو شکل کمان خانہ گردوں ہے منقش — پر اس میں نظر گوشۂ آرام نہ آیا

آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک میں — واں جام بجز گردش ایام نہ آیا

بستاں تو پر از میوہ اقسام ہے لیکن — سایہ میں کسو نخل کے آرام نہ آیا

پیری بھی جوانی وہ بھی ناصح کہ تھا زور — قاصد کا ترے واسطے اعلام نہ آیا

ہیں تنگ کہاں اتنا کہ پیدا ور پر کے — لب پہ کبھو مجلس میں مرا نام نہ آیا

ہے رنگ تماشا ہی جہاں صورت خورشید — جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا

ہر عید پہ تو نے کیا قصد کہ دیکھے — لیکن وہ کبھو تا لب بام نہ آیا

ہے طرفہ تمنا کہ رہوں لب بلب اسکے — جب سے کہ کبھو واسطے پیغام نہ آیا

تیشہ سے بھی تھا کام برا ناخن غم کا — فرہاد تجھے بس کہ وہ سرانجام نہ آیا

آفات ہی اک چرخ اٹھا جاتی ہے تو نے — ظالم کسی گریہ کو تجھے تھام نہ آیا

تجھ بن جو گیا باغ میں سیراب وہ ان کو — پھر تیغ کا خاطر میں سر کام نہ آیا

اسکا تو گلہ کیا ہے کہ بستاں تہ یا ہیں — مجھ تک قدح بادۂ گلفام نہ آیا

یوں منھ دھو اے صبح کہ آگو مر ہے سودا — جوں لالہ پر از خون جگر جام نہ آیا

راتنا جو رہے ہو شیخ سے عمامہ طلب
شیخ نے کام بزرگی کے تئین فرمایا

گرچہ دیا ہے زخم ہیں بستا لیکن
اپنے رونیکا مجھے رات تسلسل پایا

خونکے ہر قطرے سے کہتا تھا ہی لخت جگر
تو مژہ تک بھی وہ پہنچیگا کہیں آیا

معنی خامہ زبان کا ہے جوہر رنگین ہے
حسن دونکا ہیں نقش میں نظر آیا

بے تصنع تجھے کہتا ہون یقین اے سودا
اگل جدا شاخ سے جیسے دم کہ ہوا مرجھایا

آنکھوں سے اشک جتنا آتا تھا شب آیا
زخم جگر نے یارو پانی مگر چرایا

ہم داد خواہ بلبل اُس جنگجو سے یارو
تیغ نگہ سے جسکے لوہو میں گل نہایا

عارض سے چہرہ ہو کر اس سے ہوا ہے رسوا
لالہ نے خاندان کو داغ لیا کیا لگایا

ہو جو غبیر کے ہیں وارد ہوا گھر اسکے
پٹ گئی کر ان نے آنکھوں میں چھپایا

جیتے جی سے پیار تھے ہم انکے
دھیمے کی کوٹھری میں پانی نہیں بلایا

رو رو حال دل کا روشن کیا ہے اسیر
آنکھوں نے آہ میر پانی سے گھر جلایا

دل نقد جانتا اسکو چاہے تھا میں ہر دو
قیمت یہ یک نگہ کے بھر آپ سے بکایا

صبح شب ملاقات ایسی تم نے یارو
جسکے سپید دم نے روز سیہ دکھایا

عاشق نہیں وہ جسکا ناصح سی گریبان
سینے کو زخم پر بھی ٹانکا یہاں نہ لایا

نوید میکشان موسم بہار آیا
ہر ایک تاک کو گلشن میں برگ و بار آیا

قسم کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز
کہا نہ تم نے میاں ہمکو اعتبار آیا

برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے
جو اپنے دل پہ کبھی شکل سے غبار آیا

ہماری خاک کو چشم تر کسی نے نہ کی
ہمیشہ گریہ کناں ابر زار زار آیا

گئے جہان سے کیا کیا ستیزہ جو تہ خاک
کہ گل جب آیا تو مجروح بے شمار آیا

معاف ہے کیا تیرے شہرۂ آفاق
وگرنہ میں تیرے کوچے لاکھ بار آیا

خبر لے وادی میں سودا کی یوں سنا ہے آج
کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان کے گھر میں ملال آیا
ہر بیضہ دادہ چینی جیسیں کہ بال آیا

سینے سے میں جا کو لایا جو شب لبوں تک
کہنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا

ملنے کا ایک دم بھی یاں ضعف دل سے مانع
اور آکے اٹھ گیا وہ تب جی بحال آیا

کونین تک ملی تھی جب دل کی مجکو قیمت
قسمت کہ یک نگہ پر میں اسکو ڈال آیا

بخشش تو دو جہاں کی آئی تھی ہمت میں ہر
لیکن نہ یاں زبان تک حرف سوال آیا

ناداں نہو تو اے سیر گر تجکو سنگ میں سے
گوہر نکالنے کا کسب کمال آیا

ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے
کینہ کسی کے دل سے جسکو نکال آیا

گذری تھی کیونکہ خاک سی سیری کہ تا ابد — جز خاک کچھ نہیں ہے در آغوش نقش پا

افتادگان تک آ نہ کیا لینگے راہبر — چھوڑے قدم کو اُسکے نہ آغوش نقش پا

اے شوخ ہر گردشِ نے تیرے ہر ایک جا — خونِ جگر کیا ہے مرا نوش نقش پا

پا بوس کے رقیب نے دیکھی جو کہ دان — کب ہے قبول خاطر پا پوش نقش پا

سودا بقول حضرت بیدل یکو ہو دوست
خط جبین ماست ہم آغوش نقش پا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا — کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

سرگرم نالہ ان دنوں میں بھی ہوں عندلیب — مت آشیاں چمن میں مرے متصل بنا

جب تیشہ کوہکن نے لیا ہاتھ تب یہ عشق — بولا کہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا

جس تیرگی سے روز ہے عشاق کا سیاہ — شاید اُسی سے چہرۂ خوباں پہ تل بنا

لب زندگی میں کب ملے اس لب سے اے کلال — ساغر ہماری خاک کو مت کر کے گل بنا

اپنا ہنر دکھاوینگے ہم تجکو شیشہ گر — ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

سن سن کے عرض حال مرا یار نے کہا
سودا نہ باتیں بیٹھ کے یاں متصل بنا

سودا یہ کیا کرے گا نہ سعد کار نا — عالم کو اور دیوانے سب کچھ کر بولتا

۲۶۵

حباب آسا کیا ہے کار استغنا تمام اپنا
رکھا مدت میں قطرے نے اس دریا میں جام اپنا

نشہ پہونچے نیستی عنقا کی ہستی کو مری ہرگز
کہیں عنقا نشان پاتی بھی نہیں سنتا ہوں نام اپنا

اگر سمجھو تو خاکستر سا اگر یا تصویر نہیں
نہیں گویا زبان شعلہ دوں کسکو پیام اپنا

کہاں ہے شیخ جو دیکھے مری بیت کرشمہ کو
کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا جن نے غلام اپنا

سنا جب اس نتاہر تونگو صحرا نیچ مجنون سے
کیا شہر غزالوں کے تئیں سودائے رام اپنا

جنھوں کی نظر دیکھیں ہم سب دیا ہے ہمیں کو وفا اپنا
عجب طرح کی ہے فرقت کہ [illegible] ایسے یار اپنا

کروں کیا آہ نا امیدی ہو کس طرح سے یار اپنا
نہ گہیں [illegible] ساتھ پھر ہشیار اپنا

نگہ کو یاد جس کی دل کا بہ چھوا اس سے تو دکھ ہمارا
یہ درد سن [illegible] دیکھو یار اپنا

مجھے ہوں ہم آئینہ تیرے اے عالم میں پھر پری
چمن میں شعلہ ڈال سکتی ہے منہ تو دیکھو بہار اپنا

اثر ہمارے سخن کا ظالم نہیں سو بیکسی میں دل ہمیں
و گرنہ سنگ [illegible] تمہیں شرار اپنا

جہاں تیا ہے دل ہمارا کبھو ظالم تو وان گذر کر
کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہے پکڑ کے بسمل شکار اپنا

جنھیں ہیں عقل وہ کرتے ہیں طلب کیمیا کی
جو ہم مرے تو [illegible] اکسیر [illegible] غبار اپنا

ہر اک ذرہ [illegible] آہ میں
نہ ہم نے دیکھا کبھو [illegible] آپکو بھی [illegible] یار اپنا

گران جمعیت [illegible] بھی نصیب اپنا
خدا کا [illegible] کسی کی خاطر [illegible] اپنا

چھوٹا جو زلف تو سیہ دام خط کے بیچ
یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

جاتی رہی ہے گرچہ چمن حسن کی بہار
بلبل کے گل نظر میں نظار ہی رہا

تیغے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر
چھاتی پہ میری ہم تنگار ہی رہا

سوکھا نہ ایک پل مرا دامان و آستین
تجھ عشق میں تو دیدۂ خونبار ہی رہا

دیکھا ہی تجکو در پہ ترے جن نے ایکبار
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

اک روز ایک پیر نے اس شوخ سے کہا
سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا

بولا کہ تیرے حق لب طرف اس امر میں
جیسے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا

اتنا تو وہ برا ہے کہ چہرے کا جس کے رنگ
پھر عمر اسکی شکل سے بیزار ہی رہا

گو گو میں سب کے تو ہی حسین رہا
پروا نہیں ہمیں بھی وہ دل نہیں رہا

کیا فائدہ کہ درپے تحقیق ہم رہیں
ملنے سے جبکہ ہم رہے پھر تو کہیں رہا

اسباب میں دنیوی کب تھا خیال میں
تیرا ہی دھیان تا بدم واپسیں رہا

صبر و قرار و ہوش و دل و دین فدا کیا
تس پر بھی میری جان تجھے کیسے کیں رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے ترے حجاب
سودا سے تو تو یار سدا خشمگیں رہا

۲۹۶

[illegible]

کیوں یاد نہیں سر طرۂ مشکیں کو کرنج
کہیں ہمی تہ شاہین میں پلتے دیکھا

ڈوبے اچھلے تو بہت دیکھے ہیں دریا کے
ڈوبا اس چاہ ذقن کا نہ اچھلتے دیکھا

استقامت سے عجب شے نہیں حسینوں لغزش
نخل کا پاؤں نہیں پر پھسلتے دیکھا

عیش آلودہ افسوس ہے اسکا کہ خدا
جسکو بیچی تو اُسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا

فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہو جائے
قطرہ کو بحر سے صدف میں نکلتے دیکھا

آہ نالہ سے مرد دل نہ بچے اُس کا
نہ ہوا سے کبھو سنگ پگھلتے دیکھا

تیغ کا زخم اٹھا سکتے ہیں انسان لیکن
سامنے تیر نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا

سو بھی تدبیر تقدیر کو بدلانے کی
جب کبھی قتل پہ عاشق کے مچلتے دیکھا

اپنے منہ سے کہا کون نے سخن کو گوہر
لعل سودا ہی کو ہم نے اُگلتے دیکھا

چہرے پہ نہ نقاب دیکھا
پردہ میں تھا آفتاب دیکھا

کیونکر نہ پلکوں میں آنسو ٹپکے
لبریز تیغ شراب دیکھا

کچھ بھی نہیں جز اک عالم
اسکے لیے پان خراب دیکھا

بے جرم و گناہ قتل عاشق
مذہب میں ترے ثواب دیکھا

کچھ ہو تو ہو عدم میں راحت
ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

[illegible]

چلنے کا مجھکو گھر سے تری کچھ نہین ہے غم
اور وونسے کو مین یکقدم پیشتر چلا

کیا اس چمن مین آنکھ لیے جائیگا کوئی
دامن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

جام مے قمارخانہ مین جیسے پیش ہے
اب کاٹون کسکی جیب کہ دل یا وہ چلا

بھیجا ہے پیام مین اس شعلہ خو کو آج
گر خضر راہ مرگ کو بھی میرے چلا

طوفان بھی تھا پانی جن آنکھوں کے سامنے
آج ابر اونکے آگے زمین تھم کے تر چلا

رکھتا ہے صد ہنر وہ بے ملنے سے غیر کے
لیکن ہنر آپ سکے نہ میرا ہنر چلا

سودا کہے تھا یار سے یک مو نہین غرض
اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا غزل جمین تو ایسی ہی کہہ سکے ااا
گل پھاڑ مین سینے جیب کو مین بلبلان چلا

تنکا کہ ایسی بھی سجا سکے کم نہین
[illegible] ہووے وہ دیے ہے وہ چلا

[illegible] اشک دامن و کنار
یہ فعل بد سرشت گہوارہ سے پلا

تشاکی نہین شعلہ سے بنی گرشکل سرشت
ممکن نہین کھار کا مالی کرے گلا

غم سے ترا آنکھون جگر کھینٹا با کرم
غنچے کا ونکے کچھ نہین کھاتے آمنین کھلا

دبکی ہوا اسقدر تو مجھے دیکھکر رقیب
جو ہے کی بہانت جلوہ ہے نظروں سے بلا

اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہین ہے
مضمون آبرو کا ہے سودا یہ سلسلا

۲۷۸

دیوان سودا

چمن دل میں عشق بویا تھا
گرد ہستی نے دلکو دی شکست

داغ و شعلہ ہوا کل وہ بوٹا
آئینہ اس غبار سے ٹوٹا

دل یار کے ہر گز نہ الفت سے چھوٹا
لگا ہے دل خون گشتہ سو ہر دم میں [illegible]
جا سکے کدھر ہاتھ سے اب چشم تر نکلے

اور اسکو سو بار ہمہ عشق نے کوٹا
شیشے کا رنگ کا ساقی سے ٹوٹا
تھا دل کا اگر اپنے سوا ن کون لے لوٹا

کسکی نگہ مست چمن پر ہے کہ سودا
غنچہ یہ کھلا ہے کہ سبو بادہ کا پھوٹا

طبیعت فرمائیے شعر نہیں ہوتا
[illegible] اصل کی خلقت [illegible]
[illegible] عکس اسمیں [illegible] اہل جنت کا
[illegible] ہو کر بھی کہ بعد از مرگ عالم میں
[illegible] دولت کی [illegible]
نہیں لاتے زباں پر حرف مطلب [illegible]
[illegible] شکل [illegible] چشم اپنا
دیا ہیں نقد دل اپنا اب [illegible]

جو آب چاہ کا قطرہ ہے وہ گوہر نہیں ہوتا
خمیر سنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہیں ہوتا
[illegible] لب کسو کا تر نہیں ہوتا
[illegible] کا [illegible] میسر نہیں ہوتا
[illegible] آگ میں مس زر نہیں ہوتا
[illegible] ہوا خنجر نہیں ہوتا
نہیں [illegible] تن پہ خاک [illegible] نہیں ہوتا
جو مفلس ہو [illegible] نہیں ہوتا

سودا کی شاعری کا [illegible] تک نہ پہنچا
آخر کلام جس کا اقرار تک نہ پہنچا
حال دل ستمگر سے جب تک نہ پہنچا

[illegible]

صد حرف تھا آرزو ہی تو زبان پر مری ولے	جاتا ہوں میں تجھے ایک کہو میں کہاں کجا
غرقاب چاہ عشق جو ہوتا تو جانتا	یوسف کہاں سیب چاہ ذقن کجا
عریان تھی تجھے یاد کہاں اسکے پیرہن	ناصح جو چاہتا ہے جیب پیرہن کجا

نکلو نہ سر اگو پہ پیچے نہ سودا کا بت کدہ
تو اور وہ جہاں ہو بت و برہمن کجا

نہ اتنا ساتھ لے صیاد تو میں دام لیتا جا	چمن میں ہم صفیروں کو مرا پیغام لیتا جا
اگر دل لیتا جا جسکی خلش سے چھوڑ سینہ میں	سحر لیجا نہیں سکتا تو اسکو شام لیتا جا
نہ تھی توفیق اگر بوسہ کی تو اتنا تو کہدے	جو آیا ہے تو خالی مت پھر دشنام لیتا جا
اگر ایسا الہ تو چاہے کہ اسکی گوش تک پہنچے	اثر تھوڑا کہیں سے کر کے قرض و دام لیتا جا
ہوں میں تجھے لیتا جا یہ راضی تیری خاطر سے	کہا کب تک کہ ساتھ اسکے مرا آرام لیتا جا
خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت لیتا نہ کبھی	دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا

جو چاہے ہے تجھے اذیت دیں نہ اسے زاہد
گلی میں اسکی اب سودا کا اک جام لیتا جا

قاتل کا ہاتھ ہرگز ہتھیار تک نہ پہنچا	کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پہنچا
افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پہنچا	یہ لخت دل بھی چشم خونبار تک نہ پہنچا

[illegible]

کدھر کو چھوڑ گئے مجھکو ہمرہان تنہا
پھروں ہوں دشت میں جون گم کاروان تنہا

اگرچہ ہمکو نہ چھوڑینگے بدگمان تنہا
کرا جو ہیٹر تو نزدی تو مہربان تنہا

اکیلے آنکی تمکو نہ بار دینگے تقریر
کبھو جیاؤں ہو نہیں امتحان تنہا

ہوا ہو دل صفت شرکا لگی وقیبہ سیات
ہیں نغمہ بار ادھر آئے جوان تنہا

خبر چال کی جھینوں کے صاحب محل
کرو ہو آج جرس نالہ و فغان تنہا

سنا ہو وہ جو سودا یہ مصرع صاحب
تو پوچھ خلق سے ہیں کیا کرون بیان تنہا

کہ ایکدن میں اسی راہ میں اکیلا دیکھ
کہا کدھر چلے او شاعران تنہا

دیا جواب قلم سیر باغ می خواہد
کہا میں ہو مشتبہ کہ مہربان تنہا

جو ہووے امر تو میں بھی چلوں کا ساتھ بیچ
رکھی ہے لطف بھی کچھ سیر بوستان تنہا

سنا یہ مجھسے تو کہنے لگا کہ یہ تو ہیچ مگو
گرفتہ ایم اجازت ز باغبان تنہا

جب ہم سن تانکی دریشات گیا تھا
آپس میں ہیر پردہ شہ دیکھ رہ گیا تھا

غنچے لئے خیال گل کا تجھسے کہا کاش
وہ میرے سینہ ہی میں بکر گرہ گیا تھا

وہ شوخ آج ہمسے نظر میں نہیں ملاتا
شاید سنا ہیں جو کچھ محرم سے کہ گیا تھا

کیا کیا دلا کے غیرت کہا میں یار کو
ورنہ نہ تھی باتیں تیری میں سہ سکتا

۲۷۱

چشم اہل قبلہ میں آج ان کی جو ن سمایا — حیف ایسا شخص مجھ خاک در بت خانہ تھا

عشاق تیرے سب تھے پر زار تھا سو میں تھا — جگ کے خرابا ندر اک خوار تھا سو میں تھا

داغ شہیدوں میں تو لو ہو لگا کے سب تھے — شمشیر ناز سے پر انگار تھا سو میں تھا

سنبل سے بیچ میں دل تیرے تھا کسے لگا — نرگس کا ایک تیرے بیمار تھا سو میں تھا

تجھ گھر میں عرض مطلب کسکی تھا زبان پر — در پر جو تیرے نقش دیوار تھا سو میں تھا

داغ محبت اکثر گل جیب تھا زمانہ جگ میں — وا جو نہ جسکا سینہ گلزار تھا سو میں تھا

گو عشق کو تمہارے عشاق اک مقر ہیں — اول زبان سے جسکے اقرار تھا سو میں تھا

تجھ عشق میں نصیحت یار انتے تھے — ناصح کی ہر سخن سے بیزار تھا سو میں تھا

کافر تری بانی اکثر لیا تھے ان سے شیخ — ہر استخوان جسکے زنار تھا سو میں تھا

اس میکدے میں سودا ہستو کبھی نہ بہکے
سب مست بیخبر تھے ہشیار تھا سو میں تھا

رات نالہ میں کیا یار سنا یا نہ سنا — ہگئے آپ ہو کسار سنا یا نہ سنا

قاصد حال دل زار سنا یا نہ سنا — راست کہ مجھے تو اے یار سنا یا نہ سنا

اشک خونیں سے ترے ہجر میں دامان میرا — ہوگیا تختہ گلزار سنا یا نہ سنا

حال در سخت گوش زد عالم ہے — تو نے کیا میں ستمگار سنا یا نہ سنا

قتل کر سودا کو خون اُس کا چھپایا گو صنم
بر ملا عالم میں اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھکر جو گئے ہیں تری پوردن پر حنا
دست نگین کی تمھاری ہو گر چار دو
یون گران عہد میں سن بار فندق
یون لگا فندق تو اس مشاطہ اسکے ہاتھ میں

باندھیو ہاتھوں میں جا کر انکی گو وہ نیر حنا
اندنون آفاق میں ہے زور شہرت پر حنا
ہاتھ آتی ہی چھپا نہیں اب کروڑوں من حنا
اس صفائی سے لگے ہرگز نہ دو دن تک حنا

دل ندن اُسکو یہ طاقت ہی تو اب کچھ نہیں
کیا کرون سودا آہ اُسکی اب تو زور دن پر حنا

کہتی ہے میرے قتل کو یہ بیوفا حنا
پیارے شعور چاہیے تزئین کے لیے
گر قتل کرکے خون چھپاؤ ہو تو مرا
آمان قتل سیکھیان سے تو در گذر

پوچھو اُس سے تک کر آج ترا کیا کیا حنا
تھا مستحق خون مرا یا بھلا حنا
دو چار دن نہ ہاتھ کو اپنے لگا حنا
رہتی نہیں ہے ہاتھ میں سیلے بسدا حنا

سودا تو پاسے بوس کی حسرت میں شہید ہا
لوٹے ہے اب تو ہاتھوں کا اُسکے مزا حنا

بیان بعد اس شرم سے عیسیٰ تو گذر ہی گیا		چشم خوبان سے جو بیمار کا چارہ نہ کیا

[illegible]

ذرہ جہاں میں ہے اگر گلزار کیا ہو عجب
غیر کو دیکھ ہنسے ہو بزم میں تری

جیسا چراغ صبح کو دیکھے اک جا و جھلکیا
جب کچھ نہیں چلا تو میں ناچار اٹھ گیا

وعدے پہ پھر سکے دل لیگیا تھا شمع
سودا نے جبکہ مانگا کرا انکار اٹھ گیا

نے رستم اب جہاں میں ہے سام رہ گیا
ساقی تو ہم کو دینے سے کیوں جام رہ گیا
دل ہم صفیر زلف میں صیاد کے مرا
ہوں میں چراغ راہ ہنر زیر آسمان
لیدل ٹک آکے حسن خط کو دیکھکر
ٹکڑے تو ہو چکا ہی جگر پھر کس لیے

مر تو سکا آسمان کے تلے نام رہ گیا
ملتا جو تھا وہ بوسہ پہ پیغام رہ گیا
اس مرغ کا ہے وہ جو تہ دام رہ گیا
لیکن خموش ہو کے سر شام رہ گیا
خورشید آکے تا لب بام رہ گیا
چلنے کا رشک کرکے سرانجام رہ گیا

بوسہ کی ان لبوں سے یہ سودا ہوس نہ کر
جینے کو مانگ ٹک میں دشنام رہ گیا

اجل سے عہد جو میری تقدیر سے پیغام کیا
جس میں لیکن تجھکو یاد سحر یہ گبھرا گئی
تا لگن کا اثر لطف کی مجھسے رنگ نہ پوچھ کیا ہی سنگ

نازو تغافل نے پھر اسکو مجھ کیوں ظلم کیا
ساغر جبتک لا دین یار میں لا وہ ہم سبو تجھے جام کیا
خواہ کچھ کالی خواہ کچھ پیلی لب نے اپنا کام کیا

[illegible]

قابو مین ہو نہین تیرے گو اب جیا تو پھر کیا
خنجر تلے کسیکے ٹک دم لیا تو پھر کیا

کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر رفو کا
ناصح جو یہ گریبان تو نے سیا تو پھر کیا

اس وقت مین مجھ تک پہنچو تو واہ وا
گر قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا

جینے اگر نہ پایا ہے لطف زندگی کا
اے خضر آب حیوان تو نے پیا تو پھر کیا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
سنتا ہے او دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

دل مین ترے جو کوئی گھر کر گیا
سخت مہم تھی کہ وہ سر کر گیا

وہم غلط کاری نے دل خوش کیا
کسپہ سنا ہے وہ نظر کر گیا

جا ہی کھڑا اس صفت مژگان سے یار
دل تو جدا سا ہے جگر کر گیا

راست ملا تھا مجھے تنہا رقیب
یار خدا کا ہی مین ڈر کر گیا

فیض تری صحبت ناگوش کا
اپنے سخن کو تو گہر کر گیا

دیکھی ساقی کی بھی دریا دلی
لب شہ ہوار کے بھی تر کر گیا

کیونکر اب ہون شب وروز مین
درد تیرا پہلو مین گھر کر گیا

نفع کو پہنچا ہے تجھے دیکھ دل
جان کا اپنی یہ ضرر کر گیا

اور غزل اب کوئی سودا تو کہہ
یہ تو نہین کچھ بھی مین نظر کر گیا

سوداؔ کو کہتے ہیں کہ اُس سے معاصی حسب
کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

اردو کی نسبت اندنوں کچھ لکھ چلا تھا وہ
دو چار جھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

ناصح کو میرے جو سوجا نانہ لے گیا
گویا وہ نامہ شمع کو پروانہ لے گیا

برہم تیا سینے یا دل صد پارہ جو گیا
آئینہ خانہ میں نئے پریخانہ لے گیا

اُس سے ہو کسکو سخن کرنیکا جو شوق تھا
جرم نگہ یہ دل یہ جریمانہ لے گیا

دیوانگی تری سے بجہان اشتیاق کو
آبادی جہانکو ویرانہ لے گیا

تقوی کا انکے موسم گل نے کیا یہ رنگ
زاہد کو خانقہ سے بیخانہ لے گیا

کیا جانیے شیخ کعبہ گیا یا سوئے دیر
اتنا تو جانتے ہیں کہ پیمانہ لے گیا

ملا یہ مست ہے کہ ہر اک طفل کبتی
مقراض جوک سے عوض شانہ لے گیا

گذرا کبھو نہ وہم میں اہل ہوش کے
دنیا سے لطف زیست جو دیوانہ لیگیا

چونکیں نہ نیند سے بخت کے سن کہ اہل ہوش
خواب عدم میں مجھ کو نکا افسانہ لیگیا

پہلے قدم ہے نقش جسکا اگر اسے سر
گو راہ عشق میں وہی مردانہ لیگیا

وندی کا کمن کیا ہم انبا ہو دہر سے
خرمن سے موز نمو نکے اگر دانہ لیگیا

ظالم تری زبان نے کیا مجھ کا ریخ
حرقت کا نام تو کبھو سوداؔ نہ لیگیا

گل داد عندلیب کی پوچھا تو کیا ہوا | فریاد کو مری بھی پوچھا ترا عجب
فرزند اس زمانے میں کب ہو ہے یہ صفا | آئینے کو ہے سنگ سے ہونا صفا عجب
اسلام چھوڑ بیٹھے کیا کفر اختیار | تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے خدا عجب
بیگانہ وار آکے نہ پوچھا کسو نہیں | تم بھی کوئی ہو جان ہی آشنا عجب

کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی ولے
اے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

گر صدر میں نہیں ہم شیشہ خالی محتسب | تیغ ہوا میں شہر اپنے نکالی محتسب
کیونکر ترک ہم کریں کچھ آ چلے میکش نہیں | ہم نے ہیجا نہیں آپ کے سد سنبھالی محتسب
گر سبو ہم سر پہ ہے تیری سے نہیں | وضع کچھ دستار کی اس ہے نرالی محتسب
وقت پر کچھ ایسی ہے تیری کچھ ہیں حرام | ہنسنے تیری ضد سے اب گھر میں نہالی محتسب
ریش کو شملے سے یہاں باندھے تر پھر وہوں نہیں | ہاتھ آیا ہے ترے مضمون عالی محتسب
پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو پیچھے پڑے | بیت سکھلا لگا دو نگاہ ڈالی محتسب

تیرے غزلے کو سودا اس طرح کچھ
تجھ کو وہ کہیں ہیں لئیم شیر قالی محتسب

گرچہ ہیں یہ فلک نالہ گیر نصیب | پر اسے کیا کروں یار ونہیں تا نصیب

کیا کیا کہوں تجھ سے کہ عشق نے لیا
صبر و حیا و دین و دل و عار و ننگ و خواب

پھولوں کی سیج پہ جو نہ سوئے تو کیا ہوا
یہ عیش ہے کہ تو ہو بغل بیچ تنگ و خواب

کھٹمل کی کچھ تنک سی لگی اس طرح سے آنکھ
کچھ بھی ہے ربط عشق کا ظالم خدنگ و خواب

کیا کیا لڑائیاں ہیں تجھ سے کس نے نہیں کر
یا لگ گئے ہیں سخت بھی کہ ہو گیا جنگ و خواب

لے جنس تن کے آنکھیں لڑائیاں
نرگس کا اڑ گیا ہے اسی طرح رنگ و خواب

چھپ کے پلنگ پر نہیں آتی ہے کسو نیند
سیکھا کر یہ شوخ ہے ہمارا شلنگ و خواب

ٹوٹا وضو جو شیخ تو کیوں آ گئی نیند
اٹھی تو یہ کہا کہ ہے سر افتنگ و خواب

دیوے شکست جو دل ابھی سے فلک
پائی طلب کو دو عوض سنگ و اشک خواب

پچھتائی ہے جو پہچانا کی وہ شمر و
یا رو کبھو اس سے کرنا دان پلنگ و خواب

سکھ نیند پایا ہے کہ سووں میں سر جسم
سودا یہ کچھ سو ہے کام خدنگ و خواب

تجھ اشک میں تن ابتر ہوگا یارب
قطرہ کبھی دریا بھی گہر ہوگا یارب

آوارہ ہوا اشک میں جا اپنے اس پاس
ستا ہے یہی پیچ کہ گھر ہوگا یارب

گذرے ہے شب ذرا سی فکر میں مجھ کو
کیا جانے اس وقت کدھر ہوگا یارب

آخر تو پھر ہے وہ سدا خانہ بخانہ
ادھر بھی کبھو اس کا گذر ہوگا یارب

فصل گل ہے لیک گلشن میں کی کسک پا
بیگے پانی ہو سب عناصر کی آنکھوں کی راہ
بچا ہو سحر سے تا ابر ہوا شراب
اٹھا لے سکے ارض و سما کے پردے کو

مست ناز اپنے میں ساقی ہیں مست شراب
پیرہن میں ایک دم باقی ہے جو مثل حباب
برنگ دیدۂ تر ہم ہوئے خالی ہو شراب
نگہ کے آگے ہو کیا میرا کوئی ہوا شراب

ردیف التاء

دوا ہے جو سر کو سنگ و خشت شکست
نکو وہ کام دل بیدار کا ہے
وہ دکھ نہیں ہے جیسے کہ سیہ یار کا کانٹا
شکستہ دل نہ ہوں کس طرح کہ عاشق
جو پوچھا حال کچھ آج سے عشاق
بیان کیا کروں میں بی بشت گوئی کا

نہ وہ روز کہ ہو تجھ بخت زشت شکست
کہ پہنچے تا در کعبہ کنشت شکست
نہ یاد ہو پاؤں میں خار گل بہشت شکست
بیان لطف نہ ان کہتی ہیں جو سرشت شکست
ازل سے لکھی ہیں یہی سرنوشت شکست
دل تجھ کہ جیسے ہوا ایک خشت شکست

غزل یہ ہوا اس کے نہج جیسے شاعر
کہوں ملے مت شطرنج کو ز گشت شکست

ہوئی انگشت کر کیا رہا ز رنگ دست
نظر دیں ہیں عشاق کے ہو دست اور رنگ دست

خزاں کبھو بھی ہو کہ آج یوں بلبل
لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار تیرے ہات

دل شہید مرا ایک جا نہے ای صیاد
تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے ہات

جنھوں کے نور بصر تونے کھو دیا ای غم
وہ کیونکر رویں نہ اب زار زار تیرے ہات

تمام عمر مری اس چمن میں ای نرگس
سفید ہی چشم تک انتظار تیرے ہات

نہیں کچھ اور دکھا سوقت سے قسم ناصح
میں اب جو یوں ہوں بے اختیار تیرے ہات

خدا تجھے بھی کرے داغ آتش ہجران
جلے ہے سودا کا دل شمع وار تیرے ہات

وہیں کفر آنکھوں نے تیری کر دیا ای یار مست
صاحب تسبیح مست صاحب زنار مست

چشم و ابرو کو تیرے یوں دیکھکر کہتی ہے خلق
تل رہے ہیں کھینچ آپس میں دو تلوار مست

جام گل سے کھو دیا ہے باغ نے اپکی ہوش
نغمۂ بلبل سے گلشن کے در و دیوار مست

چاہتی ہیں ان دنوں ہیں یہ تیری آنکھیں تری
بادۂ گلرنگ کو جوں ساتگیں ہیں ہم بیا مست

چشم سے گوشے کے آپکا اشارہ کر گیا
بات وہ ثابت نہیں جسکا کرے تکرار مست

ہوش تجکو تا دم محشر آویگا طبیب
ہو گیا ہے تو نہیں بیمار نرگس بیمار مست

پیچ تو کہہ کر کس میکدے میں آج سودائی ہے مے
دیکھکر مستی کو تیری ہو گئے ہشیار مست

گر تجھ صبح سوں چشم لگے شفق دہر لال — اتنا نہ چھیڑ تجھ زلف پریشان کی رات

گذری پل پل باسی طرح کہ جیسے وصلی — جو ہوئی اپنی شب احسان کی رات

شب تجھ دیکھا ہیں آئینہ جبین یار — گویا اس گل میں از راہ پنہان کی رات

دل کو نظر میں شب قمر تھا سحر بن — محفل غیر میں تھا شبستان کی رات

ہو کر مایوس تھا شب کہیے تھا سو — شمع بالین نہ تھی سحر کی ... کی رات

لاکھ تدبیر سے چھوٹ گن مرد کی افسوس — درد و ہجران کے میں وصل یار ... کی رات

عشق اپنے کی فلک سے چلا تن لی بات — اس پیشہ میں شاہ تھی سی ادائی بات

صورت علی ولی کی تہ ہانکر تھکے کیا — گر پستہ تجھ سخن کی چپ لائی بات

کوتہ ہوا تھا قصہ خط آپ کے یار کے — کھول اُس کے منہ سے زلف کو تو خدائی بات

تعزیت نہ یار کا عشق عشق و گلا — شعلہ زبان ورد اُس کی لگائی بات

کیا جانیے یہ کس گل و بلبل کا راز ہے — تجھ لب کی رنگ و داغ تو آئی بات

فریاد کے جو ختم تو اٹھا وہ نگاہ میں نیاز — یہ غیر کی سنا سکی جیسے اٹھائی بات

جیسے کی عشق لی سی بات بیش بہا — سو طرح سے میں ... اس کی بنائی بات

تجلی بدی سے کچھ پا واسطہ میں — گر تب ولی کی جیسے سب بھلائی بات

پروانہ و شمع کی صحبت مجھے ... — اپنی زبان سے کا تو کہوں کیا پرائی بات

٢٨١

نظر آجاتی ہے جیسی کہ ہندستان میں صورت
کبھو کاہیکو خلق ایسی بھی کنعان میں صورت

زلیخا سی کہو کب پردہ تحقیق کھولے
یہ از یوسف نظر آویگی ہر انسان میں صورت

چمنیں سو بسے تجھ جلیبی کا ہر اک گل کے
نظر آتی ہے چاک جیب کے دامان میں صورت

تڑا دل کیون نہ تیر خونکا پیاسا ہوا ظالم
ملی ہے اسکو تیرے تیر کی پیکان میں صورت

سمجھتا لیکھ ہر تیشہ کی نادان نقش شیرین کا
بنائی کیون گیا فرہاد کوہستان میں صورت

کہ ذکر کیا میری خاک کیون عہد کرتا ہے
نہیں ایفا ہو وعدہ کا تیرے پیمان میں صورت

زمانے کو بھلا سودا کوئی کسطرح پہچانے
کر اس ظالم کی پیچھے کم ہو ہر اک آئین صورت

دیکھیے بلبل جو یار کی صورت
پھر نہ دیکھے بہار کی صورت

برق دیکھی ہے جسنے سو جانے
مجھ دل بے قرار کی صورت

دل تڑپتا ہے دیکھنے کو مرا
مجھ دل داغدار کی صورت

جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے
مجھ دل داغدار کی صورت

کیون نہ سودا ہو بلبلون کا دل
دیکھیے بن لالہ زار کی صورت

آتی ہے کیسی واقف اسرار محبت
پوچھیں نہ خدائی کو پرستار محبت

واعظ کسے دماغ ہے تکذیب کا تری — تو بھی کہے ہے سچ نہیں پیا ستمگار بحث

مارے نہ کیوں طمانچہ صبا منہ پہ اُسکے صبح — غنچے نے کچھ دہن سے کی ہے گلعذار بحث

سودا خموش ہرزہ دراں کے سامنے
طوطی کو زاغ سے ہے بہت ناگوار بحث

جسکے خدا تر ہو تو اُس سے دل لگانا ہے عبث — سیر کو وقت خزاں گلشن میں جانا ہے عبث

پوچھتی کیا ہو کہ شب کس طرح گذری مجھ بغیر — گذری ہے سو گذری ہے جو کچھ اُسکا فسانا ہے عبث

ابر میں آیا رہ سکتا ہے کہیں آفتاب — چھپ سکے ہے نقاب اندر چھپانا ہے عبث

کارگر ہوگا ترا افسون یہ باور ہے مجھے — اُس پری سے اہل وحشی دوانا ہے عبث

یاد کسکو رحم جبین کب داغ و دل کہاں — یاں آنکھ ہے صاحب بہانا ہے عبث

ناصحا داغ جگر جوں شمع پہنچا تا قدم — چلچکا جب کچھ آتش کا بجھانا ہے عبث

کعبۂ دل کی حقیقت کو نہ پوچھ اے شیخ تا — خانقاہ و مدرسہ تیرا ٹھکانا ہے عبث

بوسہ کیا مانگے ہے مجھ سے اب تو ہیں ریش سفید — زاہدا نزدیک آتش پنبہ لانا ہے عبث

غیرت اے سودا نہیں ہے مقتضی اس بات کی
جی کی دوریں پھر اُسکو منھ دکھانا ہے عبث

ردیف جیم فارسی

اسباب جہاں دل نے کیا جب نظر انداز
پوچھا جو میں کیا دیکھو تو دانی کیا ہیچ

تاج تو ہے عینک ہی نشین در کے آگاہ
یا عشق جہاں تجھ کی لذت تجلی ہیچ

اس جامہ آیا تو اپنے پیلے کی طرح
جامہ تیرا لیے ہے تو غیر سوا ہیچ

مانی نہ جیہ ہو گا کبھو نقش اسکے کا
فرسودہ کر جامہ کو سیاہی کیا ہیچ

کیا قافلہ عمر دسکر و ہو کہ چمن میں
جا ہو جو ہی سا سعد آواز درا ہیچ

شاہان سے سوال اپنا ہو نشہ ملکی ہے
کونین تو ملک شہ جو یہیں فقرا ہیچ

ہم شیخ کی نسبت تو شہر نہیں دیکھی
دیکھا جو نہیں جا کے تو جاسو ہیچ

دل ہو گا ہی کیوں نہ اپنا تو میں لیلی
مجنوں تو خبر ہے نہیں آواز درا ہیچ

سودا ہے کہا عین ترے شہر کو شکر
دیکھا جو تجھے آنکھ تو ہے وہ بیشتر ہیچ

ہولا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرع بیدل
عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ

جانتا ہے عشاق کی لی چھوڑ کر یار کو ہیچ
دل اپنا تو نہیں کو اس بیمار کو ہیچ

دل کو تو کھینچ لیا تار کمند کا کل
وانکے تجھے پڑی ہے تری دستار کو ہیچ

کس طرح آنکھیں لگا بیٹھی ہو گر رو
باغبان کچھ تو اس گلشن بیمار کو ہیچ

عشق بیچکی گیا سر کو آخر وہ ستم
باغبان اپنی نظریں ہے گلزار کو ہیچ

سودا نہ ملک ہیچ تو اپنے وطن کی چہ رسم
ہے ایران کی طرز ملاقات ہے کی طرح

شمع میں جیسے گزر جانے کی طرح
کب گئی لیکن [illegible] کی طرح

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی بچا نہ خراب [illegible] کی طرح

بلبل کو وہ ان دنوں [illegible]
ورنہ گلشن [illegible] کی طرح

پھر [illegible] ہے [illegible]
سیل [illegible] کی طرح

[illegible]
[illegible] کی طرح

[illegible]
تو رکھ [illegible] کی طرح

[illegible] گلچین [illegible]
پھر نظر آتی ہے اے سودا بہار آنے کی طرح

آہ کس [illegible] کی طرح
نالہ [illegible] کی طرح

طفل [illegible]
[illegible] کی طرح

[illegible]
تیغ اگر [illegible] کی طرح

[illegible] نقش [illegible]
[illegible] کی طرح

دیکھا [illegible]
[illegible] کی طرح

۲۸۵

۱۹۲

ضرور ہی ادب خفتگان خاک ہی یار
قدم زمین پہ نہ رکھ زیر آسمان گستاخ

ادب سے چل شہ چل آگے زیر سلطانکی
قدم نہ رکھیو کبھو سوے مقبلان گستاخ

سمجھ کے ٹک کوئی میخانہ سے گذرنا ہے
کہ رند ہوتے ہین اکثر زاہدان گستاخ

ادب سے بہت در منعم سے اخذ مشکل ہے
مزاج جسکے ہو غیور حاجیان گستاخ

تو بادشاہ گدا ہین سوال نا معقول
کھڑے کھڑے نہ گدا ہو بہ خسروان گستاخ

کچھ اسکی بے ادبی کا گنہ نہیں مجھکو
نظارہ باز دل ہوتی ہین شان گستاخ

بجا ہو کبھو اے شیخ بزم خوبان مین
کہ تو دو فار طلب انکی ہے زبان گستاخ

نہیں مرا سخن طعنہ ادا ے سودا
کسی بزرگ کی خدمت مین در جہان گستاخ

مگر انھون سے کسی ہرزہ گو جہ باین ورنہ
پدر بجا ہے پسر ہو بمردمان گستاخ

ردیف دال مہملہ

اشک کو کب ہے شناسا و گہر سے پیوند
صاحب درد کی رکھتا ہے نظر سے پیوند

نسبت معنوی لازم ہے دو مصرع مین ہم
شاخ آہ سے ہو شاخ شجر سے پیوند

ہو نہین شہر سندہ و ناصح کہ گریبانکو مرے
شام آئی ہے اُسے کرنے سحر سے پیوند

ہی مسلم حسن ہر چند پیش کائنات
زاہد انکی منع فی ہر اس کی کھینچی ہی کہ آج
یان فقط بجی ہی تو ہو لکڑ خل کھا اینکا نہین
اجر رندون کو ہی اسکا گو کرین زاہد نماز
مین نہ ہا نیکی سخاوت کا نہین ہر گز مقر
یہ دنی جو تجکو سونپے اسکو اپنا مست سمجھ
کچھ اس منزل سی یاد نکا نہین ہی چا غیر
اسلیے خوش ہی نامرد دلکو کھا نیکو وہ شیخ

گر تری ہم جم ہو بیٹھے تو ہی پہلو کا عدو
کوئی سیخا بیچے گذرا محتسب ہتا دو دو
مست کھا ساتھ اپنے باہی خلق شیخ آتا کود
غیر کی نام آدمی کرتا ہی حاتم کا بجود
چھین کب لیتی ہین کچھ دیگر کسیکا ال جود
لے ہی یہ مکڑی کو لنگا کر حساب تار و پود
ہم بھی جا پہنچینگے آخر پاس انکے بز دو
نالہ میرا گوش مین اسکے ہی مطرب کا سرود

نقد دل دیکر کہین جی کو بلا مستمول لے
مان اسے سودا نہین نہار اس سو مین سود

لے گئے در پہ ترے جو ستمکشان فریاد
ملے نہ داد خدا یا وہ بار ہا میرے
کیا ہی قد کو مری شاخ ارغوان کا رشک
ہزار حیف کوئی باغمین نہین سنتا
مین دیکھتا ہون جسے ہے وہ آپ ہی نالان

ہوئی کسیکی نہ اب مین سے رائگان فریاد
گئے زمین سے لے تا با آسمان فریاد
تمھاری ہاتھ سے اے چشم خونفشان فریاد
چمن چمن پڑی کرتی ہین بلبلان فریاد
تمھاری کیجیے کس پاس اب بیان فریاد

٢٨٧

ردیف دال مہملہ

بیوفائی آپ سے کرنی تھی قلا بیسے بعید	میں تو جاتا ہوں دیر سے کعبے کو بیگ
بحث ہی بے ٹھکر کی تھی سلطیسے بعید	خوب ہے ناصح کو میں بھی اس کو سمجھا

یا علی لو بچا کر سودا دیر سے آپ سے
پھر نا محروم ہے اس آستانے سے حبیب

ہی گرد و نواح سے نگاہ بلند	میں چاہتا نہیں دنیا میں عزّ و جاہ بلند
کیا اسکا باغ میں جوں سرو داد خواہ بلند	اگرچہ ہو کوئی شعلہ تو ستا تا ہے
نہ گئی اشک کے آنکھ دل سے راہ بلند	عجب نہیں کہ چھٹے ہر فلک سے ہوا
کیا ہے لیلیٰ نے کیوں خیمہ سیاہ بلند	الٰہی خیمۂ مجنوں کی اپنے کرنا بیا
کرے جو یہ شب کو زہرہ سیاہ بلند	ہجوم فوج خطا اسکا کیونکہ ہو داد خواہ
دکھا نہ سر سبز مجھے میری نگاہ بلند	نہ چشم تر سے کسو کی ہوا آشنا قرتا
ہوا ہے چرخ کے یہ سبزہ خواہ مخواہ بلند	[illegible]
جو مہر تیرا شکل [illegible] ماہ بلند	[illegible]
پھر ایک شخص نے پایان نگاہ بلند	[illegible]
کرے [illegible] کی وسعت [illegible] شاہ بلند	[illegible]
خدا [illegible] میری آہ بلند	ترا ہی نالہ تو [illegible] سودا

۲۸۹

حاصل تو ہوا وصل ہمین رات پر افسوس
یک پلمین شب عیش و طرب ہو گئی آخر

کیا فائدہ ہمکو جو ترے لب مین مسیحا
عمر اپنی تو جون شمع بہ تب ہو گئی آخر

کیا جام تہی ہاتھ سے لین عشق کے عشاق
ہے حسن کی معشوق کی جب ہو گئی آخر

شوکت ہے کہے ہمین حسن کے کہتے نہ بنا کچھ
بات آن کے سو بار بلب ہو گئی آخر

مست بھرے ہے سودا سے یہ کل کہو گئی شیخ
شیخی تھی جو کچھ اُن مین وہ سب ہو گئی آخر

مطلع ثانی

دیا ہے پیچ دلکو سادہ دل نے اُس لٹ پاکر
خط نورستہ لیگا جان باغ سبز دکھلا کر

دم برگشتہ خنجر سے کیا ہو وے مین حیران ہون
کہ کیونکر قتل مژگان نے کیا منہ پر پھرا کر

اٹھا دیوے گر نقاب اُس چہرے سے بلبل کی نظر وہ
گئی یہ سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر

چمن مین کھلکھلا کر جب ہنسا تو ساتھ غنچے کے
گرا ہے وہ ہین دل کا گل نورستہ کھلا کر

کبھو آنکھیں دکھائیں اور کبھو دکھلائیاں نفسین
لیا ہے دلکو تیرے تو نے جادو سحر کیا کیا کر

دل و دین بیچتے ہین ہم تو اک بوسہ کی قیمت
اگر تو ہمسے اپنا نفع چاہے آ کے سودا کر

چلا جب خوبی خط سے نہ بس لفظو نکا اسے سودا
تو پیچ و تاب مین آ رہ گئین عارض پہ بل کھا کر

سمندر کر دیا نام اُسکا ناحق سب نے کہہ کر
ہو ہو تھی جمع کچھ آنسو مری آنکھوں سے بہہ کر

تو جسے چاہے ہو یارب کشتۂ بے باک تر | ملنے میں بیباک تر مجھ سے ہو چالاک تر
عشق میں اسکے مجھے ہو نقش تقدیر نصیب | غم میں اسکے مجھکو دیکھوں آپ سے غمناک تر
اب یہاں تک ناتواں ہوں ان کی چتون سے میں | تو بھی یوں در پہ دیوں کر اسکی گلی کی خاک تر
دیدۂ گریاں تیرے ہوتے اسکا اقتدا | تیرے عشق کا گرد [illegible] خاشاک تر
روئے تو شب جان جگر سے ہے مجھے آرزو | میری آنکھوں سے ہیں آنکھیں بھی نمناک تر
نالہ و فریاد میں گذرے ہے تجھ بن روز و شب | دامن گل سے ہے تیرے گریبان چاک تر
[illegible] مجکو سمجھا عشق نے [illegible] | اسکو دل [illegible] تر
سینہ اسکا ہوا [illegible] | ہر دل اسکا [illegible] ہو پاک تر

حق میں [illegible] سودا کی تمنا [illegible]
ہاں [illegible] اسکی [illegible] سفاک تر

پیچھے جو کماندار مرا تیر ہوا ہے | [illegible] تیر ہوا ہے
[illegible] آدمی تو جہان | دیوانہ ترا خاک [illegible] زنجیر ہوا ہے
کرتا ہے گرد ان پہ نظر چشم فنا سے | ہر شکل حباب اسکی بھی تعمیر ہوا ہے
[illegible] | موقوف کبھی [illegible] تدبیر ہوا ہے
[illegible] زبان [illegible] | ہر [illegible] انسان کی تقدیر ہوا ہے

…برسات مین کھا ہوا اسکی دکانسے	ماتھے پہ سکے کرے شیر ہوا پہ
قسمت مین تو نشے کی لگا پیا کچھ پیا	ڈالا ہے زمانہ نے یہ اندھیر ہوا پہ

…ہمارا سخن کیجے کیا خاک زمین پہ	ڈھونڈھے سے ملا صاحب ادراک زمین پہ
…مند تجھے یون ہی ہو مری خاک زمین پہ	جس طرح کلاون کا پھرے چاک زمین پہ
…مجھ کو سو غبار اپنی گور مین اٹھنے نہ دیگا	رہتا ہون مین با دیدۂ نمناک زمین پہ
…ساقی ہے تیرے لیکے پہنچ جلد چمن مین	انگڑائیان لیتا ہے پیچک تاک زمین پہ
…ہالہ کا ستون ہو نہ اگر شب تار	تو گر پڑین آکے ان ایوان افلاک زمین پہ
…نکلا جو مرے منہ سے ہوا شہرۂ آفاق	بیٹھی ہے سخن سنجونکی یہ دھاک زمین پہ
…ادن کی نہ تھی سیف کی یہ لپیٹ کسیکو	سو سر ہے کی مرے آج جو ہے ڈھاک زمین پہ
…پھل جا ہوا گر دین کہیں تم نخل سجا ای شیخ	تو جا ہے وضو گاہ [illegible] مسواک زمین پہ
…س صید کو مضبوط گرہ دیجیو صیاد	یہ کھل نہ پڑے ہے فتراک زمین پہ

گر ہو کشش شاہ خراسان کی سودا
سجدہ نکرون ہند کی ناپاک زمین پہ

…تیر ہے نہ مہر خریدار فلک پہ	یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پہ
…ار ہے یہ سمجھو شب تار فلک پہ	پہونچی ہے مری آہ شرربار فلک پہ

اِس صفحہ مین مانند نگین آن کے سودا
وہ مرد تھے جو اُٹھ گئے رکھ نام جہان پر

باندھی جھنجھلا کے کمر شوخ نے کین میرے پر
پیچ کیا عشق مجھے کیون ہے وہ بد زا اپنا
دام سے زمزمہ سازان چمن کو کیا کام
آب شمشیر بجھا دیگی یہ آتش عشق
مین نہ یہین ہون ترستے کو جبین کیا خاک بسر
میری قسمت مین اگر چہ لکھا ان سے
زعم مین اپنے تو مین بھی ہون مسلمان لیکن
دام الفت کے اسیر نکی جدھی ہے پرواز

تاب جدھر کی ہے ہر چین جبین میرے پر
باندھی ہے یار نے لے ایک بات یہ نہین پھیر پر
لائی آفت مری آواز حزین میرے پر
آنسو پونچھ کر تسکین کی ہے یقین میرے پر
تب ہو تسکین جو الٹا ہے زمین میرے پر
اسے چاہے سخن حرف نہین میرے پر
نام میر اشتہم ہے نگین میرے پر
کہین اُڑتے ہین مرے بال کہین میرے پر

اُسکے کوچے مین نہ چل ساتھ مرے اے سودا
آفت آجاے نہ اے یار کہین میرے پر

صبا حریف کے آئی ہے تو مرے دلبر
بتان کا دید مین کرتا ہون شیخ مسجد نے
کسی یہ چیز کو ڈھونڈتا ہے نہ دنیا مین

لگی ہے تیری یہ گل کی بو مرے دل پر
حلال نسبت ہے کہ بو بو مرے دل پر
مگر یہی ہے اثر جستجو مرے دل پر

کوچ شاہ حسن کا ہوے غبار خط نشان	اگر دلشکر سے اٹھی وقت سواری بیشتر

کشت پر تخم عمل کے اسکے جنبا تور دل
نفع یان رکھتی ہے سودا آبیاری بیشتر

دل نالان آشنا ہی نالہ سے صد رہ جرس بہتر	تو مژگان جو خون آغشتہ و نشتر خار و خس بہتر
ذرا یکھی خوشدلی جز یک تبسم ہمنے غنچے مین	ہو اسکو اس چمن کے ہو دلا ترک ہوس بہتر
وفا گل مین نہی چشم مروت باغبان مین ہے	نکل بلبل کہ ہے اس باغ سے کنج قفس بہتر
نظر مین انکی خلق کو دولت استغنا کی بخشی ہے	مگس سے ہے ہما بہتر ہما سے ہے مگس بہتر
بلند آتش جہان ہووے ہوا خس سے لیے	تو اپنی فہم ناقص ہی سے وان ضبط نفس بہتر
رسائی ہے نشہ کے بادہ گلرنگ سے مجکو	رکھی ہے یار کی سرجوش نگاہ نمیں بہتر
شہید ہم ملک حسن دل بیزار کی ہمدم	کہ سمجھے قتل فریادی جہان دادرس بہتر
بگرد دل ہر طرف کعبے نزد آئینہ منعم	لبان دانہ ہا ہی سبحہ نا پیچیدہ پیش و پس بہتر

کہے ہے دیکھکر شانے کو یہ سودا سے دیوانہ
شب تاریک مین تنہا نہین گشت اے عسس بہتر

تو مری آنکھون مین ہے جو دو نظر سے بہتر	یار ہے حسن ترا شمس و قمر سے بہتر
دل عشاق ہی پہلو مین جواہر خانہ	اشک خونین ہے مرا لعل و گہر سے بہتر

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہو امرت کا مہربان ساغر

یہ جو پھرتا شب ہے گھر سے باہر
سو جتن تجھ تک نکلے وہ گھر سے باہر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں اے سودا
صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر

غیرت آہ مجھ کچھ بھی ہے رہ سینہ میں
نے سے بھی نالہ نکلتا ہو اثر سے باہر

منفعل ہو عمل زشت سے ابدال گر نہیں
عیب کو اپنے چھپا کبھی ہنر سے باہر

راز پردہ حرم افشا نکریں ہم ہرگز
ورنہ واں کیا ہے جو ہو اپنی نظر سے باہر

دل اس کا آہ تجھ تنگی سے فلک کے پیہا
نکلوں اس خانہ بیدرد کدھر سے باہر

ضعف سے نالہ بھی اب دل سے نہیں آسکتا
درد آتا ہے بہت خون جگر سے باہر

اشک تھا پھوٹ کے ان کہ جیب سے گذر کر تو
لخت دل گر نکلے دیدہ تر سے باہر

اثر ان آہوں کے تجھ میں کیا سنگ جگر
سنگ سے نکلے شرر شعلہ شرر سے باہر

اسی کچھ نصیحت نہیں ضبط شکر
خلل آوے گر کبھو چشم کے در سے باہر

آدمی گھر سے نکلا ہے پیر اس طرح کیوں
نکلے ہی ہم گریبان سحر سے باہر

صبح پر ہر شب سے تیغ تری جب دم
سر نکالا نہ مہ نو نے سپر سے باہر

نیز کو ملک سلیمان سے بلایا مجھ کو
پر قدم میں نہ نکھاد کبھی نگر سے باہر

تازہ عتاب شمع کی کسی پر ہے مجکو تاب
توہی نہو تو سیر چمن سے کیا حصول
شیرازی گر نہ ہمکو میسر ہو ہمکنار

قاتل یہ زندگی ہے مجھے یار تجھ بغیر
آئینہ دان کیا تیغ کی ہو یار تجھ بغیر
نور وز عید بھی ہے شب تار تجھ بغیر

سودا کا دو جہان مین یا [illegible]
اب کون ہے جو تو سر دار تجھ بغیر

جام گل تیرے ہے اب بلبل کو مستی بخشنا
خندۂ گل نے کیا ہے بلبلونکا قتل عام
جوش ہے میرے جنون کی کیا خوش آئی ہے بہار
آشیان باندھے ہے کس امید پر [illegible]
کسکو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغبان
دل فسردونکو کہان خون گرم کرتا ہے خزان
شور سنکر بلبلونکا [illegible] دل
عارض گل پر نہین شبنم عرق شرم کا
کسکی آنکھون سے [illegible] مستی سیکھکر
خوش نہو اے عندلیب گلشن مین [illegible]

ہمکو آنکھون سے [illegible] ذوق کی [illegible] بہار
سیر اب گلشن مین کیا [illegible] بہار
پیرہن مین گل کی نہین [illegible] آتی ہے بہار
آتش گل ہے کوئی دشمن جلاتی ہے بہار
[illegible] آتی ہے بہار
کیون [illegible] آتی ہے بہار
رخصت [illegible] جاتی ہے بہار
دیکھکر [illegible] جاتی ہے بہار
اس چمن [illegible] بہار
[illegible] بلاتی ہے بہار

بلبل کو کیا تڑپتے میں دیکھا چمن سے دور
یارب کہیں نہ چھوٹے تو کسیکو چمن سے دور

تجھ کشتگان کو شعلہ فانوس کیطرح
تن پر اگر کفن ہے تو تن ہے کفن سے دور

اے شمع کچھ خبر ہے تجھے اس پتنگ کی
جو بال و پر جلا کے پڑا ہے وطن سے دور

پوچھے بھی وہ تو ہم نہ کہیں آرزوے دل
وہ بات کیوں کہیں جو ہو اپنے دہن سے دور

کاٹتے دل کو ہیں ابروے یار کی تلوار دار
یہ جگر کسکا ہے اُنکا جسکو ہو ہموار وار

خونکی مجھ بیکس کی بس نہیں تیغ نگاہ
باندھ آیا ہے کسیکے قتل کو ہتھیار یار

باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کے واسطے
گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو تم ہار یار

ایک میں ہی کچھ تری خاطر نہیں ہوتا خراب
روز و شب ہمراہ تیرے ہیں مرے غمخوار خوار

مجھ مریض عشق کی دارو نہیں کچھ غیر وصل
اے طبیب اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار

بات سنتا ہے کسیکی ضد سے تو کب دل لگا
ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار

آپ کو مت دیکھ جوں منصور احد یار سے
چشم وحدت بین کو ہے یاں جلوۂ دیدار دار

آج کون آیا تھا گلشن میں جدا جاتا کہ ہے
باغبان کا دل ہزار و بلبل گلزار زار

دیکھ سودا کو مغاں آتے ہیں کر اُٹھتے ہیں لوگ
دختر رز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

فریاد عندلیب کو پہنچا جو بین گل — آیا نہ میرے پاس مرا دادرس ہنوز

آتے ہیں میرے قافلہ رفتگان دلا — جاتا ہے تو جا کہ آتی ہے بانگ جرس ہنوز

نالاں جو باغباں ہے بلبل چمن کے بیچ — دیکھی نہیں ہے اُن نے جدائی قفس ہنوز

سو طرح ٹھونک بولا ہے سودا رقیب کو
آتا نہیں ہے باز تو اے بوالہوس ہنوز

شبنم کرے ہے دامن گل شستہ شو ہنوز — بلبل کے خون کا نہ گیا رنگ تو ہنوز

ہر چند صبا کے خاک بھی میری گئی ہے در بدر — جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو ہنوز

غنچوں سے رنگ و بو کی تمنا نکل چکی — تڑپے ہے خون میں لیکے ہر آرزو ہنوز

یاں تک ابھی ہے گرم کہ ہو جاوے تو سموم — خاکستر اے نسیم ہماری ہے جو ہنوز

سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

انکار قتل سے تو کرے ہے سخن ہنوز — میلا نہیں ہوا ہے ترا کفن ہنوز

کلیوں نے دیکھ شوخی گلچیں کو اس قدر — آتا لہو پیالہ کہے ہر غنچہ دہن ہنوز

اتنا جلا ہے آتش گل سے دل ہزار — دیتی ہے لو ہی دود نسیم چمن ہنوز

اے شمع کچھ نہیں غم پروانہ تجھ کو حیف — ٹک دیکھ تو بھرا ہے یہ چشم لگن ہنوز

ہو گئے پامال گل پر ہائے صیاد
عشق پر دار نہیں تا سر دیوار ہنوز

جی لگا کیسے کیا آنکھوں نے حسرت دل
مسند سر بی صفت فرش گل نسرین یار ہنوز

آہ یہ کسکی شکایت ہے مرے لب میں کہ شرار
جسکو دیتی ہی نہیں رخصت اظہار ہنوز

تب سے پامال ہے گل کا ورق صبر و قرار
سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز

ریشہء شمع حرم کو میں ہم لے پہنچایا
ساتھ ہی جی کے دیا الفت نے آزار ہنوز

زخم شمشیر ستمگر نے کیا اپنا کام
یار و تم ڈھونڈھتے ہو ہم سے نگار ہنوز

شیخ آتا تو جیا تو نہ تم اپنا تقوے سے
عوض مے ہے گرو جبہ و دستار ہنوز

تیری یاد میں ہے عجب حال ہے یہ سودا کا
میں نے دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز

حق تعالیٰ اسی جلتا ہی رکھے تا ایں
اس قناعت سے نہیں ہے تو خبردار ہنوز

قیس و فرہاد کے ماتم سے تو جا کے میں اب تک
دشت میں خاک بسر پھرتے ہیں کہسار ہنوز

ہو وہ اسقدر نہیں آتا ہے کام ناز
لکھے ہے خط آنکھ نہ کر دو صبح و شام ناز

وہ دن گئے کہ جب سے بیٹھا تھا نشین خود در
بد خلقی آپ ہی ہے فقط بے نام ناز

از بسکہ ایسے ڈر سے ہے وہ تیری سبیہ
بھاگے ہے مجھکو دیکھتے ہی لاکھ کام ناز

آئینہ تیرے سامنے ہو کر دل نما
سیکھے تو یہ کہ مجھسے ہوا اب خرام ناز

مطلع ثانی

بلبل ہے گو نہیں ہے رخ یار کی ہوس
ہے گل کو آ سکے گوشۂ دستار کی ہوس

قاتل ہی میرے خون کی رکھتا تھا آرزو
اپنے بھی دم میں تھی دم تلوار کی ہوس

نرگس جو شکل چشم اوکی ہے زمین تلے
کیا جانے ہے کسے تر دیدار کی ہوس

پائی نہ جا نکلنے بھی گھر سے ہم در چمن
رکھتے ہیں لیک رخنۂ دیوار کی ہوس

پیش از سخن زبان جو کاٹی قلم کی طرح
اس یار شوخ سے کہوں نہیں گفتار کی ہوس

قدرت نہ ہمکو آہ کی نے طاقت فغان
نکلے سو کیون کہ اپنے دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دل کے تئیں دیجیے ہم آگ
رکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبے سے یون چار کی ہوس
اب ہم کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس

گھر اس کا اوسی کو ملا زیر آسمان
جسنے جہان مین آن کے معمار کی ہوس

نے چین روز وصل نہ شب ہجر کی قرار
کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

یون چاہتا ہون داغ مین دل پر ہزارہا
جس طرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس

ای شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر
سب تجھے پرو رکھیں ہیں خریدار کی ہوس

دیر و حرم کی بیچ جگہ ہے و سنگ خشت
جسکو ہے تیرے سایۂ دیوار کی ہوس

ردیف شین معجمہ

گو خاک ہوا تو بھی پھرا بن کے بگولا
جنس تیرے دو صبر نہ اُس لگو ہو کیا چین

ہو کرشۂ کی عاشق بیتاب کی گردش
مفلس کو پریشاں تی ہے اسباب کی گردش

دل زلف و رخ یار مین سودا نہ پھرے کیون
خوش آلگے ہے اسکو شب مہتاب کی گردش

رکھتے ہین تیری لٹ کیجے تار کا خلش
گر ہو نصیب مرغ چمن تجھ گلی کی سیر
خطرہ نہین کچھ اور ہمین روز حشر سے
ایسا نہین ہے غنچہ کوئی جسکے دلمین یار
کیا جانیے کہ اُس سے کہے گا وہ کسطرح
اقرار تو کرے ہے وفا کا تو ہے شوخ

کس کس کے دلمین ہے نہ زنار کا خلش
پھر دلمین سکے ہو نہ گلزار کا خلش
گر دلمین ہے تو ایسی ہی کردار کا خلش
ہو وے نہ تیرے گوشۂ دستار کا خلش
مجکو بیا میر کی ہے گفتار کا خلش
لیکن ہماری دلمین ہے انکار کا خلش

سودا کے دلمین کھٹکے ہے اُس شوخ کی ہوس
اے بلبلو یہ گل کے نہو خار کا خلش

ماہ تو تجھ یاد رہین ہے سینے کا خراش
دل کے گم ہونیکا غم کب ہے نہ میرا جان تراش
کوئی چیز ایسی نہین جسکو جو ہو سوہان روح

کس کس لے سہی ہے کم یہ ہر مہینے کا خراش
جب سلیمان کے ہو سینے مین نگینے کا خراش
تیری دوری مین مگر دلکو ہے جینے کا خراش

یک قطرہ ہی لے آڑی سودا کو جگہ سے
باروت کے توڑے رہے ہیں ایک تل آتش

دین شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
بھولے نہ کبھی دل سے مرا صبح جا کاہ
دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی
یا نالے کو کر منع تو یا گریہ کو ناصح
بھولا پھرون ہون آپکو اک عمر سے لیکن

یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش
اِس گھر کے فضا کر گیا معمار فراموش
نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش
اور ہمنے کیا رخنہ دیوار فراموش
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش
تجکو نہ کیا دل سے ہین نہار فراموش

دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا
وہ تا شنوا حرف ہین گفتار فراموش

آشیان کو مت اجاڑ کرکے فریاد و خروش
دیکھے وہ آنکھیں کبھی محراب ابرو کے تلے
لالہ و گل سے نپوچھو یہ نہین سرخ رنگ
اُبھرے ہے کیا حباب لہلہاتے حریر پوش
سکے نیند زیر سقف فلک کیونکہ سو سکون

باغبان ظالم ابھی سویا ہے ای بلبل خموش
اے مسلمانون ہو مسجد ہین کہان مے فروش
خون ناحق نے ہماری خاک سے مارا ہے جوش
یان جسکو دیکھیے سو ہوا ہے کفن بدوش
ایدھر و دل بجے ہے اودھر نوحہ خروش

ایک ہمسے تجھے نہین اخلاص | گھر بگھر تجکو ہر کہین اخلاص
روسیاہی سوا نہین حاصل | نام سے مت کراے نگین اخلاص
دیکھہ تجھہ زلف ورد کی الفت | کرتے ہین آج کفر و دین اخلاص
روز ہی ہمسے تین رکھا پیارے | واہ وا رحمت آفرین اخلاص
مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے | تیرے در سے مری جبین اخلاص
گر تمنا گہر کی ہے تو کر | چشم میری سے آستین اخلاص

آ وہم اس دام مین پھنسا سودا
رکھے دانے سے خوشہ چین اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا ہین کفر و دین فقط یار سے غرض | تسبیح سے نہ کام نہ زنار سے غرض
سینے مین دل جو ہے سو تری یاد کے لیے | جز دید کیا ہے دیدۂ خونبار سے غرض
طوبی کی تجکو چھاؤن مبارک ہو زاہدا | ہے دلکو اپنے سایۂ دیوار سے غرض
پیارے کہین یہ مفت ہے دام ہر کجا | غافل نہ ہو تو مرغ گرفتار سے غرض
آتے ہین تیرے کوچے مین سر سے کفن کو باندھ | ہمکو درانہ شوخ تو دو چار سے غرض

ردیف طاء مہملہ

سبز حسن رکھتی ہی تیرا بہار خط
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

آنکھیں برنگ نقش قدم ہوگئیں سفید
اس سے زیادہ خاک کرون انتظار خط

بے مہر خط جو ہو تو نہیں اُسکو اعتبار
عارض کے حال سے ہی ترا اقتباس خط

اور ولکے خط کی طرح سمجھتا نہیں یہ خط
گرد آئنہ کے منھ پہ ہی تیرے غبار خط

آنکھیں تو صید ہیں تری چہرے کی خال کے
دل اندنون ہوا ہی پیارے شکار خط

آفاق کو خراب ترے حسن نے کیا
رسوائے زلف خلق ہی عالم ہی خوار خط

پہونچا ہی کوئی قاصد سودا کبھی یار تک
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

تری آنکھوں کیطرح سے نہ رکھی جام نشاط
ہم ہیں کدھر کی جو رکھتی ہیں یہ بادام نشاط

مطلع ثانی

تو ہو گر پاس تو ہی صبح طرب شام نشاط
دیکھنا تجکو ہوا ہی جان ول آرام نشاط

فضل حق جسکی طرف ہو تو اُسے بخشے ہی
دور ساغر کیطرح گردش ایام نشاط

دل جو بہکا ہی اسیری کے فریب آگاہ
ہی قفس بیچ اُسے جیسے ترے دام نشاط

زیبا تجھے منع نہیں عیش جہان کا پر ایسے
سمجھے گر نہ تماشا ہے سر راہ غلط

جز میں کل کو وہی جانے ہی جو ہو واقف راز
قطرے کو بحر نہ سمجھے دل آگاہ غلط

بادہ سے شیخ کو نفرت ہی بہت زاہد کے
پر گزک سے ہو پرائے اسے اکراہ غلط

بزم آراستہ کی جسکے لیے ای سودا
آج آنے کی خبر اسکی ہی افواہ غلط

چودھوین رات ہی اور وہ دل عالم کا چور
وزد کا گھر سے نکلنا بشب ماہ غلط

تجھسے چاہون کہ محبت کا ہو نرباہ غلط
یار واللہ غلط فہمی ہی باللہ غلط

نہین نادان ہین کہ ہون مہر کا طالب تجھسے
شعلے سے چاہے محبت جو پرکاہ غلط

جیوے تو جیوے کوئی اپنے نصیبون پہ رنہ
جان اسکی ہی تو لے جسکا ہو دلخواہ غلط

تیکے سو وصف ترا ہم تو ملے تھے تجھسے
پر جو دیکھا تجھے تھی محض یہ افواہ غلط

جی سے نفرت ہی کسی سے جو تجھے سو ہم ہین
صحبت بد سے ترے دلکو ہوا اکراہ غلط

بیخطر مجھسے ہی جو تو دکھ یہ کہان سے جانا
تیری تاثیر سے ہر بار تھی آہ غلط

درد دل جن نے کہا تجھسے مرا لاکھ طرح
یہی سن تیکے کہا تو نے کہ واللہ غلط

وعدہ کرتے ہین جو طناز جہان عاشق سے
گاہ کرتے ہین وفا اسکے تئین گاہ غلط

یہ غضب جھوٹ نہ دیکھا مین کبھی کاذب
عہد رہ روزانہ غلط قول شب ماہ غلط

ردیف ظاء معجمہ

رہے وہ منتی قرآن کہے جو تو واعظ
پھٹے دہن کے تئیں اپنے کر رفو واعظ

مجھے یہ فکر ہی تو اپنی ہرزہ گوئی کا
جواب دیویگا کیا حق کے روبرو واعظ

خدا کیواسطے چپ رہ اتر تو منبر سے
حدیث و آیہ کو مت پڑھ تو بیوضو واعظ

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھکو
گل بہشت کی پہونچی نہیں ہی بو واعظ

ثبوت حق کی کریں سبھوں پہ ہی لیکن
تری تو نفی کرم پہ ہی گفتگو واعظ

ڈرو ن ہوشیں کریں ندیمی آدھی کا
تبرکات میں داخل ہر ایک مو واعظ

ہزار شیشۂ مئے اسمیں تیں چھپا تا ہی
تری جو پگڑی ہی یہ صورت سبو واعظ

سخن ہی وہ کہ موثر دلوں کا ہو ناداں
یہ پوچ گوئی ہی جس سے ہی تجکو خو واعظ

کہا تو مان لے سودا کا تو یہ کر اس سے
لب و دہن کے تئیں کر کے شست و شو واعظ

ردیف عین مہملہ

۳۰۵

غزل

اشک کے قطرے سے نیسان کا اثر رکھتی ہی شمع
سر سے لیکر تا قدم سلک گہر رکھتی ہی شمع

کون ہی میرا بجز پروانہ مرغ نامہ بر
شرح سے مکتوب کے میرے خبر رکھتی ہی شمع

تو مرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر
شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہی شمع

ردیف غین معجمہ

کٹتی ہے عمر تاسف ہی مین اس دم کے بیچ
لو ہے انگشت کہ جسکو یہان رکھتی ہے شمع

ترے بیمار کے بالین پہ تنہا آپ ہی
شام سے صبح تلک اشک وان رکھتی ہے شمع

شمع شبہائے محرم کی طرح اپنے ساتھ
ایک عالم کے تئین گریہ کنان رکھتی ہے شمع

شہرۂ تاب و تب از بس ہے زبان زد اسکا
ہم بھی کہدین جو کوئی پوچھے کہان رکھتی ہے شمع

سوز تا سوز تفاوت ہے یقین کر سودا
داغ جو دلپہ ہے اپنے سو کہان رکھتی ہے شمع

مژگان کی گر خلش کا بدل ڈھنگ ہے وسیع
سینہ بھی یان بوسعت جنگ ہے وسیع

زاہد جگہ نہ وان ہو تو حاضر ہے گھر مرا
میخانہ مثل کعبہ نہین تنگ ہے وسیع

نقص صفائی اپنا نہ ہو نچا تو وان تلک
آئینہ خانہ ورنہ ہر سنگ ہے وسیع

دامان سیل اشک مرا ہجر مین ترے
مانند دامن چمن و گنگ ہے وسیع

بے ہمتی سبب تگ و دو کا ہے ورنہ یار
روزی برائے کور و کر لنگ ہے وسیع

چڑیا سے لے بچا ہے نہ سیمرغ تک کبھو
شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہے وسیع

تکمون کیواسطے ترے غنچہ کے سرو ناز
گلشن مین تختۂ گل و رنگ ہے وسیع

خواہش جنھین ہے ملک کی آنکو نہین یہ فہم
دو گز زمین مدان نہ سنگ ہے وسیع

بادہ پہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ
سودا کیواسطے قدح بنگ ہے وسیع

جانے کا کسی طرح نہیں دل پہ یقین ہے	جو جرم عقیق آہ ہمارا جگری داغ
ہوتا ہوں خجل مفت میں پروانے کے آگے	جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

طائر کو ہیں پرواز میں جب دیکھوں ہوں سودا
کرتی ہے تب اپنی مجھے بے وبال پری داغ

سرد مہری سے بیان کے مٹ گیا ہی سوز داغ	کر دیا اُن ظالموں نے ماکش دل کا بے چراغ
وا ہے اس بیشہ پہ اے بلبل کہ جسکی ہی یہ قدر	خوار ہیں کوچہ بکوچہ تو ہی رسوا باغ باغ
مملکت ساری ہیں یار و گر سلیمان کو تھا	گوشۂ خاطر ہیں اپنے ہی مجھے جو کچھ فراغ
بلبل خوش نغمہ ہوں لیک اس گلستاں میں خیال	نالۂ مرغ چمن سے کم نہیں فریاد زاغ
خوش کبھی اس بزم میں دل دیکھے ایکبار	دم بدم مینا ہی روتا ہی جو ہنستا ہی ایاغ
حیف اس گلشن میں عاشق سے کوئی راضی نہیں	گل سدا بلبل سے ناخوش مجھسے تو بیزار باغ

دل اگر کھویا ہی سودا چھوڑ مت دنبال اشک
شاید اس دیوانے کا لڑکوں سے تو پاوے سراغ

کسطرح میں چھپاؤں تجکو میں سینہ بلبل ز داغ	دل ہی یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہی چراغ
زلف تیکھو یا کہ چشم یا ابرو کی سمت	اتنی راہیں دل کے گم ہونے کی تو کیدھر سراغ
قہقہہ مارے ہی شیشہ بھی نہ میرے عیش پر	تجھ بن اے ساقی ذرا منہ دیکھ ہنستا ہی ایاغ

۳۰۷

ردیف فا

ثابت ہوئے خون مرا روز باز پرس
پتھر کی لیک تھا سخن اسکا ہزار حیف
مرے کے تیرے واسطے صد چوب شانہ وار

بولین گے روز حشر سو جلاد کیطرف
بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف
قمری گئی ہی کاٹنے شمشاد کی طرف

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ
ہوتا ہی تجکو میر سے اُستاد کی طرف

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کیطرف
غیر دل کی بات پہ رکھون گا ان مت رکھو
پہچانین ہم نہ گل کو نہ ہم گل کے روشناس
جور و ستم تعدی و اندوہ و درد و غم
سامان نالہ شب ہی تہیا پرا ہی اثر

خون بہ چلا بدن سے تو جلاد کیطرف
لیکن کبھی تو میری بھی فریاد کیطرف
منہ کر کے آنکھین کھول لیان صبا دکیطرف
مائل ہوے ہین اس دل ناشاد کیطرف
ہین دیکھتا ہون تیری بھی امداد کیطرف

خون کر رہا ہی جوش رگ جان ہین تری
سودا نہ دیکھ نشتر فصاد کی طرف

مرضی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف
تصویر ہو کے آپ ہی حیران رہگیا
دیکھے جو ایکبار ترا سرو خوش خرام

مائل کیے دل اس ستم ایجاد کی طرف
بیٹھا تو منہ کو پھیر جو بہزاد کیطرف
قمری نہ دیکھے پھر کبھی شمشاد کی طرف

گر کہیں عاشق ہوا سودا تو ہیں تجھسے کہوں	وہ عمل ہیں لائیو جو نیک ہو کردار عشق

عشق کے دورہ شریعت سے قدم باہر نہ رکھ
سمجھے ہی وہ دوزخ کو اپنا ایک شمہ نار عشق

ناصح دانے بکے ہیں آگاہ راز عشق	وہ کرچکیں ہیں نذر دل و جان نیاز عشق
چھپکے ہی انہیں جنکی تجلی کر جو کوئی	جون شمع ہو رہی ہیں سراپا گداز عشق
پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق	مجھ ناتوان نے کیا کیا اُٹھایا ہی ناز عشق
سینہ سپر ہی اسکا سدا پیش تیغ یار	ہیں کیسے ہوئے جہان سرفراز عشق
گر سخت تر ہے سنگ سے بھی جان عاشقان	ہی شبل سوم دان ہی جہان ترکتاز عشق
ہی حق بجانب انکے بیار سے غرور کا	دیکھا نہیں ہی آج تلک اسنے ناز عشق
محراب تیغ دوستی لاست ہے مدام	کہتے ہیں کب ہیں جا کے پڑھونگا نماز عشق

سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے
ہی حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

حسن کے بازار میں کیا ہی جز آشنا فراق	دیکھے نقد دل نہ کر زنہار سودا سے فراق
دوستان فتنہ کا اتنا فراق ایدل تجھے	دل سے چھٹیگے ایکدن ہرگز نہیں جانے فراق
لطف اور راز وفا ان سے محبت کا نہیں	خانۂ دل کو عبث کیوں کیجیے یادش فراق

غزل

دل نہ تھے ان کا دہ وے تو نمک کو دیکھا — تخم الفت کو نہ پہونچا اس چمن میں زینک

باغ ہاتھ آوے تو کریں غضب اہل اتقا — نسبت حق سے نہ چھین دانہ انگور تک

کو تسے عارفا کو یان عوی خدائی کا نہیں — یہ ترانہ ختم لیکن ہو چکا منصور تک

فی الحقیقت جو مقام وجد ہوا ہی شیخنا — وہ نہیں ابستہ ہرگز دھول کے طنبور تک

خوبی میخانہ و ساقی نہیں آسکے نصیب — پہونچے گو زاہد عبادت سے قصور حور تک

ہجو ہو اس لف کی تشبیہ بنا مشک سے — شاعر و یہ بات پہونچی ہو دراز دور تک

یہ غزل سودا کہی ہو تو نے اس انداز کی
ہند سے پہونچیگی ہاتھوں ہاتھ نیشاپور تک

رہے اس فصل ہم اے بلبل و گل ما تواں یا تک — کہ نالہ لب تلک پہونچا نہ ہاتھ جیب و داماں تک

کوئی بیمار وارو سے یہ کہیو جا کے جاناں تک — مریض عشق کا تیرے نہ پہونچا کا فور و بادنجاں تک

عجب باندھوں ہوں یہ لکھ شرح دل اپنی کبوتر سے — دلوں کے اڑ گئے پرزے نہ پہونچی نامہ جاناں تک

تر سے غم کا دل پر خوں سے استقبال کرنیکو — وہ قطرہ پارسا طالع ہی جو پہونچے مژگاں تک

روا کرتا ہو کیا دل کو کھو اکر خال پر سودا
کہیں خط آگیا اسکے تو ظالم حرف ہو جاناں تک

آباد شہر دل تھا اسے شہر یار تک — پہونچا نہ آ کوئی پھر اس اجڑے دیار تک

(حاشیہ)

آخر کو کام پہونچا اس کا خمار تک
ساقی سمجھ کہ دیکھ بجا ہو نشۂ شراب عشق
قیمت میں نہ ہووے کا اس کا ...
دیکھا نہ انکو ...
...

غزل

دیکھا کرو دن میں جو و ہوای یار کب تلک
تڑپا کرے جو یہ دل زار کب تلک
تنہا میں بزم اپنے فراق وصال میں
دن کو کرو میں سر از نبیہ یار کب تلک
کچھ وصل تو نہیں حرف عشق کی دوا
پیچوں میں کیوں بجز میں بیمار کب تلک
سچی اگر ہو بات تو آ دو سے ظہور میں

۳۱۰

عالم سے کی ہے صلح مگر ایک میرے ساتھ — جھگڑے ہے وہی عشق کے وہی جنگ ابتلک

دیکھے ہے مجکو تا نہ کرے تیغ پر نگاہ — یا تنگ ہے میرے قتل کا آہنگ ابتلک

سنتا ہے جس جگہہ وہ مرا ذکر ایک بار — بھاگے ہے وان سے لاکھ ہی فرسنگ ابتلک

سودا نکل چکا ہے وہ ہنگام ناز سے
پر مجھسے ہے ادا کا وہی رنگ اب تلک

رخ سے دیکھون ہون نہیں اس کے سیہ فام تلک ماہ — شام سے صبح تلک صبح سے لے شام تلک

یک نفس گر چمن ہم نہ ہوئے بال افشان — آشیانہ ہو گیا اک رات گئے دام تلک

آپ سا مجکو تو زاہد نہ سمجھ کر سودا
خط خوبان سے پڑھا ہون مین خط جام تلک

شاعرو مین کب لکھی ہے شیر کی تقریر جنگ — نہ جدل تقریر مین انکی نہ در تحریر جنگ

بعضے ایسے بھی ہین نا معقول ہے جنکا سخن — اپنی شہرت کی سمجھیں ہین یہ تدبیر جنگ

پوچ گوئی سے نہیں ہٹتے بمیدان سخن — کرتے ہین گویا وہ جز کریا تو نین نہ تیر جنگ

یکدگر ہوتا ہے ہر سقم سخن پر اعتراض — اسمیں کیا لازم جو سمجھے ہو گریبانگیر جنگ

اپر وہ شعر کا نہ مضمون کرے جو انکے دل — کرنے یہ اسکے لگیں وان تیغ و شمشیر جنگ

مین تو حیران ہون اب شاعرو کی وضع پر — کرتے پھرتے ہین جو پڑھ پڑھ کر شعر بے تاثیر جنگ

[illegible]

بیچ میں ہی وہ صوم ہووے گی ولیکن تجھ بغیر | یہ گلال اڑتا نہیں پھری ہی اب چمن میں آگ

گو بہار آ لی گیے سودا بھلا لگتا ہی باغ
یوں چمن میں گل نظر آتے ہیں گلخن میں آگ

عدو ہی دوری کا ایک ور خمار ہی ایک | گل ایک دشمن جان ہی ہوا بہار ہی ایک
بہو بچ شتاب کہ بیٹھا ہوں گھڑی ساقی | وہ چار ایک گھڑی ہیں یہ دلفگار ہی ایک
بچیے تو بچ رہے آنکھوں سے دل ہوا لیکن | غضب ہی یہ کہ ہیں صیاد و دو شکار ہی ایک
بدن میں جیسے کہ ترے عہد تک قبل و جان ہی | ادا پہ ایک فدا ناز پہ نثار ہی ایک
یقین ہی یہ کہ دراز ان سے عمر خضر نہو | ہو ایک اپنی شب ہجر زلف یار ہی ایک
ڈبو دین ہیں یہی جان و مال عاشق کے | دل ایک خون شدہ ہی چشم اشکبار ہی ایک
رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا | خراب ایک ہوا عشق میں خوار ہی ایک
سو بس رہی نہ چمن کی ہیں کہ خود ... | دل ایک باغ ہی اور آنکھیں آبشار ہی ایک

نہ کیجیو تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا
ہوا تو ایک ہی ان دو میں اور غبار ہی ایک

نہیں بتاتا ہوں تجھکو یار دگر کرو تدبیر ایک | بس ہی مجھ دیوانہ کو اس زلف کی زنجیر ایک
دل دھڑکتا ہی صیاد اجل آیا ہو جیسے قفس | ورنہ تو صیاد کرتے نالہ شبگیر ایک

٣١٢

[illegible]

ردیف اللام

لذت ہے دل کو آنکھ لڑانے سے یار سے
دیکھا کہیں نہ اسکے سوا جنگ اور نمک

ملنا ترا ہر ایک سے پیدا کرے نہ دل
چاہے ہے دوستی میں تو یہ خدنگ و نمک

سوز دل ہے اس چمن میں بہنگام میخوری
پھر کباب مرغ بنا ہے سنگ اور نمک

خط سا در دنگے چہرے پہ لکھتا نہیں لطیف
ایسا کچھ اسکو جان جوں بنگ اور نمک

کب سیر ہوں نہ وہ نان قناعت سے جو کوئی
کھاتے ہیں جو ان عمر بسر خاک اور نمک

جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین
دیکھا ہے آپ نے یہ کبھی رنگ اور نمک

سودا سے کیونکہ یار کو ہووے موافقت
پیر و جوان ہین بادہ گلرنگ اور نمک

کرتی ہے مرے دل میں جو ہی جلوہ گری تنگ
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہے پری تنگ

کس ننگ میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ
سب رنگ میں ہے تو یہ ترا سب سے بری تنگ

اے شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بنا وے
پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری تنگ

ہر مرغ کو پہچان کے نامے کو تو لینا
نامے کے کبوتر کا ہے میرے جگری رنگ

ہے خاک بسر آج خدا جانے چمن کا
دیکھ آئے ہے کیا جا کے نسیم سحری رنگ

کس گل میں یہ جلوہ ہے جو اب کنج قفس میں
دکھلاتی ہے میری مجھے بے بال و پری تنگ

کر جامہ عریانی کو خاکستری سودا
ہے ہم سفریاں سے تو یہ سفری رنگ

کوے میخانے سے رکھ دل تو کنارا ای سودا
شیشہ ٹوٹا ہی سو نہ جا کر رہِ احباب میں ڈال

پوست پیتے ہیں وہ ردیدۂ نمناک کے مول
قطرۂ ترکو بتان لیوین خس و خاشاک کے مول

دل پرخون کو نہ وہ غنچہ لیوی پر نگاہ
جرعۂ مے جو ہو شیشے میں تو دے تاک کے مول

زاہد اس طرح گھر بار پہ واعظ کے بکا
ابلہی سے یہ اگر بیٹھا ہوا ادراک کے مول

مرغ دل کے جو شکاری ہیں اگر صید حرم
بکنے آوے تو خریدیں وہ فتراک کے مول

تڑپا پیچ دل بیتاب کی خاطر اے شوخ
برق سے لے ہو تری غمزۂ صد چاک کے مول

شوق کسکو ہے پتنگوں کے اڑانے کا کہ خلق
شیشہ ٹوٹا ہو تو لے قبولِ صد چاک کے مول

عکس ہر وا اپنے سے کہتا ہے لب آئینہ میں دیکھ
ان نگینوں کا پتا کیا ہے جو حکاک کے مول

کوزۂ پشت اتنے ہو سب شیخ ہمارے کے عصا
بیچے اپنا تو وہ شاید بکے مسواک کے مول

محتسب رحم کر اب مفلسی رندان پر
بنگ قدغن سے ترے بکتی ہے تریاک کے مول

بے زری خلق کو ہے یہ کہ کسی کا کیسا
کوئی کاٹے تو بکے کیسہ دراک کے مول

جنس دل اپنی کے بکنے کو کہوں کیا سودا
مفت پر بیچ گئے دیتی ہے آ سے خاک کے مول

دل لگتا نہیں ہی باغبان اس چمن میں دل
لگے کیونکر کسیکا یار بن سرو و سمن میں دل

ردیف میم

جون لالہ داغ داغ ہی دل تیرا بین ـ رکھنے کی اس چمن سے ہی سر امید گل
جس جا کہ ذکر حسن ہو تیرا تو اس جگہ ـ لائق نہین جو کیجیے گفت و شنید گل
بندہ ہین بیدرم ہون ترا اسکو چاہیے ـ بلبل چمن مین ہر کی ہی زرخرید گل

نسبت نہ شنید لب سے سودا کو کیجیو
بسمل یہ آن کا ہی تری وہ شہید گل

آتا ہی دل تو جائیو ہشیار آجکل ـ چلتی ہی اسکے کوچہ مین تلوار آجکل
خنجر مژہ ہی تیر نگہ تیغ ابروان ـ مجروح کس سے ہی یہ دل زار آجکل
کوئی دوا نہین ہی موافق بغیر وصل ـ مرتا ہی تیرے غم مین یہ بیمار آجکل
گر زمزمہ یہی ہی ہمارا تو ہم صفیر ـ ہوتے ہین اس چمن مین گرفتار آجکل
تسبیح گر یہی ہی جو رکھتا ہی شیخ شہر ـ ای یار ہم تو ہنین گے زنار آجکل
عرصہ سمجھ بہار کا ساقی ہی پہنچ شتاب ـ جاتی ہی اس چمن سے یہ گلزار آجکل
گر ہی ترا سلوک یہی ہمسے ای صنم ـ بہت سے کریگا برہمن انکار آجکل
مت چل تو اس لٹک سے کہ ظالم قدم تلے ـ دل ڈالے گی جہان کو یہ رفتار آجکل

تیری زبان سے عہدہ برآ کیونکر ہو کوئی
سودا سے ہی جو کچھ تری گفتار آجکل

میرا جو بلا کا ہے سو ہے وہ بلا چشم
آسے ہے کسی دل پہ جب آفت زدہ چشم

آتا ہے نظر رونے سے ہر دم کے یہ مجھکو
ہے قافلہ اشک کے ہمرہ نظر چشم

اور لگتے ہی جلوے پہ سینوں کی مری انکھ
دیدانکی سے پہونچی ہے بہم بال پہ چشم

کتنے ہی غم اُس شوخ تلک سیل سی پہونچا
دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم

دیدار کے وعدے پہ نرکھ منتظر اتنا
تا مجھکو برابر پڑے سود و ضرر چشم

چاہے تو جہاں کو مرے پیار کے تصور
رکھتا ہے ترے جلوے کو میری بہ سر چشم

موتی کو صدف کے ہے مرے اشک پہ ترجیح
عالم میں نہیں قدر شناس گہر چشم

سرمہ تو اُن آنکھوں میں ہے پر کیا کہوں سودا
آفاق کے ہے موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام

صیاد سے ہوں ایسا اثر نالہ منفعل
آتش وہی آشنے دام کو توڑے قفس تمام

اشک آنکھ سے تھمے تو رہے نالہ سے دل
جب قافلہ چلے تو ہو بانگ جرس تمام

آتش کو رنگ گل کے صبا تونے پھونک دی
جلوائے آشیان کے مرے خار و خس تمام

سودا ہوئی ہے شانہ کو زلفوں میں اُنکی راہ
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

کیا نجانی آ سنے میرے دلکے کاشانے مین دھوم
شور ہی جسکے لیے کعبہ مین بتخانے مین دھوم

مٹ گئے وہ شور دلکے ہات جب آئی بہار
ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے مین دھوم

زلف کو کھولا تو کر اس دل کی شورش کا علاج
سخت دیوانے نے کی زنجیر کھلجانے مین دھوم

تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل ما ری ہی جوش
رات کو دیکھون نہین جب شمع و پروانے مین دھوم

اسقدر رہین یاں خوشی میری سے خوش نبات دم
جون ہلال عید ہی میرے نظر آنے مین دھوم

دلکو سم ان کو چین یا تیر اپچلے ہین سیل اشک
ہوئیگی بیچ جہان طفلان دیوانے مین دھوم

کب سے اے سودا شراب اس بزم مین پیتے ہین یار
تونے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے مین دھوم

لے دیدۂ تر جدھر سے گذرے ہم
ذ بر سے جو تھے خشک بھر گئے ہم

تجھ عشق مین روز خوش نہ دیکھا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

تیرا جو ستم ہی اسکو تو جان
اپنی سی تو خوب کر گئے ہم

یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے
سودا کے جو رات گھر گئے ہم

جون شمع لبون پہ آرہا جی
تھا تن سو گداز کر گئے ہم

اتنی بھی پتنگ پیش قدمی
گر شام نہین سحر گئے ہم

ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی
اس بزم سے آکدھر گئے ہم

کام ہے شمع حرم سے نے چراغ دیر سے	جس جگہ تیری تجلی ہے وہاں پروانہ ہم
دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں کہ دوست	آشنائی ہے تمہیں ترے ہیں آپ سے بیگانہ ہم

جب تصور بیچ ان زلفوں کے جھپکے ہے پلک
کرتے ہیں انکو خیال اپنے ہیں سودا شانہ ہم

عاشق تو نامراد ہیں پر اسقدر کہ ہم	دل کو گنوا کے بیٹھ رہے ہیں صبر کر کے ہم
کہتا تھا کل کسو سے کرونگا کسیکو قتل	اتنا تو کشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم
دیکھیں تو کسکی چشم سے گرتے ہیں لخت دل	تو اسطرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم
بیٹھا نہ کوئی چھانوں پایا کسی نے پھل	بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم
قاصد کے ساتھ چلتے ہیں پہونچے ہیں تک	دیکھیں تو پہلے پہونچے ہے واں نامہ بر کہ ہم
اتنا کہاں ہے سوز طلب دل پتنگ کا	رکھتی نہیں ہے شمع بھی ایسا جگر کہ ہم
یا تنگ ہے نہیں ضعیف کہ کمتر ہیں عصفور	باریک ناتوان ہے اب اسکی کمر کہ ہم

سودا وہ کہتے تھے کہ کسیکو تو دل نہ دے
رسوا ہوا پھرے ہے تو اب در بدر کہ ہم

غافل ہے درد چمن ہیں آخر اے صیاد ہم	اتنی فرصت دے کہ ہو لیں گل سے ٹک آزاد ہم
خندۂ گل بے نمک فریاد بلبل بے اثر	اس چمن سے کہ تو جا کر کیا کریگا یاد ہم

ردیف نون

[illegible]

وہ بولی سُن کے وہ یون بھی ہوا بالفرض اے سودا
مجھے وضع جہان اس شکست سے محفوظ رکھتا ہے

تو کیا چھپتے تھی ہین گل کا کہ لگی تو ڑ کر شبنم
بہار آخر ہوا اک پل مین کہان پھر گل کدھر شبنم

ترے آگے اُسے خورشید کا مُنھ خوش نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم

پیتا ہون یاد دوست مین ہر صبح و شام جام — لے یاد دوست مجھکو ہے پینا حرام جام
اے شمع سرکشی نہ کر اتنے فروغ پر — ہے کاسۂ فقیر کا بدر تمام جام
کیون شیخ اسکو منھ نہ لگا دُ نہین کس لیے — لاتا ہے لب سے یار کے ہر دم پیام جام
رہتا مثال جام دہن وا تمام عمر — دیتا نہ زخم دل کو اگر التیام جام
جمشید کو بھی مملکت جم ہے ستم — کرتا نہ جلد آن کے گر انتظام جام

سودا تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبون کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

وہی ہین ہم وہی باتین وہی ہے فجر و شام — وہی ہے روشنی مہر و مہ جو کچھ تھی مدام
کجا تو و محبت کا کیا ہوا یارب — کہ دوستون سے جدا کر کے گردش ایام
ہمین لے آئی ہے شہر غریب بسنے — کبھو انھون کی طرف سے نہ نامہ و پیغام
علی الخصوص تغافل کو میر صاحب سے — کہو نہین کس سے کہ با وصف اتحاد تمام

[illegible]

کر نہیں باور تو دیکھ آئینے میں اپنا جمال
بولنا بہا تا نہیں اسکا جو اسورو بھی
جب امید وصل ہوتی ہی تو یون اہی یار
تیغ کہہ سکتے نہ اسکو نی کمان فی ہلال
شانہ کھولے گا صبا میرے دل صدچاک کا
ایسکے ترک عشق میرا ہنسکے یون بولا دو رخ
روئے بر سون پر نہ پہونچی منزل مقصد کو چشم
خط سبز اسکا سیہ کچھ پردہ ہوا میرا سفید

عکس گلشن میں نگ ہی گل کا یہ گل کی بو نہیں
خوش صدا ہوتی ہی وہ جیسی کہ جیسی مو نہیں
مختلط انسان سے ہو جنس پری کی خو نہیں
اشتہ ہی اکنا خن دل اس چشم پر ابرو نہیں
زلف کی اسکی گرہ کچھ غنچہ خوشبو نہیں
نیل بگڑا ہی کہیں بار یقین مجکو نہیں
حامل کشتی ہی دریا ہی کچھ آب جو نہیں
خواہش ترک نیاز و ناز دو دلکو نہیں

مین کہا سو وا سے وہ بھی جانتا ہی مجکو یار
یون لگا کہنے محبت ہم مین کچھ یکسو نہیں

مجھے عاشق نبوجھ اپنا جفا کا کب مین چاہن ہون
جہان تم چھو مجھے جرم وفا پر اپنے قاتل ہون
زیبحان وا اسکے تو ہر کو جسمین مین لیکن
نہ دانہ آبلہ چھپ کے شیشہ جین میری ہاتھ آئے
خم وحدت مین کیا کیا بادہ جوشی یار رکھتا

لگا تو ہو شہید و غنیمت کے اسکو دل ہون
مین سر سے تا قدم دیدار و شتابہ تیغ قاتل ہون
گرہ کا جین پیشانی کے وقت نالہ بسمل ہون
جو ہردم برق کا مورد ہی اس خرمن کا حاصل ہون
فلک کے شیشے مین آ کر اسی نسبت سے غافل ہون

دل و جان یہ دہ صبح و شام تری راہ تکتے ہیں
رہتے ہیں منتظر ہمارے کئی ہمارا آلیس ہیں

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی
تاسف ہی مرا کرتے ہیں غمخوار آلیس ہیں

چکے انصاف حسن و عشق کا جب جھگڑی بیچ آ
اکیلے بیٹھکر ہم تم کریں گفتار آلیس ہیں

تری تسبیح کا دشمن نہیں ہر دیر میں بیٹھ
رہے ہی شیخ ہمکو الفت زنار آلیس ہیں

دو ہیں مارے ہی سنگ تفرقہ سو وہ آکو یہ ظالم
اگر بیٹھے ہوئے دیکھے فلک دو چار آلیس ہیں

قیس کی آوارگی ہی دل میں سمجھو تو کہوں
ورنہ لیلی ہی ہر اک محمل میں سمجھو تو کہوں

چشم کم سے خلق کو آپس میں مت دیکھا کرو
زور ہی جھمکا ہی مشتِ گل میں سمجھو تو کہوں

میکدہ اور کعبہ میں کیا ہی تفاوت شیخ جی
شیشہ ہی پتھر کی ہر اک سل میں سمجھو تو کہوں

ناصحو کیفیت اُن آنکھوں کی کیا پوچھو ہو تم
مجھ سا عاشق ہو گیا اک پل میں سمجھو تو کہوں

جانتے ہو عیش تم دنیا میں جسکو ہو نہیں
عیش ہی دنیا کی جو محفل میں سمجھو تو کہوں

کرتے جو ہر دم جو وصف چشمہ آب حیات
آب ہی جو خنجر قاتل میں سمجھو تو کہوں

تم جو پوچھو ہو کھٹک دل ہی کا سودا سی سواد
جو تڑپ کا ہی مزا بسمل میں سمجھو تو کہوں

خوبو تھیں اللہ ہی کی روش کم بہت ہی یان
خواہان جان جو چاہو تو عالم بہت ہی یان

جو بزم بیچ تجھے دیکھکر کی ہٹ جاوین
تو اُس چمن مین ہی گل نہین ہین ہم شبنم

یہ شمع رو جو ہین مانند شمع کٹ جاوین
وگرنہ رو رو گلے سے تری لپٹ جاوین

ہزار طرح جو ملیے تپان سے ہو کر شاد
مرا دل اُس صفت مژگان سے کب اٹکتا تھا

پر اُنکے دل سے یہ ہرگز نہین کپٹ جاوین
وے مین کیا کرون طالع ہی جیب لٹ جاوین

ہوے غبار نہ سودا جو چھوٹے دامن یار
پر ابکی ہو کے حنا پاؤن سے لپٹ جاوین

کر دے مہر جبین انکلاک ایک پل مین
نادان نہو تو ہوے گر تجکو شادمانی
اکسیر سے نہین کم مجھ منکسر کی صحبت
ورنہ تو دے ہی آتش آفاق کو بارا
دامن کشان چمن سے گذرا ہی کون بلبل
کوچے مین یار تیرے مجھ وہم کی برابر

پھر جاے انکی طینت جو خاک ایک پل مین
کر دے فلک دل خوش غمناک ایک پل مین
سونا کرے ہی مس کو یہ خاک ایک پل مین
کر دے ہے سر د چشم نمناک ایک پل مین
کرتا ہی گل گریبان صد چاک ایک پل مین
پہونچے جو مجھے قاصد چالاک ایک پل مین

زاہد نے پی ہی سودا چھپ چھپ شراب اُسکی
مسواک گاڑ دین تو ہو تاک ایک پل مین

یار آزردہ ہوا رات جو مے نوشی مین
کیا ہوا ہم سے خدا جانیے بیہوشی مین

پھونچے ناصح کا ہمارے نہ گریبان تلک ہاتھ
کہا زاہد نے مجھے دختر رز گھر میں نہ رکھ
چھوڑ دنیا کو کہ اس بادہ سے ہو گا اب
عشق فولاد ہر احسن ترا استغنا طلبیں

عشق کا چھوڑ دے جو دین کا دشمن دامن
پاک نہار نہیں رکھتی ہے یہ زن دامن
پھر بنگا کب تئیں تھا نبے ہوئے گو دن دامن
چھوڑ یگا اسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پر ہوا مرے دم کی یہ صورت سودا
جلتے جیسے چھپکے ہے کوئی بر در گلخن دامن

بلبل تصویر ہوں جوں نقش دیوار چمن
کیا گلا صیاد سے ہمکو نہیں گذر ہے غم
نوک سے کانٹوں کے ٹپکے ہے لہو یا غبار
زخم پہ ہر گل کے چھڑکے صبح محشر کا نمک
محنت قتل کرتے خزاں میں جا ہے برگ ہر عندلیب

نے قفس کے کام کا ہرگز نہ در کار چمن
اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتار چمن
کس دل آزردہ کے دامن کش ہیں خار چمن
سیکھے گر ہم سے رونا شبنم زار چمن
ہم اگر ہوتے تری جا گرفتار چمن

فصل گل جاتی ہے سودا دیکھ لے نرگس کو ٹک
باغ میں مہمان کوئی دن ہے یہ بیمار چمن

سمجھو کو باندھا تھا آشیاں ہم سے گیا آج صیاد
نکالا پھر کر تو جو دیکھی ہی اسکی گا تیار گلشن

یہی کہ غنچہ نہ آنکھ کو بھی خیال گل تھا
مجھے ہے ڈر کا کہ نہ جائے چمن سے ہو کر

۳۲۳

موسم گل ہی میں صیاد سے جا کر یارو
ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں

حال باطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے
میں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نکروں

عہد تھا تجھسے تو بھر عمر وفا کرنے کا
ان سلوکوں پہ جفا کار کروں یا نکروں

کوچۂ یار کو میں رشک چمن اے سودا
جا کے با دیدۂ خونبار کروں یا نکروں

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہے شیشے میں
پہونچ ساقی کہ اپنے دوستوں کا دل ہے شیشے میں

بمعنی آشنا مینا ہے گو ہے پر ز خاموشی
برای ہرزہ گو گفتار لا طائل ہے شیشے میں

تڑپتی ہے یہ خون دل میں ظالم آرزو میری
کہوں کیا تجھسے میں بادہ اک بسمل ہے شیشے میں

پیے جس مے کو تو اے یار بزم غیر میں جا کر
تو پھر اس مے کا ہر قطرہ مرا قاتل ہے شیشے میں

طلب ان سے کرے ہے ایک کی بھی بادۂ آرزو
ہوا ابر و فصل گل کی مے سائل ہے شیشے میں

ہوا مضطرب کیا کم ہے زاہد تیری مسجد سے
کریاں تو جا رقل کے مے سدا غلغل ہے شیشے میں

اگر بیٹھے ہے تیرے وہ میں آ کر جو اے زاہد
تو یاں بھی دختر رز سے پرے داخل ہے شیشے میں

جہاں میخانہ میں کچھ شکست اس جا ہے بنیا پر
نہیں معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہے شیشے میں

کہاتا ہے تو اے سودا غلام ساقی کوثر
جو دولت دین و دنیا کی تجھے حاصل ہے شیشے میں

وہ خط اس رخ کتابی پہ بہم پہونچا ہی	سیکڑوں دل تحقیق ستم کے ہین مضامین جسمین
ہی وہی گردن عشاق کو خنجر تیغ جفا	ہی حمائل نہ کبھی دست نگارین جسمین
صاف طینت سے نہ خوبونکی ہو خاطر مین غبار	زشت رو کا ہی دل آئینہ سے ہو کین جسمین
ہجر اور وصل سے کچھ کام نہین ہی تجھکو	بات وہ کیجے کہ ٹک دلکو ہو تسکین جسمین
عمر وہ دورہ بھی عشرہ ہی خبر ہم کا سا	کہ دل اپنے کو سدا پاؤن غمگین جسمین
کارفرما جو ہمین پوچھے تو کیا دیجیے جواب	وہ کیا کام نہ دینا ہو نئی دین جسمین

لطف کیا رکھے ہی اس باغ کی سیر اے سودا
شاخ پر دیکھئے وے گل کو نہ گلچین جسمین

تجھ بن چمن میں ہر خس ہر خار پریشان	حیران ہی نرگس گل گلزار پریشان
سنبل سے صبا کسلیے آئی یہ قفس تک	ہی زمزمہ مرغ گرفتار پریشان
کیا چیز دل اسکا ہی جو نادی کی ہو خصلت	کر دیجیے جمعیت کہسار پریشان
گر کفر کا مائل ہی یہ دل گہ سوے اسلام	ہی در طلب سبحہ و زنار پریشان
اس جنس کا انسان ہی تو پیارے کہ تجھے دیکھ	یوسف کی ہو جمعیت بازار پریشان
مین جلد بچل اسواسطے کرتا نہین اظہار	تا غم نہ کرے خاطر غمخوار پریشان
اختر نہ سمجھیو یہ مری آہ شرربار	ہوتی ہی فلک سے تا پریشان

ایک اُس شوخ کے دلمین نہین آتا ہی رحم
کوئی پوچھے تو یہ بولے ہے ہوا کیا مجھسے گناہ
تجھسے واقف جو نہون اُنکو ہو باور عدہ
جتنے ہین یہ فلک عاشق شیدا مفتون

ہمیشہ ہمسون پہ سبھی لطف کرم رکھتے ہین
اتنا کیون مجھ پہ روا جور ستم رکھتے ہین
تیری قسمون کی عوض ہم تو قسم رکھتے ہین
چھاتی پر اپنی ہیسب داغ ہم رکھتے ہین

جنکا مولا ہی علی باغ جہان مین سودا
وہ نہین دل مین کسطرح کا غم رکھتے ہین

دے صورتین الٰہی کس ملک بستیان ہین
آیا تھا کیون عدم سے کیا کر چلا جہان مین
کیونکہ ہو مشابک شیشہ سا دل ہمارا
برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پہ
لیتے ہین چھین کر دل عاشق کا پل مین یکسو
اسواسطے کہ ہین یہ جستی نکل نجاوین
قیمت مین اُنکے گو ہم دو جگ کو دیکے اب
جب مین کہا یہ اُس سے سودا سے اپنے ملکے
اُن نے کہا کہ مجھسے اب چھوڑ دخت رز کو

اپنے دیکھنے کو جنکے آنکھین ترستیان ہین
یہ مرگ و زیست تجھ بن آپس مین ستیان ہین
اُس شوخ کی نگاہین پتھر مین دھستیان ہین
مژگان کی یہ گھٹائین اب تک برستیان ہین
خوبان کی عاشقون پر کیا پیشدستیان ہین
آنکھون کو میرے مژگان ورد لیتے ستیان ہین
اُس یار کی نگاہین تیر بھی مستیان ہین
اُس سال تو ہی ساقی اور می پرستیان ہین
پیری مین اے دیوانی یہ کون مستیان ہین

اک قدر جلال تجکو بھی ہین کرکے دکھایا
نے فکر ہے دنیا کی نہ دین کا تماشائی
یکرنگ ہین آنی ہین خوش تجکو و دو رنگی
مطلوب ہے عاشق ہین نہین اپنے کسو کی
بندہ ہے خدا کا تو یقین کر کہ بتان کا

تو کر جو خرابات تو مینا و جام کا ہوگئین
اس مستی سو ہوم میں کس کام کا ہوگئین
منکر سخن و شعر مین ابہام کا ہوگئین
طالب لب تجہپ پسے و دشنام کا ہوگئین
بندہ بجہان ہی تو نہ سیدا اوسکا ہوگئین

ہر گوشہ تو ہی ملک پہ ہو سبھی سودا
نظارہ کن اب شیب کے ایام کا ہوگئین

زندگی محبوب کیا آسین ہین محبوبیان
نامہ سپیدہ کو جون شمع وہ تیا ہے آگ
رکھتی ہے چشم محبت کیا ہی یار و فشفق حسن
آ وہ تا اسکو مرے ساتھون نالکے یا نفر
عشق پاس خبر وقت اسکو یار و کیا کہون
حسن با لا دست تیر کیا تھا شورا ہو
تھکین مری آنکھین آہی یا کر طوفان تغیر
زیب و زینت کا ہین حسن نہا کی نہین یا کہنا

بیوفائی نے پر اسکی ہیت نین تجہپ بیان
کسطرح اسکے لبون باتین مری کتنو بیان
جسکے نظرو تیغ ابرو سے قتل اسکو بیان
رہتے ہین ہم تجکو یش ایکے زلف کی بیان
دل لو آنکہی ہوا آنکھین جن تجکو بیان
تیر سے کوچہ مین سدا رہتی ہین تیشہ کو بیان
سا تہ اپنے ہر جو اکنا لمکو لیکر دو بیان
زائل عرش ہین اپنی طبع کی ہر خوبیان

۳۲۷

گر ہی گوش فہم اپنا ورنہ یون کہتا ہی چنگ
کبھی نہ آبادی جہان بسیا تو ویرانہ نہین

باغبان مت نے ورکر گلشن سے تو مجکو کہ ہی
آشنائے رنگ گل یہ سبزہ بیگانہ نہین

صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہین ہی خواب سے
ذکر اسکا شام ہو تو بیش از افسانہ نہین

بے تجلی طور کے کس سے تیرا دل گرمی کرے
جل بجھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہین

زاہد کنگھی کی مست کر فکر آئینہ تو دیکھ
چین چھٹ جانی کی اور اس بن کا شانہ نہین

ہاے کس ساقی نے پٹکا اسطرح مینا دل
ہو جہان ریزہ نہ اسکا کوئی میخانہ نہین

سنکے ناصح کا سخن مجنون نے سودا سے کہا
ایسے احمق سے مخاطب ہین دیوانہ نہین

آپکو تو گو سمجھتا ہی کہ وہ دانا نہین
حق بجانب ہی ترے ہین اسکو پہچانا نہین

گر کہو نہین حال اپنا اسکے غافل ہو دو جنبش
درد دل میرا تو اسکو بیش از افسانہ نہین

عشق کے کوچے مین اپنا مت قدم رکھو بلہوس
گر تجھے منظور دان سر سے گذر جانا نہین

زلف مین شانہ نکو دی جا گر تو اسکا کیا گناہ
دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانہ نہین

پھل نکوئی کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے
پھر پھر اس گلشن مین اے ناداں تجھے آنا نہین

سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اٹھائی ہی بنا
آئینہ دل کا مجھے اس گھر مین ٹھہرانا نہین

ناصحا بالین سے میری اٹھ خدا کیواسطے
جان کھانی اسکو کہتے ہین سمجھانا نہین

احیا ہوے موتا تری شیریں سخنی سے
سودا دم عیسیٰ ہے تری نائے قلم میں

جب لگ نہ پیار کے مسی کی دھڑیاں لکھیاں
جوں زحل کی ساتھیں اس دل پہ گھڑیاں لکھیاں

عشق و دل عاشق کی ہے سرسہرا کہ تار اشک سے
موتیوں کی عاشقوں کی مستحد پہ لڑیاں لکھیاں

داغ چیچک کے سے تبلاتے تھے اکثر دلبرا
پھلیاں سی ہمنے اس مکھڑے پہ جڑیاں لکھیاں

دیکھ لو اس شوخ کی زلفوں کو سرتا پا
حسن کے پاؤں پہ زنجیریں جو کڑیاں لکھیاں

عہد میں تجھ حسن کے مارے ہیں انکو چھپ گل
پھولوں کی جن پر ہم چھوٹی چھڑیاں لکھیاں

کیونکے دل اپنا مکدر زندگی سے اب نہو
صورتیں کیا کیا زمیں پہ ہمنے گڑیاں لکھیاں

جب سے وعدہ تونے سودا سے کیا ہے وصل کا
آٹھ پہر اسکے تئیں گنتے ہی گھڑیاں لکھیاں

خاک تئیں خون میں صورتیں کیا کیا نہ ملیاں لکھیاں
اے فلک یاں تیں ہی کوئی نہ کھلیاں لکھیاں

وہ رہا دست تاسف کے تئیں ملتا ہوا
جن نے وہ انکھیاں خمار آلودہ ملیاں لکھیاں

ہائے جس دن سے گیا ہو کر خفا وہ تند خو
غنچۂ دل کی کھلی پھر میں نہ کلیاں لکھیاں

کس کے گھر میں چھپ گیا اے شوخ تو کیا جانیے
ہمنے سارے شہر کی دن رات گلیاں لکھیاں

آہ اپنی میں گھر ڈھونڈھے ہے کسو سودا کو کیا
بید مجنوں کی نہ شاخیں ہمنے پلیاں لکھیاں

باندھا ہم اس چمن میں اگر آشیاں تو کیا
ہو گل میں بے ثبات فنا کی تو بو نہیں

سرگوشی پہ مرے ہو تو آشفتہ کیوں ہوا
ہیں غنچے رو دل کھا ہے کچھ اور تو نہیں

جو چاہیں یار حال کو دیں میرے اشتہار
پر دیکھا ایسی بات تو کی اس شوخ کو نہیں

سودا نہ کرتے کاش ترا وصف پیش یار
اب ہے کہو اُس سے آنکھ ملانے کا رو نہیں

کیسی ہی تو بہ پہ تراہد کہ تجھکو دیں تو نہیں
پھر اوسے خم ہو جو مرے منہ سے چل پھر تو نہیں

ورلا میں پیتے ہی پیتے ہو نشہ عشق کی گر
یہ جام زہر ہو تو پیارے کچھ انگبیں تو نہیں

یہ خو ہے دوستی غیر و دشمنی میری
کسی سے کچھ اسے منظور مہر و کیں تو نہیں

جو کوئی دے مجھے دامن پسار کر دشنام
ترے بھی ہاتھ میں کچھ صرف آستیں تو نہیں

ذرا خموشی کی میری تو دیکھیو تاثیر
سوترا سکے ترا نالہ حزیں تو نہیں

نگار خانۂ گردون کی سیر کی سودا
ولیک وا ہے کہ گھر اپنے دل نشیں تو نہیں

جو کچھ ہو سو تجھی سے کیا گنا ترے دور میں کار نکو نہیں
کہاں تجھے ہے پہ جیسے کوئی ہے جگہ جہاں تو نہیں

وہ جھانکے آئینہ خانہ میں تیرے عکس رُخ کی تصویر
پھرے ہے چلیے تک ترا منہ کیسو جھکیں وہیں

چمن زمانہ کا میں بیان کروں کیا ہے اس جان
کوئی نگہ تا تجھے بیان کر جو کی جہیں کہیں

کوئی تعمیر کی میرے نہیں لی ہیہات
شکل دیوار خرابی کی ہی ڈھا جاتا ہون

فکر موزون نہیں کرنے کو گرفتار رہے
ہون ہین مضمون سی با تو نہین جاتا ہون

سو چون ہون اپنے تئین سخن بہ نشہ زیاد
گاہ بیگاہ اگر آپ مین آجاتا ہون

گرم جوشی نہ کرو مجھسے کہ مانند چنار
اپنی ہی آگ مین ہین آپ جلا جاتا ہون

ہو نہین وہ جوشی رمخوردہ کر تا دشنام
بات کھٹکے ہی تو مانند صدا جاتا ہون

صفحہ ہستی پہ یک حرف غلط ہی سودا
جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اُٹھا جاتا ہون

نے بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہون
مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہون

گریان بشکل شیشہ و خندان بطرز جام
اس میکدہ کبیچ عبث آفریدہ ہون

تو آپ سے زبان زد عالم ہی ورنہ مین
یکحرف آرزو سے بلب نا رسیدہ ہون

کوئی جو پوچھتا ہی کسو کے ہو داد خواہ
جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہون

تیغ نگاہ چشم کا تیرے نہین حریف
ظالم مین قطرہ قطرہ خون چکیدہ ہون

کس سے کرون مین عوی دل جا کے تجدا
دل دادہ زلف رخ دلبر ندیدہ ہون

کرتا ہی جا کے گل کی تسلی چمن مین تو
خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون

غافل ہی کیون ترا دری و صدائے گوش دل
ای بیخبر مین نالۂ حلق بریدہ ہون

٢٣١

حسرت

حسرت سے آئینہ کا دل کیونکہ ہو نہ پانی
شانہ حضور اسکے زلفونکی لے بلائین

واشد ہو جی سے یہ کیا عذاب تجھ بن
ہے زندگی سے اپنے دل کو حجاب تجھ بن

اس برگ خشک کی سا جو نخل سے جدا ہے
پھرتا ہون نالہ کرتا ہے سو خراب تجھ بن

جلدی سے سچ کہ مجکو ڈرتا ہون لیجاوے
ہون جسجگہ مین وان سے نکلونکا آب تجھ بن

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا
کرتا ہون جس کسیکو پیارے خطاب تجھ بن

دل چاہو چاہتا ہے سودا کی زندگانی
کچھ کس طرح سے اسکو ہے اضطراب تجھ بن

ملائم ہو گئین جو ہیر برہ کی ساعتین کڑان
پھر کھنچی لگان جن جنھون بن کاٹتے گھڑیان

گتھی نکلی ہین مجنت لے سجار اشک کی لڑیان
یہ انکھیان کیون سحر جی کی گلی کی ہاڑ ہو ریان

ہنسو آئینہ گرد اس غم سے اپنے منہ کو ملتا ہے
خدا جانے کہ کیا کیا صورتین اس خالمین گڑیان

گرہ لاکھون ہے غنچہ کی صبا اکدم مین کھولی ہے
نہ سلجھین تجھسے اے آہ سحر اس دل کی گتھیان

دلوا آن لٹونکا ہون فہم ہے روح مجنونکی
نہ مارو چوب گل مجکو بغیر از بید کی چھڑیان

چھری تلوار سے بگر گل و بلبل ہے گلشن مین
تمھاری سیج کہو دونون ہین کیسے انکھڑیان

کھلائے گو کہ شانہ ستم اپنی زلف کے عقدے
نہ سمجھے کیسی دل مین ہزارون ہین گرہ پڑیان

کیوں نہیں ہی کاوش الماس دلکو چھیدنا
مژگاں نکر سکیں تو نگاہیں ہیں چھیدیاں

کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر چنا
جس نگینہ کے خون میں جا ہیں چمچو لیاں

جوں برق سو گئے ہیں جھٹک اسکا بن بہیں
ایسے تو بلکہ گرم ہیں کامل کی بولیاں

سودا کے دل سے صاف نہ رہتی تھی زلف یار
شانے نے بیچ پڑ کے گرہ اسکی کھولیاں

نہ اشک آنکھوں سے بہتی ہیں نہ دلسے اٹھتی ہیں آہیں
سبب کیا کاروان درد کی مسدود ہیں راہیں

مرے گلشن میں کہنا لہ ترا سرسبز ہو قمری
بجاے سرو یاں تاک چمن میں اگتی ہیں آہیں

رو گئے ہیں وزیر سر میں پر چاہیے دہقاں
بجاے دانہ دل ہو دیں گراوکی ریگتا ہیں

بتاں کی دوستی میں ہوئے سودا کافر
یہ ظالم مار ڈالیں یاں کتنے جسے چاہیں

نہ پہونچا منزل مقصود کو تجبوں کبھی ای سودا
سمجھکر چلیو کہ کتنی ہیں سالک عشق کی راہیں

تونے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

جس سے پوچھا کہ دل خوش کو کہیں دیکھا ہے
رو دیا ان نے اور اتنا کہا کیا کہتی ہیں

محتسب نے کسی میخانہ میں جا ای زاہد
ایک شیشہ کو بھی ثابت نہ رکھا کہتی ہیں

تو تو اس بحث سے کیا شاد ہوا ہوویگا
پوچھیے اہل لوں سے کہ وہ کیا کہتی ہیں

نہ پشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے
صورت کو اپنے اسمین جو دجانتے ہین

کیا شکر و کیا شکایت اپنی ہی شکل سبھی تھی
دونون سے آپہی کو مقصود جانتے ہین

کاٹرا قدم جنھون نے کوے قناعت اندر
کب مجلسون مین جا کر دہ کو وجانتے ہین

آوے ہین کاسہ گر کھرنا جو ہو سفالی
شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہین

عجز و غرور دونون اپنی ہی ذات مین ہین
ہم عبد سے جدا کب معبود جانتے ہین

ہم سر نو اٹھین کسکے آگے کہ بید آسا
اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہین

سودا سے یہ کہا مین تجھہ درد کے ضمن ہین
کرنے دعا و دوا سے ہم سود جانتے ہین

یہ بات سنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر
تدبیر کا ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہین

لیکن نہ وہ دعا ہی جسکو اثر کی درکار
گو بندگان آہین مردود جانتے ہین

باتین کتنی ہین نہین منھہ لگنے سے منظور ہمین
سو میسر نہوا تا لب گور ہمین

قدرت او رونکو ہی سرگرم سخن ہونے کی
نہین بھرنے کا دم سرکی مقدور ہین

کام ہی چشم کا نظارہ یہ ہنا شب و روز
آنکہہ خالق نے رقیبونکو دی ناصور ہین

ساقیا بزم نہین آج خلل سے خالی
جام کچھہ اور و نسے دیتا ہی تو مخمور ہین

نقش زن کام ہین اپنے ہین یہ اپنی سکین
لگے آئینہ محل خانۂ زنبور ہمین

آئے تھے سبھی ہمنفس کیا زتہ دام
آزاد ہوئے اور گرفتار رہا ہین

پیارے نگہ لطف نہ بھر عمر کی تونے
آنکھون کو تری دیکھکے بیمار رہا ہین

سجھ حسن کی اسواسطے ہی گرمی بازار
ای شوخ ترا لبکہ خریدار رہا ہین

اکدم نہ تھنبا خون مری آنکھون سے ٹپکا
ازبس ترے ہاتھون سے دل افگار رہا ہین

صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہون سودا
گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا ہین

ناوک نے ترے صید نچھوڑا زمانے مین
تڑپے ہی مرغ قبلہ نما آشیانے مین

کیونکر نہ چاک گریبان دل کرون
دیکھون ہون میری لعت کو ہنس ہنستا و ملین

زینت دلیل مفلسی ہی ناکمان کو دیکھ
نقش و نگار جھپٹ نہین کچھ اسکے خانے مین

ای مرغ دل سمجھکے نہ چشم طمع کو کھول
تونے سنا ہی دام جسے ہی وہ دانے مین

چلے ہین پیچ کھینچ کیا قد کو جون کمان
تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے مین

پایا ہر ایک بات مین پنہین یون تجھے
معنی کو جسطرح سخن عاشقانے مین

دست گرہ کشا کو نہ تزئین کر فلک
منہدی نبدھتی دیکھی ہین انگشت شانے مین

ہمسا تجھے تو ایک نہین تجھسے ہین کئی
جا دیکھلے تو آپکو آئینہ خانے مین

سودا خدا کیواسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑگئی تیرے فسانے مین

کہاں طاقت جو اٹھیے یا نہ جائیے تو کیا کیجے
نظر آتا ہے مجلس یار قیام فرنگ آنکھوں میں

نہ دے فرنگ کسی کے خون کی بقطرہ پیے بہتر کے
وگرنہ ہم تو رکھتے ہیں چمن در رنگ آنکھوں میں

نہیں ہرگز تری چشم سیہ محتاج سرمہ کی
لگے اے شوخ تیرے چشموں کے سنگ آنکھوں میں

نشے سے جھک گیا سودا تو دیکھ اس خط کے سبزے کو
رکھے ہے زور کیفیت یہ کا فرنگ ۲ آنکھوں میں

گر دوا کرنی ہے کر اے یار روز دو چار میں
ورنہ مر جاوے گا یہ بیمار روز دو چار میں

جسم کا معلوم رہنا گر یہی ہے سیل اشک
بیٹھ ہی جاویگی یہ دیوار روز دو چار میں

اب تو گل کھاتے پھرے ہیں لگ تیرے نام پر
دیکھیو پھولی ہے یہ گلزار روز دو چار میں

جو چلن چلتے ہو تم ہمکو بھی اسکی ہے خبر
اس چلن پر چلتی ہے تلوار روز دو چار میں

چھوڑ دیجے یہ طریق اب نہ ان کو چھیڑیے
لوٹتے دیکھے گا اپنے یار روز دو چار میں

پیچ پر گر پیچ دیتے ہی چلے جاؤگے شیخ
ہووے گنبد سے بڑی دستار روز دو چار میں

جب میں کہتا ہوں کر وعدہ وصل کا پورا کرو
ہے یہی اس شوخ کی گفتار روز دو چار میں

لیکن اسکے قول کو سودا تو یوں جانے ہے یقین
یہ سخن کہتا جو ہے ہر بار روز دو چار میں

جو مرض مہلک ہوا دریوزے تشفی کو طبیب
دور ہو جاویگا یہ آزار روز دو چار میں

دلا اب سر کو اپنے پھوڑیت سنگ ملامت سے	یہی ہوتا ہے نادان عشق کا انجام دنیا میں

نہ کر سودا تو شکوہ ہم سے دل کی بیقراری کا
محبت کسکو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

ای خوشا حال ہوا جو کوئی رسوائے بتان	خوار بازار ملامت ہے یہ سودائے بتان
کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار	درمیان کیا کرون ای شیخ کہ ہے پائے بتان
الفت دہر کی ذرہ جسمین نہین ہو بو	کاش دیتا مین کسی سنگ کو دل جائے بتان
بیگناہون پہ ناحق جو ستم کرتے ہو	اب کسیطرح بھی تم ہین یہ خوہائے بتان
دل ہی تم جس کو بیقرار کیے رکھتے ہو	کیا ہین تیسے کہون قسو ہین ان ہائے بتان
مول لیتے ہو جو اس دل کو تو یون ہی لیجیے	تم دیے دام مجھے اور ہین بھر ہائے بتان

اب خدا ہی تمہین سمجھا دے مرے دل کا درد
تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھائے بتان

جی تلک دیکھے لون جو ہو کارگر کہین	ای آہ کیا کرون نہین بکتا اثر کہین
ہوا نہین ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند	جسکو پکارتا ہون سو کہتا ہے مر کہین
ساقی ہے اک تبسم گل فرصت بہار	ظالم بھرے ہے جام تو جلد لیے بھر کہین
پھولنے لگے جو تو کف رہا بہا بہا	دامن گر نچوڑیے ای ابر تر کہین

۳۳۷

گردوں پھرے حباب کی صورت بسا بسا
آجاویں موج پر جو مری چشم نم کہیں

لیکر چلے ہیں شہر بتاں ہم سوے حرم
ہو جاوے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہیں

آہوں نیں کو رام کیا ایک عمر میں
ہر آن ہے یہ خوف نکر جاے رم کہیں

درکار تجھ بن مجھے چلنے میں شہر راہ
کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہیں

سودا رہیگی آہ اگر آتی متصل
اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاوے دم کہیں

مت پھر تو ساتھ غیر کے آیان ہر کہیں
ضائع نہ حسن اپنے کی کر شان ہر کہیں

جز سنگ کیا ہے دیر و حرم میں جو سر جھکے
سجدہ کیا ہے تجکو میں پہچان ہر کہیں

میرے ہی دل پہ یار چلے ہے یہ پیٹ ترا
وعدہ تجھے ہر ایک سے پیمان ہر کہیں

میرے ہی ساتھ آن کے بنتا ہے باؤلا
ہوتا نہیں ہے شوخ تو نادان ہر کہیں

جو جو ستم ہیں ہم پہ کیے اسکے بر خلاف
کرتے ہیں ہم بیان ترے احسان ہر کہیں

معمورہ کیا قلمرو امکان میں رہ سکا
یوں ہیں اٹھا جو اشک کا طوفان ہر کہیں

کعبہ سے کچھ ہے کام نہ کچھ دیر سے غرض
سودا کرے ہے دیدہ پہ اک آن ہر کہیں

یاد و میاں کی دلمیں تیری خوبی باتیں نہیں آتی
کس خوشی کی جاہ کری آنکھیں بھی پاتی ہیں

[illegible]

۳۳۹

ہر ایک نیک بد سے مل بیٹھنا تمہان کا
سمجھو شیخ جسکو خلوت میں اپنے پیارے

غیرت جنھیں ہی حق نے محبوب جانتے ہیں
ہم دل جلوں کا اسکو مکتوب جانتے ہیں

کہتے ہیں جسکو سودا آفاق رند مشرب
تقوے کو شیخ جی کے وہ خوب جانتے ہیں

چاہ کی غرق مجھے ہے یہ کہاں تہمیں
اب تلک اس بحر سے جیتے جی ابھرنا معلوم
لخت ٹوٹی ہے مری سیر چمن میں تجھ بن
وصل کی رات بھی محروم ہیں ایسے سم کے
یاد کر مستی میں تجکو میں جان دیا تھا
منھ میں تیری ہی جو کہتی ہیں سوا ہاتھ زبان

ڈوبے گرداب محبت کے کہاں تک ہیں
تہ کے بیٹھے ہوئے بھی کوئی میان تر ہیں
برگ گل جون پر گرداب وان تر ہیں
آب حیوان میں پڑے تشنہ دہان تر ہیں
آج تک یا رب مرے وان تر ہیں
بحر مواج سخن میں وہ جوان ترتے ہیں

صاحب فہم اسے کہتے ہیں جوہر سودا
دست و پا مارکے یہ گنگ جہان ترتی ہیں

اس سرو قد کی دوستی میں کچھ ثمر نہیں
اس سنگدل کو حال پہ میرے نہ آیا رحم
یاقوت لعل یار سے بہتر نہیں ولے

نخل محبت آہ ہرا بار ور نہیں
ای آہ و نالہ حیف کہ تم میں اثر نہیں
ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہیں

[illegible]

سودا ابھی بدون گا مین کا ز قرادلی
شہری غزال یہ جو کسی سے ہلا کرین

مجھے معلوم یون ہوتا ہے میری بھی پھری آنکھیں — کسیکی دیکھکر شاید جہان مین سے پھری آنکھیں
خدا جانے کہ وہ کرو دیکھ تجھکو وہ نکل جائین — بزور اپنے میان تو ہیں درپیش ہیں اپسکی آنکھیں
ہجوم از بس تماشائی کا تیرے قدم پہ یار ہے — لیبہان ہیں سنہ ز نگمین سرتا پا رسی آنکھیں
مری آنکھیں جہان یار چرین تو کیا تعجب ہے — تری زلفون لے کیا ایک خلقت کی اتی آنکھیں
نقاب اپنے چہرے سے کس نے منہ چھپایا ہے — قدم تیرے کو ڈھونڈتے عالم کی کسی آنکھیں
ترا وہ حسن دلکش ہے نکالے جسکو تو گھر سے — پلٹ کر پھیر طرف گئی ہی ہے کہ اسکی آنکھیں

مرے رونیگا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہے
دکھاتی ہین اسے سودا یہ اپنی بیکسی آنکھیں

طلب میں سلطنت جم کی نہ صبح و شام کرتا ہون — دیکھا نہ پر جا کر سوال جام کرتا ہون
پرستار خدا کہ کیا برا مین کام کرتا ہون — جہان میں بت کو دیکھون نہیں بنا رام کرتا ہون
روا کب باز پرس محتسب ہے مجھپہ اے زاہد — کہ مستی از نگاہ ساقی گلفام کرتا ہون
جو آزادی میں دل آجاتا ہے لذت اسیری کی — تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہون
جو دل اتنا کر دیا پامال تو نے اب نہیں جا ہے — کسی سے جا کے اک دل اور قرض وام کرتا ہون

چمن میں پھر نہ بیٹھے شاخ گل پر چھوڑ کر بلبل
جو اس گلرو کے کوچے کا خس و خاشاک دکھلاؤں

چلی اُٹھ سایہ سے دیوار حرم کے شیخ مجھ سا
تجھے نیرنگی قدرت زیر برتاک دکھلاؤں

پڑے دونوں کی ناگہ دوستی میں جلوہ آئی سی
گل و بلبل کو گر وہ روئے آتشناک دکھلاؤں

پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سودا شیخ گر اسکو
جو میرے دل میں بستا ہے بت بیباک دکھلاؤں

ردیف واو

دماغ اصلاح دینے کا نہیں کم مدعالی کو
کرے فکر شعر ہو اس وقت میرے طبع عالی کو

بغیر از بادہ مجھ جون بزم کو ہے حلقہ ماتم
تصور تھا لب جاناں کروں پینا ہو خالی کو

ہوا خط دیکھ کر جن لبوں میں پستان کا ہونا
کہو جیون ہاتھ کر رکھیں تعظیم آپا رسالی کو

لگے ہے سنگ گون اس باغ میں گر شاخ کی
ثمر کا منتظر ہونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو

شکست شیخ نے مجلس میں تو چھپائی پیالی
بے آویان کوئی سودا سے اب جالا پیالی کو

جو بے گنہ جہ گنہگار رہے ہو وہ ہو
وہ شوخ قتل کو تیار رہے ہو وہ ہو

بغیر یار رہو کیسا ہی کچھ تو بار ہی میں
ہم ایسے ہو لے یہ بیزار رہے ہو وہ ہو

خمیر کو گھر میں جگہ دی کرے ہے سودا کو منع
ہو عشق دیکھا بس تمہارا ارادہ یہ بیہودہ نہو

حال دل پوچھے ہے کیا مجھ سے مرا اے یار تو
اب نکل سکتا نہیں کن مجھ یہاں سے ولا
ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اسکو دیکھکر
کچھ تو یاں نسبت نہ تکو ہو بھلو نسو امی ہیم
اگر ہمیں تک رخصت اے صیاد ہمیں تیا نہیں
گر نہیں ابکی بسیر ساقی و ابر بہار

حسن سے جا عالم سے ہر کوچے میں ہے بازار تو
زلف کے حلقہ میں ہے جوں نقطہ پرکار تو
باندھ کر نکلا نکر پیچ پٹی دستار تو
گو کہ ہیں باغ جہاں میں خار ہم گلزار تو
جانے کی فرصت نہیں ہو تک سیر ہوا ر تو
جام دے اے دل رہیں ہو دیدہ خونبار تو

زندگی اپنی اگر ہے ناصحا مجھکو عزیز
ہاں سودا سے نہ کر ہر وقت یہ گفتار تو

لہو اس چشم کا ٹپکے سے ناصح بند کیونکر ہو
ملے ہے مجھ کو گل خاک میں یک لب تبسم سے
فراہم بال و پر گر میں کیا اپنو تو کیا حاصل
مقابل ہو کے میرے ہو وشی کے ناخن پا سے
حلاوت شہد سے کبھی یاد تیرے لب کی باتوں کی

جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو
کسو کا دل کہو اس باغ میں خرسند کیونکر ہو
غنی جیسا نہیں ہے دل [illegible] پابند کیونکر ہو
جو چاہے ماہ نو وہ جیسا ہو وہ [illegible] کیونکر ہو
برابر اس لب شیریں کے بار قند کیونکر ہو

٣٤٣

ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ	پر کبھو میں نے کہا اس سے کہ دوران مجکو
کسکی بابت میں گنوں آپکو بتلا ای شیخ	تو سمجھے گبر کے گبر مسلمان مجکو
مجہ میں دریا رواں ہیں پر پیاسا ہے ...	آنکی جوشش نے کیا تشنہ گریان مجکو

ریختہ اور بھی دنیا میں رہے ای سودا
بیٹھنے دے تو یہ جو کچھ کاوش دوران مجکو

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس کی نظر کو	اور دیکھنے دوں میں نہ زمین کو نہ زمان کو
جب عزم کروں گھر سے کوئی دو کا یارو	دشمن ہے تو غمزہ جو کہے پر کو کمان کو
سو جیب مری بخشش کا جب پہونچے جہان	سو بند لگا نہ پھر کھول کے جوتی دوکان کو
ابرو سے غمزہ نے نگہ یار سے یارو	بے ربط کیا تیغ کو خنجر کو سنان کو
اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد	کعبہ سے نہ کم سمجھے در پیر مغان کو
یہ رسم نہیں تازہ کچھ ای شیخ جہان میں	جا گھر حرم دیکھیں ہیں ہی بتان کو
ناصح یہ سمجھے راست ...	کیا لیو نکا دل سے کتو ان ... جوان

دل کیسے دم تیغ کا پیاسا ہے کہ سودا
بسمل کی طرح تڑپا ہے دیکھ اب وان کو

مصحف اگر خط علم ای شوخ ...	نہ ہو نکی اب یہ عارض گل سبزہ ... سودا

کیا کروں پاکیزگی کا شیخ کی اُسکی بیان
بھیجوں ہوں خوناب سے دھو کر میں پیغام کو

سست ہے عشق کا طعنہ ہو کر کعبہ دل کا طواف
دور کرا سے شیخ تن سے جامۂ احرام کو

شیشۂ می سے بھیویا رو خدا جانے فلک
پوچھے ہے دامن سے کیسے تیغ خون آشام کو

پیرہن جب لے سینے کی پھٹے تو کیا ہی ہو تبسم
دل جو دیتا ہے کوئی تو جان کے آرام کو

کر سکے توبہ نا صحا سودا میلے کل ہوا
آج بھی پی ہے مصلا رکھ گرو دو جام کو

پادشاہت دو جہاں کی بھی جو ہو تو مجھ کو
تیرے کوچہ کی گدائی سے نہ ہو خوش مجھ کو

اٹھ پھر اُسکو ہے نظارہ خوبان کی تلاش
کہیں یہ دیدہ تر رو رو کے ڈبو دے مجھ کو

کی میں جب عرض تمنا تو یہ ظالم بولا
پھر کبھی مجھ سے تو یہ بات تو روز دے مجھ کو

خرمن برق زدہ کا ہوں میں وہ دانہ کہ مجھے
نہ کوئی مرغ چگے نے کوئی بوئے مجھ کو

خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامن مجھ بن
آستیں چاہتی ہے خون سے بھگوئے مجھ کو

مجھ کہیں گو کہ مخالف مرے حق میں سودا
دوں میں سمجھے وہ مجھے کیسے ہی جی چھوئے مجھ کو

ہو لن گریباں دل یار میں الفت کا گل
داغ نہیں اس چمن سے جو کھو دے مجھ کو

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو
اختر پہ سے جھانکیں ہیں فلک پر سے زمیں کو

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو سے بیر ہی اسکو
چلے تلوار تو آب رواں کی سیر ہی اسکو

یہ عاشق پیشہ عہد اُسکے میں جھیں قتل نا حق کی
نصیحت کرنے سے منظور سبکی خیر ہی اسکو

شکار انداز انسان کا ہے وہ کب جا صحرا میں
سوائے مرغ دل کب عشق وحشی وا ہی اسکو

سبب آرام دل میں سگ کا ہے الفت اسکی
نہ اپنے سے محبت ہو نہ غیر ہی اسکو

کیا برگشتہ دین سودا کو کس کافر کی مژگان نے
کہ سر منہ چشم کا اب خاک راہ دیر ہی اسکو

تو نہ ہو وے تو شب ہجر ڈسے جیتا ہم کو
خالق ہی ہے سلامت رکھے تیرے تم کو

شادی خوش باش کبھی ہم نے آفات کہی ہے
دائم ایسی کیا دل میں ہمارے غم کو

آدمی ہو تو سمجھ آپ کہیں دے کچھ عقل
ورنہ بدنام نہ کر تو نسب آدم کو

ہم کسو کی نہ چڑھے نظر دیکھنا کس طرح
دیکھ ڈالا ہے بیگانہ ہم اک عالم کو

عشق کی تیغ کا گھائل ہوں مشاد نہ جیتے
زخم الماس طلب لائے ہو مرہم کو

ہو کہ اب لب کے دکھا دین اُسے تجکو ناصح
مت نصیحت ہو عبث کرکے نصیحت ہم کو

پوچھیوں عارض سے عرق اسکے تو یوں کہتا ہے
خیر ہے چھوٹنے میں اس بد دنیا محرم کو

حسن فیاض ہے گل کا کہ سحر پہنچے ہے
جیسے دامن سے چھٹے ہے گہر شبنم کو

بادہ پیتا تو وہ کب لطف اٹھاتا سودا
فائدہ جام بنانے سے ہوا کیا جم کو

تا صاف نہ ہو پردہ شغ سے اپنے دل نیاز — آئینہ کو سنگ سمجھیے تو وہ چین جبیں ہو
سنتا ہو پردہ محرم کے تو سمجھ کہ دل میں کچھ ہے — پتھر ہی کا جب پوجنا آیا تو کہیں ہو

سودا کے خیالات میں جیسے کہ خدائی
جو اپنے تخیل میں ہے چاہے سو وہی ہے

شہود اسکا سادہ لوحی پر شمار دوستی پوچھو — غرور رو کہ تجھ کا ذکا وہ بیدار دوستی پوچھو
نہ استفسار کیجیے ہے اہل صبا کی جلا — شکر کا ذائقہ خون جگر خوار دوستی پوچھو
تلنگا رنشان ہے ہوا اس شوق کے کوچے — بہشت سایہ طوبی گنہگار دوستی پوچھو
ہمین گرنا کہ کنج قفس کیسے تو آتا ہو — چمن کے زرد ہے کرنا گرفتار دوستی پوچھو

فراموش اندوہناک ہم شہریوں کے ہے سودا کو
خبر اسکی جہاں آباد کے یار دوستی سے پوچھو

مرے نامہ کے شاید خوشی دل سے کون ہمسر ہو — تجھے نامہ لکھوں ورنہ بر بیتر کبوتر ہو
لکھوں گر شرح سوز دل تو ہر ایک حرف نامہ پر — شرار کاغذ آتش زدہ کی طرح مضطر ہو
کیا ہو عہد و پیمان اشتیاق ہم سے ہو جدا — کہ جس بساعت گل نگاہ مجھے تیر اسیر ہو
روشن تری چشم و داغ سینہ جو اسوقت احوال — نیا دامن نظارہ اشک آنکھوں کی گرہ ہو
خط اپنی طرح جانکے بیری ناہ حال سودا — دیکھیا انتظار اتنا کہ ناپید کبوتر ہو

ظالم کی گفتگو سے تو آتی ہی بو جنون
بندہ ہوا اک نگہ کا گنہگار کچھ کہو

بہار باغ ہو پینا ہو جام صہبا ہو
ہوا ہوا بر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو

روا ہی کہ تو بھلا ای سپہر نا انصاف
رہا ہے نہ پیچھے راز عشق رسوا ہو

بھرا ہوا اسقدر تو ابر دل ہمارا بھی
کہ ایک لہر میں دستے زمین دریا ہو

جو مہربان ہین وہ سودا کو شتم جانتے ہین
سیاہی زاد و دستے ملتا ہے دیکھیے کیا ہو

بوؤن مین تخم دل کو داغ اپنے قدم ہو
پالون جو عندلیب قفس مین تو لوم ہو

اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے ای صبا
یہ چاہیے وہ کہ یاد ان کی اسم ہو

زمین رعل سے ہو یا دلکو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہوا کہی شتاب ہو

اس گلشن کس کے دام سے کیا کام تھا ہمین
ای الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

ای نالہ مست سبک ہو نکالا جگر سے تو
مدت سے گر چکا ہی جگر کی نظر سے تو

دامن مکان اشک سے ہو وہ تو دل کی راہ
ہم نکسین چراغ تحت الثریٰ سفر سے تو

جو مرغ زصیاد گل اندام قفس ہے
جس طائر بے چمن کو آرام قفس ہے

راضی ہی اسیری پہ تری تیر کا مائل
اس شرط سے گر صورت یاد آم قفس ہے

چھوڑینگا نہ داماں اسیری کبھو صیاد
ہر صبح رہائی ہو مجھے شام قفس ہو

نہیں زخم سے اسکے واقف کوئی
چھوا ہیں ترک چشم اسکے ابلق سوار
دل وجان کا حصہ برابر ہے یان
تسلی کتنی تک دل کو اب کیا کرون
کن انکھیون سے دیکھو ہو جون غیر کو
کدر اسکے دل مین ہے مجھے کہ آپ
نہ آلودہ خون ہوسکے دامان پر
سپر داغ دل کے سوا کیا کرون

ہے باطن یہ پہچی بظاہر نگاہ
اٹھو نکلا ہے تیرہ سراسر نگاہ
جفا جو ہین مژگان ستمگر نگاہ
کرے تھا تو اکر جو اکثر نگاہ
نہ کی یون کبھو تم نے ادھر نگاہ
کرے آئینے کو مکدر نگاہ
نہ ہو خون عشاق سے تر نگاہ
کبھو ہین تیغ کھینچین ہین جدھر نگاہ

جو سودا نکلتا ہے تلوار سے
کرے ہے وہی کام اکثر نگاہ

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گاہ گاہ
سائل کو کچھ نہ دینے سے بنا ہے بھلا
خورشید کیطرح سے تو نہیں ہر ذرہ گرد وہ
دیوار گھر کے یار کی منہ تابوسیل
جاوے وہ کب کسی کے مگر گھر رقیب کے

کھینچین سگے ہم کبھی نامہ و پیغام گاہ گاہ
دیتے نہیں ہو بوسہ تو دشنام گاہ گاہ
نکلا ہے ماہتاب مرا شام گاہ گاہ
کرتا ہون اسکے سایہ مین آرام گاہ گاہ
لاتی ہے اسکو گردش ایام گاہ گاہ

غرض مست ہو کر زمانے سے تیری میں آئی
شادی آنے کی نہ کر یار نہ جانیکا غم
سینہ قانون غم غنا نالہ و دل ہے مضراب
دوستو حق میں ترقی و تنزل اپنے
ضعف نا طاقتی و سستی و اعضا شکنی

تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
نکلے ہے ساز محبت سے صدا کیا کیا کچھ
کیا کہیں ہم کہ زمانہ سے ہوا کیا کیا کچھ
ایک گھٹنے میں جوانی کے گھٹا کیا کیا کچھ

سیر کی قدرت خالق کی جہان میں سودا
مثنوی سیر خاک میں جلوہ ہے بھلا کیا کیا کچھ

کہاں وہ نور کا شمس و قمر میں ہے شعلہ
نظر کرو وہ بناگوش و گوشوارہ میں
غضب جھمکے وہ دُر اسکے میں ہو تو کم مت جان
شرر سے کم نہیں آنا ہے گرم قطرہ اشک سا
سموم عشق کی تاثیر سے تو جلا مارا
سدا تلاش میں یار و اس آتشین خو کی
ندے تو نالہ کی تکلیف ہم صفیر مجھے
پڑا جلوں ہوں میں تنہا کر لینے میں تجھ بن

جو حسن یار کا اپنی نظر میں ہو شعلہ
کہ مجھ حسن کی ہر ایک گھر میں ہے شعلہ
کہ سنگ میں نہاں جیسے شرر راہ گزر میں ہے شعلہ
ہم تھا شفق کی سی نگہ چشم تر میں ہے شعلہ
تیری بھی آہ نفس سرد سحر میں ہے شعلہ
یہ رات دن شب خون کا سفر میں ہے شعلہ
کر نالہ یاں نہیں اس شیشے میں ہے شعلہ
طرح اجاق کے دیوار و در میں ہے شعلہ

ست مجکو ڈرا واعظ محشر کی صعوبت سے	ہے مبدء صد محشر میرا دل شوریدہ
زاہد نے نہ کی ترئین رندونکی شرارت سے	دن عید کے باندھے ہے عمامہ بوسیدہ
مستی سے کبھو اپنے جز اس دل پرخون کے	شیشہ مے گلگون کا دیکھا ہے نہ غلطیدہ
یاں محفل شادی ہی غم سے نہ جدا کبھی	کیا شیشہ مے رو دیا جب نے ہوئی نالیدہ
جو مرد ہیں تیکل انکی یوں سطح زمیں پر ہے	تصویر ہے شیرون کی جو قالی پہ ہے خوابیدہ

تحریر میں سودا کی ہے جائے بھلا کسکو
خامہ ید قدرت سے اسکا ہے تراشیدہ

غم کا ہے اسیر خواندہ اور رد کا پالیدہ	مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہے نوزائیدہ
اس عہد کے طبیب اپنا موجب کو نہ سمجھے گا	دامن مسیح دم کا چھوڑا ہے تن تفسیدہ
مت مجکو ستا ناداں آن میں کہتا ہوں	ہے تیر قضا ناداں آہ دل رنجیدہ
ہیں چشم پر ہیں جسے دل کچھ تازہ نہ دیکھو نگا	آنکھیں مری ہیں تا صبح ہیں کینہ ستم دیدہ
پکڑا ہے یہ تنگ آکر غم نے قفس سینہ کو	دل سانس کے پھرنے میں جیتا ہے خراشیدہ
بھیجا تھا دیار اسکے میں نامۂ شوق اپنا	کیا شرح کروں اسکی بہتر ہے وہ نشنیدہ

جوں سگ لیے پھرتا ہو وہ ہر کسی بستی میں
قاصد کہے یوں میرا ہے نامہ بچیدہ

ہر چند کہ سب عاشق مضبوط و جوانی ہیں
اڑتا ہے دھواں جیسے سودا سے ہی پروانہ

یاں نہ ذرہ ہی چمکتا ہے فقط گرد کے ساتھ
جلوہ گر نور ہے خورشید کا ہر فرد کے ساتھ

زخم کی طرح زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر
خندہ پا گریہ جو ہو سو ٹک درد کے ساتھ

کسطرح خانۂ گردوں کی بنا ہووے پسند
سستی اس بیت کے اک ہم ہیں آورد کے ساتھ

قدر نہیں دولت بے سعی کی تجھکو ورنہ
زر کو نسبت نہیں عاشق کے رخ زرد کے ساتھ

مے و دل ہو چکا بر بساط دوران
چوٹ کھائی نہیں نرد جو ہو نرد کے ساتھ

تیغ چوبی سے کہاں قبضۂ فولاد نصیب
تو رہے صاحب جوہر کبھی نامرد کے ساتھ

ہم کہاں کے ہیں ترے بندۂ زر پیارے
گل سے بلبل کو خریدا ہے زر زرد کے ساتھ

صبح ہم آج چمن میں طلب جو سودا
شعر بیٹھا وہ یہ پڑھتا تھا نپٹ درد کے ساتھ

دل کو چاہا میں کہ خالی کروں مانند حباب
ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ

کھنچی تھی جام کی سو گئی جان جم کے ساتھ
وابستہ ہے طلسم جہاں اپنے دم کے ساتھ

اکٹھا ہوا نہ تھا کہ دنیا میں اس ہوا
جو یاں سے اٹھ چلا سو گیا درد و غم کے ساتھ

کیا ربط خورمی سے مانند طفل اشک
پائی ہے پرورش سر فل الم کے ساتھ

جس سمت نگہ کیجیے ادھر نظر آتا ہی
جبتک نہ سمجھا کرے وہ تحقیق ہوتا ہون
لیکن یہ نصیحت ہی بیفائدہ کیا حاصل
اسباب نہیں ہی ناوان بتلا تو فدا کیا ہی
جسوقت فرشتون نے یہ بات سنی سمجھے

لوہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ
کہتا ہی نہووے گا یار دگر آلودہ
یہ ہی کہ ادھر دھو یا وہ وہین ادھر آلودہ
پانوٴن سے جو تو خون مین ہی تا بسر آلودہ
اتنا ہی کہا بھر کر آہ اثر آلودہ

لذت کو اہل کی کیا آنکو بتاوٴن مین
ہی کام و دہن جنکا شہد و شکر آلودہ

شب سے اٹھتے ہی جو ہم دیکھتے ہین تو آئینہ
حسن لاثانی کا تیرے دوسرا ہوگا کبھی
چاہتا ہی سینہ کو اپنے کرون مین چاک چاک
باز رکھے گا تماشے سے تجھے گلزار کے
فیض تیرے حسن کا یہ عام ہوا ہی مہر وش
اعتقاد رہی شوق نظارہ سے اپنے یار کو

دے ہی باد صبح کو گلزار کے لو آئینہ
دیکھ پاویگا کہین گر تیرے منہ کو آئینہ
ہاتھ مین شانے کے جب لیتے ہین گیسو آئینہ
روبرو ہونیکا گر پاوے گا قابو آئینہ
عکس رو تیرے سے ہو جاتا ہی مہرو آئینہ
روبرو دیکھون ہون اسکے یا بہ پہلو آئینہ

کیا لگا لیتا ہی مہرویون کو سودا آپ سے
چشم مین اپنے نگر رکھتا ہی جادو آئینہ

دل کو ٹکڑے نہ کر اے آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ
جنس یہ وہ نہیں جو ہووے رفو ہاتھوں ہاتھ

رو کے چلتے ہیں اگر ہم تو وہیں مہر و وفا
کھینچ لیجاتے ہیں پھر یار کے کو ہاتھوں ہاتھ

ہاتھ کیونکر نہ ہیں اس شوخ سے کانوں لیتے
لے گیا شانہ تری زلف کی بو ہاتھوں ہاتھ

فرصت اتنی نہیں دیکھی گل و غنچہ کی بہار
تجھکو پہونچا دو مغاں جام و سبو ہاتھوں ہاتھ

تجھکو یوسف کی خبر ہو کہ نہیں اے یعقوب
بک گیا مصر میں وہ رشک نکو ہاتھوں ہاتھ

شب ترے پانوں سے آلگتی ہے جو رنگ حنا
ایک ہے دزد حنا باندھے ہے تو ہاتھوں ہاتھ

تا صحو تار رہتا اب کے گریباں کا اسکو
گو کیا تجھسے گریبان کو رفو ہاتھوں ہاتھ

شیخنا بزم میں آمدہ نکے چھپا اپنی ریش
کر تبرک ہی یہ لیجاوینگے سو ہاتھوں ہاتھ

شاہ مرداں تری امداد کریگی سودا
باندھ لے چلکے جو تیرا ہو عدو ہاتھوں ہاتھ

مجھسے پہ لیے پھرتا تلوار بہت تختہ
مقتول قتل او پر اسرار بہت تختہ

بیمار کو تجھ غم کے دیتی تھی دوا کوئی
کیا کیجے غرض تجھسے وہ غمخوار بہت تختہ

دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہے مریضوں کو
رہتا ہے ان آنکھوں کا بیمار بہت تختہ

احوال مرا کہہ کر مغرور کیا اسکو
اغیار تو سچے ہی تھے پر یار بہت تختہ

دل معنی رنگیں سے لبریز ہے سودا کا
اس غنچے میں پھولے ہے گلزار بہت تختہ

خاک نشینی کی راہ یون ہی کہ ہوکر فنا	اُٹھیے نہ جاگہ سے جون نقش قدم واہ واہ

کہنے لگے ریختہ جو کوئی سودا کی طرح
اُسپہ زمین سے ہوتا لوح و قلم واہ واہ

شیخ تو کعبے کو پہونچے ہیں کرامات کی راہ	حرم دل کو جو پہونچا سو خرابات کی راہ
ہرگز اُس بت سے نہین وعدہ خلافی یارب	کس نے روکی ہے مری قبلۂ حاجات کی راہ
زلف کے پھر نیسے دل جاوے نہ چین ہیں یا	اسلیے کہتے ہیں چلنی ہی بُری رات کی راہ
چھوٹ نکلے ہیں کئی اشک قدم پر سر غار	آہ پیدا نہوئی اُسپہ ملاقات کی راہ
اے دل اُسکے تو نہو بات نکرنے سے ملول	وہ دہن تنگ ہے آتا کہ نہیں بات کی راہ
کس صنم سے یہ بھلایا ہے طریق دین کو	اپنے زاہد نے فراموش کی اوقات کی راہ
ناصحو دل تو گھر لئے یہ دیا ہیں اُسکو	پہ نہ سمجھو رہ عشق مدارات کی راہ

باز آ پھرنے سے تو کوے بتان کے سودا
جب نہ تب چلتے ہیں کیا تجھے آفات کی راہ

ردیف یاے مثناۃ تحتانی

نہ جدے عاشق نہ جدے معشوق [illegible]	عیب تری ہمنے اب تنہا ہیں [illegible]

نامہ کا جواب اپنے آنے نہ کبھو دیکھا
قاصد ہی کی آنکھوں میں تشہیر نظر آئی

کرتے ہو مدارا کب بیمار غم اپنے کا
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی

دل پھیر نہیں سکتے تجھسے وہ عاہر گر
جس سے کہ یہاں پھرتی تقدیر نظر آئی

ہے گردش چشم اسکی حلقہ در تحشش کا
موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی

اس باغ میں اک گل کو خنداں نہیں دیکھا
سو غنچہ کی واں صورت دلگیر نظر آئی

کی عمر عبث ضائع خدمت میں ہوس کی
خاک اپنی ہی جب دیکھی اکسیر نظر آئی

دیکھی نہ بنا ہمنے وہ قصر فریدوں کی
جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی ہے

صنعت کی مصور نے کھولا جو مرقع کو
اک اس میں تیری ہی تصویر نظر آئی

اس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں سودا کو
بپھرے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے کیا شہرۂ آفاق ہے
جسکو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے

ذات پر اس شوخ کے بس ختم ہے معشوقیت
جو کہ شہر دنیا میں ہے منجملہ عشاق ہے

ان لبوں کو قابل دشنام مجھ جیسا نہیں
یہ ملاطفت ہے کرم ہے مہر ہے اشفاق ہے

صبر اس سے زیادہ کرنا کام ہے ایوب کا
تو خبر میری کہ اب عشق کی طاقت طاق ہے

فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بھلا ناصح تجھے
زندگی سودا کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

جو کچھ ہے رنگ اسکا سو نظرین پری — گو جامہ زرد پہنے یا چیرہ لال باندھے

چہرے ہی سامنے جو جھمکے ہے میرا نالہ — ورنہ نشانے ہمنے مارے ہین بال باندھے

بوسہ کی ہو تو خواہش پیچے کیونکر اسکی — جسکے مزاج لب پر حرف سوال باندھے

یار دگر کسکو جی سے کس پر کبھی ہے — پھرتے ہو سو کیون ہا یہ تلوار ڈھال باندھے

دو چار شعر آگے اسکے پڑھے تو بولا — مضمون یہ تونے اپنے کیا حسب حال باندھے

سودا جوان نے باندھا زلفون مین دل سزا ہے
شعرون مین اسکے تونے کیون خط و خال باندھے

کیا کہیے جو اس شوخ کی اوقات ہوئی ہے — انسان کا اسے قتل تو اک بات ہوئی ہے

دوڑ دوڑ کو چہرے سے ترے یار ہرایا — زلفون سے شب قدر بھی اب مات ہوئی ہے

چشم کی جھڑی یون ڈبو ماری ہے اک خلق — کیا چشم کی فاق پہ برسات ہوئی ہے

زلفون کے خیالات مین شب جو اچھی — معلوم مجھے کیا ہی بڑی رات ہوئی ہے

کو سچ ہین اگر اپنے جو پھر لگے ہو پیارا — میرے بھی کبھو دل سے ملاقات ہوئی ہے

اے شیخ نہین حکم مبین الشیخ کرشمہ — داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہے

دعوائے خدائی تو ہوا اک خلق کو تم سے
کچھ بندگی سودا کی بھی اثبات ہوئی ہے

مجکو سو بنیا ہی زمانے کے تئین قسمت نے
دست ناصح مین یہ شمشیر بہت اچھی ہی

لیکے کعبے سے کیا سیر مین میخانہ تک
خانۂ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہی

ذکر کو عیش کے کہتی ہین کہ ہی نصف العیش
ہجر مین وصل کی تقریر بہت اچھی ہی

زلف مین تیری ہین اسواسطے دل [illegible]
اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہی

کیون ہی خاموش مری طرح چمن مین بلبل
تیرے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہی

کام دیکھا مین بہت مانی و بہزاد کا یار
آنکھون مین تیری ہی تصویر بہت اچھی ہی

نیک و بد سے نہ کرون اپنے لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہی تحریر بہت اچھی ہی

جتنے ہین کام ترے سو سب خدا کو سودا
تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہی

عاشق تھا کبھی تجھپہ یہ پھر دل تو وہی ہی
گو عشق نہین سینے مین وے دل تو وہی ہی

خورشید کو کیا رو جو ترا چہرہ وہ ہووے
عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہی

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہی جو کچھ کام
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہی

ہو دینگے ترے کوچے مین یون دل تو ہزارون
میرا جو دل ایک نہین ہو بسمل تو وہی ہی

خواہش کو مبدل کرا گئے تھے جو تجھ مین
اب میری ملاقات کی مائل تو وہی ہی

کیا فائدہ گر غلق بلا ہی مرا احوال
جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہی

نہ درد دل ہی کے کہنے کی ہی تجھے طاقت
نہ چپ ہی رہنے کی تاب و توان باقی ہی

کیا کہیے وہ بہت آہ کس آئین کا ہی
قطرات عرق کا ترے عارض پہ ہی وہ لطف
کب برگ گل و رنگ پہ گلشن میں پڑا ہو
یہ حسن کبھو شمع کے شعلے میں نہ دیکھا
بیٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات
کب چاشنی خواران جفا مہر طلب ہین

سرتا بقدم کا فرِ بے دین نگین ہی
جون پہلو سے مہ خوشہ پروین نگین ہی
فندق سے جو وہ دست نگارین نگین ہی
جون سر پہ ترے طرۂ زرین نگین ہی
ہو ترش تو حرف لب شیرین نگین ہی
اس دل کو تری ترش جبینی وہین نمکین ہی

سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے زینت
جون مہر بن آرائش و تزئین نمکین ہی

دل جنس فروشندۂ بازار ہنر ہی
تا قدر شناسی سے خلائق کے جہان مین
آیا جو ہنر وہ کہ ہنر ور جس سے گئے بچ نکل
عاشق جو ہنر پر ہے ہنر اسکا ہی عاشق
کہنے کو نہ پوچھو ان ہمین ہنر مند کے ہو لے

دیکھو تو کہین کوئی خریدار ہنر ہی
جسکو ہنر آیا اُسے انکار ہنر ہی
اس عاصی کو عادت سے سرو کار ہنر ہی
دلبر ہی ہنر جسکا وہ دلدار ہنر ہی
اے شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہی

میں بندہ ہو گیا سودا اب اس نازک خیالی کا
کریا راپنے کو جھوں ہون مرسے پلو میں بٹھیا ہی

ناصح جفائے عشق اگر ہیں سہی سہی
دریائے عشق کیا میں بتاؤں کہ جسکی بیچ
پڑ اُن نہ کھول زلف کے ظالم خدا کو مان
پکڑے ہی تیرے ہاتھ کو ہر ایکدم رقیب

تو نے بھی کچھ زرا نصیحت کہی کہی
کشتی پھرے ہے عقل کی تیری بہی بہی
لا کھوں گرہ جہان میں تو نے بھی ہی ہی
ہنسنے بھی کو کمر تری ذرہ گہی گہی

سودا تو چہرے کو ترے سمجھے ہی آفتاب
کہتے ہیں گو کہ اسکو مغل سب مہی مہی

بیمار کی آج اپنے سر شام خبر لے
پیغمبر حسن آکے تجھے بولیں گے عشاق
ہی تنگ زمانے میں بہت عمر کا عرصہ
دکھ دے نہ کسی کو لگے ہیں باغ جہاں میں
خاک اسکی پہ رکھ پیر جو کوئی جوہری ہی شوخ
جون خضر ہوس عمر ابد کی نہیں مجھکو
دیکھ اُسکو اکیلا جو کیا عرض تمنا

اس رات خدائی ہی تو ظالم وہ سحر لے
قرآن کی صورت جو خط اس لبپہ اُتر لے
ایمیں عمل نیک کیا چاہے تو کر لے
گر نخل حیا نت اپنے سے چاہے کہ ثمر لے
آگے لب و دندان کے ترے لعل گہر لے
اسدم کی تمنا ہی جو تجھ پاس گذر لے
بولا کہ تجھے خیر ہو تو اپنی خبر لے

جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم آشیاں چلے
اک ہم صفیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے

کیا لے لیا تھا ہمنے الجھا جو کوئی خار
جوں گل ہم اسکے باغ سے دامن فشاں چلے

ہر بات میں ہو ایسی کتر بیونت اسکو یاد
مقراض کی طرح سے کہ جسکی زبان چلے

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بیخطر
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کمان چلے

جانیکو اپنے گھر سے کہے تھا تو اور ہم
دنیا سے تیرے جور کے ہاتھوں میاں چلے

سینہ مفارقت سے تو خورفتگان کے داغ
آتش فشاں ہے ہو کے جہاں کارواں چلے

راہ عدم بھی دور ہی سودا کہ جسکے بیچ
جسطرح پیر جاسکے ہی دوہیں جوان چلے

جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے
دنیا عجب سرا ہے جہاں آکے بس چلے

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے

اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ
جمعیت دلی پہ تری پھول ہنس چلے

تیرے سخن کو میں اسیر وحشتم ناصحا
مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے

نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دو کے
سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

صیاد اب تو کیجیے قفس سے ہمیں رہا
ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال گھس چلے

کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا
کیا تاب اک قدم جو ادھر بوالہوس چلے

سیر کر باغ کی جس وقت پھرے وہ گلرو
مار ڈالو تو نہ اک مرغ چمن میں ٹھہرے

کیا کہوں اس دل صد پارہ کا غنچہ سے زار
کہے اس سے کہ سخن جسکے دہن میں ٹھہرے

یار کا ہے وہ بنا گوش کہ جسکے آگے
تاب کیا ہے جو صفائے در عدن میں ٹھہرے

تا بہ نقد دو جہان اسکو نہ سمجھیں عطار
بو ترے زلف کی گر مشک ختن میں ٹھہرے

بیقرار ونکو ترے چین کہاں بعد از مرگ
ایک ٹک بھی نہیں لیتا کہ کفن میں ٹھہرے

شمع رویان کی اگر اٹھ چلے تو مجلس سے
نہیں امکان کہ تا شمع لگن میں ٹھہرے

کوچۂ عشق میں ثابت رہے تو جانیں
مانیں عاشق نہ اسے جو کوئی رن میں ٹھہرے

گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش پاویں
معنی کسطرح سے سودا کے سخن میں ٹھہرے

کیا کیا تھے چاؤ دلمیں جب آئے تھے عدم سے
کھلتے ہی آنکھ یار دیا الٹا پھرا غم سے

محفل تری مبارک ہو نزد دوستوں کو
تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہے ارم سے

ای چرخ سفلہ پرور ای آسمان بے مہر
واژون ہے عقل تیری ڈھونڈھا ہے تو حشم سے

احمق ہیں وہ جو تیری سو لیں ہیں پھر وفا
ٹک اسطرف نظر کر یہ بات اور ہم سے

مینا و ساغر و می ساقی و مطرب و نے
یہ ساری خوبیاں ہیں سودا کے دم قدم سے

جبسے دل کی الفت لبے سرو امنگیر ہی
تب سے موج اشک کی زنجیر دامنگیر ہی

کرچکا تھا سادہ روئی مین ہمین آزاد یا
پر خط رخسار کی تحریر دامنگیر ہی

حسن و عشق ایسا نہین جسمین عمل انصاف ہو
جرم عاشق ہو نہو تعزیر دامنگیر ہی

کیونکہ مین ہو پنچون اپنے یار تک ہو نگا ہی
حسن جس بت کا ہی عالمگیر دامنگیر ہی

دیر سے میرے نکلنا جون حرم آسان نہین
کھینچتا ہر بت کی وان تصویر دامنگیر ہی

کسطرح یہ مرغ دل فتراک سے اسکی بندھے
آہ جسکے زین کا نخچیر دامنگیر ہی

داد اے دلکو ہی معلوم گوش خلق کے
گو تری فریاد بے تاثیر دامنگیر ہی

ورگذرا ہی بیخبر تو اپنی تدبیرات سے
یعنی ہر تدبیر کے تقدیر دامنگیر ہی

مخلصی سودا کی کچھ حق کے کرم سے ہو تو ہو
ورنہ یان ہر کام کی تقصیر دامنگیر ہی

اے زاہد اعطا ہو ازل سے خبر مجھے
مجھکو تو زہد خشک بلا چشم تر مجھے

کاٹی مصیبت شب ہجران مین بارہا
واعظ نہین ہی روز قیامت سے ڈر مجھے

بازار عشق مین غرض اس سر کو بیچنا
نے نفع پر نگاہ نہ سوجھے ضرر مجھے

جون شمع پانون گاڑ کے جاتا ہون کہان
درپیش آگیا ہی کدھر کا سفر مجھے

رہتا ہی اندنون مین یار کا خیال
بھاتا ہی ناصحا سخن مختصر مجھے

ہم سے دیوانوں کے عاقل فرزانے بہتر ہیں — بند ہیں ان بچہ منفردوں کی خیال خام کے
عشق کا آغاز تو جوں توں گذر جاتا ہے لیک — کہہ نہیں سکتا ہوں احوالات میں انجام کے
نے تلاش حق ہمیں ہے اور نہ دنیا کی فکر — اسکی رزاقی ہی ہے ورنہ کسکے کام کے
گذرے ہے عشق آرام سے تب تک تھا دل — اسکے لگ جانے ہی ان جاتے رہے آرام کے
ساغر دل خون سے مالامال رہتا ہے مرا — اہل اگر مست رہتے ہیں تو ایسے جام کے
ہے بہار آنکھوں کا ہو پیاں کے سودا جا بجا — مست رہتے ہیں گہ نگاہ ساقی گلفام کے

پوچھئے نہ مجھو اشارے وہ مغرور کسو کے — پڑ جائیں اگر چشم میں ناسور کسو کے
تو کہے ہمیں سخت بدنام ہونا صحیح — پتھر نہ شیشہ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے
قسمت کر دل اپنا میں لیا پاس کے — بس پڑ گئی ہیں چشم میں منظور کسو کے
ہو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک پھر گیا — جس دن پڑا دل سے کوئی دور کسو کے
عاشق پہ تندی ہے کوئی ترچھی سی ادا — باندھے ہوئے ہیں دل پہ مستور کسو کے
ہے کافی ہو گیا خنجر شیشہ میں آگ — تجھ بن رہے گھر میں ہیں مستور کسو کے
پلکوں سے تیرے نقش کے تار ہیں — بالکے وہ پڑا کاٹے جو زنبور کسو کے
ڈھلکے جو چلی جائے ہے نرگس کی یہ گردن — دیکھے ہیں مگر چشم وہ مخمور کسو کے
سودا تو عبث رہتا ہے یاد آنکھ میں — وہ ساتھ شب و روز ہے مسرور کسو کے

مجھ چشم سے اب شک نہیں آئینہ کا ناصح
آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

ہیں منتظر اس کے ہم سے رہتی ہوں شب و روز
آیا جو تو وہ شام تلک تا سحر آوے

پھرتا ہوں تری واسطے میں در بدر یار
تجھسے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے

گویا دل عاشق بھی ہے یہ فیل سیہ مست
رکتا کہیں دیکھے سے کسو کے جدھر آوے

کھلے دکھا اپنا میں کیا منع کو خالی
آنکھا نہ ہو آنسکے تری چشم بھر آوے

کوچے میں رقیب اسکے ترے ہاتھ سے سودا
ایسا نہیں دیکھا ہے کہ بارہ گر آوے

لاکھ طوفان بجہان ہیکو فلک کھلاوے
کسی عاشق کے نہ آنسو کی وہ جھلک کھلاوے

شعلہ طور سو موسی کو چراغ مضطر
عشق ذرہ کو اسی اپنی جھلک کھلاوے

جل رہا ہے ترے ہاتھوں سے وگرنہ اے بدر
شام سے داغ جگر صبح تلک کھلاوے

کیمیا جا گئے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ
کہ خدا تا تجھے سونیکی ولک کھلاوے

چھوڑ افیون کو اگر بھنگ پیے تو زاہد
وہیں لیجا کے تجھے عرش تلک کھلاوے

تیرے شوریدہ کو جسدن کہ زمین کو سونپا
زلزلہ کو کبھی خدا وہ نہ ہلاک کھلاوے

آپ سو جاتا ہے قولاو کا نہرا سودا
یار خنجر کو جو تا اپنی پلک کھلاوے

جب سے کہ چشم خلق صنم تجھسے جا لگی
کہتا نہین ہر بات کوئی یان خدا لگی

پامال غم ہوا ہی مرا دل نہ جانیے
ہاتھون سے کسکے پانون مین تیرے حنا لگی

بھڑکی ہی آگ لالے سے گلشن مین باغبان
کس دل جلے کی باغ مین یہ بد دعا لگی

فرہاد بیستون مین بندھوتھا نقش کو
ہر بت بنیدھا وہ نقش کہ جب یہ آ لگی

کافر ہون گر ارادہ ہو کچھ ساتھ عشق کا
کی یک نگہ کمان مین کہ گویا بلا لگی

لگ چلنے کی طرح نہ تھی ہر کسی سے اپنی
تھا وہی اپنے ماننے کی پیاری ہوا لگی

پھاڑے نہ کیونکہ سودا گریبان کو اپنے یار
چسپان ترے گلے سے جو ہو کر قبا لگی

مری آنکھون مین رو اشک ایسا موج مارے ہی
کہ جیسے ساغر مین بہ صہبا موج مارے ہی

روا ہی ابر دریا دل یہ دیکھ حال پر یارو
کہ یون سرسبز ہوکر آج صحرا موج مارے ہی

بھرے ہین بسکہ دل دریا دلونکی آستین ہی پیار
ترے ٹکڑے پہ کیا روح چلیپا موج مارے ہی

تری دریا دلی کا شور ہی اے مہربان جب سے
ہمارے دل ہی دریا تمنا موج مارے ہی

غنیمت تو سیر مین دریا کے مستا اوقات کھو سودا
سر شک چشم کو ٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہی

ہمین کیا لطف ہی منھ دیکھنا وان یار کا اپنے
جہان ہی عدو اُسی عالم سے ہو دیدار کا اپنے

پھر وہ سوخت خالی ہین پایا کوئی
تا بقدر و کسی سے بمروت پیش آ
حرکت جو ہی بتان کی سوا اسکے الفت دل
پاپی محسود یہ ورو سکے نہ کرای حاسد
تجھ ملبوس پر اپنے تو نہ کرای منعم
عمر ناصح نے نصیحت مین گنوائی اپنی
شیخ کعبہ مین خدا کو تو عبث ڈھونڈھ ہی پھر
پیر کو پیونک مریدون ہی لگتی ہی پیر

شمع بھی جسکے در پی اپنا بھی و نار دنی
سنگ ہی آئینہ کی رو کے لیے بجد وئی
سمجھے ناز حقیقت مین ہی وہ بدخوئی
لکھی قسمت کی کسو کے نہ کسو نی دھوئی
پشم دونون ہین تجھی شال ہماری لوئی
پر مرے دل سے بتان کی نہ محبت کھوئی
طالب اسکا ہی تو ہر ایک کی کر دلجوئی
گھر کی ہانڈی ہین بجز ہاتھ نہ دیکھی ڈوئی

کچھ بجز داغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا
تخم سے دل کے زمین عشق کی جن نے بوئی

درد دل اسکو کہو نہین وہ کہان ہی تو ہی
گو کہ اہی زیر فلک پردہ تماشا عالم
حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا
عشق گل محض ہی تہمت بچمن بلبل پر
تجھ سوا اپنے تو دیکھا نہ ہین دشمن دوست

پہ یقین تو ہی مری جان گمان ہی تو ہی
اپنی نظر و نہین تجھ ای یار جہان ہی تو ہی
شعلہ طور کا جسکے نشان ہی تو ہی
جسکی خاطر وہ لفریاد و فغان ہی تو ہی
دوست اپنی کا جو اک دشمن جان ہی تو ہی

درد اپنے کی کرون فریاد کسکے سامنے
داورس کا آہ و نالہ آسمان کے پار ہے

اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھون جیسکے روشناس
اسکی غیر تنگ افلاک سے ہر لحظہ غبار ہے

کیا کہون مین حال بیخوابی کہ ظالم روز و شب
اپنے چاہنے کی طالع کی طرح بیدار ہے

دیکھکر جس مہروش کو صبح ہنگام ادا
پیشکش اپنا گریبان کرنے مین تیار ہے

صبح یون نکلے ہے وہ گھر سے کہ جون خط شعاع
جیب کا بکھرا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہے

دل مین جا بیٹھا جو صحرا کی طرف کرتا ہون عزم
جا بجا ہے اس سے تیری لوانہ جدھر کہسار ہے

گرد و پیش افتان و خیزان اسکے خویش و اقربا
کوئی کرتا ہے سماجت کوئی منت وار ہے

وہ قدم جنکو رگ گل سے بھی ہوتی تھی خلش
سجدہ گاہ سنگ ہے یا بوسگاہ خار ہے

ساکنان شہر جب یہ دیکھتے ہین ماجرا
ہائے اس کوچہ مین ہے اور وہ آزار ہے

کیا خوشی اس سے ہمین سودا کہ آئی ہے بہار
لالہ و نسرین سے پر گو دامن کہسار ہے

ہر طرح خون جگر کا غنچہ گل کی طرح
آنکھ ادھر کھولی کہ اب پیالہ ادھر تیار ہے

ہر لحظہ اب یہ نشو و نما خطر بار ہے
گلزار کی خرابی کے درپے بہار ہے

جون تعل سیم سیٹ گریبان گرہ دے رکھا ہے یار
سو ٹکڑے ورنہ تنگی دل غنچہ وار ہے

ابر بہار رہ چمن جس سے برسے
یان زلف و خال و خط بھی ہوا مشکبار ہے

۳۶۷

تجھ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہے
لیکن شفا کو گردش تقدیر شرط ہے

سودائے دل کو زلف گرہ گیر شرط ہے
دیوانے کے علاج کو تدبیر شرط ہے

نالے تو ہیں بہت کیے اس بت کے سامنے
پتھر کے نرم کرنے کو تاثیر شرط ہے

ہو خاک راہ عشق میں تا قدر ہو تری
مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہے

کافی ہے اک اشارۂ ابرو ترا ہمیں
کچھ عاشقوں کے قتل کو شمشیر شرط ہے

دل کی شکست ریخت کی میری تو لے خبر
ہر گھر کے ویرانی کو تعمیر شرط ہے

کرتا ہے کس گنہ پہ عقوبت ہمیں تو یار
تعزیر کے تو واسطے تقصیر شرط ہے

سودا ہیں اس چمن میں ہوں جوں غنچہ دل گرفت
ماتم سرا میں صورت دلگیر شرط ہے

مجھے تجھ زلف کے سنبل سمجھنے میں تامل ہے
کہ قاتل زہر سے کالی کبھی اک سنبل ہے

عبور اس بحر بے پایاں کے کرنے میں تردد کیا
گذار عمر کی خاطر قد خم پیر کا پل ہے

کسو کی گوش فہم یار شنوا ہے نہیں ورنہ
خموشی میں ہماری شور ہے فریاد ہے غل ہے

بکیفیت ہیں ساقی جلوہ ہے برق چشمک زن
خروش ابر سے دمساز کیا آواز قلقل ہے

بنایا صانع قدرت نے تجھکو رشک گلدستہ
ذقن ہے غنچہ آنکھیں نرگس شہلا ہیں رخ گل ہے

زنخدان سیب گلشن حسن قامت سر پا بوٹا
یہ لب نیلوفری ہے خال کا کل شکل سنبل ہے

جیتا پھرا نہ جا کے کوئی شہر عشق کا
دیکھا تو ملک حسن کے قابل زمین ہے

مقتول کی تو اپنے لحد کو لحد نہ جان
ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہے

بونے کو تخم عشق جہاں ہیں زمیں نہیں
ہو چشم آبیار تو اک قابل زمین ہے

دوری میں سر پہ خاک کی چشم تر کے ساتھ
دیکھا میں جب بھگو تو وہاں گل زمین ہے

کیونکر نہ ملک قاری میں ہیں باہم ہو کشت خوں
پانی زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہے

شیشہ دلوں کو اپنے زواں جا کے چھپو
یارو شہر سنگدلاں سل زمین ہے

یوں باز آنے نور سے ہی کور رکھے ہے چشم
جیسے خسوف ماہ کے حائل زمین ہے

گر ہو نہ دست فکر میں فہم رسا جریب
تو اس غزل کی ناپنی مشکل زمین ہے

آگر نہ قافیہ سے تو واقف ولیک ہے
آنکھ لیے قصیدہ کی قابل زمین ہے

مت دیکھ خاکساری سودا بچشم کم
گر آسمان ہے تو تو مقابل زمین ہے

آتش جو عشق کی ہے سو نور البصر ہے
شعلہ زبان دراز ہے چشم تر زمین ہے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا
عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہے

ہم اجاں میں بد گہری کس سے کم
عیب ہنر زمانہ میں جو کچھ سو سب بھرا ہے

حاجی کا جو سخن ہو مرے حق میں ہو وہ سچ
کب شبہ میری ہجو کا اسکی نظر میں ہے

قسم ہے مجلسیونکو کہ تیری آمد مین / کسی نے بھی بکنج شمع نور دیکھا ہے

کرشمہ پیر مغان کا ہے یہ کہ بزم دیر / نشہ مین آج بین زاہد کو چور دیکھا ہے

گشتہ باپ کا بیٹا ہے یا پ بیٹے کا / یہ تیرے عہد مین ظالم فتور دیکھا ہے

نظر تو شیخ کو رہتی ہے حسن سلوا پر / پہ اپنا زرق بچشم تنور دیکھا ہے

جو پوست تخت پہ ہے خوش گدا وہ بہونکا / سر یہ پہ نہ کبھو ہم سرور دیکھا ہے

نہین نظر مین ترے وسعت کرم واعظ / مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہے

کتابی چہرے کے ملا کو حسن معنی مین / کتاب فقہ سوا بے شعور دیکھا ہے

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے / مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے

کس سے جا الجھا ہے دل میرا عجب دیوانہ ہے / شور محشر ایک جسکی شوخی جانانہ ہے

وسعت دنیا مین اتنا تنگ جسکا شانہ ہے / پرتو مہتاب ان موتی کا جیسکے دانہ ہے

عکس رخ اپنے پہ کچھ آپ ہی مین مفتون ہے / جو ہر آئینہ تک اس شمع کا پروانہ ہے

کسکی زلفونکے تصور مین ان نے پیچ و تاب / دیدۂ آئینہ شرگان کی جیسے شانہ ہے

مزرع امید عاشق ہے تو جا اسکو نگر / اپنی خاکستر مین کچھ بود تو خرمن دانہ ہے

بیقراری تکی اپنے ہمسے کیا ہو بیان / برق سے پوچھو ترپ اسکی جو بجانہ ہے

ہر بات پہ ہے میری اور دنی اُسے جھنجھلاہٹ
کچھ پردہ کنایا ہے تو کر یہ جو گالی ہے

غیر اُسکے اشارے سے جب کرنے لگے نوکیں
اُٹھا ہیں یہ کہکر تب یاں مرغ کی پالی ہے

ایک اُنمیں سے یوں بولا کیوں جاتی ہو تم اُٹھکر
جاؤ گے تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہے

اُس شوخ نے یہ سنکر بولا کہ خدا سے ڈر
سر پر سے بلا اپنی جوں توں کی یہ ٹالی ہے

بس غور کر اے ناداں جس گھر میں یہ صحبت ہے
واں جاکے خوشی آنا یہ خام خیالی ہے

ہم سے لالچ پہ ارادہ کچھ اگر اسکا ہے
گھر میں جو کچھ ہے سمیت اُسکے یہ گھر اسکا ہے

آگے کیا چیز رہے جسکو بتاؤں ہیہات
تمہیں معلوم جو منظور نظر اسکا ہے

جان تک جا سے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر
دل اسے دیوے جو کوئی تو جگر اسکا ہے

کیا مزاج اُسکے بتاؤں کہ عجب آتش ہے
شعلۂ طور بھی شاید کہ شرر اسکا ہے

حسن سے اُسکے جہاں و دو جہاں رات کا فرق
شمس کی چشم نہ اسکا نہ قمر اسکا ہے

کیا ہے تجھ حسن کو تیر نگہ بد سے خطر
داغ اس دل پہ جو ہے سینہ سپر اسکا ہے

مہمان خانۂ آفت ہے جسے کہتے ہیں دل
حلقۂ چشم کا دیکھا ہیں وہ در اسکا ہے

میں نہ کہتا تھا ولا اُس سے نہ لگ چلنا تو
بات جو سودا کی مانے نہ ضرر اسکا ہے

ہر کسیکا نہ بڑے کوچے میں ایسے کے قدم
جہاں دم تیغ نہ چلتا ہو گذر اسکا ہے

مجھے پسینا جو تیر نگہ نے دکھائی ہے جو سوچتا ہون
ہلوری لیتی ہی لے نہ اُسکی بوند لگ گئے پھو لنگی نگہ سے
کہین جو پاک چلنے ساتھ دیتا ہو سطرح کا گہر یا نی
کبھو لگا ہے نہ آتے جاتے جو تیکے پلک سے نکال
کوئی جو مجھ سے یہ پوچھتا ہے کیوں رقم ہے کہ تو ہمیسے
کبھی ہو کیسا ہی عیان جسکا کہ گو نسی لگ رہا ہے
جو بات ملنے کی ہو اُسکا پتا بتا دو مجھی سے ہر سخن

کیونکہ سو لیج کی جوت آگے ہر ایک تارا چھپا رہا ہے
تمہارے کانو نہیں جسطرح سے ہر ایک موتی لٹک رہا ہے
نجانون چٹکی کی دھول ہون میں جو مجھ سے آ کھٹک رہا ہے
سجن جو کانٹا ہے تجھ گلی کا سو پلک سے میری کھٹک رہا ہے
ہر ایک آنسو مری ہیں کا جگہ جگہ سر پٹک رہا ہے
گیا ان بت بھی ہے اسکا تو چھوڑ اسکو سٹک رہا ہے
تمہارے ہونٹون میں آج برسون نہ بیٹھو سی ٹپک رہا ہے

جو سینے سودا سے جا کے پوچھا تجھے جو اپنے جی من کی سا یہ ہم
یہ رو کے مجھ سے کہا کسی کے لٹک میں لٹ کے لٹک رہا ہے

گو ہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے
وہ شخص یار خاطر ہرگز نہو کسی کا
جو ہر نہو تجھمین ہنر شناس کب ہے
ورد سخن کے خواہان وہ یار ہیں جہا نمین
خاطر میں وہ نہ لاوین کیا ہو از نہیان
سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کا ہے معدن

ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو لشکر کو پرکھے
جسکا ندیم ہوئے اُسکی نظر کو پرکھے
جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے
جن میں نہ جھوٹے سچے کوئی گہر کو پرکھے
جو قطرہائے اشک مژگان تر کو پرکھے
ظالم اگر تو میرے لخت جگر کو پرکھے

٣٧٢

سخن کو رتبے تجھے پوچھتا نوکی سودا | پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے

اب اسکو گوش کرے تھا جہاں نہیں اہل کمال
یہ سنگریزہ ہوا ہی دُرِ عدن مجھ سے

ہم ہیں وابستہ محبت کی مددگاری سے | سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
سبب غفلت دنیا ہی فقط عیش شباب | خواب آور ہی سحر رات کی بیداری سے
شکوہ ہی جور و جفا کا ترے کس کافر کو | مجھپہ گذرے ہے سو میری ہی وفاداری سے
قطع اُلفت نہ کرے کب عمل ناہموار | چوب سی چیز تو ہوتی ہی دو نیم آری سے
ایک میں ہی نہ تمھارا ہوں جہاں میں عاشق | جور جو کرنے سے ہو کر تو میاں باری سے
مے پرستی ہی مری باعث آمرزش خلق | توبہ صد توبہ نے کی ہی مری میخواری سے
کام دل جب نہیں تجھسے ہو ہمارا حاصل | کام اپنا تو ہوا جاے ہی بیکاری سے
تجھ طلب میں یہ ہوا آپ کو بیٹھے کزندان | طالب نیا میں ہوا تیری طلبگاری سے

پہونچے گر شہر بتاں میں تو پڑا ہی سودا
رہیو بازار محبت کی خریداری سے

خورشید و مہ نے پیارے تجھپہ پیٹوائی | رنگینی و برودت و ابرو سب کے صفا تابائی
سر کی خبر نہ تن کو تن کی نہ سر نے پائی | ای تیغ عشق تیری اللہ رے صفائی

(٣٧٣)

تری آنکھوں کے تئیں کیونکر کہوں بیمار ایسی کی
کرا سب کچھ نہیں آتے نظر بیمار ایسی کی

تری وہ بہار باغ سے جو کچھ کہ کرتی ہو
خزان نے کس چمن میں با گل و گلزار ایسی کی

نظر پھر دیکھ جانے میں تجھا افگار دل
مجھے کر منع کس آسمان کو تئیں رفتار ایسی کی

وفا اگلی کا شاکر ہوں جفا کا ابھی شکوہ کیا
بہت دوروں میں دیکھی کی تو اوروں چار ایسی کی

جو دیکھے زاہد اسکو سوئے میخانہ پھرے
مغان نے دختر رز اس برس تیار ایسی کی

جدائی سے مجھے اے دوست گر کر جدا کرنا
کسی دشمن سے دشمن نے نہیں کیا کبھی ایسی کی

گستہ میں انہیں تیرے خواہش کی بیٹھے
نہ دیکھا جب ہیں کچھ چارا تو پھر چار ایسی کی

رکھی طرح ملاقات اس غیر نے کبھی ملنے پر
گوارا جو نہ تھی دل پر سودا ہو ایسی کی

ہیں یک نقد محبت جنس دل ملتی نہیں سودا
بتان نے داغ دے دے کر خرابی خوار ایسی کی

جدی جنس بھی سمجھا ان آن بان ہر سب کی
پرستش خاک میں جا کہ نہاں ہر سب کی

سمجھ نہ دوستی میں زندگی خضر کا طول
کہ عمر دوستی تا امتحان ہر سب کی

زبان بھی ہو کر ہلنے میں جسکے سو کچھ نہیں
وگرنہ یوں حرکت میں زبان ہر سب کی

متاع دین سے میں بیٹھوں اپنے دل دیکر
کہ ذات حق جو ہے وہ پاسبان ہر سب کی

جو ناز پوچھیو تو دل ہی چھین ہر ایک سے
ادا جو دیکھیو تو خواہان جان ہر سب کی

سودا کو تو ناصحی سے رکھا ہے بچا باز
ناصح نصیحت اپنی سے خوبی شعور کی

بولو نہ بول شیخ جی ہم سے کڑی کڑی
کیا اسکے سینے میں آن کے جی کا تسبب
قامت نے تیرے باغ میں جا خجالت کی
مل جا گلے سے اب تو مرے یار کیا ہوا
کیا قدر دل بتان کو جنھوں گالے کی یہ
از بسکہ تنگنا ہے گذر گاہ آخرت
دندان دہن میں ہیں وقت تبسم نہ دیکھے ہم
بوسہ نہیں تو گالی ہو گالی نہیں تو مار

یاں چپ پڑے ہیں اس سے جواہر جڑی جڑی
ہوتے ہیں اسکی منہ سے تو اب ہم گھڑی گھڑی
لاکھوں اپنا رو مشرق میں سے کڑی کڑی
دو روز دوستی میں جو باہم لڑے لڑے
دل خاک ہو گئے ہیں کروڑوں پڑے پڑے
جاتے ہیں اسطرف کو یہ صحرے جھڑے جھڑے
سوئی سے جھیتن نظر آئے جڑی جڑی
عاشق نہیں ہیں منہ چڑھے جن کی اڑی اڑی

سودا کے ہوتے وامق و مجنوں کا ذکر کیا
عالم عبث اکھاڑے ہو مرے گڑے گڑے

وہی جہان میں سو قلندری جانے
غلام اسکی ہیں ہمت کا ہوں کہ جو اپنے
فہیم ہے وہی آفاق میں ترا جو یا

مجبوری تن پہ جو ملبوس پھری جانے
جگر کے خون کو خوان توانگری جانے
کہ جسمیں پا تجھے آپ بہتری جانے

مقام عدل پہ جسدم سریر آرا ہوا / پھرا یک خرد و کلان میں برابری جانے

وہی ہو آکے مبارک ہیں اسکے گوشہ نشین / کہ جسمیں عالمہ خلقت کی بہتری جانے

ملازمون سے نہ لاوے یہ اسکو بسکار / کہ جس سے کار خلائق کی ابتری جانے

چمن ہے ملک رعیت ہے گل انھونکے لیے / سحاب ابر سر سایہ گستری جانے

ہمیشہ جود و کرم میں سمجھ ہر ایک کی قدر / مساوی از امرا تا بہ لشکری جانے

بجا جو طرح سپاہی ہوا اسکو سمجھے ہو / نہ یہ کہ مرنے کو بیجا سپہ گری جانے

جو شخص نائب او رکہلاے عالم میں / یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے

سواے ان سخنون کے جو تاج زرین کو / خیال اپنے میں سر و صرکے سروری جانے

بغیر تاج تو یون نزد فہم ہے جسطرح / خروس آپ کو سلطان خاوری جانے

غرض یہ وہ غزل قطعہ بند ہے سودا
کہ اسکی قدر کوئی کیا جز انوری جانے

مرے ملنے کی جو اسکو ہوس ہووے اگر ہووے / کہ مجھ میں یک رمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

کمال اشفاق کا لازم ہمیں ملنے کی تسلی کو / ہمیں تو یا نگاہ لطف بس ہووے اگر ہووے

زمین کشت امید اپنی کی ہو سرسبز کیا مفر / جو یون تخم گل نو خار و خس ہووے اگر ہووے

فلک تو عدہ مجھ قسمت سے کچھ وصل ہجا کا ہو / تو سر پر سایۂ بال مگس ہووے اگر ہووے

آزاد کرتے تم ہمیں قید حیات سے
اسکے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے

اٹھکر ہمارے پاس سے گھر تک رقیب کے
بھیجے کا وہ کوئی جو ہمیں مار کر چلے

تو خوش ہو گھر لپیٹے ہیں جیب شکل سے ہو تم
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

اندوہ و درد و غم نے کیا عزم جب ادھر
ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے

سودا نے اپنے خون کی بیت کسی پہ نگاہ
چاہے تو اپنی بات سے انکار کر چلے

پیارے خدا کے واسطے ٹک اپنے دل بیچ
انصاف تو کرو یہ کسے مار کر چلے

نہیں معلوم اس سینہ میں کیا جوں شمع جلتا ہے
دھواں ہو کر زبان سے بات کر نہیں نکلتا ہے

کھڑی گھڑیالی کی سن سنکے میرا جی دہلتا ہے
چلی آتی ہے وہی راستین جوں جوں رات ڈھلتا ہے

ادا تو لیگئی دل کو پر اسکا نازہی مجرم
بغیر از جی لیے کافر ہی چھاتی سے ٹلتا ہے

برنگ شیشہ اشک آنکھوں سے میرے جوش مارے ہے
زبس ہر استخوان اب آتش غم سے پگھلتا ہے

اثر کے آہ میں ہر چند تو تاثیر نالے میں
پر اتنا ہی کہاں وہ تو سنے میرا دل بہلتا ہے

مرا وعدہ کی شب تا صبح اندوہ تپ دل سے
ترا ایک ایک جب یہ کہانہ دل اچھلتا ہے

مجھے تشنیع کیوں کرتا ہے ناصح جو نہ آنکھ ہیں
بس ان جانہ ترا اوپر کسو کا کچھ بھی چلتا ہے

خیال نیچہ مژگاں میں یہ احوال ہو دل کا
کہ جیسے صید کو شاہین کا چنگل مسلتا ہے

تیر خوب ہے تری ای مہربان کیا عشق نے پائی
محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بن آئی

مرے ہی ہی نسبت گل و بلبل بھی ہے نہیں
ترا جلوہ مراد دلکش ہے اُسکا کل ہی زیبائی

برائے خوش فغان ہے عشق جاں ضرور یکو
جو نقد دل تھا سو تو کر چلے ہم خرچ بالائی

سمجھ کر بول جو بولے نہیں پھر بازگشت اسکو
سخن بیرون لب منہ سے تری جیسے ہم زبان آئی

نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکو نہ دیکھا ہے
کہنا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی

بغیر از گور زاہد کنج تنہائی کہاں سوجھی
نکیر و منکر اس جا ہوں تو کیونکر ملے تنہائی

محبت کی کروں جستجو دل کی ہیں تقریر کیا یارو
ستم پر ہے تو اسکو اٹھا لیتا ہوں آپ ہی

بجز خون جگر ساقی نہ دیکھا واسطے اپنے
کہ مے جام یا ورین میں ہو پر ہے خستہ بینائی

جھکا یا تھا جسے زاہد نے گو جہ کنج دنیا کا
مغان نے راحت دنیا کی مجبوبات سکھلائی

ثمر ذلت ہے خواری برگ اس شاخ بدنامی
ہوئے پھر تبا دل میں نہ تھم تحمل رسوائی

کہیں ہیں یار یوں تجھ سے سبب ہی ...
چمن میں سنبل و گل نرگس کی تجھے ہے سیر دکھلائی

پر اس سے کیا تمہیں ہی زلف نے عارض نے آنکھوں نے
پیارے بانٹ لی باہم مری آنکھوں کی بینائی

جب اُن آنکھوں کا غمزہ بر سر بیداد آتا ہے
قضا سے قتل عالم کی یہی استاد آتا ہے

خیال لب ہے یوں تقویت دل کو کہ دار...
اثر جیسے طبیعت کے لیے امداد آتا ہے

آنکھ اٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف
کب سے ہون میں منتظر صاحب سلامت کے لیے

کھا کے تھا اسکے کوچے سے جو ٹھوکر کھتا ہون میں
دو قدم بھی کم نہیں ہے دل ندامت کے لیے

حرف واعظ مجھکو مسجد میں تو لایا ہو لے
ہے اذان ہر وقت کی مانع اقامت کے لیے

زخم سینہ کا تو بھر آیا ہے لیکن داغ دل
رہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لیے

اسکے کوچے میں تو کیون جاتا ہے اے سودا اگر
خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت کے لیے

نہ غافل رہ زمانے سے بسر کیجیو ہشیاری
کہ خواب پاسبان ہے گرگ کے طالع کی بیداری

لگا تا عشق میں صد کب پریشان نظر ہووین
عطا اسکی بنا ہے عین گانٹھ جو دریا میں جاری

نہیں وشمندان کو عشق زیبا ہے نا نہین
کہ سمکو نانگا ہے پاؤں گہ آدھی گہے ساری

ہوا زاہد کو عشق خوش لبان سے ری کی علم
بڑی ہے آتش یاقوت لب میں چنگاری

نہ رکھا داغ دل نے تن میں تا سیر کچھ مجھمین
لگن کے بیچ کی جوں شمع کبتک تا خبرداری

سدا زخمی تیغ زبان کو نفع کیا تجھسے
نہیں مرہم پذیر اے یار جسد زخم ہو کاری

شہید رسم ملک عشق ہون سودا الہ لیتے ہین
جہان جرم نگہ پر نقد جان رو دل گنہگاری

کیا جانیے کس کس سے لگی اسکی لڑی ہے
جس کوچے میں جا دیکھو تو اک بھیڑ پڑی ہے

قدر دل سمجھو نہ پھر ہاتھ آئے یہ جب جا چکے
جان بھی تجھ پر جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے
خط آئے پر جو تم کرتے ہو ہم سے اختلاط
یہ نوید آمد کے پیارے تجھسے مجھکو لیگئے
تیغ ابرو کو نگہ کو تیر مژگان کو چھری
گوش زد اُسکے کیا عدائے عمر احرف عشق
پھوٹ کے وہ کہتا نہیں جو دام میں جا چکے
دیر میں دل کھو کر میان اپنی سزا ہم پا چکے
کیا سلوک اگلے تمھارے تھے یہی ہم دیکھ چکے
آپ میں آیا نہیں تب کہتا کہ جب ہم جا چکے
قتل عالم میں ہا اب کیا کہ تم بند ہو چکے
کیا رہا گھر جانے میں اب آگ وہ سلگا چکے

کچھ علاج ایسا بتا سودا کہ دل چھوٹے نہیں
یار کے ہاتھوں بہت خون جگر ہم کھا چکے

خوب واقف ہیں محبت کے وہ سر رشتے سے
سبب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے
پشم اُنکی نہو جز حق کے کہیں مجرائی
دل عشاق مسلسل ہیں ہر یک سر مو
کھلے کب بال چمن میں کہ قفس میں ہیں بند
توڑ کر کل محبت سے جو پھر باندھتے دل
پھاک سلنے کا نہیں جیب کا میری جو گل
حسن اور عشق کے جکڑو ہی جو رشتے سے
سوزن گم شدہ جو آئی نظر رشتے سے
باندھتے ہیں ہیں فتوے وہ شخص مگر رشتے سے
تیرے جیسے ان سے گندھی گیسو کمر رشتے سے
بندھے تھے وان بھی گر گل کے یہ پر رشتے سے
یون ہی جون شاخ سے باندھا ہو ثمر رشتے سے
ناصحا تو تو ہے شام و سحر رشتے سے

جو یوں لاٹھی دکھاتا ہوں تو دانت اپنے نکوستا ہے
رقیب گر ترے قصے سے ہے مجھے پندار کی گھرکی

چڑھا پھر شیخ مرکب پر ترے گو رند بیٹھے ہیں
مریدونکے لیے ہو توتیا خاک اسکی سر گری

ترا شاہین یا چرخی ہی رستا پیتا اپنے کو
کہ سنگ آستان ہے سے کو پوجو قوم آزر کی

ہمت خامہ تازی ہے ترا پر کیا کروں سودا
چلاوے سے تمام اسکی عراقی کی ہوئی ترکی

چاہنا بزم تعیش کا ہوسناکی ہے
دشمن دور قدح گردش افلاکی ہے

گذرا انسان کا یہاں سے جو بچالاکی ہے
جون کمان سچ ہوا بلکہ یہ چالاکی ہے

زخم شمشیر سے جو دوست کے لبریز نہ پایا
درگذر کرنی اور اشخاص سے سفاکی ہے

یہ تو بوٹا سنبل میں نہیں رہے سچ کہہ
زلف کی کسکے صبا تو نے گرہ وا کی ہے

سر کو سجدے کے مصلے پہ جو بیٹھا ہے شیخ
کچھ مراقب نہیں ہے یک میں تریاکی ہے

عشق وہ شئی ہے کہ معشوق بنے دل عاشق کا
شکر لبریز جو ہووے تو زبان شاکی ہے

ہوش میں کیونکہ وہ حکاک ہے ہاتھ جسکے
ہاتھ سے لعل لب یار پہ حکاکی ہے

زاہد حور بہشتی پہ تری تو ہے نظر
ہمنے بھی میکدہ میں دختر رز تاکی ہے

عزم کعبے کا تجھے حرج برا ہے سودا
دل میں تین گبر و مسلمان کے اگر جا کی ہے

تہمت پہ فلک کر کبھو چشم سیہ کی
یہ رنگ ہین تصویر نہ تیری ہی نزاکت

چاہا بھی تو کچھ اپنے ہی قم او رقدم سے
جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدۂ نم سے

خجالت نے کیا آب صدف کے تئین سودا
دردری یہ کچھ پیارا ہوئی تیرے قلم سے

بینہ کو دور کر مرے سینہ کے داغ سے
آغاز خط کا دیکھ کے رخسار پر ترے
پیے بادہ یہ دہن سخن آشنا نہو
گذرا ہی تو چمن سے کہ بلبل کی ایک گاہ

سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے
شرمندہ ہو بہار چلے رو ہی باغ سے
جون غنچہ لب کھلین ہین تمھارے ایاغ سے
آتی ہی بو گل کی طرف کس و باغ سے

سودا اسے وہ چاہیے بہ از تخت سلطنت
اک کنج عافیت مین جو بیٹھا فراغ سے

غفلت مین زندگی کو نہ کھو گر شعور ہے
شمع و چراغ کو گھری شب سے دور ہے
دل کو مرے ہے آہ سحر سے شگفتگی
بلبل چمن مین تیغ نگہ کسکی چل گئی
موسے کے کچھ عصا سے کم اپنے عصا کے تیج

یہ خواب زیر سایۂ بال طیور ہے
تو گھر مین ہو مرے تو اندھیر ابھی نور ہے
غنچے کو گلستان مین حیا سے سرور ہے
جس گل کو دیکھتا ہون سو زخمون سے چور ہے
گنتے نہین یہ عقل کا انھین فتور ہے

جو پاک گوہر تن کا جا کہیں ہیں پاک دامن بھل
خدا کی نزدیک ہے وہ مصلے ہیں ہیں نماز وہ نمازی

ہماری لذت بدہ فہم عیلی حسنہ ہو منعمونکی
جو سر نگون ہیں انکلے آگے تو انکی معلوم سرفرازی

کسیکو یان عزہ تاج کا ہی کسیکو یان سیج کا ہی
کوئی سیکاری تاج کا ہی یہ جبر کیا ہی کہ بے نیازی

گندرا دہر بھی وہ شاہ خوبان کرے جو یکدم تو کیا عجب ہے
ہوئی ہی آگے بھی بادشاہی اسی طرح کی گدا نوازی

زبسکہ ٹوٹا ہوا اپنا یا ہی عشق تیر جون شیشہ دل
جو ٹوٹی عالم کی گھر کا شیشہ تو جان ہیں اپنی شیشہ بازی

تمہارے جانی میں عشق کے ہم بہیر آگے دیکھیں خدا کریگا
جو نقد دل تھا اسے تو ہار اپنا کی ہم نے جانبازی

اگرچہ عمر خضر سے بھی ہو زیادہ زلفوں کا طول اسکے
پتا لیکن انہوں میں سودا شب فراق انہی کی درازی

دل کسی سے کب پلٹتا ہی
دین و دنیا سے جی اچٹتا ہی

طرۂ زلف شکل چنگل باز
مرغ دل پر سے جھپٹتا ہی

قرہ برگشتہ بتان کا حسن
صف آرام دل الٹتا ہی

گل ہی عاشق تیرا قسمت کھا
یون گریبان کسی کا پھٹتا ہی

غنچے سمٹے تو سمٹنے ممکن ہی
دل جو بکھرے تو کب سمٹتا ہی

نہیں شرم اتنی کم زبیدنا ہی
اسقدر مجھسے کیون وہ کٹتا ہی

کیا کہون اس صفا عارض کو
وان نگہ کا قدم رپٹتا ہی

میر تجھ جو گالی دیں سودا
پاس اپنے جواب ہی وہ ہی

جان تو حاضر ہی اگر چاہیے
گھر سے نکلتے ہی تجھے ہر سحر
عشق سے ڈر تو وہ خاشا کہ تجھے

دل تجھے دینے کو جگر چاہیے
قتل کو اک تیغ نظر چاہیے
آگ کے شعلے سے حذر چاہیے

خدا بتوں میں کہاں ہی یہ خلق کا کہنا ہوئے
نہیں ہی لطف سے خالی یہ دیر یار کا ملنا
بہار ہوتے ہی آئی خزاں کی قضا کہیں
نہیں ہی نقش یہ میرا کہ مٹتا تجھے در پہ
نہیں بان ہی تیرے چشم کے بیمار کسی
کوئی سکتا ہی کوئی تیر دیا ہی کوئی ہی جی میں
عشق ہی و شرط ہی کیا ہو مرض اور تجھے
جیو تجھکو نہ تکلیف کرو نالے کی
شیخ تجھکو نہ ڈرا اپنی بڑی پگڑی سے
خوب دیکھا ہی جہان اہل جہان بھی دیکھی

غرور وہ کبر جوان میں ہی از کجا کہ نہوئے
تجا نہیں وصل کی ہم قدر سحر تا کہ نہوئے
جو یہ نہیں تجھے منظور جلد آ کہ نہوئے
جو کچھ مسیح سے ہو تجھے وصل کیا کہ نہوئے
مر گئے خنجر مژگان کے دل افگار کسی
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کسی
یار لب لنبان کے مرنے کے ہیں آزار کسی
ڈوبنا و بن گئے ہیں گل و گلزار کسی
ایسے تو دیکھے ہیں ہیں گنبد دستار کسی
ایک تو ندان ہی کہ جیسی ہیں گنہگار کسی

سودا فغاں کو خط یہ لکھا اسکے یار نے — جس وقت اسکے حال کی اسکو خبر گئی

سن اے فغاں جہاں میں عاشق جو ہو گیے — معشوق سے اسے روش اسکی گذر گئی

شیریں نے جور کیسا کیا کوہکن کے ساتھ — مجنوں پہ کیا جفا تھی کہ لیلےٰ نہ کر گئی

گل ہی پڑے سسکتے تھے بلبل چمن کے بیچ — ذرہ نہ اسکے حال پہ گل کی نظر گئی

پروانہ رات شمع سے آتی جلی کہ صبح — خاکستر انکی لیکے صبا دوش پر گئی

میں تازہ کچھ کیا ہے کہ بدنامی کیجے — آوازۂ آہ و نالہ تری گھر بہ گھر گئی

حرمت کبھی نہ رعد کی فریاد نے تری — رونے سے تیرے آبروئے ابر تر گئی

لوہو سے تیرے سر کے ہے دیوار گھر کی سرخ — آنکھوں سے موج خون کی بیروں در گئی

دل کو ترے نہیں ہے اگر تاب ضبط ہجر — تو کار عشق سے تو پرے ٹال کر گئی

القصہ خط کو پڑھ کے یہ اسنے کہا کہ خیر — تیرے ہی دل کی خبر بتاؤں کدھر گئی

شیریں کی ایک میں کہوں رسم بار بار — لیلےٰ جدھر سے تھی وادی مجنوں ادھر گئی

یاتک تو کھوٹ میں لیلیٰ کے مجنوں سما گیا — اس اتحاد سے انکھیں باہم بسر گئی

جاری ہوا تھا خوں رگ مجنوں سے فصد وقت — لیلیٰ کے پوست تک اگر نیشتر گئی

ظالم کرے ہے گل کا گریبان ہوا ہی چاک — اک عندلیب [illegible] گئی

پروانہ کو نہ ساتھ جلا شام کو شمع — روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی

چمن میں کسکی مدارات تھی بتا تو نسیم
کہ صبح غنچوں کے تئیں عطردان کھول دیے

نہیں یہ سرمہ دنبالہ دار مژگان نے
دلوں پہ ہو کے صف آرا نشان کھول دیے

سمجھ کے باندھ صبا دال پر میرے
کرتا کہے نہ یہ کوئی میدان کھول دیے

نین کو موند کے سنتا تھا قصہ عالم
لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے

تھے عقدہ غنچوں کے دلمیں طرف بلبل کے
نسیم صبح نے آ درمیان کھول دیے

سوا دسے تری وادی کی کچھ سودا سے
کواڑ چھاتی کے آ درمیان کھول دیے

ساون کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ وہ نین ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے

ای دل یہ کیسی بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی نعش کو آگے دھرے ہوئے

پلکیں تری کہاں صف آرائی ہو وہاں
افواج قاہرہ کے نہ برہم پرے ہوئے

آنکھوں کو تیری کیونکہ میں باندھوں کہ غزال
جاتے ہیں میری دل کی زراعت چرے ہوئے

بوندی کے جدھر نسیم بکھرتے ہیں بکھر کر
لڑکے مجھ آنسوؤں کے پہنچا منگر سے ہوئے

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
منصف جو بولتے ہیں تجھسے ڈرے ہوئے

نزدیک اپنے رہتے سہتے کہیں نفع
ہیں لاکھ دور جب سے دل ہی پرے ہوئے

مجلس میں کیوں کے جو جبر ہی سچ جی
آدمی تو یہ خدا نے کیا مسخرے ہوئے

کبھی کہا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت — کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجے

کہا طبیب نے احوال دیکھکر میرا
کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے

ہر سحر قتل تری چشم کا اک مفتون ہے — بستۂ زلف پہ ہر شام ہی در شبخون ہے
ہر مخبط ہی خیال اپنے میں افلاطون ہے — عقل پر ہو گی اسے وہ جو ترا مجنون ہے
راز افشا نہ کرو غنچے کی خاموشی کا — مجھ جگر سوختہ کی بھی تو دل پر خون ہے
اے فلک کس قدر رعنا کو زمیں میں گاڑا — سرو جو کھنچے ہے سر خاک سے وہ موزون ہے
جزو بھی کل ہے حقیقت میں تحقیق ہے شرط — قطرہ بڑھتا ہی رہے یار تو پھر جیحون ہے
جو بچے سو ہی غنیمت سمجھ اے خانہ خراب — ورنہ سب اہل گلستان کا چمن میں خون ہے
گل نے شبنم سے لے الماس کو کھایا لیکن — گانٹھ میں غنچۂ لالہ کے ابھی افیون ہے
ایک غماز نے اُس تک یہ سے یہ کہا — ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے

سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اسکو
باندھنا خون پہ کمر اپنی نیا مضمون ہے

سرو گلشن سے نہ کچھ مفتون ہے — بید بھی قد کا ترے مجنون ہے
جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا — تشنہ لب کو نمایاں مدفون ہے

جگر اور دل پہ سب تیری بہار ایسی ہی [illegible]
کہ زخم سینہ گویا رخنۂ دیوار گلشن ہے

فلک گوشہ میں تنہائی کے مجھی آنہ چھینا
یہ مہر شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ہے

دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو جہان ہے

ہر ایک سے کے دکھ درد کا اپنے کرو بیان ہے
مجکو بھی ہو رخصت تجھے مرے منھ میں زبان ہے

اس عشق کا تو یہی ہے سزاوار کہ ہر ایک
دل لیکے ترے نام کو جو پائے نشان ہے

جو بندہ کہ ہر چیز ہو یا بندہ جہانگیر
جز عمر گذشتہ کہ وہ ڈھونڈھو سو کہان ہے

پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا
خوش رہو مری جان تجھے جیسے جہان ہے

ہو سیخانہ کوئی مرغ کیسو اپنے چمن تک
جز طائر حسرت کہ وہ یان بال فشان ہے

سنجیے تو کسو طرح مرا کچھ نہیں چلتا
جز خون کہ آنکھوں سے شب و روز روان ہے

ساقی تو نظر کیجیو ٹک صبح چمن کو
اس پیر کے جلوے کا بھلا کوئی جوان ہے

سودا کا ترے دشت میں طفلانہ سے چال
جیسے مرده کھڑا ہو تو گویا سنگ فشان ہے

اٹھایا کوہ سر تم نے اگر تو سخت نادان ہے
اٹھانا دل کو دنیا سے عجب کار نمایان ہے

خوشی سے دل کو بھی لیجا نہ لیجانا یہ کیا ہے
چمن میں گل اگر خندان ہے تو بلبل بھی نالان ہے

تو نیز و سنان بدر کتا ہے یہ وان عجب کو
گھر اور یہ لوٹ دل میں جگہ رشتے کی یکسان ہے

تجھ حال دل کی شاہد ہی ہچکی ہی کہ جسکو
تونے وکھا دکھا کر اُسکا لہو بہا ہی

شملا پڑا ہی اتنا کیون تیرے پیچھے زاہد
پگڑی کو تیری ان نے کیا آگے دھر لیا ہی

شانہ ہین شیخ جی کے داڑھی پہ تیغ سمجھو
ایک چور بال ہی یان وہ کاٹھ مین پا ہی

اثبات کر کے تجھسے ایکبات اب کہون مین
لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہی

آتا ہی یاد کوئی تیر مین قت تجکو
اکثر تو دے کے سر مہ تکیا مین دویا ہی

رونے کی تیرے سودا تاثیر کیا کہون مین
عالم کے دل کو جن نے خوننا ب کر دیا ہی

ارض و سما شفق نو لہو مین بھر دیا ہی
یا دل کسو نے جا کر خالی کہین کیا ہی

سینہ اب اپنے دل پر کرنے لگا ہی تنگی
از بسکہ زخم اُسکا پھاٹا ہی اور سیا ہی

چون گل ہر مجھ پہ احسان کیا ساقی ازل کا
میرے لہو سے مجکو اک جام بھر دیا ہی

کس سے کہون بتا نکلے ہین ھنگ دلہی کا
ان کافرون نے میرا دل بیکے جی لیا ہی

دل پر کبھو ہمارے تجکو نہ رحم آیا
آئینہ کو جو حیران دیکھا تو رو دیا ہی

یا رو فلک جو مجکو احسان کش کرے ہی
اس سفا نے کہو تو ایسا وہ کیا دیا ہی

اسکی بڑی عنایت ای دل ہی یہ جسکو
جون غنچہ ستو اجگہ سے پیوند کر دیا ہی

سودا سے یہ کہا مین کچھ فکر کر کسی کا
خاموشی نے تو تیری عالم کا جی لیا ہی

اور دل جو ہی قفل مین سو طرح کا چھوڑا | ہرگز نہ وہ پیچھے ہی ظالم نہ چھوڑتا ہی

القصہ کیا کہون مین گلشن مین زندگی کے
تجھ بن نہال سودا پاؤن ہی آلگا ہی

نسیم ہی ترے کوچے مین اور صبا بھی ہی
ترا غرور وہ ترا عجز تا کجا ظالم
جلے ہی شمع سے پروانہ اور مین تجھ سے
خیال اپنے مین گوہون ترا نہ سنجان ست
زبان شکوہ سوا اپنا ہی مین ہیہات
ستم روا ہو اسیرن پہ اسقدر صیاد
سمجھ کے رکھیو قدم خار دشت پر مجنون
سودا جو سنا ہی کسو کا نام یہی ہی
کہتا ہی جنا گوش ترا زلف کے آگے
کب تاب قفس لاسکے وحشت ہی صبا

ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ بنا بھی ہی
ہرایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہی
کہین ہی جو مہر بھی جگ مین اور وفا بھی ہی
کہ اپنے کو دلون کے کبھی سنا بھی ہی
کوئی کسی سے پہ ہمدیگر آشنا بھی ہی
چمن چمن کہین بلبل کی اب نوا بھی ہی
کہ اس طرح مین سودا برہنہ پا بھی ہی
آوارہ صد زلف سیہ فام یہی ہی
ہین صبح قیامت ان ہی شام یہی ہی
اک الفت گل بس ہی کہ سودا م یہی ہی

سودا نے کہا دیکھ کے اے مردم نافہم
جس سے کہ ہین کرتے ہلو ید نام یہی ہی

ہر آن اس سے کہنا سودا سے تو نہ لیجو
بد وضع میں جہان کے مشہور ہو تو یہ ہو

چہرہ مریض لب کا ترے زرد ہو سو ہو
عیسیٰ کنے دوا تری ہو درد ہو سو ہو

گذرا ہو کسکی خاک سے ظالم تو بے خبر
وا اس کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہو سو ہو

شوخی چھپی نہ حسن کی ہرگز کہ روی مہر
افلاک کے بھی پردوں میں پردہ ہو سو ہو

ہر دم جو تجھسے پوچھے ہے تو کیا ہے درد کر تجھے
کہنے کا تجھسے فائدہ بے درد ہو سو ہو

افراد صاد خاص کا دفتر کیا نہ جمع
اپنا لکھا ہے جسپہ وہ اک فرد ہو سو ہو

ابھرے کسو ہی طرح میں یکبارگی فلک
نظروں میں اپنے خانہ پر گرد ہو سو ہو

تیغ و سپر بندھا کو سپاہی نصیب کو
کتنا ہی تم بتاؤ وہ نامرد ہو سو ہو

سودا کلی میں یار سے گو بولتا ہے گرم
پر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہو سو ہے

درد و میرے استخوان کا کیا تری دمساز ہے
اسقدر اے نے تری محزون کیوں آواز ہے

قد کو تیرے جسجگہ مشق خرام ناز ہے
اس جگہ شور قیامت نوش پا انداز ہے

دلکو رکھتی ہو نپٹ جنبش نفس کے بیدماغ
تجھ بن اب تجھبی ہوا یہ زندگی ناساز ہے

بیقراری دلکی اڑ جاوے جو تو جوشش کرے
طائر سیماب کو آتش پر پرواز ہے

ہیں بہر کے سبب قصے دی ہو وصوتی ابنے دیر
کسیکا درد دل بیمار تمھارا ناز کیا سمجھے
رہا کرتا ہیں صیاد اب پامال کرتا ہو
نہ پہونچی داد کو ہرگز ترے کوچے کا فریادی
نہ پوچھو مجھسے میرا حال تاکے بنایں جیسے وو
کہا چاہے تھا کچھ تجھسے ولیکن دل دھڑکتا ہو
جو گذری رات میرے پر کسو معلوم ہو تجھ بن

نہ دیکھی کوئی بستی اس خراب آباد کو سمجھے
جو گذرے صید کے جی پر اُسے شہباز کیا سمجھے
پھڑکنا بھی جسے بھولا ہو سو پرواز کیا سمجھے
کسیکے شور محشر ہیں کوئی آواز کیا سمجھے
خدا جانے ہیں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے
کہ میری بات بیچ دھب کو تو اے طناز کیا سمجھے
دل پروانہ کا جز شمع کوئی راز کیا سمجھے

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے

جسدن تری گلی کی طرف ٹک گیا ن ہی
پہونچی نہ تجکو آہ مرے حال کی خبر
تڑپے ہے مدتوں سے مری جان پر اسے
کیونکر جلے نہ رشک سے فانوس بیچ شمع

ہیں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی
قاصد گیا تو اُن نے بھی کچھ اپنی ہی کہی
کچھ سخت آزردہ ہے کہ اجتک ٹک رہی
جامہ ترے بدن ہیں ہے اس رات تک تہی

سودا جو بے خبر ہے کوئی وہ کرے ہے عیش
مشکل بہت انکو جو رکھتے ہیں آگہی

پر مین حیران ہون کہ جون سایۂ مرغان ہوا
نہ کیا ایک قدم پھرنے پہ مختار مجھے

حسرت و داغ و الم و درد چلا میرے ساتھ
ہجر تیرے نے کیا قافلہ سالار مجھے

تخم گلریز محبت چمن عشق مین تھا
عوض آب دے آتش کیا گلزار مجھے

نہ پھرا ملک عدم سے کوئی یار اے سودا
جانا اب انکی خبر کے لیے ناچار مجھے

اسقدر اُنکی ہوا مست ہے ویرانے کی
کسی لڑکے کو نہیں سدھ کسی لڑائی کی

جل ہوا شمع کو دیکھا جو سر بالین پر
بدگمانی سے مین اب داغ ہون پروانے کی

شکر صد شکر نہیں مین کسی خاطر کا غبار
خاک کعبہ کی ہون یا گرد صنم خانے کی

شیخ وہ رشتہ ہے زنار ہمارا جن نے
پھاڑ ڈالی ہے ترے سبحہ کے ہر دانے کی

نہ تاب لاسکے خورشید عشق کے تب کی
نہ طاقت اب کسی مشعل کو ہے مرے شب کی

کسو نے حال سے میرے کہی نہ تجھسے بات
اگر کبھی بھی کسو نی تو اپنے مطلب کی

گیا نہ سر سے مرے تا ہنوز شور جنون
بہار خط کی ترے ہو گئی خزان کب کی

نشان کفر سے میرے نہی علامت دین
پر اس سخن کی علی الرغم راے ہے سب کی

نہیں ہے رشتۂ تسبیح صورت زنار
قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین مذہب کی

سودا

[illegible]

سودا انہین دیا ہی خدا نے کچھ عقل و فہم
انکا جنا ہے عیش پہ دل کیونکی چل سکے

مار ینگے ایک دکو یا آپ مر رہین گے
ای ابر جا ٹو مت کر رونے پہ ہمارے
یار نہ آتا جب ہی کے چھاتی تو پھٹ گئی ہی
اب تو تری گلی سے جانا ہی مصلحت ہی
تمہاری زلف کچھ اٹھی ہی تی ہی
عجب ناشاد ہی غنچون کو صبا دیکھ تو ظالم
چمن مین آشیان مت کر کہ ہو جانا ہی
رسائی گر سر مو بھی نہین طالع مین
نہ ضرر کفر کو نی دین کا نقصان
آہ و زاری سے مری شب نہین یا کوئی
خار ہون خشک لے آتش سوزان مجھے
اسکی نہ خوشی نہ بھی کم ہی کہن نے سے کام
نہ برو رونہ کسنت نہ صبوری مشکل

پیارے تری دامن کچھ ہم کبھی کر رہین گے
یہ چشم بھوی بھوی تا لا سپہر رہین گے
کب تک ہمارے نالے در تک رہین گے
دیکھینگے پھر اگر جیتے اگر رہین گے
نہین ہیچ ادائی اور ہی سکو سو نہ آیا
نہ کھلوا یا کبھو تین اس طرح بند قبا ہمسے
جلا مت شخص اپنا عبث تو آتش گل سے
پریشانی مین ہمسر ہی مرا بخت سیہ کاکل سے
باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھے
سمجھے نالا ہون ہی کس طرح ہی نالان مجھے
بوجھ کر سینہ قدم کھینچے ہی دامان مجھے
کیا کیا چاہتے ہین پردہ گریبان مجھے
لگیا کیونکی بین حیران دل و جان مجھے

[illegible]

[illegible]

دل سے ہوس نکالے نکلتو کلے شیخ نے
پیوند کرکے ریش کو موے زہار سے

سودا نہ پوچھ کس سے وہ گلرو ہی آشنا
ہووین جو ایک دو تو بتاؤں ہزار سے

مرجان کا نخل ہوں پھلوں برگ و بار سے
ٹپکے ہی رنگ خون مری شاخسار سے

غنچہ طلب ہو مرگ سے ہر آہوے حرم
دل بھر گیا ہی کسکی فقرہ کا شکار سے

مجھ سے بیان نہ کر طپش مسق کا کہ وہ
تعلیم بر ہی کسکے دل بیقرار سے

ساقی پہونچ شتاب کہ تجھ بن نہیں مجھے
سوجھے ہے دو آتشہ کم ذوالفقار سے

کھوئے نہ مرگ صافی طینت کی قدر کی
کرتے ہین پاک آئینہ میرے غبار سے

جس جا کرین بیان کروں وے شکستہ دل
آسیب کب ہے شیشہ کو وان کوہسار سے

سودا جو مے پرستیان کی ہین لئے تو
مست کر طلب شراب کی مرجا خمار سے

اسکو یہ مثل دانہ انگور دین گرہ
قطرہ بچے آنکھوں کے اگر زہر مار سے

شکوہ ہو دور ظالم کرنا مروتوں سے
لبریز ورنہ دل ہی تیری شکایتوں سے

پڑرہے بغیر دل کے شکن یہیں کہو ہوئے
معلوم حال میرا تجھکو کتابتوں سے

ہو خامہ شکل میزان نقش سخن کے کہتے
کاغذ کی چھاتی پھاٹی تیری حکایتوں سے

دن رات ہر پلک نے میری جھڑی لگائی
کیا جانے آنکھ تجھسے ہین کس گھڑی لگائی

دکھ چوٹ کا نہ میرے دل سے گیا ہیہو
ہین سو طرح سی گھس گھس بوٹی جڑی لگائی

کرتا تھا خون ناحق یہ نگہ پان دل کا
مسّی کی تو نے ظالم تس پہ دھڑی جمائی

جو حسن موتیون کی تول ان زنون کی تھا
تو نے بہ نرخ گندم اسکی دھڑی لگائی

تجھ عشق ہین پیارے وہ زیر چوب گل ہے
نے پھول کی کسی نے جنکو چھڑی لگائی

آیا نظر تو جسکو ہر اک پلک نے اسکی
ملنے ہین دیر باہم کتنی ٹہری لگائی

غماز کی ہین کیونکر کانون یان کہ تجھسے
جو بات کان اسکے تجھسے ٹری لگائی

آنکھون سے آنکھین ناصح ہرگز نہ بندھی نچھوٹین
زنجیر کی کڑی پر جیسے کڑی لگائی

اس شور سے ہوا ہے سودا ترا دیوانہ
لڑکون نے چمن کے پتھرے گھر گھر جھڑی لگائی

حلقہ تیری زلف کا جب یار منہ کھولی رہے
بیچ جسکا وہ جسکی خاطر مار منہ کھولی رہے

چشم نرگس کی سو تد کسطرح تیرے سامنے
جسکے آگے تجھ سا گل رخسار منہ کھولی رہے

پائی ہے لذت جسی نے تیری تیغ عشق کی
جسکا زخم سینہ بعد از وار منہ کھولے رہے

خون دل ان شصت اندازون نے یہ میرا پیا
سیر گر پیکان ہو تو سوفار منہ کھولی رہے

عرض مطلب کر گئے غیر اس سے اپنی یار رہا
رو نہ پایا اس سے ہم ہو بار منہ کھولے رہے

سر بہ پیش افگندہ اکثر میکدہ کی راہ سے
یون چلا جاتا ہی خدمت سے گویا معزول ہی

خشک رہنے سے ہمارا دیدہ تر پاک ہی
منہ لپیٹا کیا پھر ہی او فلک سمجھی ہین ہم
تند خوئی سے تری آشنا بھی ہی داد خواہ
رہنمائی خلق کی چاہی تو راہ کج نہ چل
گر چمن مین ہم صفیر ون سی رہا ہی کچھ نشان
رات یون کہتا تھا ظالم مجھسے جلاد فلک
فتنہ رو کے زمین آنکھونکا ہی تیرے غلام
مت سمجھ بیقدر پامالونکی گر رکھتا ہی فہم

خون جابا ہس گر ہین جب دیکھو ہولناک ہی
ایکدن تیرا دہن اور اپنی شست خاک ہی
جسجگہ دیکھون ہون شعلہ کو گریبان چاک ہی
شیخ ہونے سے عصا محروم چوب تاک ہی
آشیان کا انکی آوارہ خس و خاشاک ہی
یار ہین تیری ہی سب خوبی یہ بیکسی فتراک ہی
خانہ عمر قفس انکے گردش افلاک ہی
توتیا ے چشم نقش پا ہماری خاک ہی

کیا لکھون حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ
چاہتے تھے یہ دن اُنکے پاس سے وان تک ڈاک ہی

حیران ہون شمع کسکے لیے سوزناک ہی
پروانہ کسکے شعلۂ خو کا ہلاک ہی

زاہد مجھے تھا مجس کے ہونے پر یقین
لیکن جو چیر خشک کی پیرہ پاک ہی

قاتل سے کیون جھگڑتے ہو کیا جسپیر ہی
جا ے حذر نہین ہی مراز خم خیر ہی

باعتبار فارسی لیل و نہار گذرتا ہے ... آج تو مجھ سے اور بھی دیر سے گذرتا ہے

زبان پہ ہر حرف شکایت کا ... کرنا ہے اختیار گذرتا ہے

شکوہ سے جو بات کہی ہو ... سے قطع کر ابر کا پیام ان مرا جاتا ہے

اسے چال میں ... گذرتا ہے

گذرا تجھ سے اب چین میں ... عین نو ہے

گلہ تو نہ کر ... سے تجھ کو بار گذرتا ہے

گو خاطر پہ تیری یہ بار ہو بعد محبوب تجھ کو

کس ہستی موہوم پہ نازاں ہے تو اے یار	کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی
تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش	رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

قفس میں جیسے کہ چمن میں بہار آئی ہے	یہ رخ کشتی کب قابل رہائی ہے
نہ چھیڑ پنجۂ مژگاں تو دست طفل شکستہ	ابھی تلک میں یہ کہ سے ہو توانائی کا ہی
اثر کیا ترے دل میں مجھ ہنسی نے تو کیا	دیا ہے خلق کو کشتی بھری ترائی ہے
ترے نکالے سے تجھ گھر سے کون جاتا ہے	خدا ہی تو جائیگا پیارے کہ جیسی آئی ہے
غرور تقوی سے کتنے تھے شیخ جی سرکش	پر اب عمامہ نے گردن شکستہ لوائی ہے
گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کو کل	جہاں گئے ہیں یہاں بوئے کبریائی ہے
کہیں نہیں در پہ ترے شیخ دیر میں سجدہ	پیو جیسے ہی ادا تیری یاں خدائی ہے
جہاں ہے کیوں اسے خیاں کا رہے فریاد	دل گرد کو کوہ کنی زور آزمائی ہے

سخن گداز میں دل کیوں نہ کر رکھا سودا
یہ آگ پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بیچ سیر چاہو پار گذرے ہے	نسیم بھی چھپا کے پار گذری ہے

[illegible]

شب کبھی سوتا ہوں جو کہ دین کو گھبراتا
بالین پہ مرے شور قیامت اگر آوے

سجتا ہی سے مرتا ہوں شب ہجر میں سودا
اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آوے

انہی کو یہ طاقت ہو کہ اس لب پر آوے
وہ زلف سیاہ اپنی اگر لہر پہ آوے

شب یہ شہر نہ کہے راز مرے دل کا تو ادھر جام
سرگوشی سے اپنی وہ مری چشم بھر آوے

کیا ہو جو قفس تا سحر و آب چمن سے
وہ برگ سے اک گل کے شبنم بھر آوے

سنگ ستم نکلے ہے نالہ تجھے لیکن
میرے دل ناشاد کی امید بر آوے

جب پاس کے پہنچا تو قس تیغ تا دل سے
کچھ کا نہ رہے وہ جانے میں تلوار و در آوے

ناسٹ کا ہوا آپ نہ تو ستم ہوا اسکا بش
قاصد کے بدن پا کی بجز نامہ بر آوے

میں نے بھی سنی ہوں قیامت اسقدر اگر وہ
گذرے مرے سر سے جو تیرے نامہ گر آوے

دنیا جو کوئی نہ سنے دل اس شوخ کو سودا
کیا خبر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے

اب سے تو لیا ہے پرا ستے دیکھو نادان
پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

نسیم گر قدم دو ہی بجا لاوے
بہشت پہ میں قفس سے چمن کو لیجا دے

جتا ہے جو جانور میں انکے آوے
وہی ہو خوب گو جس میں جو تجھے بھاوے

جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لیے
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کو تشہیر ہے ضرور
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اتنا لکھ آئیو مرے لوح مزار پر
یاں تا نہ ذی حیات کو کوئی خفا کرے

بلبل کو خون گل میں لٹایا کروں مجھے
نالے کی گر چمن میں تو رخصت دیا کرے

فکر معاش عشق بتاں یاد رفتگاں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کیا کرے

عالم کے بیچ پھر نہ رہے رسم عاشقی
گر نیم لب کوئی ترے شکوے میں وا کرے

گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوب رو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

تعلیم گریہ دوں اگر ابر بہار کو
جز لخت دل صدف میں نہ گوہر ہوا کرے

تنہا نہ روز ہجر ہی سودا پہ ہے ستم
پروانہ ساں وصال میں ہر شب جلا کرے

ساق سیمیں تری شب دیکھ کے گوری گوری
شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

نیشکر نے کہیں تجھ لب سے کیا تھا دعویٰ
آج تک اس کی پڑی کٹتی ہے پوری پوری

آ گیا رات میں جوں دزد حنا تیرے ہاتھ
ورنہ چاپا نوں کو لاگا ہی تھا چوری چوری

۴۰۰

۴۰۱

معشوق کی الفت ہی بندہ کرے عاشق کو
کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے
دل کے تئیں اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر
پانی بھی نہ مانگ اُس سے جو ہووے تنک مایہ
تھیں اوستاد سے دل دیکھی نہ زمانہ کی
دی داد مرے دل کی سوزن کہ جب آہن کا
سودا سے کہا میں نے کل سیر گلستان میں
سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر پڑھا اسنے

ق

کس گل نے خریدا ہے بلبل کے تئیں زر دے
جو حسن ہو بازاری مت اسکو تُو بھا پر دے
اے عشق اسے آتش دے ہے تو بجھا کر دے
کاشانے کے تئیں گل کے شبنم نہ بھگو کر دے
خاتم نے سلیمان سے چیونٹی کے تئیں پر دے
رشتے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے
یہ وقت خموشی ہے ظالم غزلی فر دے
جس شعر کا ہر مصرع آہ دل پر درد دے

کھلنے تو لگا ہے دل جوں غنچہ ہمارا بھی
لیکن نہ صبا تجھسے کا ہے بدم سر دے

سینہ کو رستموں کے نگہ تیری توڑ دے
آیا ہے تنگ دام میں الفون کے مرغ دل
آنکھوں کی ہر پلک صف محشر کو موڑ دے
سر تا قدم سے وار کے صدقے میں چھوڑ دے

جب دم وہ صنم سوار ہووے
جو اٹھ نہ سکے تری گلی سے
محکم تو رواق بن سکے ہے
تا صید حرم شکار ہووے
رہنے دے کہ تا غبار ہووے
گو عمر کہ پائدار ہووے

[illegible]

سودا نہیں دہر سے تجھ ہم کو تشویش | دو گل نظر آوے کہ جسے خار نہووے

خیر لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار

سو میسر کہاں ہے [illegible] سودا نہووے

پھر نظر تجھ کو نہ دیکھا سو دیتے [illegible]

[illegible] گیا وہاں تیغ کیا [illegible]

[illegible] سودا [illegible] کوئی [illegible]

[illegible] پایا [illegible]

حسن میں جی کی [illegible]

[illegible] ہوا [illegible]

[illegible] لیں [illegible]

[illegible] کیا [illegible] پاؤں [illegible]

کیا نہیں فائدہ آنکھوں سے بقول سودا

پھر نظر تجھ کو نہ دیکھا [illegible]

[illegible]

دیوانگی ہماری کیا کیا نہ [illegible]

آہ آہ تری قدر نے [illegible]

اک لحظہ [illegible] نظر [illegible]

[illegible]

[illegible]

اب سنگ تجھ کو کہے [illegible]

[illegible] پاؤں [illegible] نہ لاتی

گو تجھ کو [illegible] کیا [illegible]

کرتا ہوں [illegible]

ہر چاہ [illegible]

ہر شخص سے انسان کی پائی [illegible]

[illegible]

[illegible]

القصہ کچھ بھی یارو جو عشق کے ہیں لوگاں
دل غم سے آسیا ہو دانا شمع ہو جلے
وہقان لیسر ہے پونا کہ اب کرو
پھولوں سے کہیتا وہ یتیان شیخ کے جلے
وہ تو بچے کا ہرگز ہکو لکھتے ہادا
گلزار میں جا کہو لیتا ہو دل گوپلے
گل یار سے کہا میں سنا ہو آج سودا
چھتا ہو اک نگہ پر اسکے نین کو جلے
کہنے لگا کہ نادان جیتا ہو کوئی
اس سنبل سے کبھی ایسی سیاہ کو جلے

جو سنتا وہ اس غزل سے روح آہ جو کی سودا
تو اس زمین میں نادان طورا پیا کیدان بولی

جوں غنچہ تو چمن میں سینہ پیا کو جلے
پھر گل سے آئی پیارے بلبل کی ہنسو بولے
آویگا وہ چمن میں ہر گلی ہنسی کو
شبنم سے کہہ رہے بلبل پیا سنگ کلی و شوخ
باغ جہان میں اگر کچھ پھول پایا
اک دل ہزار چمن میں سیکڑوں جلے
ایسا ہی جاوں کہ پھر تو سودا
اس دل پہ گل جو جو ہی سودا جو ہی وہ
گل بولتا ہو ہم سے پیر تو اتنا
سوند پیا چشم عاشق تو ہی داشتہ ہو کے
چشم پر اشک ان میں تیرے خیالی
رنگ کے پتنگ میں جا کے سچ پلے

کون ایسا ہے کوئی پہ سودا گلی ہے اکلی
آنکھو سے میں ہم دل کھول کر روتے

۴۰۳

[illegible]

زلفِ سیہ میں ہے دل بکھرا نہ مایۂ خاک — یہ جنس ہے تیرہ شب میں مشکل ہاتھ بھر سمٹنی

خونِ جگر کا کھانا دل پر نہیں گوارا — اُس ترش ابرو دُنکی جب تک نہ ہووے چٹنی

آئینہ کہہ رہا تھا خوبوں کے صاف منہ پر — ہے ایک دن یہ شکلیں سب خاک بیچ اٹنی

کیا پست فطرتوں کو بخشی ہے سربلندی — دُنیا کے شعبدے سے تعلیم ہو شر نٹنی

تو نے بٹھائے سودا یہ قافیہ وگرنہ
پائے قلم کو یکسر ہے یہ زمیں رپٹنی

مطلعات

اعجاز منہ تکے ہے ترے لب کے کام کا — کیا ذکر ہے مسیح علیہ السلام کا

تیا ہدا اپنی میں تھا جو ایک دل سو دل بھی کھو بیٹھا — مجھے مدت ہی پیارے میں اس ہاتھ دھو بیٹھا

یار ہے بقید رحیب آشنا دس بیس کا — مثل ماہ عید کے پورا جو ہووے تیس کا

خط مرغ نامہ بر نے تجھے کون سا دیا — مضموں تو نے تک نہ جس کا اڑا دیا

غنچوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا — لیکن ہمارے غنچۂ دل کو نہ وا کیا

کیا جانیے نگہ نے ترے کیا بلا کیا — مجھ سے لے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا

کسو نے روم کی قسمت میں کوئی شام آیا — ہمیں سے کچھ نہ آیا ایک تیرا نام آیا

سن کے یہ کہتا ہے میرے نالۂ جانکاہ کو
کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو

عشق کے کوچے میں جلوہ ہے بہار سنگ راہ
خضر بھی بچکر چلا دیکھا جو انکار نگ راہ

وہ سمندر ہے کہ جسکا نہ کہیں پاٹ لگے
کشتی عمر مری دیکھیے کس گھاٹ لگے

تبسم دیکھ تیرا کیوں نہ دل بیتاب ہو جاوے
اگر بجلی اسے دیکھے تو زہرہ آب ہو جاوے

اس دل پہ تجھے رحم جفاکار نہیں ہے
جس دل سے دل ہور کو آزار نہیں ہے

مسیحا اس کے اٹھ جاوے جو کچھ مجھے کبھو دوا
محبت سخت بیماری ہے یارو آہ کیا کیجے

میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ تنگ فنا ہو گذر
نہ ہو یہ بات گر اس میں تو کیا آرام سے گذرے

کہوں کیا عشق کی آتش سے یارو مجھ پہ جو گذری
سنی جو شمع نے بھی سرگذشت اپنی تو رو گذری

کہا میں داغ مرے دل کا جوں چراغ جلے
دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ بلے

چمن میں بلبلوں نے جب سنائے عشق کر چکے
لگی سارے چمن کو آگ جتنے تھے کنول ہی

کل جو بیٹھا پاس اک جا ترے ہم نام کے
رہ گیا میں نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

قاصد یہی پیام تو جا کہیو یار سے
اک شخص جان بلب ہے ترے انتظار سے

اشراف یا کمینہ طلبگار ہو کوئی
دونگا اسی کو دل جو خریدار ہو کوئی

تو ٹک جگر تو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ
کہ واں اڑے ہے جہاں پہ جلیں فرشتے کے

جب سے تجھ تن میں تو در آیا | غصہ سے تری خلق میں شہرہ پایا
تحقیق میں رکھا داغ کو دوالہ نے | چھاتی کو کیوں جہ کے تئیں دکھلایا
شوق چشم تر سے دل دیا تھا اُسکا | اب لا سر زلف سے دیا ہو لٹکا
پیر تھا خواب عشق جس نے پیارے | پہونچا کے فلک پہ پھر زمیں پہ پٹکا
تیشہ سے جو کوہکن نے سر کو پٹکا | شیریں کا یہ تیشے جان تن سے کھٹکا
وہ درد کی داد کیا ہمارے کوئی | ناخن کا جگر پہ کب نشے ہو کھٹکا
آتش تیری سے دل پہ کیونکر اُٹکی | جب میں نہ کر رہا نہ زندگی کا کھٹکا
طاقت نہیں نالہ کی اب اُسکو تیرا | کچھ ذکر ہوا تو کو ملا سا جھٹکا
ہیں دیدہ تر ڈھونڈھ کے یار و یارا | دونوں میں جو پایا اُسے خرا نہ جھپارا
دل داغ سے روشن ہوا جسم جوں شمع | اپنا تن جان اپنے قدم پر وارا
ہے زیر فلک آتش کہ یہ سوجہ دانت | ہر ایک کی اک طرح کٹے ہو اوقات
اے شیخ کیا خوب ہے تحقیق | شیخی و کرامات ہیں آہ کی بات
یار پہ فدا دل تنہا ہو جائیگے تو | تیرا پیچھے سے گروہ ہی پڑا کا جھوت

یوں قافلے نے تجکو نکالا دل سے
حیران ہیں یہاں بھی تاک سے لگائے ہو

کتنوں کا جہاں میں رہا حال ابتر
کتنوں کا ہی باد دولت اقبال بسر

یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن بہ زباں
شاکر ہو وہ ہی جسکو بہر حال بسر

کیا جانئے لیا ہو آج کیسے جا کر
آتی نہیں نیند مجکو تنہا پا کر

جی میں ہو نہ اٹھے تا بہ سحر
اس رات کو سوئیے کچھ ایسا کھا کر

کل آ کے جنھوں نے لئے فاسق یار
میں ترک کیا تھا عشق بتوں کا گر

سن آج کی بات کیا کہیں گے تجھکو
کس منہ سے دکھاؤنگا انہیں جا کر

اے صورت انساں حقیقت میں خر
[illegible] سفلہ تو قیر طلب [illegible]

زر سے ہی کہ وہ سکہ خریطے کی قدر
ہے [illegible] خریطہ جو سکل [illegible] زر

آئے وہ اب قوانین جہاں کے دستور
ہم چشم کی [illegible] سب کی [illegible]

الطاف و کرم کا ہے جہاں میں جو کام
اثر دست کیا [illegible] کو مامور

دنیا میں گھٹی ہے کر دل تجھ سے دور
تجھ فاحشہ پر تو نہ [illegible] جامہ [illegible]

داڑھی کی سیاہی سفیدی سے تو
اس رات میں [illegible] اعلی [illegible]

اے نفس دلی حرف کو میرے کر گوش
دنیا کی طلب میں ہو [illegible]

اس جیفہ پہ عزاز اسے دیکھ کے سگ
تیرا تو ہم نشیں ہو وہ بھی خاموش

ای منبع فیض و ملجای خاص و عوام
جاری ہی ہند مین ترا ہی احکام
تو ام رہے دل سی تیرے شادی و سرور
تجھ کو بجہان ہو جشن نوروز مدام

شاہا تری ہی طرف ہی نگاہ عالم
ازبس تری ذات ہی پناہ عالم
قائم رہے تا حشر ترا جاہ و جلال
روشن جون آفتاب شاہ عالم

سودا کا اگر عبد ہو کیسا ہی ندیم
یون چاہیے افزون کھے امید سے بیم
تہدید گنہ گرچہ ہی لازم لیکن
ہی عفو بہ از قصاص از بہر کریم

منہ پھیرے ہی گو دیکھ کے ہمکو عالم
قدر اس سے کچھ اپنی نہین ہوئی ہی کم
اتنا ہی بڑا ہمکو کیا خالق نے
خلقت کی نظر مین نہین آسکتے ہم

مظہر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم
اور اسکی ہوئی خبر شہادت کی عموم
تاریخ وفات کہی از روے درد
سودا نے کہا جان جانان مظلوم

کیونکر کہون تجھسے یہ کہ مجھسے مل تو
مین شیشہ ہوا جہان مین ظالم سل تو
جائیگا تب ہی تو اس محبت کی قدر
تیرا دل مین ہون اور میرا دل تو

دکھ تفرقہ یارون کا کچھ مت پوچھو
جب شکل ملاقات کی باہم یون ہو
دیکھین ہین لب زخم کہین سیتے وقت
آپس مین جو ملتے ہین تو لوہو رو رو

اس دل کے کنارے سے ہمارے یارو — کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہمنے

سودا بجہان اپنی زبانی تو ہی — آفاق مین خاقانی ثانی تو ہی

دے نطق کا ہر چند نہین تجہ خالق — پر نطق کا خلاق معانی تو ہی

خاوند وہ ایسا ہی کہ عالم کو دے — دارا کو نہ تنہا نہ فقط جم کو دے

پہونچا کے بہم دیکھ تو کیا کیا نعمت — کہاوے نہ اُسے آپ وہ اور ہم کو دے

جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہی — اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہی

مرتا نہ تو کیا جانیے کیا کرتا تو — اے خانہ خراب اسیہ یہ اندیشہ ہی

آنکھون سے ٹپرا اشک مرے ڈھلتا ہی — سر کب سے ترے پانؤن تلے رلتا ہی

اے غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنسکے بول — کیا دل ہی بہرا تو کہ نہین کہلتا ہی

کوتاہ نہ عمر کی پرستی کیجے — زلفون سے ترے دراز دستی کیجے

ساقی جو نہو شراب ہی آج وہ ابر — پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے

آنکھین کہین بہون سے کہ حصہ کیجے — ہر ایک پلک چاہے کہ آپ ہی لیجے

آتی ہی مجھے شرم میان یہ دل ہی

جو اسکی ہو قسمت سو اسے کر دیجے

آیا ہون تنگ دور رہتے رہتے — لوگون سے تمہکا پیام کہتے کہتے

۴۱۰

سو وہ ہم تمھارا ہے بہن درا کی ہجو	لاحول و لا قوۃ الا باللہ
پیٹ اپنا ہر طرح جنے سا جو پالے	کوا وہ چیل وہ گلہری کھائے
بینڈک چھوڑے نہ چھپکلی نے سا ہا	اسکے پھرے ہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کے پالے

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے	ہو کر گم راہ
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے	اے عقل تباہ
ہی عارضی خانہ جسم خاکی سودا	اے شہر و شک
سو مالک ہی اسکے آپ ہو کر بیٹھے	سبحان اللہ
طاقت نہیں رونے کی بستر سے پڑے	گو دل میں یہ غم ہے
کوئی دم کی رمق ہے اب تن میں میرے	سو چشم میں نم ہے
کبھو لے ہی نہیں یہاں کبھو پیر آتا ہے یار	اور جا بجا ہے سب جا
کیا تجھسے ترا جرم ہو سا تجھ سویرے	جو اتنا ستم ہے
ہر چند جہان میں کم ہیں وافر ہم ہیں	کر دیکھو گناہ
منزل کبھی نہیں ہیں اور مسافر ہم ہیں	ہر شام و بگاہ

قطعہ تاریخ ...

صنعت اللہ ...

قطعہ خوش طبعانہ

دیکھا ملنگ البتہ قلندر ہین اسپین پینیون ایک ۔۔۔ بکرا ریچھ جہان مین بندر ہین اسپین پینیون ایک

منتر جنتر انکے کا فرچا دو ہین سب جھوٹے ہین ۔۔۔ گورکھ گوپی چھند مچھندر ہین اسپین پینیون ایک

ہو ون مین نام انہونکے باغ جہان مین ہے مشہور ۔۔۔ گنڈہ ڈھینڈ ہر اور چقندر ہین اسپین پینیون ایک

کس سے کہیے خباثت انکی ظاہر ہے سب عالم پر ۔۔۔ لوطی اور لونڈ قلندر ہین اسپین پینیون ایک

قطعہ بطریق طرہ شاعری گفتہ

بوقت صبح مری بلبل طبیعت سے ۔۔۔ ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے

تری ہی جنس کا گلشن مین ایک طائر اور ۔۔۔ ترے ترانہ کو نوع دگر لگا کہنے

کہا یہ ہمنے تری دوستی سے اسکو نہین ۔۔۔ یہ کیسکے حق مین تو ای بیخبر لگا کہنے

جو گلستان جہان مین ہے آسمان پرواز ۔۔۔ تو اسکے حق مین تو بال و پر لگا کہنے

دیا جواب جو لینے بھی یہ کہا تو کہا ۔۔۔ اب اسکا نالہ جہان بے اثر لگا کہنے

مین اسکے نالہ کو بیگاہ گاہ کہتا ہون ۔۔۔ ہر ایک بد اسے شام و سحر لگا کہنے

کہا یہ سنکے مری بلبل طبیعت نے ۔۔۔ برا مجھے وہ اگر سر بسر لگا کہنے

قطعہ در سوال بادشاہ و جواب درویش گوشہ نشین

یون سُنا ہی کہ خسرو اک عصر
دیکھا درویش کو جو خسرو نے
رو کیے آخرت کو بیٹھا تھا
دست مطلب کو کھینچ عالم سے
بادشہ نے کیا جب اسکو سلام
اور بعد از تامل بسیار
دیکھ کر یہ سلوک سلطان نے
کہا درویش سے کہ ای احمق
مجھ سے خسرو کے تئین کی تعظیم
کون دنیا مین آج ہی مجھ سا
کون ایسا ہی اب جہان مین گرو
مجھکو سمجھا ہی جامۂ نخوت
ہی تو کس چیز سے تجھے ہی دماغ
جب سنا یہ گدا نے خسرو سے
یہ تو روشن ہی آفتاب کی طرح

ایک درویش کے گیا تھا گھر
آیا اس حال مین وہ اسکو نظر
پشت دنبالے دون طرف دیکھ
پا دراز اپنے بوریا اوپر
سر سری سا ہوا وہ دست بسر
کی اشارت کہ جا کے بیٹھ ادھر
ہو کے چین ابرو اور غصہ کر
کچھ بھی تجھکو شعور سے ہی خبر
باج دیتا ہی جسکو اسکندر
مالک تخت و صاحب افسر
زور و زر ساتھ تجھسے ہو ہمسر
نہ کہ تجھسے کو ہووے زیب آور
کاہ و بوریا پہ اپنے مگر
کہا ای بادشاہ زور آور
پر دلون مین نہ تجھسے زور آور

اس زمانے کا جو دیکھا تو ہوا الٹا انصاف — گرگ آزاد ہیں اور ہوش شبان پھرتے ہیں

سب جگہ قید گنہگار ہی ہوتی ہو ولے — بے گناہوں کی تئیں دیکھا یہاں پھرتے ہیں

ہاتھ خالی پڑے پھرتے ہیں سپاہی بیکار — ڈھال تلوار گرو تیر و کمان پھرتے ہیں

کیا کریں چھٹیں نہ بیمار پڑے ہاتھ پہ ہاتھ — جابجا بندے ہی بازار دکان پھرتے ہیں

بیم و امید سے ہو اہل تجارت فارغ — اتر گئے ایک جگہ سود و زیان پھرتے ہیں

نہیں مقدور کوئی کھائے سے باہر نکلے — بسکہ ہے شہر کا ہر خرد و کلان پھرتے ہیں

الغرض جو کوئی اسوقت میں بک سے چلا — اسکے حق میں یہی حکم کہاں پھرتے ہیں

آگے اب بولنا کچھ خوب نہیں ہے سودا
کہ یہاں بولتے پڑتی ہو زبان پھرتے ہیں

قطعہ در مدح

کھلا تیرے خاتم پہ جب تیرا نام — سنا اس سے پانے لگے خاص و عام

ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض — لگی جب کہ ہونے تری مہر بخش

جہان میں خلائق کا ہو مہربان — کیا کام مہر اپنی سے تئیں رواں

سراپا تو فیاض ہوا ای جناب — نہیں اپنی قسمت سے میں کامیاب

دیکھی کی شب قدر روز عید غلام
اس آستان فلک مرتبت پہ ہووے غلام
یہ چاہتا ہو دعا ... ہو جو ہم غلام
جہاں پناہ بھی از ہو حق ہمیشہ سو وا
بلند رتبہ سلاطین عصر سے نام
ہمیشہ وہ خسرو ہندوستان کا ابن جس کا
ضعیف کو نصرا جس سے اور قوی اسلام
کہ از دولت و دین بادشاہ عالم
کمال وسعت ہو ... نعمت سے ہم غلام
وہ بارگاہ ہوا ہے جناب عالی کا

قطعہ مبارکباد وزارت نواب آصف الدولہ بہادر

ولہ

باغ دلی میں جو اک وزہوا میر الگزر
نخل بے بار پڑے سوکھی پڑی ہیں روشیں
مسکراتا تھا جہاں غنچہ و گل ہنستا تھا
جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو شمشاد
دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی ہی اک شاخ اوپر
بدم سرو لبصد حسرت صد سوز جگر

نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار
خاک اڑتی ہے ہر اک طرف پڑی ہیں خس و خار
اشک شبنم کے کبھی قطرہ کا نہیں نام و نشان
مشت پر بکھری کے اس جا نظر آئے کئی بار
عندلیب یک ہے بال و پر دل افگار
دیکھ کر سوئے چمن کہتی ہے با نالۂ و زار

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روی گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

قطعہ مبارکباد عید در مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید زیر فلک یوں ہوئی ہے شہر عام
دہل بجا کے منادی کا دی انہوں کو خبر
نشاط و جشن و طرب ہی امن امان
صباح عید چلا ہو تہنیت کے لیے

ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام
جہان کے بیچ یہ مشہور ہے جنہوں کا نام
خوشی و خوشدلی و عیش عشرت آرام
اس آستان پہ کہ ہے گا وہ سجدہ گاہ انام

۴۱۴

قطعہ مبارکباد نواب ... الدولہ بہادر

وگرنہ تیری بخشش کا بیان مین
کروں کیا ہی اُدھر از حد تعداد

نگاہ کیمیا تاثیر تیری
طلا معدن مین کر دیتی ہی فولاد

کیا ستا صل انکو بل بین جو تھے
غرور کبر مین ثانی شداد

سمجھتے تھے وہ قوم عاد سب کو
اور اپنی تیغ کو سب قوم برباد

ہر اک اپنے تئین مردانگی مین
گہے رستم سمجھا گاہ پیلاد

ندا آئی جو میدان مین صفین باندھ
طلب کر روح درویزہ سے امداد

مقابل ہوتے ہی افواج دین کی
اُنھوں سے آگے بھاگے انکے ہمزاد

بہت سے وسطی یا مارے اُنھوں نے
نہ پہونچی روح درویزہ بفریاد

غرض اس فتح فیروزی سے ہمدم
ہوا دل دوستوں کا خرم و شاد

تو مین ہاتف سے پوچھا سال تاریخ
وہ بولا ہی یہ فتح نو خدا داد

قطعۂ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الملک شجاع الدولہ بہادر

یہ روز عید ہی آفاق مین ہی رسم قدیم
موالی چاہیے مولا کو نذر دین و سیم

٢١٥

آصف الدولہ بہادر

پیارا کیا دور مدح
نواب وزیر الملک
شجاع الدولہ بہادر

[illegible]

کی تاریخ میں تو لندن
لیک بعد از حساب کے آمین
لیکن اندیشہ کہ کیونکر اُسے
تھا اسی فکر و سوچ میں کہ مجھے
تاج اقبال سر پہ ہو اُسکے

اعتقاد اپنے لائق انعام
پایا اس سال کی کمی کا مقام
پڑھتے جا کر حضور میں غلام
ہوا حق کی طرف سے یہ الہام
کہہ کہ ہو فتح یاب ایام
۱۲۹۲ھ

قطعہ مبارکباد نوروز

تری محفل میں شمع دولت افروز
تری طبع مبارک کو جہان میں
فروغ فیض سے تیرے ہو روشن
نگہ ترک فلک کی باز گشتی
تفضل سے جناب مرتضے کی

ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز
ہوا اس سال کی ہو فرحت آموز
لسان شمع جو تیرا ہو دل سوز
ترے اعدا کو ہو تیر جگر سوز
تجھے ہر روز ہووے عید نوروز

قطعہ مبارکباد عید اضحیٰ

یارب جبتک کہ عید قربان ہووے
جون دیدۂ عدو لوح سر اعظم ہو

ہر دوست ترا خرم و شادان ہووے
دیکھے وہ ترا جاہ اور حیران ہووے

۴۱۷

[illegible]

قطعہ سالگرہ

رہے فلک پہ درخشندگی میں تا میزان
گھٹا دے ہی جواب اقبال و بخت میں تیرے
عروج ہو ترے اعدا کا آسطرح کم کم

ہر ایک سالگرہ میں تو دو تیوں سو تلے
الٰہی تا بدم حشر یہ گرہ نہ کھلے
کہ جیسے مہر کی تابش سے کوہ برف گھلے

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب شجاع الدولہ بہادر

بے شمار ترے عمر سال عالم کے
زمین پہ ہم میں تعداد ایک افزود
ہر اگرے یہ گرہ رشتہ میں بباغ جہان
جہان میں ابر کرم کی ہو قطرہ نسیم جو فیض
تونگر آج کے دن ہر گدا کو کرتے ہیں
عجب ہے یا عجب نہ آج ہے جسمیں
الٰہی جب تئیں فی تیا ہو تو ہو دنیا میں

عروس دہر کی چاہے ہو بال بال گرہ
فلک پہ زیادہ تر انجم سے ہو خیال گرہ
شجر سے تا ہو درختوں میں ڈال ڈال گرہ
کرے ہے مہتر و کمتر کو یوں نہال گرہ
کلید قفل در فیض کی مثال گرہ
بسان ناخن قدرت ہے کمال گرہ
کشاد کار خلائق ہو تیری سال گرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

قطعۂ مبارکباد عید در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

اگرچہ لعل و گہر جہانوں میں ہے

کوئی تو نقد سے آیا اٹھا اور کوئی جنس

[illegible]

قطعۂ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک نواب عماد الملک بہادر

فلک جناب دربارگاہ پر تیرے
پھرا کرے تری محفل میں دور عشرت و عیش

دلوں سے انکے جو خدام اس جناب کے ہیں
الٰہی مسند دولت کی تیرے پا انداز

ہمیشہ آن کے حاضر ہوں انبساط عید
صباح و شام بہ از بادۂ نشاط عید

ہر ایک سال ہو افزود اختلاط عید
بچھے قیام قیامت تلک بساط عید

قطعۂ مبارکباد غسل صحت نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جہان میں آب ہوا کی موافقت تجھکو
جو کچھ کہ عکس مع الید سے ہے عالم میں

پر اب خوشی ہے یہ خلقت کو تیری صحت سے
برنگ گل کوئی پھولا نہیں سماتا ہے

غرض دعا یہ ہے سودا کی تو سلامت رہ
رکھے قیام قیامت تلک صحیح و درست

کسل سے تیری طبیعت کو تھی نہایت سست
کہ آج تک نہوئی ہو وے گی زرد نخست

بسان غنچہ قبا ہے کسی کے تن پہ چست
سلامتی ہمہ آفاق در سلامت تست

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

[illegible]

قطعہ در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

[illegible]

یہ وہ در ہی گرد جسکے جون حرم	ہوتے ہین اقوام ساجد صف بصف
اپنے دل مین جو رکھے تیری ولا	دل نہین وہ پر ز گوہر ہی صدف
دوستی رکھین وہ کسکی تجھ سوا	ہین جو سگہاے در شاہ نجف
آن مین گنتا ہی یہ سودا آپ کو	گر قبول افتد زہی عز و شرف

قطعہ

برا ہی نذر جو مرزا حسن رضا خان ہی	ہوئی علم کی محرم مین اس بر سن تجدید
بحسب امر مین تاریخ کہنے کو سودا	کیا تھا فکر مین شب حق سے مانگ کر تائید
تو مجکو دی یہ بشارت سروش نے معلوم	قبول ہی یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جو یار ہین اس چمن مین ہم	ڈھونڈھی ہی گل کو عندلیب ہی دوست
تو برا مان مت مضائقہ کیا	فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

خوشی جہان مین ہی عید اضحی کی آجکے روز	طرب ہی سینون مین لبریز دل ہی شاد شاد
ہر ایک تحفے لے آیا ہی اخباب کے بیچ	ملازمون مین کہ دم ہ بقدر استعداد

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

قطعہ

چل قلم کہ حسن ضا خان سے	در دولت سرا جو تیرا ہی
ہی عجب طرح کی زیارت گاہ	جس سے تحصیل دین و دنیا ہی
یان علم نذر حضرت عباس	صدق دل سے ترا جو برپا ہی
اس سبب گل زمین آر گری	پہ نظر سر بعرش اعلےٰ ہی
ای خوشا حال وہ کہ اس سے نذر	مخلصی آخرت کی سمجھا ہی
شادرہ آفتاب محشر کے	کیا تجارت سے تجکو پروا ہی
سال تاریخ اس علم کی ہی یہ	سر ترا سایہ اس علم کا ہی

قطعۂ عامل خیر آباد

حضور مین جو کوئی ہی مقرب خاقان	کرے ہی لطف و کرم مجہپہ وہ بہر عنوان
کوئی قلم سے کوئی ہاتھ سے کوئی زبان	مین چاہتا ہون تری ذات سے ہی احسان
خدا کے واسطے ہا ہا جکی جکی ای خان	مرا بخیر تو امید نیست شر مرسان

قطعۂ عامل شادی

قطعہ

۴۲۰

قطعہ

بیان گل کسو نے جیب کی چاک | کرے تھا جون صبا سر پر کوئی گرد
عجب گلشن ہے یہ لیکن کسو سے | نہ جرا اُسکی رکھے ہے ساز نے برد
گئے یان سے وہ محبوبان رعنا | گل نو رستہ آگے جنکے تھا گرد
لگا مت دل کو بلبل اس چمن سے | نظر جو آج سبز آوے سو کل زرد
لگی ہے اُسکے دیوارون مین خشت | حقیقت کی ہے وہ ہر ایک کی فرد
لب جو پر سے جسکی کھلتی ہے آنکھ | حباب اُٹھ جاے ہے بھر کر دم سرد
تماشے سے غرض اس ہیت تا کے | جنھون نے موند لین آنکھیں وہی مرد

قطعہ

لے کے جب جیبے سے وزارت جب | عالی گوہر کو شاہ شاہان دے
پھر تاریخ عزل و نصب اُنکے | یہ سمجھ کیون نہ فیض یزدان سے
خان خانان نے بیل سے لیکر | شتر کے بچے کو قلمدان دے

قطعہ مبارکباد کدخدائی مہربان خان

صبا اُٹھ دست کو جا تہنیت دے | جو عاشق ہے محبت پروری کا
یہ لکھ جا کہ محبت نامہ تحریر | کرے ہے خامہ یون صنعت گری کا

قطعۂ تعریف چاہ

خدا ہی آصف الدولہ بنا
عالی جو شہرت ...

[illegible]

سال تاریخش چو جستم از خرد

قطعۂ مبارکباد تولد شدن فرزند آصف الدولہ بہادر

مبارک باشد این فرزند دلبند

[illegible]

عجب اس شادی کو اس شاعر نے دیکھا	جہاں میں وہ جو ہو رشک انوری کا
کہی ای مہربان صاحب یہ تاریخ	ہوا ہی وصل ماہ و مشتری کا

قطعۂ تاریخ باغ بنا کردہ تکیت رام کے

تکیت رام ہمارا جہ ساخت چمنے	چنانچہ گلشن فردوس ہم بلوئی نرسد
چو تمام گشت مرا جستم سال تاریخش	خوشی رسید کہ اور ا سروری نرسد
سر عدوے بہارش بریدم و گفتم	بگلشن تو الٰہی گزند شیء نرسد

قطعۂ تعریف چاہ

شد از حکم آصف الدولہ	آنکہ در چہ اشرف الوزرا است
چنین حسن لطافت تو شد تعمیر	کہ خضر گفت چشمہ کجاست
کار فرمائش را چنان ز لال	چہ بخوبی در و نقش آراست
بشنوا سے تشنہ حرف من ہوش	آلسیت منظور تا ابد چہ تر است

بہر دو سستی تا این گوہم
آب این را بنوش آب بقا است

[illegible]

۳۲۲

ساخت اور ابصدق قائم خان
گرد حاصل سعادت دوسرا

از سن ہجر پس چو پرسید شد
گفت فی الفور این سخن سودا

سال تاریخ او زروی بنا
یا فتم فخر مسجد اقصیٰ

قطعۂ تعریف مسجد

مسجد نو برای صوم و صلوٰة
ساخت چون مولوی فضل عظیم

گفت سودا بحسب ایمائش
سال تاریخ او بذہن سلیم

سربیت دو از ین خجستہ سرای
انّ ہذا مقام ابراہیم

قطعہ

کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے
کسو سے اپنا کوئی زیر آسمان نکرے

کیا جو تجربہ اُن دوستون کو پایا
بدی کا جن پہ کسیطرح دل گمان نکرے

چکھا اُنھون کی جو اس یاردوستی کا شہد
وہ تلخ کام کبھو زہر دشمنان نکرے

بغیر بخل و حسد چاہیے کوئی مذکور
اُنھونکا مہر و مروت کے درمیان نکرے

ہین اُنسے ملکے ندان اختیار عزت کی
دوچار اُنھون سے خدا اتحاد جہان نکرے

۴۲۳

قطعہ در شکایت نواب ضابطہ خان

چنانچہ خسرو و فیضی و اور دو فقیر	سخن انھون کا منقل کیے ہے قابل تحسین
سوا ہے انکے کوئی اور بھی ہو پر شاعر	سواد ہند مین وہ ہی ہین پر مزہ نمکین

قطعہ بطور پند

ایک عاقل نے یہ سودا سے کہا از سر پند	دل مین پاتا ہون ترے الفت سگ ہا بو فور
نجس العین فقیہون نے انھین لکھا ہے	اسنے جو ہو وے مسلمان اسے دوری ہے ضرور
صحبت اسنے تو نہ رکھ اتنی وگرنہ اے یار	حشر کے دن بھی تو ہووےگا انھین سے محشور
سنکے بولا کہ تو اے دوست یہ سچ کہتا ہے	پر جواب اسکا تجھے دون ہون مین کہ مجبور
مس سے انکی نجس ہووے بدن مین جو عضو	دھونے سے پانی کے وہ پاک ہو اے اہل شعور
ایسے کیا ہے نجاست وہ گلہ میر اترا	پاک کرنے کسیطرح نہ ہووے مقدور
میرے نزدیک ہے یون یہ بھی پانی غم عشق	حق نجاست سے رکھے انکے سگ نفس کو دور
غیر خونناب جگر یار ملوث اس کا	پانی سے چاہیے ہو پاک یہ کیا مذکور
اور جو اس سے کسی جی کو اذیت پہنچے	عافیت پانے والے کی تب آوے بظہور
سنو تو یہ سگ عبدا تجھے ہوا ہی ہوگا	الغرض صحبت سے مگر دل شکنی ہی منظور
کاٹے جی کا نا ترے سگ نے مجھے رد یار	سگ مرا بھی جو تجھے کاٹے مجھے رکھ معذور

ہر ورق پر ہی میر کے اصلاح	لوگ کہتے ہیں سہو کاتب ہو

قطعہ

جس بزرگی سے وہ گئے پالنے	ماجرا اُس کا مجھ سے مت پوچھو
کیا کہوں میں غرض خدا کرے	ایسی غیرت کسی بشر کو ہو
جو ہیں اپنے قدم کو اس گھر سے	رکھا باہر برابر سیر ہو
یوں ہوئی اہل آسمان سے ندا	جتنے ساکن زمین کے تھے انکو
جائے لاحول اب ہی یہ تاریخ	دفع کرنے کو اُنکے پڑھنے کو
ہو کے بے آبرو لعین ابلیس	آج نکلا بہشت سے یارو

قطعہ در تعریف مرغ سبزواری

نہیں کلنگ میں جس آگئے سبزواری کے	جو میرے پاس ہو تو میں پکاؤں بھر بہنڈا
لڑائی میں بھی اسی کو ہوا سبب فوقیت	کہ اُسکا بچہ ہی جیسکے اور اُسکا ہوا انڈا

پہیلی پستان

دیکھے ہم دو ٹوپی دیے	مرد استری اُسنے جیے

پہیلی ... پپیہا

قد میں چھوٹا ... تب

تب سے کچھ باہ راہے جانو نہین
ہو تی کھا کے جو وے ہی تاکسی
چھوٹ جاے تو پھر ہاتھ نہ آئے

بدلے سر کے را لون نہین
چھوڑ لینے کو وہ کرے جھوٹی
پکڑ وہی پکڑو ماؤ سے اُڑ جاے

پہیلی

ایک پرکھ دو نار کہا وین
پانی مین جب ڈوبے ایک
سکے پرکھ سون بیک پکار

بن جی کی جی تن کو بہا وین
تبھی دو سری ملکے بیگ
پھرا و چھر سے تو ڈوبے نار

پہیلی

دو اسمون کی ہے اک چیز
ایک چرند اور ایک پرند
صورت سیرت مین بھی ایک
نام مین باہم ہے سنجوگ
خلقت مین تو وہ ہے نبات

سمجھے جسے ہو فہم و تمیز
حرمت حلت مین پابند
کہا وین اُنکو بد اور نیک
فرق سے لیوین سمجھ نہ لوگ
اسم سمجھتے ہین حیوانات

کرتا نہیں ہی کام قیاس		ہووے گی کچھ یاد بتا س
	پہیلی شمشیر	
سر پر تھی کمہ پر بار جب خصم کرے وہ دو		اُس نار کا ہی یہی بچار جب وہ ناری پیاری ہو
	پہیلی سپر	
ایک نار بھوری سی کالی ناک نہیں وہ سونگھے پھول		کان نہیں وہ پہنے بالی جتنا عرض اتنا ہی طول
	پہیلی جاروب	
بیٹرہ بازون کا ایک ہی لشکر رو کرین جس طرف بڑا اصفات		ایک پٹکے سے سب باندھین کمر گھر کے گھر کردین ایک پل مین صاف
	پہیلی	

ایک ترور کا پھل [illegible]
پہلا بار دی [illegible]
[illegible] اور [illegible] بال

پہیلی [illegible]

ایک ناری سب ناری میں پیاری
آدھی ناری آدھی [illegible]
دیکھو وا کا اُلٹ [illegible] طور
گنتی آپ بتا دے اور

پہیلی یار

چوتھی بات کی
ناری ہو کر کھلاتے [illegible]

پہیلی نمبر [illegible]

ایک [illegible]

ایک انچنبھی سو بات ہے سرا جب چوکے پر دستہ ڈال	پیالے میں اُسکے چوکا دھرا سامنے سو ہو اُس کا کال

پہیلی

ایک ناری کے انچھر چار ہر انچھر میں وہ فوردن تریا ہے یا جسا دوگر پہلے انچھر بن ہو یار تیسرے انچھر بن ناسیر	کیا ہو وہ بتلا اسکے یار پہلے ہو ایسا اور بدن ہر دم ہو ناری سے نر دوسرے انچھر بن ہو بار چوتھے انچھر بن ہو طیر

پہیلی

ایک نار دیکھی اوجل سے جانے جگ میں وہ پانی کو	سر کا کر کا کر پر کل سے جو برسات لگا دے جی کو

پہیلی انبر

[illegible]

پہیلی مہتی

نرناری بان کی کوئی بنا لگا ئی رہتی ہین ۔ اوچھی کی وہ نار سیانی تا بیچ کروہ کھتی ہین

پہیلی ارگجا

آدھا ارنا سارا ہاتھی ۔ جن دیکھا ان لایا چھاتی

پہیلی شمع

سر طرا مقیش کا اور گوری مین کاٹا ۔ کٹھری کٹھری رو رو ہنسے اور کھٹنہ چوچھی

پہیلی گاگلیر

گال پھولائے لیٹا تا کے ۔ جب تھم کر دیسے سر کو کاٹے

پہیلی شمع

چڑھ چوکی پر بیٹھے رانی ۔ سر پر آگ بدن پر پانی

پہیلی چوپڑ

پہیلی ماہی

پہیلی بچھو

پہیلی اچار

اس بن جگ کا کام ادھورا وہ سے آخر پر کھ کہا دے		تولی تال کے کیا پورا جو کوئی ہم کو لا رو دکھائے

پہیلی خو بکلان

چھنت ہے واکو سب سنسار بوجھو پہیلی یا چھاڑو گانون		اتنک سی مین دیکھی نار بھلی بڑی ہے وا کا ناؤن

پہیلی باز

نت آکر کھور مینا کھاوے پھیر بین اسکا ناؤن بتاؤن		نار ایک سو پرکھ کہا وے وا کی آنکھین مین دکھاؤن

پہیلی پالکی

اوپر اپنے مردون پر وہ چڑھتی ہے		ایک نار وہ چھیل چھبیلی لوگون سے وہ اڑتی ہے

پہیلی دشنام

۴۳۱

پہیلی ناچ برچھی

بن ہاتھ پاؤں ناچ دکھاوے — برچھے والا سو کون ہے بوجھنے والا

پہیلی بسنت پھول

جا کی بات نہ کوئی بھولے — بسنت رت وہ پھول ہے آ جو دیکھو آئے

پہیلی لالہ

رنگ میں اور روپ میں بھی ٹھاؤں — نام نہیں تاہین واکو ناؤں

پہیلی شبنم

پھول پات پہ اتری پانی کی دھار — سارے جگ بچھونا ایک دو گھڑی جاری ہار

پہیلی پوست پار

سب ترہ لاکھ کی بھوک کا علاج — نیاری ہونہاری ہے جیسے کوئی پا سنگ

پہیلی شان عسل

لکھ ناری اک لال بھا صورت جی پتیرا
ام بت وو و صورت بوا اور وا او ن پیار ا بہنا

پہیلی خرگوش

بنت سو و ل بار و و ما کی و کی بار ن
بوجھ بوجھ سو اور پیٹ پو بوجھ بہا و و نا ن

نامٹی نا اینٹ نہ گارا		ایک تہا سے ایک تاپن ہارا

پہیلی طاق

جفت نہیں پے طاق کہاوے		واہن سو کو بھون نہ بھاوے

پہیلی کاغذ

سدا رہے خشکی مین پڑا کبھوں پانوں پانی مین نہ دے		وہ ناکشتی نا وہ لٹھا جیسا لادو پیٹھ پر لے

پہیلی سنگھاڑا

ہار و نا ہر سب کہیں الجبت ہی چل ماتھ	ماس بیت رنگ سا نور و سنک ...

پہیلی طبلہ مردنگ

مارے سے وہ جی اُٹھے بن مارے مرجاے
بن پانوُن جگ جگ پھرے ہاتھوں ہاتھ بکاے

پہیلی ...

اجی ... پانی میں ...

پہیلی پان

... اور ... کہاوے ...

۴۳۳

	پہیلی بندوق	
کارا منھ اور کاری گات		بن بھوجن وہ کرے نہ بات
نت اٹھ مار جو سے کھاے		بول بول سب بچار جہاے

	پہیلی بندوق	
ایک نار دوائین کھاے		پیٹ بین واکے ہاتھی جاے
اس نار کاریہی سبھاؤ		جن دیکھا تن چھاتی لاؤ

	پہیلی دھوتی	
ایک نار دیکھی ار دھنگی		رکھے ہے وہ ٹانگین ننگی
جو دھوبن کرتی ہے کام		سو ہے وا تریا کا نام

	پہیلی آئینہ	
ایک نار پیا کو بھانی		تن واکو سگرا جون پانی

پہیلی جھونر کی

پہیلی ...

پہیلی سیم

ایضاً

۴۳۷

میں کہسا یا واکا ناؤں | بوجھ پہیلی یا چھا نڈو کا نؤن

پہیلی عرق

وہ تو گیا سو گئی نہیں اور جیا نؤں بگھلا | میں تجھ پوچھوں او سکھی یوں لگے مہیا ہے

پہیلی چھچھونڈر

چپ اندر سا کی سو بول نہ ... | تین ترکھ سکے یا تھ بکا نی
مرنا جینا وا سکے یا تھ | کبھی نہ سو تی پیا سکے ساتھ

پہیلی قندیل

سر اوپر پاؤں کا پر سکی ساتی | پیٹ میں وا کے آگ لگا دی ... والی

پہیلی بندوق

اک ستواری بڑی ہشیاری سر پر چلتا پائے
الٹا ہاتھی اپنے جبڑا سے اور نکالے

بجھ ہو سو ہو جی چلتے ہی بن پانون		پیران ہر ان وہ ہو ہیں بچار دنا نون
	پہیلی	
ایک نار کے سارے گہنے جو کی نا تھہ اور سینکے پورے		ادھرا دھرا کے گن بہتیرے ایک آنکھہ سو چپ چپ گھورے
	پہیلی بانسری	
چبیلی سیدھی ہو بیٹھے پھونکت اٹھی پکار		تان بان مارے سدا لی ہی یہ بچار
	پہیلی چاکو	
بہت کام کا ہے اک نر کبڑا ہو کر گھر مین بیٹھے		آدھے دفتر مین اسکا گھر کام کرے نہین نکالا بیٹھے
	پہیلی دوات قلم	
ایک پرکھہ اک تیسہ سون کالا		کالا منھہ کرو اسون بھاگا

اُنکی نواسے پہ اوقات شریف — گذرے ہو خلق و کرم ہی مین مدام

کون ہو تیری سیادت کا سقر — جانتے ہین خاص سے یہ تا عوام

تیرے والد کو ہی تپ ایک سال — تب حکیموں نے یہ تشخیص تمام

دق سمجھکر یہ دوا تجویز کی — شیر خر یا قرص کافور ایک ام

سول لے اک مادہ خر پینے لگا — ہر سحر اس شیر کا اک بھرکے جام

عمر باقی تھی غرض پائی شفا — پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام

آخر کار اس مرض کے بھی لیے — وہ جو مادہ خر تھی اسکے آئی کام

رکھو سوزاک پدر ہو تو مشیر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہو شیر

سن تو کہا ای نصف انسان نصف خر — ہمنے کیا سید نہین دیکھے مگر

قتل حرمت ہر خدا کی خلق کے — کب کسی سید نے باندھی ہو کمر

ریزہ چین جنس جب کے ہو تو خوان کا — ہیچ کر اُس اُس کی ہر شام و سحر

رات دن پھرتا پھرے ہو ای لعین — اسکے اسکے گھر مین اسکے اسکے گھر

بیشرم کم تجھ مین نہ دیکھا عقل و حمق — نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر

گھر سے اپنے کھا کے جاوے جیسے پان — جاتے ہی مانگے ہو اُس کے ماحضر

۴۳۶

بھیجے تو ناموس جن کا تا بہ اسپ	دے بھی تیرا بھیجین فیل و خر تلک
خشکات نکا نہین سماوے جس جگہ	وان گھسیڑے خلق چوب تر تلک
جس گھر مین ہو نہ رشتے کی جگہ	بارکش بھیجے گا اُس گوہر تلک
یہ ترا سوقی کا ہی قیمت شکن	پھر بہا کب اسکا سیم و زر تلک
مرغ ہووے حیدرآبادی تو خلق	دیکھ لے ہی اُسکے بال و پر تلک
گر اصالت کے نشان پر ہو خلاف	پہونچے ہی وہ کو د کش کے گھر تلک
اب نسب تیرا جو ہی اس وضع پر	پہونچے کب پیغمبر و حیدر تلک

ریم سوز اک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین اُلٹ نکلا ہو میر

تو نہین سید کیا مین امتحان	آل پیغمبر کی کب ہی یہ زبان
جگ مین اب تیری سیادت کا نسب	سمجھے ہین نبو ہی تلک پیر و جوان
وضع کو تیری نہین اب فائدہ	کیجیے گر قصد لے تیر و کمان
بل اگر پاتے برآمد کا ترے	ایک گز کے بیچ پھر تو تھا کمان
ای نبی ہول ترا روز ازل	خاک آدم مین اگر ہوتا نشان
ہجو کرتا ہون تو ان اشخاص کی	وہ جو ہین ممتاز زیر آسمان

جو تو سید ہووے تو ویوون تجھے
یہ روپے تو وہ نہین جیسے کر تو
کہہ معالیخ خان نے تیرا کیا لیا
میر تو اب اور انکے بہائی کی
مین یہ سمجھون ہون کہ تو اس ضلع سے
میرزا ہگو سے تا مرزا علی
اور نام انکا تو لے سکتا نہین
تجھ سوا کس میر کی ایسی ہے شکل
تو جتا دے اپنی میری جس گھڑی

خمس کے پیسے تو ہین گھر مین بھر
رنڈیان لیجانے کے کھوٹی کھرے
تو جو انکا منھ مین اپنے گہ بھرے
ہجو تو کرتا ہے وہ ہین منگرے
آج اگر جیتا بچے تو کل مرے
نظم مین آئے ترے سب پر سے
جلسے ہین یہ شخص رتبہ مین درے
جسکی صورت دیکھکر شیطان ڈرے
گو پدست این حرف ہر دالشور رے

ریم سوزاک پدر ہے تو شریر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہے میر

یہ تو ہے ممکن جہان سے تو اٹھے
جس مین پر بو ہو کہانیکی تو کب
مثل سگ ہے جوع سے تیرے نحال
ہاتھ سے کہتے ہین ہو اٹھنے سے حرف

دود آٹھے جس گھر سے والسے تو اٹھے
گردش ہفت آسمان سے تو اٹھے
گوشت کہا کر استخوان سے تو اٹھے
یہ تو کیا معنے زبان سے تو اٹھے

قدو یا بولے ہی ہین ہون اُستاد | ہین کیا فن شاعری ایجاد
آکے شیدا جو ہو مرا شاگرد | گوش دل سے سنے مرا ارشاد
مرتبہ اسکے شعر کا ہو یہ | سخن اُسکا سخن کے ہو اُستاد
ریختہ رفتہ سنا یہ شیدا نے | کہا اُسنے کہ تو اثاثان برباد
معنی کے گھر کو تو نے ویران کر | پھینک دی اُسکی کھود کر بنیاد
کس طرح سے ہین ہون ترا شاگرد | بیت سعدی کی یہ مجھے ہی یاد

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

مان میرا کہا خدا سے ڈر | اپنا شاگرد تو کسی کو نہ کر
بولی تیسری جو کوئی بولے گا | تیسری بولی کا ہوگا اُسمین اثر
آگے کو دیکھیے خدا جانے | اُجڑے اُسکی صدا سے کسکا گھر
جس جگہ بیٹھکر وہ بولے گا | تیر گولی چلے گی وان اُس پر
مار کر جب کوئی گرا دے اُسے | ورثا لوتھ اُسکی کھاٹ پہ دھر
چلین کاندھے پہ دھر تو پیٹین گے | یہی کہہ کے اپنا سینہ و سر
کس نیاید بزیر سایۂ بوم | ور ہما از جہان شود معدوم

[illegible]

مسدس

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

۴۴۰

صورتون مین پڑ رنگے زنگار رنگ — لال طوطی سفیدا در کالے
چاہے الو ہی تو رہے بن کر — خلق سے شاگرد اپنے کر ڈالے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

تیری جس باغ تک صدا جاوے — پھر کوئی خار و خس نہ وان پاوے
تجکو اس گل زمین سے جلد کوئی — کچھ تصدق دے راہ بتلاوے
اُس محلے کو تو اُجاڑے ہے — آپ کو جس محلے پہونچاوے
ٹوٹیان طوطے کے بچے اس قابل — مین جو بولی تو اپنی سکھلاوے
گر نہ شاعر جہان مین ہو کوئی — تجکو سودا نہ شعر دکھلاوے
شومی قسمت اپنی سے تجھ تک — کوئی نا کس ہی آوے تو آوے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

اے بیابان نحوست کے غول — بستیون کو نہ کر تو اب ڈانوا ڈول
فرخ آباد کے محلون مین — حد سے باہر تو کر چکا ہی کلول
جلد یان سے نکل وگرنہ ترا — بھرم مین اسطرح سے دونگا کھول

ورنہ فرصت نہیں آسان تجھے کہتا تھا
دیکھ تو ہوگا پشیمان تجھے کہتا تھا

اسقدر مست ہو تو نادان تجھے کہتا تھا
کیون تو لیتا ہے مری جان تجھے کہتا تھا

آنچہ کردی تو دلا با خود و با جان من
کس نہ کردست چنین کار گہے با دشمن

تجکو اُس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہو پالا
ملکے آنکھو سندوانے تو ہرا گھر گھالا
کیون ہوا ہے تو مری جان کا لینے والا

مفت مین مجکو بھی لیجا کے بلا مین ڈالا
کیون رہے دل کہ تو بھلا ہے ترا کیا ڈھالا
ہاے رے ہاے ہمین دشمن کو بغل مین پالا

این زبان چارہ نداریم و چہ تدبیر کنیم
کردۂ خود بکہ گوئیم و چہ تقریر کنیم

کیا کرے دل بھی پڑھا ہے محبت کا فسون
اس غم و درد بلا بیچ کہانتک مین کرون
اب نہیں تاب زبان کو بہین خاموش کرون

کب ملاقات دل سے ہے اسکا دشمن ہیا کو کرون
آتش غم سے طرح شمع کے رو رو کے جلون
کیونکہ احوال دل اس شوخ سے جا کر یہ کہون

شرح این آتش جانسوز نگفتن تاکی
سوختم سوختم این راز نہفتن تاکی

یار تجھ زلف کی سودا مین پریشان ہے دل
تیرے دیدار کا جون آینہ حیران ہے دل

ہیں عبث غیر کا شکوہ یہ کیا تجھسے یار	دیکھ لینا تھا جو کچھ دیکھ لیا تجھسے یار

گر بظاہر بکسی خلق نکو خواہی کرد
شوخ با ما تو چہ کردی کہ بدخواہی کرد

شیشۂ دل کو مرے سنگ ستم سے پھوڑا	دل نے میرے بھی منھ اب تیری طرف سے موڑا
تم جو کچھ ساتھ کیا میرے نہیں وہ تھوڑا	مجکو بھاتا نہیں ہر دم کا ترا تکتوڑا
خوبرویوں کا جہاں بیچ نہیں کچھ توڑا	شعر وحشی کا دل اپنے پہ یہیں لکھ چھوڑا

میدہم جائے دگر دل بدل آرائے دگر
چشم خود فرش کنم زیر کف پائے دگر

صحبت بد میں تمھیں آٹھ پہر صحبت ہے	غیر کے ساتھ شب و روز تمھیں خلوت ہے
دیکھ کر طرز تمھارے یہ ہمیں حسرت ہے	گر ہو تم آدمی زادے تو یہ کیا غیرت ہے
واہ وا چاہیے امرد کو یوں ہی جرأت ہے	ایسی برداشت کی اب کو میاں طاقت ہے

گر چنین است کہ دائم بملامت باشد
ما بخیریم و شما نیز سلامت باشد

چشم بد دور میاں خوب نکالے ہو ڈھنگ	جا پچوڑوں میں قدح بھر کے لگے پینے بنگ
بیٹھ کر خندوں میں سیکھے ہو بجانا منہ چنگ	اسقدر آپ سے اپنے اٹھایا ہے ننگ

این نگویم کہ من از دست تو گشتم دلریش
کردۂ خویش مثل ہست کہ می آید پیش

اب تو کہتے ہین حریفان غبار زدام
ہوگا معلوم تکالو گے جو خط انکے کلام
پھر تو رسوا کرینگے بلکے تحقیق خاص و عام

اے میان اٹھی محبت کی تری ہم ہین غلام
سب چلے جائینگے آخر یہ تحقیق کر بدنام
دیکھ اب بھی سمجھ اے یار نہ کر ایسا کام

زان بیندیش کہ از کردہ پشیمان باشی
جمع تا جمع نباشی تو پریشان باشی

کاش کے تجھسے مری مہر کے رشتے ٹوٹین
غیر سے ملکے کبھو ہمکو نہ پوچھو چھوٹین
کب تلک زہر کے گھونٹو نکو بھلا ہم گھوٹین

تب تو اے یار چلے دلکے پھپھولے پھوٹین
ہم ترستے ہی رہین غیر فریبون لوٹین
مار بھی ڈالو بلا سے تو بلا سے چھوٹین

آنقدر زندگی خویش مراد شوار ست
گر تو ناحق بکشی حق تو برمن یار ست

کیا کوئی تجھسا رے یار نہ تھا دنیا مین
کیا کسو کو کسو سے پیار نہ تھا دنیا مین
عشق سے کسکو سروکار نہ تھا دنیا مین

کیا کوئی اور طرحدار نہ تھا دنیا مین
کیا کہین اور گرفتار نہ تھا دنیا مین
یہ ستم اور یہ زنہار نہ تھا دنیا مین

مسدس در ہجو خر مولوی ندرت کشمیری

رکھتے ہیں مولوی خر کردین و دل نیازاد
مطول کو کرے ہیں مختصر زلف رازاد

فضیلت نور باشی کی کشیر کا رسازاد
اشارات نگاہ چشم ہیں جادو طرازاد

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاد
کہ شرح حکمت العینیست مژگان درازاد

کتابی چہرہ یون اسکی وہ سنبل کا جل فی ہی
کب اسکی شیتی بے ریکی گرہ کردی سیلی ہی

کہ لونڈی بنی اب ہر سطر انوار سہیلی ہی
غرض اسکی ادا کا پوچھنا مشکل پہیلی ہی

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاو
کہ شرح حکمت العینیست مژگان درازاو

بجا ہی کہیے گر علامۂ وقت اسکو یارو
اگر اک ورق اسکا ہاتھ مین مولوی کو دو

رسالہ علم مین غمزے کے جنیج ایسا لکھا ہی
کہین کہ ناک پر عینک مطالعہ کرے وہ اسکو

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاو
کہ شرح حکمت العینیست مژگان درازاو

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سناتا ہی
تو معنی کہکے یون بولے ہین مجکو کیون بکاتا ہی

مخمس دوم

۴۴۵

پایۂ تخت سلطنت ایسا ہی ہی دکھلائے تو ای قبای پادشاہی راست بر بالای تو		خسروا تجھسا کوئی دوران میں ہو پائے تو تجھ ورد دولت پہ یون ہے سلیمان آئے تو
	زینت تاج نگین از گوہر والای تو	
آسمان جاہا رہے تیرا طلوع تا ابد آفتاب صبح را ہر دم فروغی میدہد		دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو بولین یک بیک ذات سے ہے تیرے نورانی نسب ہی کی چمک
	از کلاہ خسروی رخسار مہ سیمای تو	
گر ذرہ تیرے کے آگے مرتبہ اسکا ہی پست گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم است		آسمان تک گر کبھی پہونچے زمین کر کے جست فیض کو تیرے قدم کے کسکا پہونچے فیض دست
	روشنائی بخش چشم اوست خاک پای تو	
خاک کو جسکی نگہ کرتے طلائی کیمیا جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا		مردمک ہر چشم تیرے کی ہوس خسروا اوج دولت کو نہ پہونچا کوئی بن تیرے عطا
	سایہ انداز ہما از چتر گردون سای تو	
اس سے رکھ سکتا ہی کب منقول و معقول انحراف در علوم شرع و حکمت با ہزاران اختلاف		علم کی بحثون میں سیاحت جو کی تو نے صاف حاشیہ تصنیف کا تیرے نہ لکھیں بہم خلاف
	نکتہ گاہی نشد فوت از دل دانای تو	

غزل مع تخمیس سودا

غزل عجب کہی ہیں ... سفتہ حافظ
بر آسمان چہ عجب گر ز گفتۂ حافظ
سماع زہرہ برقص آورد مسیحا را

جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں ہیں تیری پر — بلطف خلق توان کرد صید اہل نظر
بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را

ترا سا حسن نہیں جگ میں یہ تو ہے لاریب — ولے نہیں ہمیں معلوم سر عالم غیب
جو فکر قبح میں اب سر کو لائے سودے حبیب — جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روے زیبا را

بسوں کہ گرد جب اس رخ جوان نے خط کو رکھا — چمن چمن میں پڑا شور ہر طرف غوغا
ہر ایک مرغ نے دی بلغ باغ سوبہ ہوا — شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
تفقدے نکند طوطی شکر خا را

نصیب کرے سعادت کا تیری برمیں دخت — جو دیوے جام جم اور کیقباد کا تخت
گذشتگان کی طرف سے نہ رکھ تو دل کو سخت — بفیض صحبت احباب آشنای تحت
بیاد آر محبان وشت پیما را

الٰہی ربط محبت کرے خدائی نیست — بتاں کے تا نہ کرے خلق کو جدائی نیست
کریگی ہستی کہو انکی تو بیوفائی نیست — ندانم از چہ سبب رنگ آشنائی نیست
سہی قدان سیہ چشم ماہ سیما را

کھلے ہے سودا پہ راز نہفتہ حافظ — کر سنے تو نے ہی شعر شگفتہ حافظ

دل کو دھو ڈال تحریر نقص سے لے جام بدست | بذہب باد ہ و آزاد ہین یک جا قف

چیست آسائش کونین سبکساری دل

چشم غماز نگر آرام ہوا ایسی ہی کہ بس | صبر کی جنس سے چھوڑین نہ یہ مژگان کی خس
دل کو بیجا ترے کوچے مین ہزناکی ہوس | راہزن را نبود بانگ نے فریاد و جرس

ترک یغما نکند غمزه است آزاری دل

سمجھے سودا ہی یہ بات جو اسکا ہی علیم | دل کا اس بن نہین چاره کہ یہ ہو جاو دو نیم
کون اس حال مین امداد کرے یار ندیم | عشق چون تیغ کشد بر دل بیچاره کلیم

کیست جز داغ کہ آید بسپر داری دل

مخمس چہارم

نہ بلبل ہون کہ اس گلشن مین سیر گل مجھے بھائے | نہ طوطی ہون کہ دل سیر فضا باغ لیجائے
مین ہون طاؤس آتشبازی کیسی ہی بہار آئے | نہ با صحرا اسیری وارہم نہ با گلزار سودائے

بہر جا میروم از خویش می بالد تماشائے

تسلی اس سے ہوتی ہی نہین ہوتی مجھے کیونکر | گرانی اسقدر پاؤن پہ سر ہوا اسقدر زر
چلی بٹھا اب جانے اے ساقی ہوس کی چمن نگر | چہ گل چینید در باغ آرزو از تشنہ تسکین

جدا نہ کیجیو ٹک تو ہر قطرۂ شبنم کے پیروشن ۔ درین گلشن پلیسیت ترک احولی کردن

کہ در ہر برگ گل آئینہ دارد حسن یکتائے

کیا ہیں فرض ہین یہ تیہ بین ہم تو ہیش و کم زاہد ۔ نگاہ دیدۂ تحقیق تو اور اشک ہم زاہد

نہ دوڑے پیروی سودا سے تیری یکدم زاہد ۔ من و بیدل حریف سعی بیجا نیستم زاہد

تو و قطع منازل ہا من و یک لغزش پائے

مخمس مجیب

وہ کون سی گھڑی تھی جب سن لگن لگائی ۔ تن چھوڑتی نہین ہے یک شب تپ جدائی

اور وصل مانگتا ہے جی تجھ سے منہ دکھائی ۔ من شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی

سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی

دوری سے تیری تجکو ہے آفتاب عالم ۔ روتے ہی رہتے گذرین اتنی مثال شبنم

جب دم تو منہ دکھاوے تو ہون فنا بس اس دم ۔ نزدیک ات چنینم دور ات چنان کہ گفتم

نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی

مخمس ششم تضمین غزل امیر خسرو رح

[illegible]

پھر تو یہ ولولے تھے دل میں جنون کے مارے
خیر گذری کہ لے آئی کشش دل بارے
پھاڑ کر پھینک دوں میں کپڑے بدن کے سارے
بنشیم آمد لیسر کوچہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زنار بدوش

بسکہ اس لکو تھی اس فتنہ دین کی درخواست
ہو کے بے صبر میں جا سامنے اسکے اکڑا رات
اپنے احوال میں بھی رہ نہ سکا کچھ کم و کاست
گفتم این کوچہ کوئیست ترا خانہ کجاست
ای ہمہ نو خم ابروے ترا حلقہ بگوش

کھینچ لایا ہے ادھر عشق مجھے مار کمند
سنکے یہ عرض مری ہو متامل یکچند
شیخ و زاہد کی میں کافر ہوں جو مانوں پند
گفت تسبیح بخاک افگن و زنار ببند
سنگ بر شیشہ تقوی زن و پیمانہ بنوش

الفت دین کو دل اپنے سے تو اب کر بری
شوق جسدم ترا کچھ بلیں مجھے دور کرے
وہی مرحلہ ادھر کو جاگہ تو یہ در جو ہو رہے
بعد ازین پیش من آتا بتو گویم خبرے
راہ بنمایم اگر بر سخنم داری گوش

وہ جو ٹپک سر سے یہ عمامہ پڑے اے غضب
ساغر ہو سے رکھو دو رہوس اے طلب
پہونچا اس پوچھ سے تو منزل مقصود کو اب
بگذر از صومعہ و راہ میخانہ طلب
خرقہ بیرون فگن و کسوت رندانہ بپوش

۴۴۹

[illegible]

از دم صبح ازل تا بقیامت مدہوش

نہ تو پاوے یہ حرم کی سی مکانین تنگی
دل میں سودا تو خیالات نکر جون بنگی
خانقاہ و مدرسہ کی طرح نہ صحبت جنگی
گر ترا ہست درین کوچہ نہ سر بیرنگی

دین و دنیا بیکے جرعۂ چو حکمت لفروش

مخمس ہشتم تضمین غزل شاہ ناصر علی

پسر بعد از پدر گر نیک نام آور شود پیدا
بوصفش از زبانہا این سخن اکثر شود پیدا
بدان مانند تخم نخل شیرین تر شود پیدا
نکوئی گر رود زین بحر نیکوتر شود پیدا

چو گیرد قطرۂ راہ عدم گوہر شود پیدا

ہوا ہی کس بضاعت پہ تو ملک عشق کا راہی
خودی اور کبر نی رکھا ہی تجکو دور اگاہی
نہ خوبی اشک نے لخت جگر نہ رنگ ہی کاہی
بطاعت کوش گر عشق بلا انگیز میخواہی

متاعی جمع کن شاید کہ غارتگر شود پیدا

شباب اپنی کی ہستی سی جو کھویا اختیار از دست
ندی اتنا بھی تب دامن ہمت کو تو از دست
تو وقت شیب کو نادان کھو تو زنہار از دست
بپیری سعی کن گر در جوانی رفت کار از دست

زر گم گشتہ در آتش زخاکستر شود پیدا

۴۵۰

غزل طالب کلیم

پاس ناموس محبت ہی مین ہی عاشق کو سود	گو جراحت ہو سے تیغ عشق کی ہر دم فزود
اپنے بالین پر نہ مین جراح کا چاہون ورود	کے بہ ناخن سے چاک جگر خواہم نمود

من کہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

گل خمار آلودہ مین گھر سے جو نکلا صبحدم	قتل پر راضی تھا در چو دیکھی تیغ بیش و کم
ایک بیک پہونچا مجھے جام لب مشکین بہم	بزلال خضر اکنون صد تغافل میزنم

منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سے ہوا ہی کامیاب	کسنے اس خوبی سے شیشہ اچھا مین پی ہی شراب
ساقی گلفام کے چہرے سے اٹھتی ہی نقاب	روشنی از بزم من دریوزہ میکرد آفتاب

در چراغ عیش ما از بادہ روغن داشتم

عشق رنگ لیلی او پہ پہر جب لگا کرنے نمود	جو ہوئے مانع مجھے سمجھا انھین ہی بے سود
دوستی سے لالہ رویان کے ہوا آخر یہ سود	ہمچو ماہی غیر داغم پوشش دیگر نبود

تا کفن آید ہمین یکجا مہ بر تن داشتم

صاحب دیوان تھا جب شاہ مسیحا وقت تھا	گل زمین شعر مین کی تخم معنی کی جو کاشت
پرورش کی ہر سخندان رکھی تھا چشمہ نشست	ہا نگہ ذوق طلب از جستجو بازم نداشت

خوشہ چین بودم بس آنرو زیکہ خرمن داشتم

از بہر چہ سر بردہ در آغوش نشستی

پیمان ترا ای یار نہ دیکھا کبھی محکم
اس وعدہ خلافی سے جگر خون کرے غم
ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر کو اے صنم
برخاست نے دل نالہ سو بیہوش فتادم

با غیر چرا وعدہ فراموش نشستی

دیدار کا شوق اپنے ہر چشم سے کھویا
پیغامبرون کا ہون تیرے نہ دنون جو یا
دیدار اپنے کا گوہر کسکا نون میں دیا
سازیم ز دیدار بہ پیغام تو گویا

برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی

صائب کا ہی اشعار کا ہر ایک ثنا خوان
فیضی و ابوالفضل کو طوطی کہیں نادان
کہتے ہیں فصیحی کہ نہیں بیہودہ زبان دان
از ہوش ربودند کہیں ہرزہ درایان

خیرست چرا این ہمہ بیہوش نشستی

شوکت جو کیو ترا ہی بخارا کا سوہ داغ
تمکین نے کیا تیرے جون لالہ مجھے داغ
بیدل ز غم ہندی و ناصر علی بکزاغ
شور ز غم و زاغ بلندست درین باغ

ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس دوازدہم

مخمس

سمندر کو فرود آتش گل گلزار سے بھائی

محبت جب دکان عشق میں آتی ہے بہ بہتیا
گہر کے مول لیتی ہے خزف کو نقد دل دیکر
اگر تو عاشق صادق ہے کیجو یقین باور
محبت ہے وہ مشاطہ کہ جن شکل پرشکلہ

ہے اثر یوسف بنا کر چشم میں جو بانکے دکھلائی

محبت میں نہیں ہے بو لگا کے رشتہ تا کا ہے
محبت ہو تو ہوں زنگی بسر کر لب شکر پارے
نگہ میں عشق کے لگتے ہیں نوں ایک پیارے
جواہر سرمہ چشم ہے کو ہیں صبح کے تارے

ہے ظلمت شام کی پشیپک کی آنکھوں میں بینائی

تمیز اسمیں کہاں پا شر اعشق جس نے پی
وہ ہے خو ب انگی آنکھوں میں جب چاہے کسیکا جی
سمجھنا غیر حرف سے ستی اپنا نہیں ہے خودی
کشش دل کی ہے ایسی تو کہ ہے جس سو وہ قمری کی

نظر میں حسن ملوطی ہے جی حسن سرو بالائی

دل فرہاد و مجنوں لیلی و شیریں پہ شیدا تھا
حسین ان دنوں میں تھی کون کیسی ہے ہویدا تھا
و لے یکسان تھا حال انکا انھو نے تھے پیدا تھا
جمال یار دو تو نکلے دلوں میں جن کی سو یدا تھا

محبت میں نہ خوشتر رشتہ میں کی نکتہ پیرائی

تمیز نیک و بد واں کب تھی الفت کی جہاں حد تھی
خرد بیہوش تھی جس دم مقام عشق میں آ تھی
نہ تھی وہ چیز جو تفریق کی دوئی کی ورد تھی
سنا ہے ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا شئی تھی

حسن نکھا ہو اک ایسا کہ ندیدہ و شنید	ہر گل و صبح کا جلوہ ہے شب تا ربدید
گرچہ یہ بات ہی فہمید خلائق سے بعید	دیکھے یا بین و زلف اسکے رخ صبح سفید
جن نے دیکھے نہون یار و شبستان گل و صبح	
کچھ بہار آ گئی تھی ان سے جھی ہوئی رسوا تر	دیکھتا کوئی نہیں سو کے چمن بھر کے نظر
سو جب اس کا بھی کچھ ہو دیگا آ ہو باور کر	جب سے دستار سفید اسکے سجی جہرے پر
جلوہ نظروں میں نہیں تجھ بن خندان گل و صبح	
آج شادی ہے اگر دہر میں کل ماتم ہے	خوشی راحت شب غم صبح سے بیجا غم ہے
پر وہ سمجھے ہے جو حقیقت سے کچھ محرم ہے	باغ دنیا میں سدا شادی و غم توام ہے
رو دی شبنم چمن ہو وہیں جو خندان گل و صبح	
ہر نہ گردی ہے فقط ہونا اگر شیشہ و جام	کر لی گلگشت چمن پر تو ساقی کس کام
ہو جیسے صرحبہ پیسا ان تو ہے پھر عیش تمام	اپنے سودا سے کہا ہوئے کو ناحق بدنام
دیکھتے باغ میں کیون جا ہی پڑا دان گل و صبح	
میں کہوں تجھ سے گوش سے گل کی تو اگر	عیش دنیا نہیں ہے قوت لیوانی اس پر
کہیں ہووے پر از گل تو دامان سحر	ہو جہاں بادۂ گلنار بلورین ساغر
آپ سے تر دیکھتے ہی جلوہ کنان وان گل و صبح	

اب ہوں عرض میں طرفہ مصیبت میں مبتلا — کس سے کروں میں عرض دل جا کے اے خدا

دل دادۂ زلف رخ دلبر ندیدہ ہوں

آیا نہ رحم تجھکو مرے حال پر کبھو — پوچھا نہ تو نے آکے مرے چشم سے لہو

دیویگا کیا جواب خدا کے تو روبرو — کرتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن میں تو

خون جگر سے میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں

بسمل صفت نہیں مجھے آرام ایک پل — ہے مرگ میرے دم سے نہایت ہی متصل

ملنا اگر ہے مجھسے تو ظالم شتاب چل — غافل ہے کیوں تو اے مری فرقت سے گوش دل

اے بے خبر میں نالۂ حلق بریدہ ہوں

پوچھا نہ یوں کبھو کہ ترا رنگ کیوں ہے زرد — کہتا نہ تو کبھو یہ مجھے بھر کے آہ سرد

تو کون ہے کہ ملتا ہے چہرے سے اپنے گرد — میں کیا کہوں کہ کون ہوں عشق و اقبول فرد

جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

مخمس پانزدہم

کوئی اگر کسی کو اذیت دیا کرے — فکر اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے

تیر ستم رسیدہ یہ رو رو کہا کرے — بدلا ترے ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے

فرصت چمن کی سیر کی بلبل نہین کہان
فکر معاش و عشق بتان یاد رفتگان
اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے

ہو جسکو اس جہان مین حسب بیش و کم
سمجھا کرے وہ یار کو ہر آن مغتنم
اسکی جدائی کا ہی ہر اک شخص پر الم
تنہا نہ روز ہجر سے سودا پہ ہی ستم
پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

مخمس شانزدہم

نہ کر عاشقون مین محبت کہان ہی
سدا ایک سی انکی الفت کہان ہی
تجھے ویسے لوگونسے صحبت کہان ہی
ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہی
تجھے بے مروت مروت کہان ہی

مجھے آرزو ہی زمانے مین اپنی
کہون تیرے آگے کہانی مین اپنی
سناؤن تجھے جانفشانی مین اپنی
بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہان ہی

کھے ہی مجھے کھینچکر تیغ ہر دن
نہین رہتے میر اگلا تم کیے بن
سمجھتا نہین اسقدر رنگ باطن
مین شکوہ کرون جور ظالم سے لیکن

مت پوچھ مرے دل کا سر پر سے مرے ٹلنا — منھ کر کے سیہ گھر سے ہر صبح نکل چلنا
جب رات کہ ہوتی ہے پھر شمع نمط گلنا — ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہ جلنا
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں دھونا — تقصیر نہیں دل کی قسمت کا برا ہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کے تئین کھونا — لیکن مجھے آتا ہے پھر پھر کے یہی رونا
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

اس جینے سے بہتر ہے اب بات پہ دل دھریے — چل مجھے کہیں جا کر یا ڈوب کہیں مریے
کس طور سے راتیں کس طرح سے دن بھریے — کچھ بن نہیں آتی ہے حیران ہوں کیا کریے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

گلشن میں ما نے کے یون عمر کٹی ساری — ہر ایک طرف پھرنا کرتے ہوئے میخواری
آزادگی میری بھی سرو اسے ہے بھاری — الطاف کر دیا رو میں در گرفتاری
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

جو مجھ پہ گذرتی ہے مقدور نہیں سہنا — خون جگر آنکھوں سے دامان تلک بہنا
جو بات کوئی پوچھے منھ دیکھ کے تاکے رہنا — دنیا نہ جواب اسکو کہنا تو یہی کہنا
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

ساقی خبر شتاب لے میرے خمار کی		آواز ساقی ہے جگر مین ہزار کی
	طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
آپس مین آشنا نہیں کیسا ہے یہ غضب		مژگان پر نگاہ یار تصویر روز و شب
ظالم ہے تو پہنچ شتاب کر اب زیادہ		حیران ہون زندگانی کا میرے کیا سبب
	طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
اپنی ہی پشت بام پہ آکر کے ایکبار		گر عاشقون کو گھر مجھے آنا ہے ننگ و عار
ٹک دیکھ دکھا دست کر جون طفل زار وزار		ابرو ہلال عید کے مانند تجکو یار
	طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
آنکھ ہے بس بہار مژگان کا میر [illegible]		ظالم شتاب چل کر آ تغافل ہے تجھے جبر
[illegible] نہیں ہون کہ آتا [illegible] صبر		کافر ہوا ہون مین جو تجکو جانون بیرو گیر
	طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
کوئی گھڑی ہی [illegible] مین یہان		گذر رہی ہے یاد عدو [illegible]
جاے شہید اسکو [illegible] آن		آنکھون کے تئین [illegible]
	طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
اس تجلے کے پیچ مرا کام ہے تمام		حیران ہون کیا کر نگاہ او عدو دیا

مخمس بسبت و یکم

وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی
وہ مہرباں گئے وہ مدارات ہو گئی
صحبت تو رفتہ رفتہ یہ ہیہات ہو گئی
جھڑکی تو بد لتوں سے مساوات ہو گئی
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہو گئی

کہنا یہ آن آن ہے گر مت تو بکل
دشنام دینی شرط تحمل خواہ بے محل
حرمت ہیں سب حرام سے خوش آئے بے خلل
باقی رہی ہے یار کی جانی اب آگے سے آج کل
سن لو گے تم اسے بھی یہ اوقات ہو گئی

رسوائے خلق خوار جہاں میں ہو چکا
بے شرم و بے حیا تجھے آفاق نے کہا
ہرگز نہیں ہے پند و نصیحت سے فائدہ
اب تو نہ چھوڑیگا نہیں اسکو ناحیا
ہوتی جو کچھ کہ تھی قبلہ رعایات ہو گئی

رکھنا ہے چشم خلق تجھے خوار تا کجا
رہنا ہمیشہ در سے لے آزار تا کجا
نت اٹھ کے جور و ظلم و جفا کار تا کجا
بس اب تمہیں سے در گذرا ہو یار تا کجا
آماں دل ہمارے کی مکافات ہو گئی

وعدہ بھی تھا یہی کہ میں آؤنگا دن ڈھلے
لیکن نہ بعد شام کے پیش از دو بجے

٤٥٩

جھڑ سے گرد شمع کے شب تار رہ گئے

فرہاد و قیس کی ہے تجھے عہد کی خبر	کیا کیا تھے جور و جفا و محبت کی یکدگر
مجھ خوش نصیب کا ہے قدم سبز [illegible]	تیری گلی میں کر کے مرے حال پر نظر

جاتے سے مرغ جی سوئے گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جور تو ہوتا ہی بیش و کم	لیکن ادھر تو دیکھ جفا کار یہ ستم
تونے تو عشق ہی کو اٹھا کر دیا عدم	معشوق کو بھی جیسے سنا کے ہیں صنم

بت پوجنے سے بت کے پرستار رہ گئے

شہرت سے تیری مرغ چمن چھوڑ کر چلے	پروانہ بولے شمع سے کیوں رکھی جلے
رہنے کا اسکے سایۂ دیوار کے تلے	آنے کا قصد انکے مصمم ہی تھا ئے لے

ان خوبیوں سے ہوکے خبردار رہ گئے

اک خلق کو غرور نے تیرے کیا ہلاک	کہتے ہی تجھے کرکے گریبان کو اپنے چاک
کہتے ہیں تجھ گلی میں آوارہ دردناک	آئینہ سان تیرے کیو فلک میں اپنے منھ کو خاک

رو دینے سے ہمیں یہ طرحدار رہ گئے

کرنے لگا ہے سبزۂ خط آنسرے سے ساز	ہے سرو قد بھی نسبت سابق کے کچھ دراز
بڑھ بڑھ کے ہر ایک روے سے ہے بیت جانگداز	اس گل میں اب تلک تو وہی ہے غرور و ناز

سوا آرزو تھی دل میں تو بیچی رہی رہی — یہ غم ہے ہم تجھیں شوخی ہم سے آگئی
ہر چند کر سکے تم سے ہم اظہار رہ گئے

قربی ہو کیا رقیب ہیں جو تجھکو بھا گیا — دلال کون سا تجھے اُس سے ملا گیا
تو کوڑیوں کے مول اُسے ہاتھ آگیا — قیمت پہ ایک دل کے تو ظالم بکا گیا
یوسف کے ہاتھ ملتے خریدار رہ گئے

شب جنہیں کی تھی بادہ خوری تمنے بیٹھکر — گستے پھرے ہیں تمکو وہ کیا کیا جدھر تدھر
پیار سے غضب نہ اُنکا پڑے اُنکے چھوڑ کر — اتنا تو سچ ہو کر کے تمہیں مست بیخبر
ہشیار کی سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئے

کہتے تھے ہم زمانے کو کیا جانتے ہو تم — دُنیا کا نیک بد کہاں پہچانتے ہو تم
صندل کو اپنے ماتھے پہ کیوں سانتے ہو تم — لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم
اپنا سا ہم تو کتنا ہی سر مار رہ گئے

ملنے کو تیرے غیر سے ہم سُن کے رہ گئے — دیکھا جو اپنے آنکھوں تو سر دُھنکے رہ گئے
آتش کے بیچ رشک سے جل بھُنکے رہ گئے — دیوانے ہو کے تنکوں تلک چُنکے رہ گئے
کیا کیا ستم نہ سہکے ہم اے یار رہ گئے

ہو راستی تو یہ کہ وہ ہیں لائق جفا — بے غیرتی تو اپنی سمجھتے ہیں جور و وفا

مخمس بست وسوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑھا کیا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک سب چکا کیا کیا کچھ
کیا کہوں میں کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ
ہم سے اب آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلوں نے آگے کیا کیا کیا کچھ

کیا کہوں تجھ سے میں نقصان کی اپنی بابت
راہ بیچاروں نے پائی نہ کہ وا نشی تعبیر
پائی ہو نہ سکے جا کے انھوں تک تقریر
دل جگر جان یہ بے منت ہو کی سب ہیں
گھر کو آتش دہی محبت نے جلا کیا کیا کچھ

کیا کہوں میں کہ ترے عشق میں کیا مجھ پہ ہوا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچھ نہ رہا
جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا
شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ

ناصحا گرچہ میں چاہا ہے تو بد گفتار
شکر صد شکر بدرگاہ خدا بلکہ ہزار
نہ رہے عشق کی کچھ پاس متاع بازار
حسرت وصل و غم ہجر و خیال آزار
مر گیا میں یہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ

عشق پاز نہیں مر کیونکہ نہ ہو جانا شاق
کوئی جگ میں نہ رہا مجھ سے رفیق عشاق

جیسے ہم آئے تھے سودا ہی تنہا سو گئے دور افلاک نے یان نشو و نما دی کسے	لائق اس جا مین کسی چیز کے گویا نرہے ایک مجرو ہم چلے پھر ہمین دنیا سے

ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ

مخمس بسنت چہارم

مے کشو تجکو ہو کیون مجھ دل افگار کو ساتھ جو رکھو ذوق ملاقات ہمین خمار کے ساتھ	کچھ مجھے کام نہین بادہ گلنار کے ساتھ جی ہی چلیں تمہیں پھر سو لو گئین یار کے ساتھ

سر پٹکتا ہون ترا آپ رو دیوار کے ساتھ

کیا کیا وعدے کیے تھے تمنے کہو ہم سو وان سو تو ان چیزون مین ایک چیز نہ دیکھی تو ہیا	کہ شگفتہ ہے چمن جلوہ گر اور آب روان یار و کہتے تھے جو ہم لالہ و گل ہین کہان

سر ٹپکتے تو نہ آیا تھا مین کہسار کے ساتھ

ہمکو تو قید قفس کی نہ تھی کچھ تم سے امید فصل گل جیف ہی جاتی ہے چمن سے ہے بعید	کہ ہمین دام مین لا کر کرو یون ظلم شدید ہائے صیاد یہ انصاف ترے تھا بعید

اسقدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کے ساتھ

عندلیبون کے لیے زمزمہ عالم کو سنبھلے	قمری کو سرو چمن لیتے ہین سایہ کے تلے

آگے ہی دھول دھپّا ہیں ہمکو کہہ سنایا

مشاطہ نے تب کہا یون مجھ پاس ہیں جو کوڑے
گھر کے تو کاگلے ہیں دو تیل کے پکوڑے
بیٹھا کرو جو منہ کو دھیلے کے ہیں گنڈوڑے
تب شیخ سدو بولا سنتا ہی ای نگوڑے
بھینسا ہی لیکے چھوڑو نجار ہیں کیا تو لایا

دمڑی ہیں منہ کو میٹھا تجکو ہمارے کرنا
دو تیل کے پکوڑے آگے ہمارے دھرنا
گاے اپنے پر نہ دیکھا گھٹین کا ہماری بھرنا
بکرا انہوں نے بھینسا لون ہی گدھی تو ادنا
تب جا سیگا تو کپڑے پیرون کو ہیں ہنایا

مخمس بیست و ششم

سنتی ہی اے دولھن پر تیرا کیا سمجھا ہی
پایل بسا طیون کے نگر کا توڑا وہی
یون کہہ کے اپنے پاپی پیسے سوقت وا ہی
نوشہ مرے کو آ رسی مصحف کا چاؤ ناہی
عینک کی جوڑی ساتھ لگائے ہیں شیخ جی

دولھن شتاب آکے پہونچ اب نکر تو ڈھیل
باقی نہیں کچھ نہیں فقط ہار ہی آ سیل
سر میں نہیں ہے آنکھ میں نہیں شرم کر دھلا ہی تیل
پھوئی دے اُنکی بیٹھ کے کہتا ہی یان وکیل
طعمہ ابھی انہی کا ہو جائے ہیں شیخ جی

مخمس بسنت

تحت الثرا کو پھر چلے جاتے ہیں شیخ جی

یہ تو ہیں بوڑھے خرس وہ ہے شوخ چنچلی
انکو تو جانتی ہے کہ ہیں شیخوں میں ولی

باری کبھو تو دھول کبھی داڑھی نوچ لی
کھلتی ہے انکے جورو کی تب اسطرح کلی

پھولے نہیں بدن میں سماتے ہیں شیخ جی

جب دیکھتی ہے وہ کہ ہے برسات کی ہوا
آتی ہے انکے پاس لیے تیل اور توا

دس بیس ان کی چھڑی کو ہوئے بیٹھنے نہیں کھلا
کہتی ہے یہ نہ مانیگا آپ اب ایسا

ہم تم کو شیخ ڈھونڈ و بناتے ہیں شیخ جی

جب غصہ کر وہ جھنکے چلے ہے لنگی چال
عمامہ سر سے پھینکے ہو جاتے ہیں نڈھال

آتا ہے شیخ جی کے تئیں اس صدا پہ حال
تب پھر بانگی سے کہتی ہے وہ چھنال

اب ہمکو اپنی چاہ جتاتے ہیں شیخ جی

اک دن شیخ جی کی جورو سے جا لڑے
اب بیٹھ بھی رہو کہیں جنج پا نہ گر پڑے

کہنے لگی کہ تم ہو مردوں کے جھڑے پڑے
ڈرتا نہیں ہے مجھ سے تو اے بھڑوے منہ سڑے

لاحول ابھی وداسے سناتے ہیں شیخ جی

ایسی ہے بے ادب خدا سے بھی وہ ڈرے
شانہ کو انکے داڑھی کے وہ نوچین کرے

آ کر کے شیخ جی کے مصلے پہ بگ بھرے
یارب کرے وہ چھنال شتابی سے اب مرے

۴۶۵

زن مریدی کا دکھ اس لیے ہی یوں بھرنا | پیر سے آپ کو جوں پیر کا گھوڑا کرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سر اوپر دھرنا | زین پر ہو گئی گردن تری جھک کر سہنا

اس شکل خوگیر سے داڑھی تری چوکور بنے

کبھی ہیں پاس سے پھیلی ہوئی سمدھیان | داڑھی تھی ہو تری شانہ کھیرا ہی میان
عیب ہی ترے پائچوں میں عالم پنہان | دی ہو اندھیاری ہی اکھوں نہ مقصود کہان

انہیں یہ ہار گلے بیچ ہی گل خور بنے

کاٹنے ہو زہد کو ایسا ہی تو ہو دندان گیر | کہنہ لنگی نے کیا گوشۂ عزلت میں پیر
کمر ہی ہو یہ کہ کبھو اٹھ نہ سکے چھوڑ چھپر | مارے کم خوری کے کھاتا نہیں کچھ غیر پنیر

نتس یہ ہو تجھکو تو ندامت سے شکور بنے

سہرا جب منہ پہ ترے دیکھنے بازار لگا | لوگوں کی چشم گمان میں تو طرحدار لگا
پان کھوں پی کے کھانے کو تو ہر بار لگا | کوچی کرنے سے ترے آگے ہو انبار لگا

بوڑھے گھوڑے کی نہیں تھان پہ آخور بنے

کام کا دلو تری پیٹھ پہ چسپ دم لاگا | مارے مستی کے تجھے سوجھا نہ چھپا آگا
جا پڑا نیری یہ تو بہن کے سوہاگا | چپاتی جب ان نے دولتی تو پھر ایسا بھاگا

جتنا تھا شہانہ کھنپا اور مرے منہ زور بنے

لفظ بے ربط ملازم کے لیے بھیں بھرین	چشم کو آہوے بن شاخ لیے نسبت کرین
ابرو کو تیغ سے تشبیہ تردین بے صیقل	
ریش بابا جو سنی ہو کوئی قسم انگور	شانہ و وسمہ بن اسکا دہ نہ لادین کہیں
ربط الفاظ کو معنی سے نہ دیتا مقدور	لف و نشر انکو مرتب جو ہو کرنا منظور
رام پور کی پہ کٹاری لکھین و سپاہی پھل	
لفظون سے انکا معنی نہو مفہوم کہین	آفرین کرنے لگین قصہ ہو تو ہون تحسین
کو طرفی سے طلب کرتے ہیں جا کر تحسین	زلف عارض کے سوا ہاں نہیں کرتے ہیں تحسین
شب شود تم یخ و روز شود مستقبل	
ہو عبارت میں کہیں ایسے جو لفظ دو گونہ	آستین کے نکالیں ہیں تحسین سے گوش
معنی پوچھو تو یہ جھنجھلائیں کہ محفل ہو خموش	یا و سے سلسلے کیجیے بھی مدرکہ صاحب ہوش
الفاظ لفظ انکی اگر ڈھونڈیے وہ لکھیں مشکل	
یا ان ملک بک نہیں وہ کر ساتھ ہو شہر	زلف کے واسطے بندہ بجائے سیاہی پہ لہر
چشم کے وصف میں گو ہو دو کو ہو گردش پہر	نہ تلاش انکے سخن کا سا کہ حسین پر قہر
باندھیں لب کو جو یہ فکر تو دہن کو مقل	
عالم ربط میں تھا انسے تو میر یہ معاش	جامی و شناد کہا شعر سن انکا شا باش

لعنت خدا کی تجھ پہ ہے لف اس مُنہ پہ کٹبان | حلقے کہ سودہ لعل لب خوبی پران

آزردہ اش ز خنجر بیداد کردہ

اکدم ترے چچا کو نہ دیتی تھی خلق چین | دار الامارہ آگئے یہ کہتی تھی دن ورین

پیشکار تجھپہ واجب لعنت ہے فرض عین | کام یزید دادۂ از کشتن حسین

بنگر کرا بقتل کروں شاد کردہ

نانا ترے نے پائے جب اہل حرم پہ دست | یوں کربلا کے بن سے پھرا جوں شتر ہو مست

پھر اُنکے اُس لعین سے کیا ای شکم پرست | پھر تیسے کہ خار درخت شقاوت است

در باغ دین چہ باگل و شمشاد کردہ

ہوگا فرشتگان عذاب کا جب ورود | پوچھا کہیگا تو کہ میں شیعہ ہوں ای یہود

دینگے وہ یہ جواب علا کر ترے عمود | چنا ہیں ز شیعہ بود نتا نہ دیکھے چہ سود

آخر عمل بہ سنت اجداد کردہ

لعنت بڑوں کو اپنے جو کرتا ہے ای لعین | ہے مومنوں کی سنت خوشا مدنہ پاس دین

ایمان ہے تو ترے تو نہ سادات سے ہو کین | از زیادہ ہاے طبع تو معلوم شد چنین

دنیا و دین تو ہر دو بر افتاد کردہ

جیسی یہ ہجو تو نے کی یا ﷲ کار لشت | شاعر چھٹ اسکا شعر نہ دیکھا میں نا درست

جب خلقون کو باپ نے رامع کر تھکا		سمجھا کہ اس شکر سے ہو ویگا …
جھنجھلا کے اس غریب نے تب یون کہا		آخر مجھ کو تھا اسے پیارے … تا کجا
	کون رانگرو کا بچہ قصد کردہ	
میدان مین اگر آ بھڑے تھا تو بھڑ سے ندیدہ تیغ		تا لب بھی کوئی تھا … رسیدہ تیغ
کرتا تھا عشق تو دیکھے تھا جب …		تا نصیحت گیر … بریدہ تیغ
	فی الفور قصد رستم دیہلا کردہ	
کم ظرف کس قدر ہے تو اے …		مارے اگر سپاہ تو لگے کہنے آپ کو
ہین وہ سپاہی ہو دن اردن رستم …		ور اندیشہ … گزیدہ در اثنا ے گفتگو
	شاعر شدی و مرثیہ ایجاد کردہ	
مرکب … ہوا اسپ پا …		… آپ … ہو وہ …
کھینچو تو ڈول ہو وہ جو چاہو …		ور گرم کرد … نفس سوختی …
	سحر کرہ را تو کرہ … کردہ	
اے … پوچھے …		کیون …
پھر گئے جو کھایا تو نے ہوا کی …		مانند شمع سوختن …
	مدح خلق را تو نام یاد کردہ	

جو کچھ کہ ماسوا تھا اللہ کو ہو گیا تھا ۔ الٹی ہم [illegible] ہوا کی [illegible] بات کی بات

[illegible]

جلوہ گری اس کو ان دونوں دیکھا تھا ۔ کرنے کے [illegible] کوئی ہمری [illegible]

ناکہ کا [illegible] سے ہوا اسلام و یا [illegible] ۔ [illegible] آنکھ کے آنکھ ار دوں کیا ہے

[illegible]

[illegible] ۔ [illegible]

[illegible] ۔ [illegible]

[illegible]

سودا [illegible] ۔ [illegible]

دل [illegible] ۔ [illegible]

[illegible]

مخمس [illegible] کشمیری

[illegible] ۔ [illegible]

[illegible] ۔ [illegible] بادہ بہار [illegible]

میں دل میں یہ سخن کہتا ہوں انسی بخش کر ‎ ‎ ہم شعر دندان ہم شعر لب ... [illegible]

طرح شعر ارشاد رحیا و بدلی رباعی ریختہ

خاک کشمیری کی جو خرطوم میں ہو دود و دخو ‎ ‎ لب یا ہر شعر سے دندان طمع کو ... [illegible]

جو کوئی پوچھے انشان بیچ مشکل کا یہیں کہا ہوں ‎ ‎ ... [illegible] خواہ ... الفت ... [illegible]

برسر خرد و خاک زمین رہ چلی والا ریختہ

خاک تو خرطوم سے ہاتھی کی تیری کم نہ ہو ‎ ‎ پکڑے ہے جو چیز کا دامن ... [illegible]

دیکھکر تیرا سلوک یہ کہہ وہ نا ... [illegible] ‎ ‎ ہے سے سودا تجسم این ... [illegible]

بیکری شکل استاد قدرت پاکی آسا ریختہ

راہ کو سچ کر چلا جب ... [illegible] ‎ ‎ ... [illegible] دو رشک ماہ

میری لفظی طرح سے اب ... پایا الم ‎ ‎ ہم زبان ... [illegible] اور باشہر سیاہ

طرح ایجاد و نوا ہر این رشتی یک ریختہ

جب تو مسجد میں اذان ہو یہ آواز شدید ‎ ‎ یار کا جور دکی ... [illegible] ناپدید

لے چھری بولے وہ ملا کو کہ یہ سجدہ شہید ‎ ‎ جون خروس ... [illegible] ناپدید

خوان خرد این ... [illegible] از شور یکجا ریختہ

عشق کی تیغ نے تیری جور کا ... [illegible] ‎ ‎ اور عارض ... [illegible] جوش ... [illegible]

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

پڑھتے تھے تم جو یہ غزل آگے جوانی پیر کے	دیکھے تھا دل تمہیں ہر ایک لگی ہے انکو چیر کے
کیا کر دل اسکو ہیں حق آپ کی ہے کا شعر	کہہ رہا ہیں نشار روتے واسطے اپنے پیر کے

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

وقت کو شعر خوانی کی کر بتا سیے	کبھی میں ڈال لنکر ہی سے تنہا ہی بلائیے
بزم میں شاعروں کی آئیے دیں تو داں تجائیے	جائیے کبھی تو آپ کے منہ پہ پکے آئیے

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

فاضلوں کی تو بزم میں تم ہو جا کی شعر خوان	شاعروں پاس جا کے تو کہتے ہو صرف قلن
دونوں ہی جو جچتے ہیں شان کہاں	بولو جو دان تم آ کر سب میں کو جھرنا

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

اتنا بھی جھوٹ بول دل چاہتا ہے مرمتی لگاؤ	بولو ہو جسکو تم تو کہتے ہیں اسکو وہ جلاؤ
کا نہ کچھو سمجھ کے فارسی اپنی ہے جتاؤ	مغلوں کے آگے مسخرا کرنہ تم آپ کو بتاؤ

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

مستو کرو نہ بولینگے گا ہو قبل آپ کو	انکی زبان میں شاہ کو کہا سکو کہتے ہیں کنکو
بیٹھے ہنسے نہ کیوں بغل السی پھر یہ گفتگو	مغلوں کے آگے مولوی اب ہوا اسی میں آبرو

لشکر کے بیچ آج یہی قیل و قال ہو
کھانے کی چیز کھانے کا سبکو خیال ہو
یون دخل اُدر وتھی مین کرنا محال ہو
جو فقہ وان ہین سبکا یہ اُنسے سوال ہو

اک مسخرا یہ کہتا ہو کو ّا حلال ہے

حامی اُنھونکے قول کا ہووہ ہی چاندخان
اور دوسرے مین کیا کہون الکے تھرہان
کچھ شک نا ہو کوّے کی حلت کے درمیان
ہمسے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی ہین کرہان

اک مسخرا یہ کہتا ہو کوّا حلال ہو

یارو سنو ہو تم ابھی دیر خراب مین
بیٹھا اُٹھا کر دہو سدا شیخ و شاب مین
حلت لکھے ہو زاغ کسو بھی کتاب مین
جتنی کتب ہین فقہ کی اُنکے جواب مین

اک مسخرا یہ کہتا ہو کوّا حلال ہے

بگڑا ہو آج مجتہدون بیچ کیا یہ نیل
ملا لطیف بولے کہ کھانا روا ہو چیل
کہتا ہو چاند خان کیا کس نے حرام فیل
حلت پہ پنڈت کی میا جی کو ہو دلیل

اک مسخرا یہ کہتا ہو کوّا حلال ہو

ہوگا اگر حلال تو کوّا پہاڑ کا
لیکن نہ یہ غضب کہ کلاہی کے جھاڑ کا
لازم ہو کیا چھوڑنا ہر ایک باڑ کا
زور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڈھاڑ کا

اک مسخرا یہ کہتا ہو کوّا حلال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

جس وقت پڑی غرض تو سب کو بتا دیا	اب دھر سے ڈھول بجنے لگی اور ادھر سو لا
بگڑی جو ہمدمی ان سے جیسا [illegible] کی بات	سیدھا ہوا اس [illegible] کا [illegible] آتی بات

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

لوگوں سے مار مار کے [illegible] دیا	چپکا [illegible] میں سے [illegible]
[illegible] میں پا [illegible] نہیں [illegible]	لیکن میں کیا کروں کہ دل [illegible] بات کرتا

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

الفارسی [illegible] اس بات پر اڑے	ہم کو [illegible] طلب [illegible] کی
یہ [illegible] میں [illegible]	[illegible]

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

[illegible] کو [illegible]	[illegible]
[illegible] کہ اپنا نہیں یہ کام	[illegible]

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

[illegible]	[illegible] زبان [illegible] لیکن [illegible]
کوا [illegible] دل میں [illegible]	یوں [illegible] حسن [illegible]

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

۲۷۵

کیا ہے چرخ بنانے میں سکے میں یہ ہنر	نہیں ہے اصلی و نقلی میں فرق ذرہ بھر
جو اور یوم ہو سونا وہ یہ لگے وہ نفر	جو راہ پاتے ہیں آتا ہے صبح و شام نظر

سکہ ہے جعل وہ جاتا ہے الو پٹھے کا

نظر کرو تو کہ ذرہ بھی بے خبر ہے وہ تو شش	جو سب سے سیکھتا کس کو ہے وہ مغرور
کسی کو صحبت شعرا سے جو کچھ ہیں دلکا	ہوتی ہا ہو اسکا صنعت گری ہوئی مشہور

ہر ایک سے وہ چھپے آتا ہے الو پٹھے کا

فہیم ہو مری فشتہ پہ پاہے قدر الیان	کہی ہے وہ جو شی کی لیں تیغ ہیچ اسکی زبان
کہ جو سکھ ہوا سے کچھ نہیں ہے آپ سے بیان	جیسے سمجھ آوے وہ ہوتا ہے اسکو سن حیران

سخن حسب اپنے سناتا ہے الو پٹھے کا

کیا ہے کام میں وہ ہے جو الاتی التام	قبول خاطر و دانا پسند خاص و عام
سو چکے دیکھ کے اس سے ہیں پھر کام	یہ ہو چکہ کہ اسے جو کچھ کیا ہے فی کام

ہر ایک ہنر کو سناتا ہے الو پٹھے کا

ہیں کار گر یہ ان کا اسکا سب کاہنر	جو کچھ کہ اوس کو اپنا ہوں بس کی تدبیر
وہ یوم پٹھے میں آکے نقش و کچھ ساحر	تو اسکی نقل کرو اور جانور کی تصویر

نسبت سے شعور جاتا ہے الو پٹھے کا

رہی فقط یہی باقی پر انکو کچھ شان	جو چاہیں اسکو نہ بجوا دین یہ تو کیا امکان
پر انکا فکر ہو تخفیف خرچ پر ہر آن	رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو ندان

لگے ہیں طاشا کہار و نکیے پالکی جھول

انھیں ہو اپنی امارت سو اب یہی منظور	کرہوں دو سو رجہل اور ایک کا یہی دستور
نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور	جو انہیں قاعدہ وان تو ہو وہ انسے دور

قماش انکی طبیعت کا سب طرح سے ٹھول

امیر اب جو ہیں دانا انھونکی ہے یہ چال	ہو سکے ہیں تو نشستیں بیٹھکر زبانکا حال
بچھی ہو مسند فی خوجا کہ اپنے ہو رال	حضور بیٹھے ہیں اکثر ندیم اہل کمال

دھری ہو سامنے اک پیکدان و اک ٹبول

جو کوئی ملنے کو انکے انھونکے گھر آیا	بیان یہ اُس سے کہ اپنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت آیا ہیں دریا میں لایا	انھوں نے پھیر کے منہ ادھر سے یہ فرمایا

خدا کیواسطے بھائی کچھ اور باتیں بول

جو سلطنت کے لیے خرچ ہو زیادہ مغز و کبیر	تو ملک و مال کا فکر اسطرح کرین تدبیر
دوچار ہو بچنے کی سوچی ہو جسمی کو تدبیر	کھڑا رہا اسکے دیوان خاص پیچ وزیر

کرشمہ سیانہ کے بالشت بھر نفری ہیں یول

اسی خیال میں رہتی ہے عقل ڈانواں ڈول

اور اب جو زعم میں آقا کے فیلخانا ہے — جو ہتھنی اندھی ہے آئین تو ہاتھی کانا ہے
نہ ٹھور چارے کا راتب کا نہ ٹھکانا ہے — ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے

اب اسکو خواہ وہ پائل سمجھلیں خواہ جھول

کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ جب معاش — کہیں پلاؤ تو باورچی دال پکاویں آش
کریں قناتوں میں ربان چھپ پردہ فاش — تلے سے کھینچ لے مسند کو آنکر فراش

اگر کہیں کہ اٹھا اٹکے چاندنی کا جھول

یہ خادمان محل کی ہے اندنوں صورت — نہ خوان ہوتے کاشمیری میں باقی ست
نہ اٹھ کے چلنے کی ہرگز نہ دوڑنے میں طاقت — بنی ہے بھوک سے درباریونکے منھ کی گت

کہ بوری بیٹھ کے جسطرح بیٹھ جاے گیول

مچا رکھی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ دھاڑ — کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریبان پھاڑ
کوئی در اپنے پہ آ دے ڈے مارتا ہے کواڑ — کوئی کہے جہنم ایسے میں جا ہے بیگی پہاڑ

تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیجئے گھول

غرض مآل ہے اس گفتگو سے یہ میرا — کرے نہ زری نے جب لیا گھر آنکر گھیرا
تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا — نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

اور

اور اب جو دیکھو تو دل ہو دو رنگی کا داغ	بجائے گل چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
کہیں سیتوں سے ہرا ہو کہیں پڑے ہے غول	
یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم	نجانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں کہ سرو و صنوبر تھے واں اگا ہے زقوم	مچی ہے باغ میں ہر سمت اب یہیں یہ دھوم
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں کلول	
رکھیں ہیں سر پہ اک مشت خاک گرد کے دیہات	کہ اب جہاں کہ تھے سبھاریوں کے آگے ہات
اور ان کے رشتے کی جو چھائیں تھیں سو گئی برباد	سو ہوئے وحشت میں یاں نہ آدمی کی ذات
کہیں ہیں ہر در سے پڑے گھاس ... ڈول	
جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا	مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا
کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
دیا بجھا ہوا واں نہیں جس جگہ فانوس	پڑے کھنڈروں میں آئینہ خانہ پالوس
کہ دور دل ہوا امید سب ہو گئے مایوس	گھروں سے یوں بجھا کے نکل گئی ناموس
ہلی نہ ذرا نمی آنکھوں سے صاحب دل	
جسے دیکھو لیوں کا اندروں ہے جھول	وہ ہر شی سر پہ ہے جس کا قدم فلک پہ طول

ہے کیا سبب بس شیخ کا منہ یہ کہ چاہت — رکھو اونکا نہ عاشق ہوں کہ موجب رقابت

دلکش بہت ہے ہندی مری اور ہین تیری فی نخواہ

یہ فرض کیا ہوں میں سچا ہی تیرا قول — پر بد مجھے کسطرح تو نظروں میں لیا تول
صحبت مری تیری کا تو اتنا ہی ہا دلیل — تیں دیکھ مجھے جھڑ پڑھا میں لا حول

سو بھی کسی کوچے میں گلی میں گہ و بیگاہ

اکثر تو مرے خبث میں کہتا ہے یہی بات — گستو میں خلائق کی شب و روز ہوا اوقات
خود اسکی نجاست کا نہیں کچھ بھی اثبات — لازم ہے مسلمان کرے اس سے ملاقات

یہ چاہیے صحبت سے رکھے اسکے اکراہ

یہ سچ ہے جو کہتا ہے تو مجھ بھی یقین ہے — کہتے کو یہ پاک سگ وہ دشمن دین ہے
لیکن وہ سگ نفس جو ہے اس کے کہین ہے — مجھ پر جو ہر اک لحظہ و ہر آن قرین ہے

تو اسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہے واللہ

دنیا کے بھی جیفے کا سگ نفس ہے والا — شیر دلا ہے جو کہ پیدا کرو یہ کردانی کر دکھا
وہ مرد ہے جو اس کو کرے خوب ادب — تے خر ہے وہ گو ایسے ہوا اور کا طالب

اس حرف میں ہے شک عقلا کو ہے نہ اشباہ

سمجھا ہے سگ نفس کو تو اپنے تئیں کا رکھوالا — اسواسطے اس ساتھ مجھے دل سے ہے یاری

۴۷۹

مسدس مرزا علی

نہو گا پھر کبھو ایسا جو ہونا ہو سو ہوا

کیسے ہیں جن نے دیوانے کئی ملک یار رو
ہوا ہی میرا ہی قاتل و تلک پلک یار رو
دکھا کے چہرے کی اپنے تلک جھلک یار رو
پہونچ چکا ہی سر زخم دل تلک یار رو

کوئی امید کوئی مراہم کرے ہوا سو ہوا

دیا ہی آپ سے تم نے جو دل کو اپنے کبھو
عبث ہی یہ کہ جو باتیں کرو ہو تم رو رو
تو چاہیے کہ رہو ہاتھ اُس سیتی تم دھو
یہ کون حال ہی احوال تم پہ ای آنکھو

نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دلوں کے قتل کو تیغ الامان ہی سودا
کیا جب اُن نے قلندر زبان ہی سودا
جنوں کی فوج کا یارو نشان ہی سودا
دیا اُسے دل و دین سب جان ہی سودا

پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو ہوا سو ہوا

مُسدّس

صبحدم کو جو چمن میں ہوا سودا کا گذار
دیکھا گل کا تنک آٹھ پہر کا وش خار
دولت آنست کہ بے خون دل آید بکنار
کہا اک بلبل نالاں سے کہ ای عاشق زار
کہ تو کیا لطف میسر ہو جو یوں فصل بہار
ورنہ باسعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست

کریں ظاہر ہیں حیدر مصطفےٰ کی تیغ ناخوانی
قیامت ہے کہ ہو دیں سیدوں کو دشمن جانی
خدا کی ہر گھڑی طاعت میں رکھیں اپنی پیشانی
نہ ہے ایمان انکا اور نہ ہے انکی مسلمانی

اگر قحط الرجال افتد از نیها الّنس کم گیری

اب ان کمترینوں میں جو کہ اب علماء دین ہینگے
اشد بیرحم ظالم نزد رب العالمین ہینگے
سمجھتے ہیں وہ اپنے تئیں جو کچھ ہینگے کہیں ہینگے
خدا عالم ہے سب نفوذی ہیں مار آستیں ہینگے

اگر قحط الرجال افتد از نیها الّنس کم گیری

کمائی واسطے کیا مسخروں کی چال الاہی
سبھی مکار ہیں انکے لگا دی ہستی تباہی
بھلا تو ان میں کے پیشانی کو سار اکر دیا کالا
تبدان اپنا خلائق میں نہ ہونے نام ہیا لا

اگر قحط الرجال افتد از نیها الّنس کم گیری

سمائی ہے یہ انکے دل میں یہ واجب کاری
نجاوینگے وہاں محشر میں انکی پیش رہی
خدع سے پھر مکر سے کرتے ہینگے گزاری
تہمیں ہیں نہ ایسے کریں جو حق سے عیاری

اگر قحط الرجال افتد از نیها الّنس کم گیری

جو انہیں اب بڑا عالم بہت اچھا ہیگا
یہ ڈالا سیدوں کے حق میں سب اُسکا خلل ہیگا
وہ اُسکا علم گر دیکھو تو سارا بے عمل ہیگا
زیادہ سب سے فاصد اب نظالم بدل ہیگا

اگر قحط الرجال افتد از نیها الّنس کم گیری

اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری

خصوصاً اس زمانہ مین جو وہ مرزا علی ہوگا — جہان کے اہل خط کو جو پوچھو تو وہ جی ہوگا

ابس کی نا صبی حق آل احمد کیا شقی ہوگا — کہون کیا مین غرض اسکو برادہ آدمی ہوگا

اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری

دوم مرزا سعادت یار شہ سب کا کہا تا ہی — وہ ناصب حق جد استاد کا سب آپ چھپا تا ہی

جو جاسے خمس کو سنید تو پھر اسکو دہرا تا ہی — وہ یہ کہتا ہوا دلگیر اپنے گھر پھرا تا ہی

اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری

جہان ایسے ہی یار دشمن آل عبا ہو وین — خبیث وہ اس بنیاد دفلی عاقبت دین

اور اپنا پیٹ بھر نعمت سے گھر میں جب سوئین — تو یہ کرین سنید کیون نہ انکی جان کو روئین

اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری

انھین ابلیس نے ای مومنو گھوڑا بنایا ہی — اوران پر اسنے حسبت اوز قائم جما یا ہی

کہ اپنی راہ مین سب اہل خط کو لگایا ہی — یہان ہر ایک کو لاکے یہ مصرع بتایا ہی

اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری

یہ السے کیا کہون بد نام مین دونو زمانے پر — بڑی شامت ہی انکی احبا کے اہل دین و پر

یہ دونو ہی در رضا ہاری سے لگا سب کہیں دو پر — کہین بیٹہا دران قدسیان عرش مین یہ

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل شگفتهٔ چمن بدایع اوست و طاوس نظر
یک گلدستهٔ بریدهٔ رنگ باغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه
در محاذی آئینهٔ عرائس معانی سرگرم آوای دلگشائی ساغر تفکر را بسوی جرعهٔ تحقیق
دماغ آسمان پیمای شور عشق پاک نمکدان خوان کرم و شیرینی شکر خوالجهت مضامین
یک انگشت از زبدهٔ نعم قادری که عقل کل یک دانه پرتو شمع جمالش قهاری که
معلم الملکوت شمر جمیدهٔ مجمر جلالش بهشت یک گل بیرون ندهٔ دیوار گلزار مهرش
سقر یک اخگر دود بیست برخاسته از مطبخ قهرش محیطی که دریای بیکران فیضان پایین
موج زنی قطرهٔ لیست از قلزم امرش جمیلی که مرات خیالات و عالم اشتیاق تجلیهٔ دیدارش
کاتب حکمش نوشتن دیباچهٔ نون کن ناتمام گذاشته و دورهٔ افلاک و مرکز خاک

نه سپهر دردی‌کش جام جان‌بخشش و عالم جرعه‌نوش جام وحدت آشنایش ظرفهای
خیالات سرخوش نیست از ساغر هوش بالش ساغر گل امید کونین متوقع قطره وامانده
از جام مستانه او بلبل عالم علم بطون بی وقفه تحسین طلب سبح‌خوان او و صلوات الله علیه
آله و اولاده دائما ابدا فی الحبح المتکلم و الکلام اطبع اگر اثر کلام میخواهی انصاف
را از دست مده و بیا بوصف سلطانی المعانی نهنگ بحر سخندانی ابلغ البلغا و افصح الفصحا
میرزا محمد رفیع سودا که حالا اقلیم سخن بانصاف زیر نگین حکم ایشان است کلام
ایشان منصفان عالم را عزیزتر از جان است علی الخصوص شرح این مرثیه و سلام که مسمی
بسبیل هدایت است تحفه برباعث روزگار میرزا محمد محض از برای تربیت اهل صحبت
نه برای مخالفت سرانجام شده متفق علیه بلبل طبع منصفان عالم توصیفش نغمه سرا است
شیرینی مضمونش اگر مورچه از کاغذ پیدا کند رواست افسون بلاغتش کر را چون گل
سراپا گوش گرداند شکرخوانی معنیش هر کس را از ملاحظه بیهوش سازد از مطلعش مطلع
آفتاب پامال حیرت میشود اگر اثر تصحیح الفاظش بر خاک مرده بکوشید بهاندم قیامت
میشود هر مصرعش چون سرو آزادست از خلل سنگ بی انصافان هر بیتش باج گیرنده
از بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش داله صبح صادق و مقابله دو
مصرع بمقابل طاق ابروی مهوشان عاشق وه تیغش رشک چار ابروی دلبران

مثنوی سودا

مرثیون کے سننے جو کتنے بند — بندش انکی نہ آوے اپنے پسند

معنی انکے تب آوین فہم کے ہاتھ — شرح لکھدے جو مرثیے کے ساتھ

جب بتکرار مین سنے یہ سخن — دل مین گذرا کہ مرثیے کا فن

ہوئیگا فن شعر سے باہر — میر کی گفتگو ہی دال اسپر

اسکا آگاہ جو کوئی ہو خوب — سیکھیے اس سے کہنے کا اسلوب

ماہر اس فن کے جب ہین عنقا — دل مین کوئی نہ ٹھہرا ادر

آپ کے مرثیون کو تب اکثر — ڈھونڈھنے مین لگا ہر اک کے گھر

ہاتھ آیا مرے بسعی تمام — غرض اک مرثیہ اور ایک سلام

فہم میرا جب ان مین در آیا — وہم اپنا بہت بجا پایا

مرثیہ کہنے کا ہی جو آئین — واقعی فن شاعری مین نہین

بلکہ وہ چیز جس سے شعر ہو رد — مرثیے مین روا رکھے ہی یہ کد

مطلب اس کام کی جدی ہی راہ — شاعر اس راہ سے نہین آگاہ

ضد کے مارے تو یون وہ کچھ ہی کہے — چاہیے ایسا کہے تو کہہ نہ سکے

شعر کے قاعدے کے موجب ہم — کہنے لاگے تھے مرثیہ کم کم

سوز بانی تمھاری ای مخدوم — ہوا اپنے تئین کو یون معلوم

متن

شرح

پہلے یہ کہیے ای کرم فرما — باطنی رتبہ ہے جو نبی کا کیا
آپ پر جس طرح سے ہو تحقیق — اپنے مخلص سے بھی کہو تحقیق
دوسری بات یہ جو کہ ڈالی — ہو کم اک نوع اُسنے بھی عالی
اور اس نوع کو بیان کیجیے — مجکو آگاہ اُس سے کر دیجیے
یا وہ جس طرح مجھپہ ہو اثبات — کہو تو عرض میں کروں وہ بات
گرچہ وہ شخص ہے امام حسین — ایکدن جب کو سید الثقلین
لگے فرمانے مجکو بتلا تو — مرتبے میں بڑا ہوں میں یا تو
تب یہ حیدر پہ لوٹ کر بولا — کیوں یہ سررشتہ بات کا کھولا
عرض کرتا ہوں مجکو کیجیے معاف — دل میں کر مجکو سمجھیے بے انصاف
ماں مری فاطمہ علی ہے باپ — والدین اپنے اب بتا دیں آپ
اور میں شخص کا نواسا ہوں — اُدھر ہو تو اُسے بھی بتلا دوں
حق میں جسکے ہے آیۂ لولاک — ہر بانی ہے خالق افلاک
سب نبی جان اُسکو مانتے ہیں — اپنے نانا کو آپ جانتے ہیں
نور چشم اپنے سے غرض سنکر — یہ لطیفہ ہوئے خوش آن سرور
متبسم ہو تب یہ فرمایا — سخن راست حق کو بھی بھایا

گر نہین جانتے تو سن نواب	ساتھ اسکے ہے جسکا نام و نسب
گر تعلق کمال کا ہوتا	پسر نوح باپ سا ہوتا
منحصر کچھ نہین نسب پہ کمال	جس پہ ہو فضل ایزد متعال
بندش الفاظ کی غلط اسکی	بری ہے معنی کی نمط اسکی
پیش مصرع مین لفظ سے مراد	آپ کو ہے بزرگی اجداد
پر نکلتا ہے اسکے یون بے کد	سب تصدق پدر سے لے تا جد

متن

لامکان بھی ایک بازیگاہ طفلی ہے تر	کوئی مکان تیسے نہین پایا ہے خالی السلام

شرح

عوض کوئی مکان جو لفظ تصحیح	بولتے کوئی جا تو تھا یہ صحیح

متن

ہے گریبان گیر گردون تیرے لشکر کا ہجوم	تا قیامت کم نہین ہونے کی ہے لالی السلام

شرح

ہون سوالیی جا مین لفظ اہو	نہین آیا محاورے مین کبھو
اور لالی کا حرف کردو حک	ہے یہ ثابت شفق سے جیسے

متن

شرح

۴۸۷

تو بلاشک ہی احمد بے میم
ہی تصوف کی راہ سب یہ درست
نہین لفظون سے معنی کو کچھ ربط
اور ہی راہ جو شریعت کی
کلمہ ہی جو کہ دین کی بنیاد
وہ نبی نے جسے پڑھایا ہی
انّا بشرٌ ہی آیۂ قرآن
مسلّم جزو ہی اس آیت کا
کس سے اسکا بیان ہو شان دل
علما وہ جنھین ہی عقل معاد
دعوت دین جب احمدؐ مختار
دل چھپاتے ہین اپنے ہم اس د
نہین سنتے ہمارے گوش ہین کر
تب یہ آیت غرض بران سرور
عالمون سے ہین گوش دل کو دے

کی مع اللہ مین ہر زمان ہی مقیم
بندش الفاظ کی پر آپنی سست
سمجھے وہ ہی جسے ہو کچھ سا خبط
وان خدا ہی خدا نبی ہی نبی
مسلمین کا ہی صبح و شام اوراد
آپ کو عبد کہہ جتایا ہی
وحی بھر پیمبر دو جہان
منفصل یا ندھنا نہین سمجھا
جس طرح چاہیے سو ای رسول
یون زبانی ہی انکے مجکو یاد
لگے کرنے تو بولے یون کفار
ای محمدؐ جو کچھ سے کہے ہی تو
اپنے آئین کی بات ہمسے نہ کر
ہوئی نازل ز خالق اکبر
سنئے ہین معنی یون اس آیت کے

مضمون سینہ مین پیچ از مرغ اسیر نہین کہ ہو بیچ قفس کے جسوقت زبان پر آیا

فریاد بلبل ہی واسطے کوس داورس کے غرض جبل ہل سخن کا در منصفی زینت لب

ہی سر رشتۂ حسن معانی کا اس کلام کی اُس سے انصاف طلب ہو اگر حقتعالے

نے صبح کا غذ سپید کے مانند شام سیہ کرنیکو یہ خاکسار خلق کیا ہی تو ہر انسان

کے فانوس دماغ مین چراغ ہوش دیا ہی چاہیے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے ورنہ گزند

زہر آلو دسے بے اجل کا ہیکو مرے ہر چند کلام اُستادان سلف پر بھی غلطی کا گمان

ہی کسواسطے کہ انسان مرکب الخطا والنسیان ہی لیکن خداے تعالی نے جنھین شعور

کرامت کیا ہی وہ سمجھتے ہین تا کہ اگر لکھنے کی بدری سے قدر زر قلب کل دی ہو تو اسکے

خصص وہ شعور نہین اور جو خریطہ طرف سے ایسا کچھ پایئے تو اُسے کمین کچھو نہین پس

لازم ہی ذیہوش کو ربط الفاظ سے معنی کو سمجھکرے تا وبال نقصان ناطقہ اپنی گردن

نہ لے چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہین ؎ دل اندیش واکہی گفتار ٭ پای پیش

آمدست و پس دیوار ٭ انسان کہ جس فن سے آپکو کما ینبغی ماہر نہ کرے چاہیے کہ اپنی

اپنی حد سے سخن باہر نہ کرے گفتگوے جاہل ہیلوے عالم مورد انفعال بلکہ خموشی

ہی اُسکی برابر صد فضل و کمال ؎ بات گر آوے تو چپ رہ کہ گمان کے نزدیک

سوطرح کا ہی سخن پردۂ خاموشی مین ٭ اگر نا آگاہ جس فن کا آگاہ ہے اس فن کے

ہائے اک جہاں اس غم سے بیچین و بیتاب ہے

حسین علی کی جو ہے شب شہادت

زمین آسمان پر بپا ہے قیامت

ہائے چاروں طرف سے ہو رہا شور محشر

شرح

کہو پہلے مصرع کو یوں تجھسے ...

زمانے میں ہر سمت ہے شور محشر

یہ تقطیع ہے موزون ای بندہ پرور

زبان پہ فصیحوں کی لانا غضب ہے

متن

نو گھا ہے موزون ہونے کی سبب ہے

مرزا صاحب اس ...

تو آزردگی ہم ...

لفظ تقطیع سے شعر کی ...

حسین علی کی شہادت کی شب ہے		عرض کیا کہوں کیسی دل کا غضب ہے

مرثیہ متن شرح

کہ یہ ریختے کہنے والوں کا ڈھب ہے		یہ مطلع جو ہے آپ کا تو عجب ہے
بجا تو کہ یہ مرثیہ تو نہیں سب ہے		ورے فیض کا ناطقہ کی سبب ہے

متن

ہر اک گھر میں ماتم کی مجلس رچی ہے		محبوں نے دل سے خوشی سب تجی ہے
کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے		عجب طرح کی وائے ویلا مچی ہے

شرح

سو وہ ہر یہ مصرع میں صورت کہاں ہے		تجی کا رچی قافیہ شائگان ہے
تو یہ قافیہ ہر طرح سے کڈھب ہے		رچی اور تجی قافیہ جب کہ یہاں ہے

متن

وہ دل دیر سا ہے جسمیں یہ غم نہ ہوئے گا		کوئی دل نہیں جسکو ماتم نہ ہوئے گا
قیامت میں یہ کچھ نہ ہوئے گا جواب ہے		یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوئے گا

شرح

[illegible]

لعینوں نے اسکو وطن سے بلایا
پھر اس جور سے اسکو مارا ہے پیاسا

بمع اقربا لاکے بن میں بسایا
کہ بس غم سے خورشید کے تن میں تب ہے

شرح

بمع اقربا سے نزا فرد تیٰ یا
نہیں اسمیں ہرگز مرا حرف بیجا

کیا غیر موزون ہے مصرع سراپا
کہ اوزان اشعار میرے بلب ہے

متن

غرض وہ جفا اسکو دکھلائی ظالم
نہ لینے دیے اسکو اک دم بھی سالم

کہ جسکا وہی آپ ہے یا رب ہے گا عالم
دیے اسکو کیا کیا تعب پر تعب ہے

شرح

دیے میں دیا ہے یہ کہنا روا ہے
یہ سمجھے میں حیران ہوں کس بلا کا ہے

زبان جمع واحد سے یون آشنا ہے
دیے اسکو کیا کیا تعب پر تعب ہے

متن

دونوں رات دن لوکیے ہر طرح میں
سحر پیہوا خون قضا کے تلے میں

بظاہر مصیبت ہے باطن فرح میں
کہا پی کے شبیر تو خشک لب ہے

شرح

قصب اس سوا قسم ہی یارچہ کی — نہ اس معنی سے بھی ہوا ہنی تسلی
جگہ آب نے جبل راوے کو یان ہی — سو لفظون سے اُسکا نکلنا عجب ہے
کہو مرثیہ یہ رولاوے گا کسکو — روئے گا سر اپنا کوئی سُنکے اِسکو
رولانیکی خاطر سناؤ یہ جسکو — کہو کیا جو پوچھے وہ کیا شئ قصب ہے

متن

کہا شاہ دین نے ای میرے غریبو — زمانے سے ساری عمر بے نصیبو
خزانِ دلِ باغ کی عندلیبو — عجب طرح کا تم پہ فضل رب ہی

شرح

خزان دل باغ کب گوش زد ہی — خزان باغ دل کی کہو تو سند ہی
غلط گوئی کتنی غرض یان بکد ہی — اگر فرض واجب نہین مستحب ہی

متن

ثواب ہاتھ سے تم رضا کو نہ دینا — جو آوے سر چشم پر اسکو لینا
ای میرے عیال اور دھی بیٹی بہینا — تمھین بیٹے اللہ کو سونپا اب ہی

شرح

عیال ای ملاذان سے کب ماسوا ہی — تمھین دختر و خواہر اس جا کہا ہی

یہ بندش تھین کا شش یون باندھ آئی	لگی ہر بین کہنے کوٹ اپنی چھاتی
نہین تیری فرقت سی مجھسے جاتی	چلا تو بھی بھائی مرا کون اب ہی
مزاج آپ کی سچ سے جاتی ہو اکڑی	کہون کیا مین یہ مرثیہ ہی کہ پھکڑی
فراق آگ بیشک ہی لیکن نہ لکڑی	فقط قافیے کے لیے یا حطب ہی

متن

ای بھائی بنی آج گویا سدھارا	علی کا ہوا داغ تازہ دوبارا
ای بھائی پھر مین گے کہان ہم ادارا	نکرنے کا جو ہر مین کیا سبب ہی

شرح

سر بیت اس بحر مین یہ نجا تا	کہ ای کا نہین آہین ہرگز کھپا تا
انکنہین اس جگہ اُن نے موزون تما تا	جیسے شعر لقطع کرنیکا ڈھب ہی
ادارا فقط تمسے سُننے مین آیا	کسی میر و میرزا کو کہتے نپایا
بلا مدار لیسے تمکو کن نے پڑھا یا	کہو از ل خط ہی وہ یا عرب ہی

متن

ہمین اپنے ہاتھون سے تم مار جاؤ	زمین کھود ہم سب کو یان گاڑ جاؤ
لگا ہمکو یاں ایک تلوار جاؤ	ہماری بھی آخر شہادت نسب ہی

اُدھر بیبیون کے ہو دامن کو پکڑا
ای باباجی ہمکو یہ جینا ہو کھاتا
گریبان اپنے ہی دونون نے پھاڑا
کھلا دو اگر زہر کی کوئی حب ہو

شرح

کوئی نظم یہ ہی ہو کہ اتنا ہو دریغ
کردن منع ہی ہو کے کرنے کو تاکے
نہ ادھر ہی سے الفاظ کا ڈھب ہے سمجھین
نہ باباہی جی کا مخاطب ہو آئین
کیا تمنے بیان ہو کوئی دوست کا بھی
تمھین تو یہی سینا جب تب ہو
نہ صحت قوافی ہی کی اب ہو آئین
بجز ربط بے ربط جو جچا ہو سب ہو

متن

ای باباجی ہم پر برا دن پڑیگا
دکھاتا ہوا جگ مین لیے پھریگا
ہمین اب غم محض بندی کرے گا
یہ جینا ہی سر پہ ہمارے غضب ہو

شرح

لیے کو مشدد جو تمنے کیا ہو
پڑیگا پھرے گا جو یہ کر دیا ہو
سبق حاجی مونس سے شاید لیا ہو
بھلا کیسے یون قافیہ ٹھیک کب ہو

متن

ای بابا مدینے مین ہمکو بھیجا دو
ہمین گود پر خاطر کے بٹھا دو

میں اصغر کو بھی اس گھڑی بھولگئی ہوں
کہ شب بھر جسکو ساری ہلاتی رہی ہوں

میں اسدم تو فانوس سی جل اُٹھی ہوں
مرا تن بدن شمع ساں ملتہب ہے

آئے میں اُدھر عابدین نے پکارا
سر اپنے کے تئیں چارپائی سے مارا

کہ باباجی میں کیا کرونگا بچارا
مرا دل عجب طرح سے مضطرب ہے

آہ بابا اکیلا میں اب کیا کرونگا
یہ ناموس کیدھر میں لیکے پھرونگا

آہ بابا مصیبت میں کیا کیا بھرونگا
میں کیا جانوں قسمت میں کیا کیا تعب ہے

میں تم بعد احوال کسکو کہونگا
بچوں کا بلکنا میں کیونکر سہونگا

اس آتشکدے میں میں کتنا بیہونگا
مرا دل تو تند ور سا ملتہب ہے

مجھے کہیے ناموس کیدھر لیجاؤں
یہی چاہتا ہوں کہ سر کو کٹاؤں

کہاں جاکے عورات کو میں چھپاؤں
کروں کیا وصیت کیا پاس ادب ہے

و لیکن میں اب انکو کیدھر لیجاؤں
میں چھپنے کو انکے کدھر گھر بتاؤں

کہاں سے میں اب یاں مدینے کو لاؤں
یہ صحرا تو بیرون حد عرب ہے

کہا شہ نے ہر اک کو چھاتی لگا کر
کرا ہے بیکسو صبر ہے یہ ابتلا پر

بوقت مصیبت زہے آیات اطہر
فصبراً جمیلاً ہمیں منتخب ہے

پہ فرما کے شبیر ان کو سدھارے
کھڑے ہو مخالف کے منھ پر پکارے

مرے یار جو چاہے سو سمجھو کہا
کہا میں زبان سے کہ خاموش رہا
یہ کیا تو ہی حاجی موش کا لہجا
زیادہ نہ یک آگے جا کہ ادب ہے

درست اور تو سب ہے معنی کی رو سے
اسے میں نہ سمجھا یہ پوچھوں کسو سے
تمہارا جو ہے طور اس گفتگو سے
محبت کا قربان ہونا سبب ہے

متن

پھر آئی جو اولاد حیدر کی باری
ہزاروں ہی مارے وہ مرد او ناری
تو کیا کہیے ہر ایک ذکیا سنواری
بڑا لشکر کا قران میں شغب ہے

شرح

دل و جان سے قائل میں اس نظم کا ہوں
مگر لفظ ہے چھوٹ کتنے مصرع میں سرقوں
کہ یہ ہر مصرع تیغ بے ہو موزوں
بڑا معنی سے اور تو ٹھیک سب ہے

متن

غرض آخر سب نے پائی شہادت
رہے شاہ تنہا بمیدان ہمت
چہ اصغر چہ اکبر گئے سوئے جنت
کہ یکبارگی ذو ان لجھ کیا ادب ہے

شرح

نہیں ہر مصرع میں بیان بھی جو بات
دو جی ہی رہ سکو نکلی لیکن فصاحت

اسے تم سُناؤ گے جن اہل دین کو
کہو نگا بجا کہتے ہو اُس لعین کو
علی کا اگر بولہب ہوئے قائل
فقط قافیے کے لیے حرف باطل

کہیگا مخنّیں آفرین اس لعین کو
زبانی پھر ایسے کرے یہ کیا غضب ہے
رکھے تب یہ تشبیہ اک نوع حاصل
جناب الہی میں کہیے دور از ادب ہے

متن

تجھی کو مرا حق نے قاتل کیا ہے
بھلا کہہ تو کیا تیرا میں نے کیا ہے

یہ ابلیس کا تجھکو حصہ ملا ہے
کہ میرا لہو تجھکو شہد و رطب ہے

شرح

بقول آپ کے شمر نے یوں کہا ہے
تو یوں کیوں نہیں ہے تر اکیا ہے

جو پہلے دو مصرع میں مضمون بندھا ہے
کہ میرا لہو تجھکو شہد و رطب ہے

متن

یہ سنکر شمر آئے بیٹھا سرہانے
کہا شمر نے اُسکو کرشن لہو دیوانے

لگا ڈھونڈھنے بار سینے پہ جانے
تجھے اپنے نانا کا اس دم ادب ہے

شرح

زبانی تمھارے فقط یہ ہے انشا

کچھ آیا نہ تھا شمر نانا کا بیجا

۴۹۷

کہ سجدہ بھی کرنے کی پائی نہ فرصت | تمنا قبض تحسین میں ہوا تنا غضب ہے

متن

وہ گھر جس میں یہ واکے دیلا نچا تھا | کہ عرش اس گھڑی خوف سے ہل رہا تھا
تو اس گھر میں غارت کا وہ غل پڑا تھا | کہ جسکو بیان دار کہنا ادب ہے

شرح

یہی حسن مطلع میں ہے وا ہی دیلا | نچا واے دیلا یہاں تم نے باندھا
تدکر سو نثر میں کہیے سلا ذا | اسیے مشترک کہنے کا کیا سبب ہے
حقیقت سنو چوتھے مصرع کی صاحب | کہ معنی ہیں الفاظ سے اسکے غائب
جو یوں کہتے اسکو تو تھا یہ مناسب | بیان وار کہیے تو سو بے ادب ہے

متن

وہ خیمے کو پل مارتے میں جلایا | جو کچھ پایا رومال تک بھی چھپایا
پھر آہن کا ہر اک کو گہنا پہنایا | نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا نسب ہے
نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے منہ کو چھپاوے | نہ چھوڑا کہ طفلوں کے دامن اڑھاوے
نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار پاوے | نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تپ ہے
وہ سب مبتلا اشتروں پر بٹھائے | تہارا کے اس ناتوان کو دلائے

اس عابد کی بندگی بھی اسوقت گر — چھوڑا ہو کہ یہ بھی بڑا کار رب ہے
اے شاہ نجف تمنے بیرالعلم میں — مسلمان کیے لاکھوں جن یکدم ہیں
ہم آئے ہیں جنات کے اب ستم میں — یہ کیا قوم ہے جن کا امت لقب ہے
اس امت نے ہمیں بُرا دن ہے ڈالا — کسی وقت کا بغض ہم سے نکالا
اے حضرت علی شیر باری تعالی — ہماری حمایت کا پھر وقت اب ہے
اے میر اس حکایت کو کوئی کیا کہیگا — یہ دو حرف ہیں اسکے جو میں ہوں بولا
کوئی مہربان ہو کہے کربلا جا — کہ وان جاکے مرثیے کی دلکو طلب ہے
نہیں اسکو جو اک طول بکر ہے لکھا — غزل نہیں ہے یہ مرثیہ نام اسکا
ذرا منصفون سے ہے اب اسکا دعوے — بیان شہادت کا یہ میرے وہب ہے

شرح

تمہیں خواہش انصاف کی بیرحمی ہے — سنا منصفون نے تو یہ داد دی ہے
طلب یان نہ منصف کو انصاف کی ہے — پر اسکا ہر اک بند منتی طلب ہے
غرض مرثیہ یہ جو تمنے کہا ہے — عجب بحر بے ربطی اسمیں بہا ہے
بلاغت کا جی ناک میں آرہا ہے — فصاحت کو دیکھو تو وہ جان بلب ہے

مرثیہ چاندرات ماہ محرم

سلام

[illegible]

جو عرش پر ہی مخاطب جبرئیل امین
تو وہ امام ہی جسپر نماز کے بعد از
قبول ہو نہ عبادات روزہ داروں کی
جناب قدس خالق سے روح کو تیری
رکھیں ہیں پیار سے تیرے پدر بیکو
غرض زمین سے تا آسمان کی خلقت
تری وہ ذات مکرم ہی اے امام شہید

ہمیشہ بھیجے ہو تیرا وہ لیکے نام سلام
جو مقتدی ہو سو بھیجا کرے مدام سلام
نہ مجھ پہ جب تئیں بھیجیں [illegible] سلام
ہمیشہ بھیجے ہو [illegible] سلام
کرے ملکوں جو کریں لیکے [illegible] سلام
سبھوں پہ ہیں تری بندگی [illegible] سلام
کہ تجھپہ بھیجیں [illegible] سلام

یہ سودا عرض بعجز و نیاز کرتا ہے کہ
شروع مرثیہ ہو نیکو اب تمام سلام

سلام دیگر

حسین تجھکو یہ عرش بریں کرے ہے سلام
فقط نہ گردون ہی تسلیم میں ہے تیرے خم
وحوش خاک پہ چلتے ہیں اور ہوا میں طیور
فلک پہ جو ہے سو کرتا ہے بندگی تیری

دیا ہے آن کے روح الامین نے تجھکو سلام
تجھے تو عیسیٰ گردوں نشیں کرے ہے سلام
جہاں تو جو کوئی تجھکو دیں کرے ہے سلام
ہر ایک ساکن روئے زمین کرے ہے سلام

۵۰۰

ایک سودا [illegible]

سلام

[illegible]

سلام

تجھ پہ درود جب کہی ابر سیہ پوش السلام
بولا آسکے ساتھ برق شعلہ بردوش السلام

اُودھر دیکھا محرم کا کراِدھر غم ترا
بولتا ہے تجکے ہر دل سے ہم آغوش السلام

دیکھکر ہر آن تیرا اہل ماتم کے تئین
درد سے کہتے ہیں ہر بار کر جوش السلام

غم دلو ہین رات دن تسلیم کرتا ہے تجھے
بولتی ہے شادی خاطر فراموش السلام

طوطی و غنچہ بہ گلشن کے نہیں تو وقت پہ
بولے تجکو دیکھ ہر گویا و خاموش السلام

کچھ نہ تنہا دیکھکر تجکو طواف کعبہ مین
بولتا ہے زاہد سجادہ بردوش السلام

یاد کر تیرا جمال ای ساقی کوثر کے پور
میکشین کہتے ہین سب سے مدہوش السلام

اس تضمین جب پڑھی سودا نے تجھ او پر صلوٰۃ
بولا اُس آواز کو کر گل نے در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پر کہو درود سلام
علی کے لخت جگر پر کہو درود سلام

کہے ہے عرش کے سکان سے جبرئیل سدا
امام جن و بشر پر کہو درود سلام

شجر جو باغ نبی میں ہے بہتر از اشجار
اب اُس شجر کے ثمر پر کہو درود سلام

خدا کا امر ہے سلے آدمی سے تا بہ ملک
سحاب ... درود سلام

۱۵۰

سلام

[illegible]

[illegible]

متقی ہوئے جسکی یاد سے خلق	اک تو اس شاہ اتقیا پہ سلام
صورت مشر دیکھ شرمایا	کہ تو اس صاحب حیا پہ سلام
کہتے ہین ساکنان باغ بہشت	گل و گلزار رحمت پہ سلام

صدق دل سے یہ کہتا ہے سودا
ہر دم اس شاہ انبیا پہ سلام

سلام

ادب سے دور ہے اسجا پہ ای محرم سلام اپنا	غلط اسمین ہے کہتا ہے جو وان عالم سلام اپنا
خدا بھیجے ہے جن اشخاص کو ہر دم سلام اپنا	کرین جز بندگی وان عرض کس منہ ہم سلام اپنا
دو عالم مین کچھ رتبہ وہ ذات پاک رکھتے ہین	کہ در پر انھین کے سجدہ کو افلاک رکھتے ہین
اگر سچ پوچھیے وان ہم تو کم خاک رکھتے ہین	بھیجین جا پہونچ وان حضرت آدم سلام اپنا
بچشم فہم ٹک دیکھو کہ انکا رتبہ ہی کیا کچھ	انھین کے واسطے ہی یہ دو عالم مین جتنا کچھ
انھونکو ہیچ جو کر کے سلام اپنا ہے ایسا کچھ	کہ جیسے بحر پیا یان کو بھیجے نم سلام اپنا
جہان ہے سید اُسکے جھکتے ہین کورنش کا عالم	جو پھل ہے شاخ پر جھکا وان سجدہ مین ہر دم
صد ہر دیکھو گے ٹہنی گل وہ تسلیم مین خم ہے	کیا باغ جہان نے انکو کس موسم سلام اپنا

سلام

اس نبی خدا کو خدا کا سلام
اس معدن سخا کو خدا کا سلام
اس راضی رضا کو خدا کا سلام

ایضاً

[illegible]

[illegible]

نانا ہے جسکا حضرت پیغمبر خدا
ماں جسکی ہووے حضرت خاتون کبریا
جسکے پدر کو لکھ چکی کہا بھی
حضرت حسین تمکو کہیں ہیں سبھی ولی
جن نے خدا کی راہ میں اسطرح سر دیا
غیر از رضای حق نکیا اُن نے جو کیا
سمجھو خوش اب کہ جگر آپ کا بہا
جس شاہ اولیا کا لکھا تو نے ماجرا

اور باپ ہے علی ولی شاہ مرتضیٰ
اُس شاہ قتل کفا کو خدا کا سلام ہے
نازل ہوا اُسکو ناد علیا سے تجلی
اُس لطف لافتا کو خدا کا سلام ہے
گذرا جو اُسکے تن پہ اُسے صبر کیا
اُس حامل بلا کو خدا کا سلام ہے
اشک فقط بھی آنکھوں میں باقی نہیں رہا
اُس مرزا نما کو خدا کا سلام ہے

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے
دان عرض بندگی کا مری صبح و شام ہے
کہتا ہے جبرئیل انھوں کو بصد یقین
بعد اُسکے بولے ہو یوں با دل حزین
پیدا ہوا تمہارے لیے جنت النعیم

اُنکے غلام کا یہ غلام اب مدام ہے
جنکے جناب بیچ خدا کا سلام ہے
حق کی طرف سے آن کے سو بار آفرین
یا شاہ تمکو ارض و سما کا سلام ہے
اللہ نے کیا ہے وہاں تکا تمہیں مقیم

٥٠٣

دین دنیا میں ہی اے سودا ہی شاہ دین
[illegible] ہو وارد قربانی السلام

ایضاً در حضرت امام حسین علیہ السلام

[illegible]

موسی کاظم امام ہتا ہنگے جو وہ
بعد اُسکے پہنچ کو شہر خراسان کیسے بیٹھ
بعد حضرت نقی کو کیا دابے تمام
عرض اسکو پھیر نقی سے با خشوع و خضوع
اُسکے بعد انکے بیٹے کو جانو حسن العسکری

جا کے انکے بندگی میں کرادا میر اسلام
کہیو جا کر جا بیٹھے سی رضا میر اسلام
وہ بھی حق ہینگے شاہ و اتقیا میر اسلام
ہر دو عالم کا ہی جو وہ پیشوا میر اسلام
دو جہانکا ہی جو وہ اک ہتا میر اسلام

تجھے کہتا ہے یہ سودا اس سخن کو صبح و شام
مہدی ہادی سے کہ صبح و مسا میر اسلام

سلام

ای محمد کی دو عالم میں نشانی السلام
کہتے ہیں قرآن ناطق شرق کی ذات کو
فخر ہو آدم کی خلقت کو تمہاری ذات سے
مغفرت ہی کہا خیر النسا کو مصطفے
کہتے ہیں جسکو شہادت سید اعلی جو وہ
عرصۂ دنیا پہ ہر سایا تر آثار و حشر

وہ امام ہتا حیدر کے ثانی السلام
اُس کلام اللہ کے تم ہو معانی السلام
اپنے منظر راز ہتا نی السلام
اُس بہر سینۂ احمد کی نانی السلام
ای امام سید اعلی کی بانی السلام
نور چشم شاہ یار لا مکانی السلام

[illegible]

یہ ظلم کسکی زبان کو ہے کہنے کا یارا
جو انمیں طفل تھا شش ماہہ اسکو بھی مارا
قضا کی تیغ کا جب سبکو کھا چکا جوہر
زبان نکالکے بولا یہ شمر کا خنجر
کہو جو تجھکو تہ کہنے میں لیجاؤں
ترا اخی جو ہے کہہ اسکے ساتھ ملواؤں
سخن یہ سنکے لگا کہنے وہ شہ آفاق
رضائے حق کی ملاقات کا ہوں میں مشتاق
خدا کی مرضی سے ہو دلکو مری محبت ہے
جنہوں نے کے ذائقہ سے وہ اسکی لذت
یہ سنتے ہی شہ دین سے چلا آیا
اور اوسنے تیغ تک آکے یہ ہاتھ کھینچا یا
خنجر تھا اسکے گلے پہ لگا لہو دیا
شہ اوس سے ملکے فارغ اسطرح ہوا
حرم کی اور کہوں پھر کیا نصیب ہوگی

نبی کا قتل کیا ظالموں نے کہ سارا
کیا نہ عمر نے کچھ فرق زاہد و کم کا
رہا نہ اوس شہ مظلوم کا کوئی یاور
کہ میں بھی اتو ہوں اک آشنا تیرے دم کا
جو مرضی ہو تو والد کے پاس پہنچاؤں
ملا ہے چاہے جو تو اوس شہ مکرم کا
آنکھوں نکالو لگی ہے اس تشنہ نہیں فراق
جو ہو وے ایسے میں تو ہو ملا ہے ہم کا
جو آب تجھ میں اجل تشنہ لب کو تسکین
اثر مزاج میں ان کے ہے سم کا
مریدیہ کو بھی حق نے جام پلا دیا
ہمارے واسطے احسان ہے کیم کا
غبار تن جو تھا ان اشک سے دھو یا
کتا ابر کے لئے پردہ چشم پر ہم کا
گرینگے لخت جگر چشم سے جنہیں ان کے

مرثیہ امام قاسم

یہ وہ حسین ہے کہ بی سر پڑا ہے جسکا تن
یہ وہ حسین ہے جسکو ملا نہ گور و کفن
چمٹ کے اُس سے گئے آبدیدہ ہو کے تھا
ہر ایک زخم سے یون منہ لگا کر روتا تھا
کہا یہ رو کے نہیں سر جدا ہی پدر تیرا
علم ہے ٹوٹ ترا سجاد ہے گھر تیرا
برہنہ و نتھو نیہ بیجان خواہر و مادر
چلے ہیں شام کو یون چھوڑ کر نبی کا گھر
عمل یہ کیا کیا ان اشقیای امت نے
کہ فائدہ نکلیا کچھ تری نصیحت نے
غرض وہ نعش پدر سے یہ حرف کہتا تھا
شفیق اسکے ایسادہ کون ہتا تھا
اگر خوشی سے کہی غم نے یہ حکایت ہے
ہر ایک رو دیگا تا روز حشر روز و شب
زہی نصیب جو سودا رولا دیا رو دے

یہ وہ حسین ہے حسین کی نہین ہے پیراہن
کہ جس حسین کا تو غمگسار ہر دم کا
گرا ہے اشک سے اُسکا غبار دھو کے تھا
کہ جسطرح سے گرے گل پہ دانہ شبنم
ہین کے تیرے تصدق کہاں ہے سر تیرا
مجھے نظر نہین آتا ملاپ باہم کا
گلے ہین مُسکے اند گرتا نہ اسکے سر چادر
بیان اُنھونکے ہے یہ صورت مجسم کا
اُنھونکو یان تہین گھیرا ہے انکی شامت نے
تجھے نواسہ سمجھے رسول اکرم کا
اور اُسکا خون دل آنکھونکی راہ بہتا تھا
لہو جو پاک کرے اُسکے دیدہ نم کا
تو پھر جہان میں یارو خوشی رہیگی کب
بچا کریگا دامن حسین کے غم کا
بجز اشک نامہ اعمال کسطرح ہو دے

معلوم ہوا تب جو براتی ہین کیسے عوز
کاٹا ہوا وہ سر تھا جو ساچق کا چڑھاوا
دولھن کے لہو آستین دولھا کی چڑھاوا
جو خوان کہ دولھن کے لیے مہندی کا آیا
دولھا کا لہو ہاتھوں مین دولھن کے لگایا
دولھن کو شب عقد جو مین ملکے سنوارا
جسکے لیے سب کچھ تھا گیا رن مین وہ مارا
تجھ کو تو اتار اُس سے کر دو میرے حوالے
لو تھ آتی ہے اُسکی ہین کہان سکھیو والی
کیا شہ کی سواری کو کی تقصیر جو باندھے
سہرے تین میرے سے گھاٹ کی باندھے
گر واسکے براتی سر صورت سے ملے خاک
فریاد و فغان اُنکی سر گنبد افلاک
کہتا تھا ہر اک دیکھکے دولھا کی یہ سنگت
مان باپ کی کمائی کر گئی ہے کدھر ہت

رنگ کھیلنے کی جا اُنھین میدان تھا رن کا
گردن کا خط زخم تھا ٹیکے کا کلاوا
ساچق کا یہ دستور ہے کہ کسکے دولھن کا
تھا خنجر و شمشیر پورہ کا خون اسمین حنا یا
یہ رنگ ہی شادی مین زمانے کا چلن کا
بولا یہ رنڈاپا کہ خدا سے نہین چارہ
کیا فائدہ اب اُسکے سنگار اور زیور کا
اور خاک کہو اُسکو سر اپنے مین ڈالے
اب وقت نہین اور کسی حرف و سخن کا
بن سر لیے آتی ہین اُسی جا کے کاندھے
اسطرح چڑھا بیاہ نے شہزادہ دین کا
سب چاک گریبان کیے با دیدہ نمناک
بے اشک تھا مرد کا یہ بیکھ تھا زن کا
اُس گبرو کی شادی ہوئی ہر گور سے نسبت
چھوڑیگا سہاگ اُسکا نشان اُسکے تن کا

بولی کوئی یہ کیا کہوں کیا شاد دیکھا یا اگر
چھپتے ہیں کلیجے کو مری خلق کی باتیں
اور خلق سمجھتی نہیں دوپہر کی گھاتیں
بچی کا جلایا ہوا ہے کیونکر دہ پاؤں
آنکھیں کہو کس طرح میں سمجھیں ملاؤں
منہ دیکھتا بچی کا مری اسکو ہے اٹھنگ
شیشے سے نزاکت کے ہے شب عقد کہ سنگ
کرتے تھے جہاں میں عرض ایسا وہ دختر
چھپتے ہیں انکے کہو کیا کہ میں ان پاؤں کو کر
سہو ہوا ملا اپنے تو اعمال سے جون ہیں
جس روز تماشا یہ تھا ست کا ہو خورشید

کھینچی رسالت کی ثنا میں حسن کا
حسرت سے مگر نہ ڈرتے ہیں مجھے پیٹتی دہن
کیا ذکر کروں انکی زبان اور دہن کا
بن سر تھا وہ دین کس کس کو کیا دن
اس شاہ سے جب اور گیا انکے ہی کا
اس پیارہ میں زندگی اپنی سے دو رنگ
حق ذکر کیا جس نے کہوں انکے ستم کا
آنکھیں نظر آئے تھا جنکا سر محشر
ہوتا تھا جگر آب زمین اور زمن کا
اس شیشے کے کٹنے سے کہ دل میں ہے امید
سایہ ہو کر سر پہ شہیدونکے چمن کا

مرثیہ

احوال روزگار حسین کا لکھا کیا
تحریر یہ واقعہ کربلا کیا

کوئی پڑھا کیا اسے کوئی سنا کیا
مجلس میں پڑھتے ملا میں سنتے کیا کیا

[illegible]

اب کہیں لاؤ جا کے اسیر ونکو تم شتاب
لاؤ انکو جب حرم کے گئے سب تا بیتاب
بولے حرم کہ بارے تم لینے گئے گنہگار
کاٹے ہمارے وارثونکے تمنے ہیں گلے
اب پانیو تم بتاؤ کہ کدھر ہمکو لیے چلے
گذری ہیں وارثونکو ہوئے آج تین رات
کاٹے ہمارے حلق میں گئے ہیں شیر بنا
پانی بھی نہ تمنے کیا آج تک سلوک
آتی ہے منہ یہ بولنے میں لہو کی بو
سمجھو یہ گناہ کہ جتنے ہیں آج تک
مرنیکو تو مرینگے کبھو اسمیں کیا ہے شک
لو تمھیں ہم اپنی گالین فرصت تم اتنی
آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو
اس سے زیادہ ہمکو تم اب زاری مت کرو
رسوا شہر کوچہ و بازار مت کرو

ہیں وقت اس مکان سے اب کوچ کا کیا
اونٹو پہ بار بار کیے کرنے لگے سوار
سمجھے نہیں تمہارا گناہ و خطا کیا
لوٹے لٹائے راکم پہ بیٹھے ہیں کہیں چلے
چھوڑو ہمیں کہ اپنا تم اب مدعا کیا
آنسو نہیں ہمارے تھمے اسمیں ایک چھین
جنگل کا جا رہا یہ بھی پانی پیا کیا
قطرہ تمہارے ہاتھ کا ہے ہمکو خون خوک
اس غم میں بسکہ سینہ ہمارا کٹا کیا
جگ میں کوئی موا نہیں [illegible]
مر تو نہ گئے پر آپ کو ہم ادھ موا کیا
جیدھر کو جا ہو پھیر ہمیں ادھر کو لیچلو
جو کچھ کہ چلے ہو سو تمنے بھلا کیا
چڑھوا کے اشتر پہ ہموار مت کرو
کم ہے یہ جور تمنے جو ہم پر روا کیا

۵۰۹

[illegible]

بولی وہ عابدین ہے بیٹا حسین کا
سُن اُسکو عابدین سے ہنسکر کیا خطاب
اکبر لڑا ئیو نہین ہوا ، وہ فتحیاب
بھائی ترے بھی آنکے میدان مین لڑے
میرے سنکو بکیدگر کے نہ دیکھا کیسے کھڑے
عابد نے یون جواب دیا سنکے وہ کلام
مرضی بغیر حق کے نہ ہم سے اور کام
دنیا مین گو ہین سب کے طمع کی دلق کو
معلوم روز حشر یہ ہو ویگا خلق کو
سُنکر لعین یہ کہنے لگا ہو کے زہر خند
تدبیر سے ہوئے ہین سدا ہم تو بہرہ مند
عابد یہ سُنکے بولے کہ سمجھے ہو جسکو سود
یان جسطرح سے چاہیے کر لیجیے نمود
اتنا ہو اِس کلام کو لکھتے ہین راویان
تو بھی تو اُسکا پوتا ہے آخر اے نوجوان

اِن سب کے اس لیے ہم سے پیشوا کیا
دادا ترا کہ کہتے ہین سب جسکو بو تراب
تیر اید ربھی تا دم آخر لڑا کیا
ہو کر رفیق باپ کے سب لڑکے ہو بڑے
تو نے تردد آکے لڑائی مین کیا کیا
مین بھی امام اور مرا باپ بھی امام
جو کچھ کیا ہے ہمنے سو حق کی رضا کیا
کاہے کو گر باپ ہمارے کی خلق کو
کس نے عمل بھلا کیا کس نے برا کیا
تقدیر اور رضا کے نہایت یہ پاس تھا
جس نے تمہارے باپ کے سر کو جدا کیا
آتی ہے اُس سے نار جہنم کی بو و دود
نقصان ہے وہ جس نے تمہیں فائدہ کیا
بولا یزید تمھارا دادا بھی پہلوان
کُشتی سے تو بھی یا کو کچھ آشنا کیا

٥١٠

بیٹے سے شیر کشتی کی نسبت مجھ سے کیا
خاموش ہو رہا یہ سخن کہ کے عابدین
دیوان سے اٹھا وہ لعین ہو کے شرمگین
سودا خوش ہو کہ یہ ہے نظم دل فگار
محشر میں اسکو دیوے جزا تجکو کردگار

کیجے وہ کام تا کہے کوئی بھلا کیا
تاثیر حرف اسکے سے رو دی تھی حاضرین
عابد کے حق میں کچھ نہیں معلوم کیا کیا
رو دی بہت سا عاقل ہے جو وہ ہوشیار
حق مرثیہ کے کہنے کا تو نے ادا کیا

مرثیہ

فلک نے کربلا میں بہ سبب ظلم کا چھایا
سوا پیکان اک قطرہ اس ظالم نے پیایا
صدائے العطش فریاد سے ہوتی تھی کیا کم
کیا تھا سے چلنی وہاں تیروں کی عالم
نظر کرکو کلا کوئی تھی اس سیاہوں کی اندھیاری
دفوغ آب اتنی فلک ایسی جفا کاری
یہ موسم وہ ہے جسمین کوئی چھپر چھوڑا تا ہے
کوئی ایسے وقت چھوٹی سی بھی ظالم گھر چھڑا تا ہے

کمان جور کو قوس قزح کی طرح چھوایا
کہوں کیا تیر باران نبی کے گھر کو ڈبوایا
زمین پہ عنکبوت سے خیمونکی تند تھی رسم
گھٹا میں دود کر پلکونکی سپہگیری کو کھلایا
بجھ جل تھل ہیں دریا کی جہاں بیچوں بان رہی
جگر گوشہ کو پیغمبر کے پیاسا ذبح کروایا
بکھیر تیغ کے چن چن گھونسلا اپنا بنا تا ہے
پڑا ہے سر وہ دین و ایمان جہان نیزے نے سنایا

۵۱۱

کہا جن نے قدم تک اسکے اپنا چھوڑ کر لشکر
جگہ سے وا ابھی کوئی خوف کے مارے نہ ہلتا تھا
کوئی دیکھ انکے حربہ کو وہ اپنے دانتوں سے ملتا تھا
جو تا بہ پیٹ چلو میں پانی بیش و کم بھر کر
چلا پیاسا ہی واللہ مشک کو سقے نے بھر کر
یہ ماری بانگ تب لشکر پہ ابن سعد ملعون نے
جو پہنچا مشک آب لیکر تو مارے جاؤگے دو دو
یہ سنکر فوج شام اُس پر گھٹا سی چھا گئی آکر
کیا جوں عدیہ نعرہ طرح بجلی کے بل کھا کر
کہا اتمام حجت کے لیے عباس نے اُس دم
جو اس پانی کو ہم دیویں تو کیا دریا سے ہے کام
حرم کے بیچ مستورات میری تشنگی سے ہیں
بہت کی وہ ترستی ہیں اک قطرہ کی خاطر لیکے ہی ہیں
کیا انہی فرزند نبی آپ از بجاروسو تمنے
سخن میرا یقین ہے جانا اس مشک کو سقے

جہنم کو اسے تو ہین جل کے ہاتھ بھجوایا
چلے تنہا تیرہ اس جا سے بھائی کے جو پیاسا تھا
لب دریا ملک آکے نہیں ہر طرح تو پہنچایا
بیاد تشنگان وہ رہ گیا پھر ہے وہ دم بھر کر
عنان کو پھیر کر مرکب کے دریا سے نکل آیا
کہ یہ تنہا چلا کر جانے زین سیکڑوں سوتے
اسے بخشے دیا تمنے تو سب کو قتل کروایا
پران نے بھی علم کر تیغ اُسکے سامنے جا کر
کہ بہتوں کا جگر بھینک لہو آنکھوں سے تر آیا
سنو میرا سخن ہے بدترین المقت آوے
دو واسطے کو جس پانی سے تمنے سیر کروایا
زبانیں تشنگی سے کانٹا ہی جیسی ہیں
انھیں پانی بغیر آج دن تیسرا آیا
جگر رکھی بھیجے کے دکھلا نیکو رو تمنے
جو خالی آب کے کی گور کو آتش سے بھروایا

کہا اسا اُٹھنے یون چھپکے جینے سے
گیا ہی بادیہ پیما فلک سنے کینے سے
جو چارپایہ ہی جنگل مین سب پیاسا ہے
گھر اندرون کوئی چیونٹی تو بھی چھپا آتا ہے
مثال آگ کے تپتا ہی کوہ اور ہامون
سوار گھوڑے پہ با چند کس ول پُر خون
کجا وہ اہل حرم کے سب لگے ہو دنبال
نڈھال شدت گرما سے تھین وہ اطفال
غبار راہ سے چہرہ تمام گرد آلود
ہوا ہی سوچ مین وہ دونون جہان کا مسجود
تمام روز ہی اسیر تمازت خورشید
جہان کی شام تو منزل کی پھر نہین امید
غرض یہین کیا کیون اس شکل سے شہ مظلوم
وہ کوروان گیا آخر جہان ہا ہم
ادا ہو شکر کیا جب وہ کربلا پونہچا

تپش تو پوچھ ہی سکے مرد سینے سے
جسے نکال کے اوس ہو پسین نگینے سے
پلٹ دیا تو زمین رو کھونکے منہ چھپا آتا
ہوا ہی کیا یہ عمل شیر واس کینے سے
زیادہ آنچ سے ہی گرم اندونکی ابن
چلا وہ جاتا ہی خود پوچھتا پسینے سے
مخدرات سراسیمہ و پریشان حال
کر دل چھیونکو ہین نازک آگینے سے
شعاع مہر سے سانولا کو ہو گیا ہی کبود
نزاسن جا ہے چھوٹی ہو وہ کھینے
جو چاچھپا تو زمین تھر تھرے تو روکر نا امید
سمجھ اسی زمین جا ہی ہے شبینے سے
کر ہو تھا قطع منازل کہ تا بکو ملقوم
تن اس غریب کا چالیس ان پسینے سی
کرام حق کا وہ لینے کو پیشوا پونہچا

کیا دین نے قربانی کی تیاری
بلند ہوا شور ہر ایک سمت سے

ابن شہر

جن ایک نصاری کی کہا ان ارزہ نادانی
بجا تھا کہ مسلمان ہے اولاد وہ نصرانی
عیسائی تو ان کے کہو عیسی کی قربانی

عبث کرتے ہو تو پانی کے واسطے منت
اگر تو نہیں چلے شام کرنے کو بیعت
سخن یہ سنکے لعین سے شاہ خلق پناہ
اجل کو اپنی جو کچھ خویش و قوم ہمراہ
اب آگے کیا ہی کہوں اسمین آہ واویلا
بڑا ہی آپ یہ ریا یہ خون سمیت از شاہ
خبر ہے یون وہ لعین بعد قتل آن سرور
زمین پہ ڈال گئے وہ سب ہین تن بے سر
علی نے سجدہ میں تو ہوا سر کا جانا
حسین تشنہ دہان گلے کا ہو جانا
جفا جو گذری ہے آگے سو اب کہوں کیونکر
بڑا وہ سوکھے ہے عریان ہو حسین جسکے
فلک نے کرتے تو کی سو وا اگرچہ بیداد
سمجھ نہ مہر کو بالا سے چرخ بد بنیاد
شہا تو دے مجھے توفیق گریہ و زاری

بغیر اسکے تو ہرگز نہ دیتے یہ صورت
کہ جس طرح سے تو آیا ہے یہاں نیچے
خموش ہو کے کر آسمان کی سمت نگاہ
وہیں سمجھ گئے اس بات کے قرینے سے
سوا عابد بیمار جتنے تھے ہمراہ
ہر ایک کو دیا زخم کے سفینے سے
سبھوں نے شام چلے رکھکے سر کو نیزے پر
دیا کفن نہ اسے چار گز کے سے
حسن کا ریزہ الماس سے جگر پھٹا
چڑھا ہی نیزے پہ سر اس ستم کو زینے
خموشی خوب ہے اظہار کرنے سے اسکے
خوشی تھی فاطمہ کو پیرہن کے سینے سے
پر اس گلے پہ چلا جب ہے خنجر فولاد
پڑ گیا ہی ٹکڑا ہاتھ نہ آیا سینے سے
اور اسکے ساتھ کسی مملکت کی سرداری

[illegible]

القصہ زمین پہ پڑا کر قتل امام دین
کہنے لگے پھر باہم غارت بھی چلو کر لین
نیزوں پہ شہ دین کا سر آگے اُنھونکو دھر لین
یہ مشورہ کر ملعون پھر آئے جو خیمے پہ
اُسوقت ہوا برپا ہنگامۂ صد محشر
چادر حرم میں چہرہ کو چھپاؤ کہتا
شمشیر برہنہ کر اور اُسکو ڈرا دو تھا
ہاتھ ایک لعین رو رو سے پہ مار رہا تھا
کہ کچھ یہ عمل کرنا قسمت میں ہمارے تھا
زینب نے کہا اُس سے گر تو یہ سمجھتا ہے
بولا کہ نہیں یہ بھی تم پاس تو اب یہ شے
اسطرح کیا غارت گھر اپنے پیمبر کا
چھوڑا نہ لعینوں نے کپڑا بھی بدن پر کا
نکلا کے حرم سارے اور آگ دی خیمے کو
مقتل کی طرف لا کر کہنے لگے اب چل کہ

سب سر کے سجدے میں گھسنے لگی پیشانی
تھا سب کچھ اسی خاطر اب سیم اور زر لین
سر کاٹ کے مُردوں کا کر زندوں کو زندانی
بیٹوں نے سر اپنے دونکو پھاڑ دھے اندر
جسمانی سو لیے لرزا آیا عالم روحانی
ہر ایک لعین اُس سے چادر دو چھپاؤ کہتا
کی اپنے پیمبر کے گھر پر یہ ستم رانی
اور پاؤں سے زینب کے خلخال اتارے تھا
نزدیک تھا جس سے کھنچ گئے پیشانی
خلخال چھپانے کے ہر لوتے کیلیے وہ
بہتر ہے کہ میں ہی اُن سے تو بچ جانی
زیور کی جگہ ہرگز چھلا نہ رہا زر کا
کٹنے سے بچا وہ کچھ کیسے جسے پانی
ایک ایک شتر اوپر بٹھلا کر انھیں دو دو
نعشیں تمھیں نیزوں کی جاتی ہیں پہچانی

۵۱۵

نیزوں پہ ہمارے بھی سر شام کو لیجاؤ
حیران ہوں کہ محشر میں کس طور سے آؤ گو
افغان پہ پوچھیں تو کیا بات بنا ؤگے
یہ حرف سن اکثر کے آنسو چلے زار کر
کہتے ہیں شقی انمیں اس بات سے جھنجلا کر
چاہا یہ لعینوں نے وان گھوڑے انکو گرادین
عترت کو نبیں اسکی یہ ظلم بھی کھلادین
یہ ٹھانکے وہ ملعون گھوڑوں پہ چڑھے جسدم
اک شیر ہوا پیدا ہیبت میں ہوا رستم
سن بعد کو وان انکے جتنے شقی گو مارے
اور آل محمد کے تھے قاتل جو بیچارے
اس کام سے ہو فارغ پھر لیکے وہ ملعونان
گذری تھی غریبوں پر دن رات مصیبت وان
گر سمجھو کہ یہ قصہ کچھ ہمنے بنایا ہے
سنکر اسے ابھی تو خاطر میں آیا ہے

خوش ہونگے ہم کچھ یہ بات ثانی
عقبیٰ میں محمد کو منھ کیونکر دکھاؤ گے
لعنت کرینگے تمکو کیا ان سے کیا جانی
خاموش ہو بیٹھے دل انکے نہیں بلکھا کر
خاطر میں لگی لانے وسوسہ شیطانی
اس نعش مطہر کو سموں سے کچلوا دین
جس ظلم کو دنیا میں ہے کربلا ثانی
نزدیک تھا ہو وین اوراق فلک برہم
اس نعش مطہر کی کرنے کو نگہبانی
دی غسل و جنازہ پڑھ سونپے زمین سارے
بیدفن و کفن چھوڑے انکی تن نورانی
عترت کو محمد کی کرتے ہوے سرگردان
اسکے تئیں کیا کہئے قصہ ہے طولانی
تو دیکھو کتب ابھی وان کس نے لکھایا ہے
کچھ یہ بھی عمل ہوگا شرط مسلمانی

۵۱۶

کیا چرخ واژگون کا ستم اب کرون بیان | تاریک کر دیا ہی محمد کا خاندان
سونا ہی بے مکین مدینے کا ہر مکان | بیٹھے ہیں سر کو آج یہی کہہ کے انس و جان
خورشید آسمان و زمین نور مشرقین | پروردہ کنار رسول خدا حسین

کاری ہیں ڈراونی کھڑیں ہوسے نراس
جنگل میں جا بسے ہے کہ وہ آس پاس

جب نہیں رکھ وہ سالار دین رہا | یون پیک غم نے آکے وہین گھر بگھر گیا
آل نبی نے ہا یہ کیسا ستم سہا | اہل حرم بھی سب یہ کہتا بہا بہا
کشتی شکست خوردہ طوفان کربلا | در خاک و خون فتادہ بمیدان کربلا

وارث سے یان جیزن کیسو بیا کو مار
بیری بچے یا نا کوئی نیچ پٹک کے دھار

جب سید تیغ آ گئی دشت بلا مین سب | خبر عابدین ہا نہ کوئی شبیہ نسب
ہیہات کیا بیان کرون سوگ کا نصب | جیتے گردنیں سے کے پونچے وہ اوب
آمد ہم فلک آتش غیرت سپند شد | کز بیم خصم در حرم افغان بلند شد

بیر بجا پوچھو آسے کے تیری دہلی پاس
بگ خبر لو یا ہی اب بیت کی نہیں آس

لے پیرہن ہمین تنہا انکو کفن دیا
یا بضعۃ الرسول نہ ابن زیاد داد

چھوٹین تھو اس لعین کے تو پوچھین مدن
اگو فاک اہلبیت سالت بیاد داد

جیسے ویس کو پوچھیو کٹھن ہے ماکی ہاتھ
ہتو سنگھالی مارکے بیری دینی ہاتھ

زہرا کا غم مجھے ہے او سو کیا غم ذرا
پشتین ہیں آہ مصیبت نصیب کی
بر جوان غم چہ عالمیان را صلا زدند

عابد کو غم حسین کا اسکو غم علی
روز اول سے ہم کو مصیبت ہے دی گئی
اول صلا بسلسلہ انبیا زدند

منتر پڑھی بیت کی کچھو دیکھو سکھ
جب سے آئی ہمیں ہمیں جنم جیم کو دکھ

اس دشت پر بلا میں تو تیغ آبدار
پامال ہیں جگہ کن اونٹو ہیں ہم سوار
با ہیچ سفلہ بود جفا ہیچ حسین نکرد

لیکر یہ سبسے جوان سے تا طفل شیرخوار
عابد برہنہ پا ہو نکے ہے ہاتھ میں مہار
بر ہیچ آفریدہ جفا ہیچ حسین نکرد

دیکھیں ہے مسافر کی ہون دیکھ کہی
کن نے جگ میں آسکے ایسی بیت سہی

گو کو فیان ستم سے ہمارا بھی جان لین

ظلم انکا اس یگانہ تو کسی نے ہم کہین

ہوئی تھی ایک شادی ایسے گنتے ہوش آگے
نہو ہر نجکو قتل و قمع کی پھر ہوس آگے
اگر کیجے بیان اسکا فلک تا داورس آگے
عجب کیا ہو سکے رو رو وہ اپنے پاس آگے
فلک پر جائیگا پانی ہوا اس ندر کو ریہم سے

تھی اس شادیکی جو جو کارکن سب کیا تھا دنین
وگرنہ منکرونکو پاس کا دبے کیون کیا دنین
غضب آفت بلا رنج و تعب یہ سب تھا دنین
کہیگا ہر کوئی یہ بات کب تھا طرز الآدمین
اٹھے کب بیاہ ایسا خلقت انسا نہیں یا ہم سے

وہ دی کیا کہون ایک جوانکی کدخدائی تھی
قضا شامد ہو نسبت کا اسکو قید لائی تھی
نہ تھی وہ شادی بلکہ آفت ہستی کی تھی
مصیبت ہی یقین نسبتے اسکے آئی تھی
لگے دکھ درد و غم کتنے نسب ہین تو کچھ لے ہم سے

نسب ہے یہ اسکا اٹھی جسکی یہ شادی
وہ عبد اللہ عم گر ونہ جسکے خد آنا دی
حسن ہے باپ دادا علی اور دادا کی دادی
یہ نوشہ جیا تھا ہر کے گھر تھا آبادی
کہا چھوٹے زمانے کے جفا و جور پیہم سے

مصیبت کے سنا جسنے تو از یاد فغا ری
کہا غم دل عالم پہ کر منہدی کی تیاری
یہ بولی کلثوم شادی آنکھو نہیں کر کے گردن ہی
لگن لے کے سے ہو کر زیر یہ ... رنگاری
وہ رو رو کے گرے ہوا تا بستہ گردم سے

کہ لرزتی تھی زمین ہر آن سینوں کی دھما دھم سے

وہ نکلی آہ آتشبار جیسا تھا انار نکلا
ہوا سینہ پارہ تھا ہر ایک اُن عجب بے مار نکلا

جو قطرہ اشک کا تھا گنج تھا سو وہ ستارہ نکلا
بیان کس منہ سے کیجے اور حال اُن بیقرار نکلا

جو دم اُنکے تھے زیادہ تر بجلی کی تڑپ دم سے

سواری چلنے کا اسلوب عجب نا حشر کا سا تھا
غبار اور گرد اُس کا بجھا در سہ سحر کا تھا

سفر میں جس سے بتانا تیز وہ یہ سفر دولہا کا جایا تھا
نہ تھا کچھ بیادہ وہ آفاق میں ایک فتنہ برپا تھا

کہ جسکی شادی بہتر تھی الم سے غم سے ماتم سے

کوئی تن دیکھ پوچھا تھا دولہا کا کہاں
کوئی سر دیکھ کر بولا کہ تن اس کا ہے کدھر

کوئی کہتا تھا اُس سے دیکھ وہ جاتا ہے نجر
کوئی اُس سے کہو یا تو ڈھونڈھ کا جا

کوئی سوچے جدا اس کا سر تن کیوں ہے باہم سے

کہوں میں کس زباں سے حال اُس شادی کی مجلس کا
پڑا تھا ٹکڑے ٹکڑے ہوا تھا تن ہر ایک بے جس کا

مشابہ وہ بغیر از مسلخ قصابی کس کا
زمین ہر طرف جاری تھا خون خلق جس تس کا

یہ مجلس اور وہ مسلخ تھے آپس بیچ ہم خم سے

جو شربت بزم میں چھو تو آب تیغ قاتل تھا
گلے میں ہار سب کے زخم شمشیر حائل تھا

غنا آواز تھی نوحہ کی سینہ کوبی بسمل تھا
بھرا از خون جو وہ ہیں پیالہ کھانے کے مقابل تھا

٥٢٠

خوشی کو اُتدن کر غم کو تو پامال ہو سودا | الم سے اپنے رکھ سینے کو مالامال ہو سودا

بچاتا ہے اگر تو آپ کو نار جہنم سے

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو مجھسے کہتی ہیں کہ مرثیے سوا کچھ اور | وہ چاہتے ہیں یاں کہے مری ثنا کچھ اور

کہیں تو ہیں تو کہوں اسکے ماورا کچھ اور | الم سے آل محمد کے ہے بھلا کچھ اور

حدیث آتی ہے جیسے یکی کی مجکو یاد | بغیر مرثیہ سمجھو نہوں لوا لیجا د

اس امر میں جو ہوا ہے نبی سے یوں ارشاد | منافقت ہے بھلا اسکی کفر یا کچھ اور

پڑا نہ غم سی زمانہ ہوا جب سے خلق | وہ دل نہیں ہوا ہو الم سے جسکو فشار

پڑا اس غم کو تو دیکھو کہ کاٹا کسکا حلق | عزا ہو لاکھ طرح کی پہ یہ عزا کچھ اور

سمجھتے ہو کہ یہ ماتم ہے واسطے کس کے | علی و فاطمہ ہیں مادر و پدر جس کے

کہا نبی نے جسے ہیں عماد الدین لیکے | مرے حسین کو مجھسے نہ جانا کچھ اور

یہ گفتگو ہے محمد کی اس سخن پہ وال | رسول کا ہے وہ قاتل جو کشتۂ آل

گلا یہ کاٹ نبی کا کیا ہے جو تونے لال | ہیں اس گلے سے گلا وہ نہ سمجھو گا کچھ اور

حدیث لکھ لکھی سے یوں ہوا مفہوم | وہ بی جو جا ہے نبی اور علی سے معلوم

مرثیہ جناب حضرت قاسم

قصاص میں تمھیں نہ جیتا چھوڑینگے — نہ منھ کو قتل سے زین العبا کے موڑینگے
تمھارے خون سے دامن کو سب نچوڑینگے — نہ منھ تسلی دل اپنی اس سوا کچھ اور

نہ کی حرم کی آنکھوں نے یہ تشنگی پہ نظر — کہ قطرہ آب سے ہو حلق خشک انکا تر
غذا کا ذکر تو کیا ہے بغیر خون جگر — ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچھ اور

نہ اٹھکے پیاس سے اسکا بدن گیا سوکھ — بغیر پانی کے ہو جا خشک جیسے روکھ
لگے تھی جس گھڑی غربت میں اسکو بھوکھ — غم یزید کی بن اسکو نہ تھی غذا کچھ اور

ہر ایک لعنتی کیا کیا نہ اس سے بکتا تھا — جو کچھ کہے تھا کوئی منھ وہ اسکا تکتا تھا
نہ نکلی اس سے وہ از بس بول سکتا تھا — بغیر پانو کی زنجیر کے صدا کچھ اور

نہ کوئی محرم حال اسکا نہ کوئی ہمراز — سخن دو لا سکا اس سے کرے وہ دمساز
کہیں سے گوش تلک اسکے پہنچی آواز — نہ ان لبوں تعرض سوا سنا کچھ اور

سوال کرکے روا انکا غرض دو دشمن دین — کشان کشان گئے لیکر سوئے یزید لعین
لیگئے وہ نکال اسنے اپنے دل کا کین — سوائے لعن کے دنیا سے بھیجا کچھ اور

نکر بس لگے تو سوائے گریہ خاموش — فلک کی پشت سے گذرا ہے سانسونکا خروش
لہو ہر اک کے جگر کا یہ مارتا ہے جوش — کہ انکی چشم سے بجز خون جگر بہا کچھ اور

آگے بھی تو دیکھے ہیں لوگونکو گھبریا برات
اس شادیکی ہتھے یارب دیکھی سو الٹی بات

کوئی دولھن چھپٹے اس دولھن کے قضائی لالکن کے ہات
بائیون لی دوکھ کو ماتم مین لا بٹھلائی ہے

شادی مین اورونکو باہم بیہو کھلاوین شیر و شکر
اُسکی آگو طبقو مین پان کٹہوئی آگہین ہے سر

لوگ کم کی سیٹ بہر اپنا انکے اوپر کر کر نظر
کوئی کہے بابا ہی مرا کوئی کہے بھائی ہے

لوگونکی گھر سندھیکی نیچے بیٹھ شہانا گاتی ہین
نوحہ گرونکو یان بلوا کر شہ کو تیل چڑھاتی ہین

کیسیکے بھی دولھن کو گھر سے یون لیکر کی جاتی ہین
پشت شتر پرساس کے یا پیچھو محمل بٹھلائی ہے

کہو ہو یون دولھن کی مان اب لوگونکی انسیتی کو
یہ بھی ہیجہ کدی زیست ہمارے حسینیہ بیچہ کو

شست مین دولہ کی مانگی کہا نسو لاوین بیٹے کو
اب خنجر دو دولھن کے بابا کی پاس بجہائی ہے

کیا کہتی ہو گی وہ جسنی مجھ گھر یا اپنا وہ ہات
جوڑ یکی یا بہنچہ کفنی گھونگٹ لیکے تاروت

وان ہیز آکے جو پوچھو ملا نہین یان کیا بات
سر دولھا کا ترتیب دھنگانا جیو اسکا دکھلائی ہے

مایون بولی دکھ کی اب لہو کو انسو پہنچائین
بابا بھی آئیں کیسی دو دیکھو دکھ سہتی ہے

سا بجھ پڑی جنگل کے بیچ پھر چک آگے تہو بین
پھیر تم منہ کیا ادھر دبیٹھ کھائی ہے

رہ گیا ہے شیر آکے ہین سب بنی کنے
لیکن وہ سیمجھ چکی ہے لوٹ روٹھی سو نہ سکی

کہی ہے یون سر سے اپنا لوگ انسے بانہہ
بہلا انکو مجھ کو دکھا کی کیا کیا بات بنائی ہے

کیا جانی کس طرح سے ہو کو نسی ہو وہ پیارا تہا الن
وہ سب تمہارے حق ہے یا جنگل کی ...

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین

دیکھکر ہمکو بھی آپس میں یہ بولینگے وہ لوگ
کیا دلونکا آلگایا ہے انکو بھی غم کا روگ

کربلا جا کر بھتیجے بھائیونکا ایسے سوگ
تھی قیامت اہل حرم کیواسطے کی آیات

تشنہ لب بھائی کو جسدن تیغ نے زیر پا کیا
اور بھتیجین نے تڑپ کر آنکھونکے جیدیا

رات پانی تمنے اُسدن جینے کی خاطر پیا
حیف ہے کچھ بھی جیتے تم شرمائیاں

جبکہ دلبندونکی لاشیں تمنے دیکھیں خاک پر
اور نظر آتی تھی ہمکو تیغ بر گوشونکے سر

کیونکہ تم جیتی رہیں وہ انکی سی شکلیں دیکھکر
نیزوں اوپر تابش خورشید سے مرجھائیاں

کیا جواب اسکا کوئی دیگا حسین نے یہ کہی
رہ گئیں تن سے جو ہو خون ایسی عزیزونکی بھی بن

ابتک آنکھوں میں تمہاری کیونکہ بینائی رہی
جب فلک نے صورتیں اسطرح وہ دکھلائیاں

طعن اگر وہ یہ کریں ہمسے تو ہم لینگے کیا
بہنیں جیتی آئیں سر بھائی بھتیجونکا کٹا

منہ تمہارا دیکھنا ہمکو نہیں یاں اب روا
بیچ چلیں ڈالے تمہارے بھی جہان آن چھائیاں

طعن انکی سب ہمیں سہنے نہیں لیکن یہ ہے
کچھ بھی وارث سبکے اک عابد ہی جینے کی بیچ

وہ شکستِ زندگی اچھا ہی آیا ہے یہ رنج
ورنہ وہ کب جیتے تھے ایذائیں جو ہے پائیان

کب یقین تھا ہمکو یوں جینا پڑیگا عابدین
پر اجل اُسکی حفاظت کو ہوئی ایسی یقین

لیگئے کربل سے جو تا شام اُسکو اہل کین
جسم کو کیا جانے کیونکر جفا میں کھائیاں

دیکھ لی کوئی رکھے ہو آجتک وہ نوجوان
گردن دریا نہ سہے ایک طوق و زنجیر تائیان

۵۲۴

[illegible]

کیا کہوں آگے غرض کچھ سر انکے نیزوں پر
اور لوتھیں انکی ساری خاک و خون میں ڈالکر
ظالموں نے یوں ستم سب کے عزیزوں پر کیے
طعنہ زن کا جرم کیا گر ایسے کو طعنہ دیے
ہیں سزاوار اسکے ہم جو دیں وہ طعنہ بار بار
مرگ کو ڈھونڈھا کیے پھر نے ہم سراپا یار
اسطرح باہم وہ کہتی تھیں بچشم خونفشان
سا معوں تاب نہیں سنو انکے بیان

حضرت خیر البشر کے جو تھے دلبند جگر
اپنے خویش و اقربا کی لاشیں سب قربانیان
دیکھ یہ کچھ اور وہ دنیا ئے فانی میں تھے
زیست نے باتیں تعرض کی نہیں سنوائیان
مر نے جینے میں نہیں کچھ کسی کا اختیار
تن سے جی نکلا نہ اور لاکھوں نبھا رہیں کیا ارمان
جو جو سنتا تھا یہ باتیں انکے تھے انکے زبان
ابر مژگان سے تو بوندیں خونکی برسائیان

مرثیہ حضرت امام حسینؑ

بانو کہتی تھیں کہ زنکا قصد مت کر سائیان
ایک تو تنہا رہا جاتا ہے کیدھر سائیان
تو چلا مر ہمیں کسکے حوالے کر چلا
کیونکہ تجھ بن ہمکو اب جینے سی ہے مرنا بھلا
تجھ سوا کسکا ہوا بن جنگل میں ہمکو آسرا

مر چکے تیرے تو سب خویش و برادر سائیان
تجھ بن آفت آئیگی ہم سب کے سر پر سائیان
کاٹ لیں گے ہاتھ سے اپنے ہمارے بھی گلا
لوٹ لینگے ہمیں یاں سب ستمگر سائیان
کون ہے حامی ہمارا یاں بجز ذات خدا

وہ شباہت اُسکی ثانی اور بچپن میں انگلی
اُسکی حالت دیکھکر میرا تو چھاتی پھٹگی
پھول سا مکھڑا ایک اُسکا یون کمھلا گیا
کیا بُرا دن ہائے مجھ بابا کے تئین کھلا گیا
دیکھیں آکر ابھی تو شیرخوار کیطرف
دیکھیں اُس معصوم تقدیر بابا کیطرف
ہائے اب جھولیمین مین لیکر جھلاؤنگی کسے
ہائے مین دودھ پلاکر جگاؤنگی کسے
دیکھیں اُسکی ننھی سی گردن کو ڈھلکا ہوا
دیکھیں آکر میری بیٹی چھاتی کے پھوڑے کو ہا
ہائے وہ بالی سکینہ پیاس سے ہے جان بلب
جیتے جی اُسکی نہین ہے کاٹتی بیکلی سب
اک طرف شانے کٹا عباس ہے خیمے کے بیچ
سخت وحشت ہے غضب ہے اس ہی خیمے کے بیچ
مشک لیکر کیون گیا پانی کی خاطر ہو غضب

ہائے حسرت ہے یکایک گردن اُسکی کٹ گئی
رات دن ہم اُسکے غم مین خاک سر پہ سیان
بند بند اُسکا برنگ شاخ گل کاٹا گیا
ہائے یون مارا گیا جب وہ دلبر سیان
دیکھیں حلق اُسکے مین پیکان تیر کا ہے کس طرف
دیکھیں اور کہہ کے دیکھین ہے جو صغرا سیان
ہائے مین پیتی شلوکا کسی پہناؤنگی کسے
ہائے کسکو کہہ پکاروں جان یا در سیان
دیکھیں اُس بچے کو لوہو مین نہا آ کر ہا
پایہ بگڑی اُسکی تیر کا سر سیان
مرتی ہے پانی کی خاطر ہے ستم ہے ہے غضب
ہے کوئی ساعت کی مہمان وہ تو سیان
لاشہ اکبر کا ہے اُسکے پاس ہی خیمے کے بیچ
ایسے جینے سے تو اب بہتر ہے مرنا سیان
کیون آیا واں وہ جیتا ہو کے غضب

سجدہ کرینگی بھی نہ فرصت تجکو اہل کین
خون تیرا اسقدر جاری ہوا ہوگی زمین
جب کرین وہ قوم ظالم سر ترا تن سے جدا
رکھکے نیزے پر ترے سر کو کرین قبلہ نما
داد اس ظلم و تعدی کی خدا دلوائیگا
یا وصی اسکا علی مرتضیٰ دلوائیگا
مرحبا ہے تجکو سو وا مرثیا ایسا لکھا
وین دنیا کی تری پر لائین سارے تھا

چڑھکے چھاتی پر ترا سر کاٹ لینگے لعین
جسمین یال پڑ کے نکلے کبوتر سا یان
تب کرین دل مین نماز جمعہ کا قصد ادا
پھر کہین تکبیر سب اللہ اکبر سا بیان
یا رسول پاک اسکا مصطفیٰ دلوائیگا
فاطمہ لکھوائیگی اس خون کا محضر سا یان
سنگ تھر بھی جسے یکبارہ پانی ہو بہا
حضرت شبیر شاہ بندہ ور سا یان

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

آج وہ دن ہے کہ سب اہل جہان روتے ہین
خاک مین جان جو سمجھو تو وہ روتے ہین
اولیا دیکھین جو اس اور یتیمو کی تپش
سرنگون گرد محمد کے ہم دوش بدوش
غش سے جو بین تو دیے بیٹھین ہین پر کو پشت

تھتے ہین بر فلک پیر جوان روتے ہین
فزع ہوکر بجہان اہل خشان روتے ہین
طاقت نالہ نہ انکو نہ انھین تاب خروش
جھکے بیٹھے سب خرد و کلان روتے ہین
سینے کو اپنے ملک کوٹتے ہین باندھکے مشت

۵۲۷

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین

رونق عالم مین کے عالمیان روتے ہین
شام سے صبح تلک صبح سے لیکر تا شام
کربلا حشر زمین بخشا ہے وہ مظلوم امام
اس کی یاد و پہ تو کرتا ہے سودا یہ کلام
روز و شب جن و بشر او میان روتے ہین
دیدہ انجم و افلاک تو سب گریان ہین

خیمۂ ابن سما یہ کی گر نتیجہ و دھارا پوچھا
حال اُن دست تظلم سے ہمارا پوچھا
نہ رمق باقی ہے اصغر مین نہ اکبر مین دم
رن مین بیجان پڑے انکے تن نازک درہم
اقربا آچکے جتنے تھے بزیر شمشیر
دیکھ دیکھ انکی پڑی خاک مین ہین ہم اسیر
بیکس اس دشت مین اگرہ تحوا پہ پڑے
ہم مصیبت زدگان قتلگہ انکے مین کھڑے
چرخ کی ہمسے عداوت تئین کیجیے سیر
اور فرزند تمھارے جو ہین سو آب بغیر
دین کا جسکے خلائق کے تئین دعوی ہے
پوچھتا ہے جو کوئی تم یہ مصیبت کیا ہے
کربلا سے ہمین جاتے ہین لیے شام لعین
کرتے ہین خاک کے سر اُتر کر نیزہ مین
غرض اب کہتے ہین اسطرح سے دکھ اہل حرم

پانی ملتا نہ انھے اور نہ کھانا پوچھا
دیکھ جنگل کے ہمین جانور ان روتے ہین
اور قاسم کی کہین کیا جو ہوا اُس پہ ستم
دیکھکر زخمی و شمشیر و سنان روتے ہین
نہ رہا ایک کبیر اُن مین سے نہ ایک صغیر
ابر کی طرح یہ فریاد و فغان روتے ہین
جو زخمی ہو بدن خاک مین بے سر مین پڑے
تن پہ ہر ایک کے جو نوحہ گران روتے ہین
وحش سیراب ہین جنگل مین ہوا مین ہین طیر
لب دریا وہ کھڑے ہو تشنہ لبان روتے ہین
اُسکی اولاد کے سر پہ ستم برپا ہے
دشت غربت مین پڑے طفلان روتے ہین
ہاتھ سے ہمکو ستم کیشو نکے آرام نہین
گاہ ہم جھکے پہ پشت شتران روتے ہین
تھرتھراتے ہین پڑے تنکے جیسے لوح قلم

مجھے ہے یاد کہ اک روز مین اور ابراہیم
نبی کی گود مین بیٹھے تھے کر کے جا تقسیم

تو دیکھ دونونکو کہنے لگے رسول کریم
یہ دونون آنکھین ہین حق کی ہین فدای حسین

کہ اسمین تم سے لے آئے پیام کر کے نزول
خدا کی ہے کہ مرگ انمین سمجھے ہے کسکو قبول

تو دل مین سوچ کے اسدم خدا کا وہ مقبول
کہا کہ لے جسے چاہے تو اور اے حسین

جگر مرا ہی جلاویگا داغ ابراہیم
کریگا دلکو علی کے غم حسین دونیم

پھٹیگی چھاتی حسن کی پیٹینگے رب کریم
کہے گی فاطمہ یون تھامکے جگر وا حسین

اُمور مرتبہ بس مجھپہ ہو گئے ہین تمام
کہ مین ہون تو علی مین امام ابن امام

ولے ہے میرے تئین اپنی بندگی سے کام
کچھ اس لقب سے یہ کیا معنی دل مین لائے حسین

جو مجھسے پوچھو ہو الامین ہے یہ سخن
برب کعبہ کہے جاونگا یہی مین سخن

کہ خلق گر کرے مجھپر ستم ہم گردن
یہی ہے امر اسیطرح سے کٹا ہو حسین

یہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا
گلو ہو تشنہ سے میرے لہو چھوا تو چھوا

لب فرات پہ عباس جا موا تو موا
کہا کہا دم آب از برائے حسین

یہی پانی سے تر کرنے لب کیا نہ کیا
کہو تو پانی بھی کچھ چیز ہے دیا نہ دیا

کرے ہے پیاس سے شکوہ کوئی پیا نہ پیا
رہے ہے کوئی دن تشنہ اقربائے حسین

غریبی مین ہے وطن کی حرم چھٹا تو چھٹا
رہینگے دھوپ ہی مین خیمہ گو لٹا تو لٹا

۵۲۹

حضرت امام حسین

غرضکہ ایسی ہی لذت اُٹھائی ہے جو شہید
بجز جو اس اگر لوٹ کر کے تیغ یزید
مری طرف سے کرد جائے جبرئیل عرض
ادا ہو دین پدر سے پسر سے کرنا فرض
کہا امام سے روح الامین نے ای سرور
دیت آپکی تمہیں دیوے خالق اکبر
کہا امام سے روح الامین نے پھر اُس دم
خدا کی راہ میں آکر قتیل تیغ ستم
نہ درد بیٹی کا مجھکو نہ دکھ ہے بھائی کا
یہ روح و ہم تصدق ہے کبریائی کا
مجھے تو عین ہی راحت ہوا ہے رنج و تعب
پر اس عطا سے بھی مشتو پھیرنا سر ادب
یہ سن امام سے روح الامین نے پھر دم سرد
حسین جان گرامی فدائے امت کرد
بحق شاہ شہیدان ذبیح تیغ ستم

یقین ہی جانیو روح الامین یہ حق تعبیر
سجا ہو سبزہ آسکے خاک سے قفائے حسین
ذبیح تیر سے کا میں نے ادا کیا ہے فرض
دیت لی تب کی سر اپنے کو جب کٹایا حسین
جو عرض میں کروں اے شاد ہو یار دگر
شہید تیغ ستم دہ جو ہے سوائے حسین
دیت کے دیتے ہیں آنکی مجھے نہ شادی و غم
اگر ہو ہی تو ہو سے خویش و اقربائے حسین
نہ فکر بیٹی کا دل میں نہ غم جدائی کا
حسین آپ سے فدا یہ سب فدائے حسین
دیت ہی دینے میں حق کے اگر خوشی ہے اسے
تو ہو یہ امر کہ امت کو بخشوائے حسین
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا بروز نبرد
رواست امت اگر جان کند فدائے حسین
الٰہی غم ہو سوا کو جسے حسین کے غم

تیر جو بیٹھا سینے اور جور و جفا کی چڑھا کمان
ادھر تو سوفار تھا اُسکا بھال سب ادھر تھے

تیغ و تبر نیزے خنجر نکامین ال کھوت کیا ہاے ستم
سر لیکر پا بقدم سب ٹکڑے ٹکڑے ہیں پیکر ہاے

خنجر کا کیا زخم تھا اُن ہاے مصیبت واویلا
قہر کیا ایسا کچھ اُن پہ جسکے سبب وہ بے پیر

فاطمہ لیکر جسکو سوتین کہیے کیا قسمت کی بات
سو وہ خاک پہ یون ہے پامال لیے ہوے تیر

دودھ سے دھو دھو پالا جسکو فاطمہ تھا سال بسال
سو پر تیغ اب تیر کا وہ ہر گیسو منبر ہے

اسی کو دوپہر بیکس مارا گھر کو کیا ہے تاراج
نہ بیٹے کے سر پر تیغ بیٹی پہ چادر ہے

برگ سمن گل کی طرح نازک تھے ہیہات
پا برہنہ جاتا ہے ہر خار جنگل کا نشتر ہے

اُسکے سوا اک اور مصیبت ہے اُسکی کلام
دھوپ کی شدت ہے ہر کنکر روشن قلزم ہے

نہیں گزرتا اتنا ہر گز جو ہین اہل شقاوت
قتل کیے سب ہاے باقی ایک سبط پیمبر ہے

جاتی ہین خوار و زار اونٹونکی پشت بے محمل
کوئی ماں نہیں ہے اُسکی کوئی اُسکی خواہر ہے

جنھونکی جانب پاس ادب سے ملائکہ کی نگاہ
صدر و پسر ان کے گئے قتل نہ چادر ہے

تماشے جاتی ہین اُنکو اس صورت ہاے ستم
کوئی نہ اب نہیں ہے اُنکا کوئی نہ اُنکا یاور ہے

پیر جوان جتنا دہکا رین لٹ سے بچی اہل عناد
تو ناتیر ہوا انکی نالے مین فریاد موثر ہے

کوئی ایسا رحم کرے جو حال انکے اجڑے دن
کس سے کہین وہ دکھ اپنے داد رس انکا داور ہے

غرض جو کچھ گذری اپنا سب کسی سے سننے کی
بس اب تو جا خموش ہو والسلام صبر ہی اکبر ہے

راوی لکھتا ہے کہ جب چھوڑ ہو وہ زین (؟)
امر پر خالق اکبر کے ہو راضی برضا
جسطرح سے ہو رضا حق کی تو راضی رہیو
کاہ تیں حرف شکایت نہ زباں سے کہیو
آج مرضی حق ہیں یہ الم ہیں سہیو
اور دعا دوستوں کو میرے دو کھن میں کہیو
جانا قسمت سے اگر ہووے مدینے کے تئیں
سب حبیبوں کو کیا کشتۂ اعدائے دین
پوچھو گر تجھ سے سکینہ کہ نہ بابا آیا
پھر نہ کہیو جو نہ مانے وہ ترا تپلایا
کہیو زینب سے سکینہ کو کیا کچھ پیار
تم سوا اور کوئی اسکا نہیں ہے غمخوار
اس وصیت کے ہوا بعد جو مقتول و شاد
یوں زباں ہی میں لگا وہ پھر کرہ
ہو گیا دیکھے سے محشر کا حرم میں آمین
کہا گھوڑے سے کہ جا کے یہ سنو زین عبا
کر گیا جان فدا آج حسین مظلوم
گذر ہو جو سر تیغ و محن سب سہیو
یوں تجھے کہہ کے گیا آج حسین مظلوم
جو تعدی ہو ستمگر کی سو سب سہیو
یہ سخن کہہ کے موا آج حسین مظلوم
یار اور دوست سے کہیو تو مرا پاس آمین
کہہ سلام اور دعا آج حسین مظلوم
کہیو ہیں منزل مقصد ہیں سے پونچا یا
رن میں جا چھوڑ رہا آج حسین مظلوم
اسکے تم دیکھے دلداری ہی ہیو ہر بار
اس سیتی دور پڑا آج حسین مظلوم
پھر جبین لوہو کی گھوڑے نے خیمہ کی راہ
گیا کٹوا کے گلا آج حسین مظلوم
کر نظر لوہو سے گھوڑے کی بھری ہوئی جبین

ایضاً

٥٣٢

مرثیہ مفردہ

نہ آہ گلشن میں ہے وہی کہ جگر کو تھامکے رو رہی ہے سوسن
جو نعرہ قمری کا جاکے سنیے تو وہ بھی لگی فرق آبا کی

بندھی ہے نرگس کی ٹکٹکی یون طرف نہر کی یہ ہر چمن
کہ یہ کہ جسطرح خون ناحق کی ہو کے حیران کوئی نہارے

صبا کھلاتی ہے جن گلونکو تو کہ زخمونکی ہو وہی مین
جو اور غنچہ کہ ادھ کھلے ہین کٹے گلو تو نگی ہین اشبارے

ادھر جو دیکھو تو صحن گلشن مین ڈھا رہا ہے آبشار رو رو
اودھر کتا رہے موج جو کی حیات آب لب شاہ سے

نہین ہے یہ وجہ کچھ یہ حالت خبر لو جلدی کہ آج کوئی
ہوا ہے پیاسا ستم کے خنجر سے بیچ دریا جا کنارے

تجھے تو معلوم ہوگی ہے یہ دن یہ شخص ہے جسکو حبیب
رسول کہتے ہین گو دلبر تو تصدق حسین پیارے

سو اسکے تن پر سوائے شمشیر و تیر و نیزہ کے زخم ہین دو
قیاس کیجے تو نہ فلک پہ ہونگے اسقدر ستارے

کنارے دریا کے ہے وہ ظلم اور ساقی کوثر ادھر
کہ دھار پانیکی حلق اسکے گئی نہ بجز خنجر دو دو دھارے

جگر کا پیوند فاطمہ کا پڑا ہے یون آج حوض خنجر
کہ اسکی رگ رگ سے چھٹے ہین لہو کے سر تا قدم پھوارے

پڑی ہین گیسو اسکے ٹکڑے ہی جو جوشن و زرہ خاک جو ہر
نہ گور اونکو ہے نہ کفن اب نہ انکو تابوت نہ گہوارے

سر اسکا ان گیسووں سے باندھا ہے ظالمون نے سنان کے اوپر
ہے جنکو دھو دھو کے شانہ کرکر امام سنت نبی سنوارے

سرونکو ساتھ اسکے سر کے نیزونپہ کرکے لیچلے ہین ظالم
اسیر و تشنہ ہے اسکے پیچھے ہین اہلبیت اسکے دکھیارے

جو ایک فرزند نیم کشتہ عزیز ونمین اسکے بچ رہا ہے
کوئی ڈراتا ہے اسکو برچھے سے کوئی تازیانے مارے

یہ حال اسکا ہے تشنگی سے بغیر پانی قدم قدم پر
کہ ایک قطرہ کے واسطے جو وہ ہے اپنے تشنہ پیاسے

نہ ساتھ ایسا رفیق کوئی سنبھالے اسکو تا دم آخر
نہ ہاتھ اسکے عصا ہے ایسا چلے وہ جسکے ذرا سہارے

سنتے والو ہیں عجب کا تشر آیا سے یہاں
پیٹئے اب سر کو انگشت ہو انفعال

روز زنا شورہ بھی کچھ کم اور محشر سے نہیں
دین کا خورشید دنیا سے گیا وقت زوال

گوشہ شک سے پیمبر کی پہنچی تھی جنکی صدا
آج رو رو وہ یون پکارین ہین سر پر خاک ڈال

یا رسول اللہ وہ گیسو جنھون آشفتہ ہین
دیکھنا جنکا غبار آلودہ تھا تجھ پر وبال

شانا سیان کٹتی ہین سر تیرا پر رکھا زار اے ظفر
بار لایا شاخ پر باغ رسالت کا نہال

وہ سپاہ ظلمت اپنی کی اسپہ پر پیش بہ ید
پیٹے ہین آج ہم اس باغ کا میوہ سال

واہ واہ او ہمارا دل سب گر نزدیک خدا
ناقہ صالح سے کہیں بہتر کہین تیری آل

ناقہ جو حرکت سے تھا صالح کا سو اسکی واسطے
اسکی امت پر نہ لگے اس سے آیا زوال

پیکر الکتبہ وہ شمس کا نیزی تھا جسکے سر کو آج
کاٹ نیزہ سے پہ رکھا اور تن لبیا روندھ ڈال

اہلبیت اسکی جو ہم باقی ہو سو سب اسیر ہین
او چلے ہین شام کو زنجیر کر یہ بد سگال

کھلے ہین اکثر کتب میں اور یا معتبر
جسکی گھڑی وہ قافلہ وارد ہوا جای قتال

بھائی پر اپنا نقش پہ لو پہ جو زینب کی نگہ
سمت لشکر کیطرف کرتی لگی کرنے مقال

ریگ کہ گوشہ وہ نیزہ کے نزاکت سے
آسمان بھی نظر تک جا نہ کا کر احتمال

تابش خورشید سے سوکھی ہو گرد و خاک
آجتک اسکی نہیں دفن و کفن کا کچھ خیال

قلب دین کیا فارغ البال اسکی حالت ہے نہ
آج رتین اسکے دیکھا اسکو کہ ہے اسکا یہ حال

اب بیتان سوا کیا انھین بازرکھیا
کہا مین اسلیئے تم سے بیتا نہ جاوین
جو پہچین جیتے انعام تو تم پاوین
زیادہ اس سے بتر ہو کیا پیتا نہین
تمہاری نفع کی پرین کو مین تہا نہین
غرضکہ لیگئے پانی حرم مین زنان
لگے پر کہنے انھون پانی تم پیاو بیان
پہ سنکے عابدینے دیا یہ جواب
ہماری باپ کا حق ہے کیا سیراب
ہماری باپ کے مرنیکو تیسرے روز
ہمین جو پوچھو تو ہے ہو نہ پٹ جا سوز
پچھے اوسکی مفصل خبر نہین معلوم
غریب بیکسین وہ جاہے وہ جو تھی مظلوم
تدان جیسے وہ مظلوم تھی کرا اونکو اسیر
سوار کر انھین اونٹو پہ لے وہ [illegible]

کہ فاقہ تیسرا اسکا ہین ان پر ہے آج
ہم اونکو جیتو پیش [illegible] ہو گیا ہے آج
جو بیان مرین یہ تو قصہ ہی مختصر ہے آج
پچھو انکی دوستی سو ہین یہ بات آشنا ہے آج
سخن مرا تو یہ قابل ہے [illegible] ہے آج
پڑی ہی عشق ہو سب تشنگی سے خون ہے آج
کرم خلیفہ کی تا ہے کرم اور یہ ہے آج
کرم ہو یہ جو پلاؤ تم اسے ہمین وہ
یہ آب ہمکو تو خوشنما ہے جگر ہے آج
پرید حلق سی جاری ہوا [illegible] سکون
ہمارے دل پہ ہر اک قطرہ جون خنجر ہے آج
ہوا آلہ یا ہو [illegible] علیہ السلام
کہین تھے پانی ہمین [illegible] ہے آج
جدا جدا کیا ہر ایک سے تشنہ [illegible]
جو تشنہ اب ہمین حرم [illegible] ہے آج

کیا کہوں لیجاتی کا اہل حرم کو بن اصول
پوچھو تھا جو راہ مین یہ کیا ہے فرزند رسول
دیکھکر پانی کہو تھا رو کے یون زین العبا
لیکن اپنی تشنگی سے مین ہون خرم و شاد
پیاسے مرنے کے فوائد پوچھو اوس مظلوم سے
قطرہ خون جو گرا مانی پر اُس حلقوم سے
جب ہوا اُس کا روانہ حرم پہ سو گذار
یون پڑا ہی خاک پر تیغ ستم سے بیشمار
ہو اگر فرصت دھوؤن اشکو سے تیری تشنگی
کیا کرون بس نہین چلتا مرا ای جان پاک
ہای بھائی تجھ بن اب پھرتی ہین ہم دربدر
کربلا کی آج بیدا ہین مع خویش و پسر
غرق خون ہین بدن تیرا ہوا ابن ابو تراب
تجھ سوا تھی اس جفا سہنے کی کسکی دلکو تاب
جو ہم خون حلقوم سے آکے ای بھائی بھی

یہ ادب سے دور ہو کر تھے اوس قصے کو طول
یون کہو تھا عابد بیمار امت کیلیے
کیونکہ ہو بن پیاس بابا کی مجھو آتی ہو یاد
جام کوثر کا ہو ابتیار امت کیلیے
حلق تر جسکا ہوا ہو آب تیغ شوم سے
خلد مین ہو گا گل گلزار امت کیلیے
دیکھکر نعش برادر بولین زینب آہ مار
اس تن نازک پہ کھا کر وار امت کیلیے
سوزن مژگان سے بن اسکا سیون پارہ جگر
یون لہا یان تجھکے تو گھر بار امت کیلیے
کون ہو ایسا کہ دیوے مصطفے کو یہ خبر
جو مرا وہ بن کا سپہ سالار امت کیلیے
یا شفق لیکر زمین پہ گڑا ہو آفتاب
تو ہی سمجھا سہل یہ دشوار امت کیلیے
گود خالی شہربانو کی بن اصغر کی رہی

مصیبت اولیا و انبیا کی سب کیا دیکھا — ولی دیکھا نہ وہ جو ماجرائی کربلا دیکھا

تعب آدم نے کیا کھینچی ہو حوا کی جدائی سے — عداوت بھائیوں کی ہو گیا یوسف سے بھائی

پڑے ہین تن مین کرم ایوب کے صبر آزمائی سے — بلا کو آرے تن ذکریا کا بھی جدا دیکھا

غم فرقت سے حوا کے یہ آدم زار و گریان تھے — کہ آب چشم سے اونکے سدا سیراب حیوان تھے

او ایسا ہجر مین یوسف کے روئے پیر کنعان تھے — کہ انکی چشم مین نور نظر کن ذرہا دیکھا

سنا ہوگا جو کچھ فرعون سر موسی کے لایا تھا — بظاہر دار پر عیسی کو امت نے چڑھایا تھا

ستم کی تیغ سے صالح کا ناقہ پی مین آیا تھا — تن یحیی سے ہر اک عضو عالم سے جدا دیکھا

نبی جو تھا رہا ہر آن مرضی الہی مین — صعوبت کھینچی کیا یونس نے جا کر بطن ماہی مین

پڑی طوفان کی باعث نوح کی کشتی تباہی مین — جو گذری ہے سو اہل جہان نے کربلا دیکھا

خیال آتے ہین دلپر اپنے لاکھون رات و دن ہمین — کہ سختی کی زمانہ کا ورد آکر ہوا کن مین

یہ سب کچھ دیکھنے پر آپ نے دیکھا نہ وہ ہمین — نبی کی آل نے جو اپنے سر پر نارو ادیکھا

تعب کے طرح کا ہر ایک پہ عالم مین ہو گذرا — کوئی فرزند کی خاطر کوئی بابان کو رو گذرا

نہین کچھ کو قابل مصطفی کے گھر پہ جو گذرا — نہ کانون سے سنا نے آنکھون نے وہ ماجرا دیکھا

ستم ہین کا ہیلو گذری کسی کسی پہ جفا سر بسر — کہ ہر اک لوتھ پر بھائی کی جا بیٹھا کبھی دم سر

پسر کا تن نظر آیا پدر کو خاک و خون اندر — پدر کا سر پسر نے نوک نیزہ پر دھرا دیکھا

بجا ہے پان وہاں چھل کا کٹ رہے جو ادیکھا
آہوں کیا آہ یار دوست اپنی مجلس کی
جو کچھ صورت تھی دولہا کی مصیبت کیا کہوں اسکی
جنہوں کی شادی کچھ ہوا اونکو غم کو کیا کیسے
پھر کہ عشق میں ایسا ہیں کیا ظلم و ستم کو کیا
پیمبر کا جگر گوشہ برائے آب دولہا ترسے
شفاعت پھر طلب کیجیگا عقبیٰ میں پیمبر
سو یہیں زندہ اونکو خاک تو بھیں ہم یہانی بھی
مسلمان پھر کہاں ہیں ہم اسکے افعالی
ہوا موسیٰ پیغمبر کو زیر چرخ جب پیدا
بجا ہیں [illegible] ہوا
اولاد کو نان خشک بھو کے دیکھ پاتی
ہوئی صبح کا خطرہ جو بعد شام ہم دیکھا ہیں
جو ستم تو وہ ہی ہو جو اس کھ کوس سویے
مسلمان ہو کر پیا اسی غم سے جو کھو

ستم ہم پانداں کاٹی سر کو دواں ادھر دیکھا
جدا سر سے پڑی تھی خاک پر جو بہن لاتی جس کی
گریبانِ جہر نظر آیا تو دست دو ہر ادھر دیکھا
جیسے ہم سنے ایسا کچھ تو بار دیکھو کیا کچھ
کیا جو غور ہم اپنی مسکین دراز وفا دیکھی
ہیں ہم آپ سر دو بچا رکھیں ابا سید ترسے
نہایت شرم دین ہم دل اپنے کو جدا دیکھا
وہ ہم خاک بسر بیٹھیں در ہم فرش قالی پر
مروت سے نہایت آپ کو ناآشنا دیکھا
تھا وہیں بی بی ہم ناموس کو پردہ میں اور دوا
کہ ہم اس امر میں سراپا کیا ہے وہ رنج اود دیکھا
ادوار ہو وا سنے ہم اطہر السلام کو وقت
غرض اس طرح کی جیسے لاکھوں بیزار دیکھا
جہاں میں دل اسی کو کہتے ہیں جسمیں دردیہ ہوں وے
تیرہ دیں اب بھلا اسا کہ کفر اسکے بھلا دیکھا

جسکے مرنیسے ہم ہی بیکس | ہوگئے سب طرح سے اوناچار

پچلے جاتے ہین اشترون پہ سبھی | قید مین شامیون کے زار و نزار

جسکا خادم تھا جبرئیل امین | گھیرے جاتے ہین اونکو یون کفار

حیف صد حیف آج طوق گران | عابدین کے گلے کا ہوا ہار

اور وہ پابرہنہ جاتا ہے | آج اوس دشت مین جو ہی پرخار

ہنسپہ اب بیکھنے کو صد افسوس | ہاتھ مین دی ہی اشترونکی مہار

ہای اس بیکسی و غربت مین | کون اوسکا ہے مونس و غمخوار

طعن و تشنیع سے لعین ہر دم | کرتے جاتے ہین اوسکو دل کو فگار

باپ کے غم مین ہی وہ استغراق | نہین ارتے سوا اوسی سر کا [illegible]

ون سے چین ہی نہ شب آرام | یہ نہین گذری ہوا وسکو لیل و نہار

تاب آگے نہین ہے سننے کی | خون اشکو سے روتی ہین حضار

سودا اب تو نبی مین دوسکے تو | عمر طبعی تلک ہو ماتم اور

مرثیہ مسدس حضرت امام در زبان پنجاب مع دوہرہ

(۵۲۹)

اک دکھ تیندی مرن دا بھاسے تیندی نال
دوجے ساڑے ہیر پیا بنڑ دا جنجال

پتر تھا جو نیکا جیہا اصغر تیندا پیارا
اکبر دی کل کی آکھوں ہیں اسد اسیس آبارا

اُس نکڑن گودی وچ تیندے پیاسا تیرون بارا
کس کسن ہن ہن وان شتابا مار کیتا ستا

دل نوں اپنے بیٹھا پیا مارے ہیسے وہ لوگ
ہک ہک کھڑے جھاتے جنم نہ کیتی لوگ

ہین ہین بو اصغر دی ہین ہولت بولا کر دی
گرم تنہائی ہن تیندی وچ کیہو ہوسر دی

کیوں انکھیں ہن تیندی ہین کھلے کیوں ہن جھردی
کہندی ہو پیہ ور دکر اور ٹھنڈی ساہ نسین بھردی

پیئو تو سانوں لے گیا چن کا جیہا نال
ہتھوں وچ پل مار تے بلا کہا تین لال

جاندیں جو کافر لیئگے عہد نبی دا کینا
بچی تیندی پالدی سیکر مزدوری دا سینا

پھدنی دیندی کا ہو تیو ہیرا شہر بنا
عمر دا باقی کٹ جاندا دن یوں بچی ل سا بنا

یہ تو قسمت نہ ویکھدی اس بن اے بیبہ
اکبر دی گل ہو جہر سے حلق اصغر دی تیر

پیا کرھن دا لاکی سر کپاٹی کربل وچ لکایا
دریاوان ہمتا تھا تیر پانی نا دلوایا

بہن توسانو تجھدی بھائی پیتو نکی بھویا
جانوسی پلال جو کیندا کاہی وچ ڈبویا

جو تو سجھنے چھاو بھراوا مائی اوہ سویا
تن تیندا ای سیس پیا ہی سر نوں کنول کھویا

پچھدے ہون کبکی گھڑی کور و تیندی کول
ماں جائے بھابیا صدکے تیندے بول

چھاڈ کی تینو کنول جاوان بیراہین گھر کھوئی
تنہائی ڈ تیندی برچھی سادی جگر چھپوئی

غم وچ تیندی جھم جھم ہن ڈانگی اور روئی
ناہین کسیدا نیج ہی جگوچ وقت بُری واکوئی

ایسا تجھ بسم تقر کا پیا سرگ دے ہاتھ
سر تیندا تن چھانڈ کے چلا ہو تیرے سات

ہونا تیندی قسمت وا جو وطن دی وچ ہونا
پانتو پیا اسانوں تیندی گور گڈھی وانانا

خاصی انہ کفن بلد انو کا ڈھا دھوتر جھبونا
تینو بھی ہن چھانڈ بھراوا مہلو تیندی سونا

سکھ وچ تیندی بھابیا کیتی تیندی رنگ
کیکر چھپا سیئے دکھ ہے جنم جنم وا سنگ

موت کا تیندی ہن سے دیکھا جگ سے چلن نرالا
ایسا فرکسی دے سر دیکھا کتنے نشالا

نی بھائی توں کفن بڑی بھاوج نوں نہ ڈھونا لا
گور بنا تیندی مٹھوں کی کر جگہ دا ستہ کا لا

چھاڑ و تیندی گور دی کرو نگی اپنے کیس

آرسی مصحف دیکھ کر ٹوٹی اوسکی آس
روے گی جبتک جیسے ساس نند کے پاس

کون ہو ایسا جو کوئی اس تن سے تیر اپنا نکال کر
ڈال کر میرے تن میں پہلو اسکے تجھکو بٹھالے

ورنہ تیرا تیری نیری کو ورثے لیجا کر دکھلاو
کب تلک کیوں تجھکو کانٹا دیکھ کاش مجھ بھی تب آ وے

بیٹا تقدیر سے دیگا رسب پل میں تو گنوائے
چادر اوڑھے ملگجی بیٹھی سیس نوائے

موت کی نیند آئی ہے تجھکو کیونکر تو اب آنکھیں کھولے
چپکے ہو جانے سے تیرے ہیں مجھے دلہن لاکھ ملو

بیٹھکے وہاں نیری کی اپنی سن سنیاں بسر جیسے بولے
چھپا تہیں اس سے خیر ج باعث غم کی آگ ن سے بجھے

قاسم کس کے روس کر رہا ہے بن میں سو
گھونگھٹ میں تیری نیری جی دیوے سو رو

کہتے روتی یاد میں تیری لٹ گیا ہے تیر لگا دم
اسکی صورت دیکھ لگی ہو تیر دلبر جی بہم

لکڑے جگر کے گود میں اپنے لئے ہے اسکی پھیر کر غم
جی میرا بھی تن سے تیر کا نکل لیجاوے تب غم

سبب ٹانو بیجان ہے یہ بہو کا حال
کیا اب جی کریں کرون زیست ہی وبال

تیری بہن جیتی ہو اُس کا بھی تیر کہاں ہے
بتلاے تو اسکو تجھے کچھ بھی معلوم کہاں گر

دشمن سو نہ بدی کی ہین جو کی کسی کوئی
چاؤ ہین شادی کی ہین پی دو اڑن کو کیا نہ ہو سکا

دولھا کی ماں بیاہ ہی کی تشنہ لب ہو کر انجھو سی مین روئی
قسمت کا جو لکھا ہو بیاہ دیں سکا کیا کوئی

بیاہ کی شب سارا کنبہ سر پہ ڈالے وہ دولھا
دولھا کی چوتھی سے دن پیچھے کے ہوں پھولا

ایسی کبھی دیکھی ہو کسی کی نوشہ کی حالت
آرسی مصحف بھی نہ دیکھیں ہی فلک نے اتنی مہلت

مارے پڑے ہیں گرد براتی اور پڑا اپنا جامہ بستر
دیکھی نہیں یہ دولھا دولھن وصل ہو روز قیامت

دولھا کی قسمت میں مرنا بیاہ کے روز
چھوڑے دولھن جیسا بکسا دولھا کا ہو سوز

کوئی کبھی ہاں دیکھی ایسی بیٹے کو جو بیاہنے جاوے
کھانا جو بیاہ میں چاہیے خون جگر وہ اپنا کھاوے

بدلے ہو کر گھر میں آپ بیٹے کی لاش کو لاوے
پانی پیتا ہو نہ جس پر حلق میں خنجر تو کی چلاوے

یہ شادی دیکھی نہیں سکتے ہوں گے لوگ
جس شادی کی رسم میں اور ہو سر پیٹ سوگ

جو جو اس دولھا کی سہرا ہو کون یہ پہنتا ہوگا
اتنی غم شادی میں اس کی دل عالم کا رہتا ہوگا

کس نوشہ کو آٹھ پہر یوں تشنہ لب ہو بیٹھتا ہوگا
پوچھتا ہوگا جو نام اسکا سننے والا کہتا ہوگا

بیٹا تھا یہ حسن کا قاسم اس کا نام تو جان

غم پدا اما کار آفت می کند گریه بے حد و نهایت می کند		خامه ام حرفے حکایت می کند عالمے را ابر غارت می کند
	برق چشمک زن اشارت می کند بشنو از نے چون حکایت می کند	
کربلا کے عزم پر باندھی کمر حق نے یوں چاہا نہ تھا قصد سفر		شاه دین نے جب مدینه چھوڑ کر تب کہا ہر دوست سے باچشم تر
	سب سے یہ بنده چلا شاکر مگر از جدائیہا شکایت می کند	
در گذر خط لکھنے سے مت کیجیو پر اٹھا کر جب قلم لکھنے لگو		میرے جینے کی خبر جب تک سنو بھول جانا تم نہ دور افتادگان کو
	پھر کے آه سرد یکبار یگو بشنو از نے چون حکایت می کند	
دل میں تھا زیر قدم ہو بیٹھیں تمام شکوه ہر چند اس سے کرنا ہے حرام		حیدر کے جا مرقد پہ بولا پھر امام دہر نے چاہا نہ یاں میرا قیام
	پر یہ دل آزرده اے خیر الانام	

از جدائیہا شکایت می کند
اس سفر کا دم کروں میں کیا بیان
[illegible]
بشنو از نے چون حکایت می کند
[illegible]
از جدائیہا شکایت می کند
[illegible]

ڈالتے تھے خاک سر پر خاص و عام　　مقتدی کہتے تھے رو رو کر تمام

آگے پیغمبر کے اے یار و امام
از جدائیہا شکایت می کند

جب چلا رخصت ہو وہ عالی نسب　　یوں گئے تھا بھر کے آہ سرد تب
دیکھیے پر لے دل محنت طلب　　سر کٹے ہو دوست با تن روز و شب

خامۂ تقدیر کیا کہتا ہے اب
بشنو از نے چون حکایت می کند

آخرش جس جا نہ پایا قطرہ آب　　ڈالی وان بستی مدینہ کر خراب
تشنگی سے جب ہوا سینہ کباب　　تب کیا رو کر محمد کو خطاب

سب طرح تنہا کرے بندہ حجاب
از جدائیہا شکایت می کند

آہ جس صورت سے ابن مصطفیٰ　　کربلا کے بن بیچ با چندین خطا
ظالموں کے ہاتھ سے مارا پڑا　　ہیں مفصل کیا کہوں وہ ماجرا

دیکھ آگے خامہ اب کہتا ہے کیا
بشنو از نے چون حکایت می کند

	بولے کی آگے قلم ہو سینہ چاک بشنو از نی چون حکایت می کند	

سر کے کٹنے تک نہ جا گہ سے ہلی سانس بھی اس واسطے ذرہ نہ لی		تیغ گردن پر مری جس دم چلی ہیں یہ سمجھا ہے رضائے حق بھلی

	تا کہے کوئی نہ یہ ابن علی از جدائیہا شکایت می کند	

روئیں اس تن کے گلے لگ زار زار پھر سدھاریں ہو کے محمل پر سوار		فاطمہ یہ سن کے ہوئے اختیار دلہیں آخر صبر کو دے کر قرار

	خامہ ہے ختم سخن پر اب کی بار بشنو از نے چون حکایت میکند	

کہ قلم کو اپنے کاغذ سے نہ مل آب ہو اس حرف سے تیغ کی بسل		سودا تو خاموش ہو اب یک تل اشک سے تنہا نہیں ہو خاک گل

	حال ہو اب یہ کہ دل سے سخن دل از جدائیہا شکایت می کند	

مرثیہ حضرت قاسم مسدس ترکیب بند

تاریخ ۱۲۶۴

بتو این همت مردانہ مبارک باشد
یک نفس جو کر یگانہ مبارک باشد

پاس لچھمن کے بٹھایا تھا اُسولا کو جہان	دیکھ کر خصلت دوران کی وہ تنہین سکان
یون لگی کہنے کہ اُٹھ جلد ہو تو بیٹھا یہان	عیش دائم کیلیے تیری جگہ وہ نہین نشان

عجلت گور غریبانہ مبارک باشد
تا قیامت بتو آن خانہ مبارک باشد

تیری نوبات کا اعلا اُٹھے لکھ لیلین پتا	دیکھ دیکھ اور سبھی کے تنین سر کا دھنا
دم بدم غم کے انگارونپہ جگر کا کھپتا	سینہ پھر ایک کہ دھم سے سمبلے سننا

بدلت حسرت جانانہ مبارک باشد
آشنا سے ز تو بیگانہ مبارک باشد

بیاہ ہنا کہا نکا اسی بیاہ مین ہی یادانی	جبر کیا بل جہان نہین پان پانی
چلو پھر مانگنے ہو نوشہ جو کہیں پانی	آسنی ہی بیاہ کی یون سامنے آدہ مہمانی

تا دو نوش غم جانانہ مبارک باشد
بتو این خوردن شکرانہ مبارک باشد

آخر کار کہون کیا مین نا بینے کہوں	دیکھ اُس چہرہ کو جو بدر سے رکھتا تھا ہوڑ

اہلبیت اوسکے جو باقی ہین سبھی ہین آوارے
قید مین کوفہ کو لیے جاتے ہین وہ بیچارے

نہ انھین چین ہی دنکو نہ انھین رات آرام
اس مصیبت مین چلے جاتے ہین کربل سے تا شام

لیے جاتے ہین وہ جس راہ سے ہی خارستان
پا برہنہ چلے دان ہین عبا تشنہ وہان
نہین پالاب کو ہین کا کسی منزل مین نشان
سر کھلے اور وہ اشخاص پشیمان

جنکے محمل کیطرف دیکھ نہ سکتا تھا فلک
مہر و مہ کی نہ پڑی جن پہ نظر آج تلک

اسطرح جاتے ہین گرد انکے چلے وہ کفار
مست و سرشار ہر اک کیف مین کھینچے تلوار
کسیکے ہاتھ مین ہی دف کسیکے ہاتھ ستار
عابدین کو تکبین جاتی سنتے ڈرتے ہر بار

کیا کرے ہای وہ اوسکا کوئی غمخوار نہین
اب سوار و پیکے کچھ اسکو سروکار نہین

لیے جاتی ہی جو اوسکو سپہ ظلم کی صف
پیٹ کر منہ کو یہ کہتا ہی کہ یا شاہ نجف
کوئی انمین نہین ایسا جو کرے انکی طرف
سر بنایا ہی مرے باپ کا نیزے پہ ہدف

گھوڑے دوڑا کے اُسے مارتے جاتے ہین تیر
جو کہ ماندار تھے اُس فوج ستم مین بے پیر

ایک بیمار سنا لڑکا ہی کوئی عابد نام
طوق و زنجیر میں رہتا ہی وہ اب صبح و شام

سو وہ اس حال سے البتہ نہیں جینے کا
جینے دیتا ہی کوئی داغ اسے سینے کا
کہاں مقدور رہا اب اسکو دوا پینے کا
کیا ہو وسواس تجھے ایسے کا اب کینے کا

وہ بھی حاضر ہی جو حق اسکے میں چاہو سو کر
جسطرح جانو ہمیں مزد میں دو خلعت زر

سن اسے عابد بیمار کو یا خیل حرم
کیا کہوں جیسی مصیبت وہ آئی اسدم
روبرو اپنے طلب کرنیلگا وہ اظلم
تا عابد کو نہ اس آن تھی رکھنے کی قدم

سر کو پاؤں تلک ضعف سے وہ لرزاں تھا
دیکھ نیرنگی گردوں کے تئیں حیران تھا

اس لعین نے یہ کیا دیکھکے عابد کو خطاب
رو سبب سے مرے گھر کو کیا اپنے خراب
کیوں ترا باپ لڑا گر نہ تھی لڑنیکی تاب
آپ تو جی سے گیا تجھپہ یہ ڈالا ہی عذاب

ہیں گلے طوق ترے پاؤں میں ہیں تیرے زنجیر
دیکھتے ہیں تجھے اس حال سے برنا و پیر

سنتے ہی اسکو وہ سردار پہ بان پڑ لایا
کیا ہوا گر دشمن و ورثے جو میں گھبرایا

یہ حال دیکھ شہ دین نے آہ بھر کر تب — کیا خطاب یہ اہل حرم سے کہ زینب

کوئی نہیں ہے کہ بیمار عابدین کی آ — کرے وہ حلق میں پانی چوانیکی تدبیر

نہیں ہے کوئی باقی کہ وہ کرے یاری — سمجھو تمکو ہے قضا لائی ہے مری باری

صلاح دو کہ اب بھی کروں میں تمہاری — مجھے نظر نہیں آتا بغیر اسکے گزیر

میں جا کے رن میں شہادتکا اپنے پیون جام — سکینہ پر مری شفقت تم اپنی رکھیو مدام

تمھیں میں سونپ چلا ہوں یتیم اپنے تمام — ہو ہو یوں کہ مرے بعد یہ رہیں دلگیر

دیا جواب یہ زینب نے رو کے اے بھائی — ہمیں بھی آچکے دن ہائے کیوں نہ موت آگئی

کہ تیرے بعد نہ ہم کھینچتے یہ رسوائی — خدا ہی جانے کہ کس کس کے ہاتھ ہونگے اسیر

تنہا ٹھہری یہ کہا رو کے شاہ نے چون اپر — کہ تیرے بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبیر

کچھ اور چارہ نہ تم ڈھونڈیو بغیر از صبر — تمھارے حق میں یہ نہیں چاہیے ہے اب تقصیر

منگا کے پھر رکھا عمامہ رسول بسر — زرہ پہن کے حمائل کی ذو الفقار نصیر

امیر حمزہ کی پشت اپنی سے لگا کے سپر — چلے جو حرب کو کر قصد حضرت شبیر

کہ شور آہ و فغان خیمے سے اٹھا ناگاہ — وہ شور سنکے لگے کہنے یوں حرم سے شاہ

ابھی تو بس کرو اتنی فغان و واویلا — سبب کیا ہے کہ روتی ہیں ملکر جمع کثیر

کہا کہ دودھ بن اب جان بلب ہے اصغر کا — ہوا ہے خشک گلو طفل ناز پرور کا

کہا سکینہ نے اُس لاش کو لگا کے گلے
بہت شتاب تم اے بھائی ہمکو چھوڑ چلے

نہ مانگی گود مین سشنا ہے زیادہ پلے
تمھین نہ دیکھ سکا ہاے یہ فلک بے پیر

بیان یہ کرتی تھی رو رو سکینہ بادل زار
سنے تھا جو کوئی اُسکی بھی چشم تھی خونبار

جگر ہر ایک کا مجروح اور سینہ فگار
کہے تھی دہبدم اُسکی زبان کی تقریر

زیادہ اس سے نہ کر اپنو سودا طول کلام
درود بھیج شہید و بنیہ کر سخن کو تمام

جزا ہر دو جہان اسکی تجکو دینگے امام
سخن ترا تو رولاتا ہے مثل ابر مطیر

مرثیہ دیگر

کھتا ہے غم نہین کسی مرم سے پوچھیے
یہ بات وہ نہین جسے عالم سے پوچھیے

گر پوچھنا ہے تو کسی محرم سے پوچھیے
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

نوع بشر مین ہو بشریت کا یون اصول
جو دل ہو سو عزیز کے جانیسے ہو ملول

پر بیکسی جہان سے تشریف جب سول
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

آدم کے جب فراق نے حوا کو رو دیا
اوسکے بھی دل کو گرچہ بناۓ الم ہوا

پر جب علی سے فاطمہ ہونے لگی جدا
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

روح الامین نے جب بدرسیدلانام
آکر دیا شہادت حسنین کا پیام

گریان سب اہلبیت تھے پر سنکے یہ کلام
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جب پاؤں پہ چ لگا اُسکی خار راہ مین
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

از بسکہ ناتوانی سے کانپتا تھا اُسکا تن
چلنا تھا اوسکو راہ کا ہر ایک قدم کٹھن

چلنے کو جب سُونی اما سخت اُس سخن
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جسوقت تشنگی سے ہوئے خشک اُسکے لب
مانگا جو اُن نے پینے کو پانی کسو سے جب

اور کوزہ دیکے ہاتھ لیا چھین اُس سے جب
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

اُس محنت و صعوبت و سختی سے وہ لعین
زین العبا کو لیگئے پیش عدوے دین

جب شل اٹھا وہ قتل کرو اُسکو بھی تئین
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

حور و ملک سنکے لگے رونے تکل میغ
نکلی صدا یہ سنگ کے بھی منہ سے وا دریغ

پھر جسگھڑی اٹھانے لگا اوسکو زیر تیغ
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جسدم سر حسین کو مجلس میں وہ پلید
لائے تو دیکھکر متبسم ہوا یزید

اور چھڑی سے لب و سکو لگا لیکے چوب بید
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

یہ حال دیکھ زینب و کلثوم نے فغان
جسوقت کی تو کانپے زمین اور آسمان

جو کچھ کہو درست ہے یہ سنکے وہ فغان
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

اے مہربان خبر نہیں مجکو بھی من عن
بیتی جو فاطمہ پہ ہوا آگاہ ذوالمنن

دعوا مرا غلط ہے جو کہتا ہوں یہ سخن
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

ورد کہا حشر کا روز وہ جو کیا آب طلب
پیاس سے پہونچی اگر جان تمھاری بر لب
گو وہ کا طفل طرح پھول کے مرجھاتا تھا
آب کیا او نہیں سے دم رحم کسی کا نہ تھا
اون غریبونپہ شب و روز یہ تھا تھا غذا
اُسکو دیتی تھی لعین پتھو کو گرم ایسا آب
رتبہ تھا زین عبا کا جو سمجھو تکو مافوق
گرم یہ دھوپ کی تابش سے گلو میں تھا طوق
وہ لعین پڑتی ایذا تھی ہر اک جا اُسکے
تھی یہ شدت سے تپ اوسکو آہ ہو تھا او
تکتی تھی چار طرف اوسکی بچشم پرنم
جوش تشنہ لبی اوسکو نہ دیا اُسدم
بھر کے اک آہ جگر سوز کہا وای پدر
کچھ تمھے حال سے میرا ہی نہیں داغ جگر
اندنو نکے یہی اخلاق نہ کیا ای شہ دین

تو وہ ناری ہی کہنو لگی سنکر یہ
ہم نہ دین آب تمھیں ہین ہین گو ون آتش
سینے مین اسکی کنول مان کا جلا جاتا تھا
دی رسالت کی جنھون نے لگستان آتش
تشنگی سے جو انھو نہین کوئی ہوتا بیتاب
جوش مین جسکی برابر ہو چندان آتش
پیادہ وہ جاتی تھا اور گرد سوار کو جوق
کہ اسے طوق کہون یا گریبان آتش
گرتے جاتی تھی ستم سر پہ وہ کیا کیا اسکے
خون کف پا کا پیہ خار مغیلان آتش
ناگہان باپ کا سر نیزہ پہ دیکھا جو علم
کہ برسنے لگی از دیدۂ گریان آتش
ای مین قربان ترے سر کے تیرا تن کہ کدھر
کردی او حشر کی دل فاطمہ پان آتش
وطن سے فاطمہ کے خلق کیا تیر شین

جب ہو سو واکہ شرر آب ہے تھرین — اجرا اس نظم کا دیویگا خدا محشر بین
جب محرم مین تو ماتم کی یہ بیٹھیگا گھر مین — ہوگی اس مرثیے کی سوز سے قربان آتش

مرثیۂ دیگر

بنی قاسم کو منھدی کہ لگا نیکی نہ دی فرصت — سوای عقد سر سہرا بندھا نیکی نہ دی فرصت
بنے کو واسطے اسکی بنا نیکی نہ دی فرصت — غرض کہ آن گردش نے زمانیکی نہ دی فرصت

بنا یہ وہ ہوا بیار و لگن کی رات کا مارا — پڑا جو دشت غربت مین وطن سے ہو کے آوارا
کسو کو اسکی شادی مین بل دف و نقارا — فلک نے جو سر سینہ بجا نیکی نہ دی فرصت

چلا جس جا ان جہان سے آئے پیغام ونا مہ — نشان آستین ہی نکا وہ پھاڑ کر جامہ
اجل نے یہ کیا دیکھ اسکو دلہن سانتہ ہنگامہ — کہ چلتے وقت چھاتی بھی لگا نیکی نہ دی فرصت

کرون کیا ذکر اس نوشہ کی گھر شادی کے آنیکا — بغیر از زخم کیا مذکور تھا وان پان کھا نیکا
وہ جھوٹا ہو گیا جو بیان شربت پلانیکا — کسو کے حلق مین پانی چوانیکی نہ دی فرصت

نہ شادی تھی نبی کی آل کی خانہ خرابی تھی — جو آیا اوس بین مرنیکی سو ایسی شتابی تھی
بچانے کیلیے اتنی اجل کو اضطرابی تھی — کہ دولہا کو دلھن کو بیاہ لانیکی نہ دی فرصت

جو مہمان آئے تھے اس بیاہ مین کھانیکو نعمانی — تڑپا پیاس سے مارو یا جی سب نے بن پانی

۵۵۴

غرض اس شام کی غم نے جگر آفاق کا بھونا
کروں مذکور خلعت کا جو شہ کو ہو الم دونا

گئی ای ذرہ ذرہ گوشت پیر لپیٹے وہ ملعونا
کفن بھی اسکی میت کو پہنانیکی ندی فرصت

برات اور سیاہ ہوتی دیکھتے ہیں نا کس و کس میں
سبھی قطعا دلھن ہمکو نظر آئی نہ رنگ بسن میں

رہی منہ دیکھنے کی آرزو دونوں کو آپس میں
قضائی آرسی مصحف دکھانیکی ندی فرصت

نہ ہو تنہا وہی کہ جسکی نقل سن آفاق میں ہے
گریبان چاک ہو ہر مردہ ہو حزن ہے نشان

سنا ہے سودا اب مرثیہ جن نے تو پھر اسکو
کبھو غم سے خوشی سے دل لگانیکی ندی فرصت

مرثیہ

لگا وطن سے جو ہونے رواں حسین غریب
پیام دیتا تھا سو یہ دوستاں حسین غریب

ملو تو مل لو کوئی دم ہے یاں حسین غریب
پھر اوسکے بعد کدھر تم کہاں حسین غریب

گھر میں آئی یہ سنتے ہی جو زنان پیام
اکابران مدینہ با اضطراب تمام

ہوئی جو داخل مجلس لگا یہ کرنے کلام
انھوں کے ساتھ باہ و فغاں حسین غریب

تمھیں میں اسلیے ملنے کو اپنے بلوایا
کہ یہ سفر سفر آخرت نظر آیا

گیا جو دان کو پھر اوسکا نشان کچھ پایا
چلا ہوں تمسے ہو رخصت جہاں حسین غریب

سبھو سے تمکو ہیں یہ بندہ ہو راضی و خشنود
کسی کے حق میں جو اس سے ہوا ہے بیت بلند

کرو معاف شہ اُس نبی کی ہے سوگند
کہ جسکی آل ہوا ہے مومنان حسین غریب

۵۵۵

ایضاً در شہادت فرزندان حضرت

کہا یہ شہ نے سے بھی کر دعا کہ بیٹی رسول
لکھا ہے راوی نے یون کہ بھی انھیں اک یہ اصحاب
نبی جو خانہ خدا ہے یہ پوچھے وہ کہ جواب
تب اس سے ہو کے مرخص تم اسکو جا کے دو
کہ ہین جو فاطمہ اپنے محبو تمہین دیکھو
کرا و سکا قطع سخن بول اٹھا شہ بطحا
نہ بیوین رخت بدن کا ستارگر گلا وہ شوم
عبث یہ فکر کرو ہو نہیں کچھ اسکا سوچ
کسیکے لاش کو تکفین کین جو وہ مردود
کبھی وقت سے کبھو ہو نہ سرور عالم
قضا نے ڈالی ہو جب سے بنا ستم تیغ ستم
غرض محبون نے ہر طرح اوسکو سمجھایا
تدان دشت بلا مین باخر یا آیا
اب اس کے آگے جو گذرا ہو سیر رنج و تعب
بغیر دفن و کفن یہ تو جانتے ہین سب

کریگا سنگ تمہارا بیان حسین غریب
یہ ہم نشینون سے کہنے لگا بچشم پر آب
بیار حنا سے تمہاری وہان حسین غریب
جو روز محشر یہ بند ناتی اپنے سر پہ لو
کھڑا ہو کفن خون خستان حسین غریب
خیال محض ہو ملنا مجھے کفن معلوم
انھون سے یہ نہین کھتا گمان حسین غریب
کفن تو حشر مین تب بدن خون آلود
کہان کفن کدھر ہے ہمہ بان حسین غریب
ہوا سمین حریم تمہارا جو تم سے ہو یہ الم
بنا ہے اسکے نئی امتحان حسین غریب
و اک سوکھا نہ خاطر مین وہ سخن لایا
اسیر دشمنی آسمان حسین غریب
بیان کو اوسکے تو کرتا ہو منع جا داو
کہ خاک و خون پہ رہا وہ میان حسین غریب

قافلہ اس مین چلا جلد قضا ارتا گام
ہو گئی صبح تو اک نخل مین لائی وہ بنام
وارد اس جا ہوئی آکر زن حارث کی کنیز
پانیمین دیکھکے جو عکس کہے اُن نے تمیز
دیکھکر اُنسے کہا اُن نے کہ صاحبزادو
کسلیے آن کے اس نخل تلے بیٹھے ہو
سنکے بولے کہ وہ فرزند ہین مسلم کے ہم
نہ کوئی دوست ہے اسجا نہ کوئی ہے ہمدم
تب کہا اُن نے کہ تیرے مین جاؤن قربان
چلکے تم گھر مین رہو اُسکے کوئی دم مہمان
غرض اُسجا پہ جو وہ خادمہ کہتی تھی سخن
لیگئی بی بی کنے انکو بصد امن
پوچھا خاتون نے یہ ہین کون جو آئی ہین یہان
سنتے ہی بی بی قدم پہ گری ہوکر گریان
پھر لگی کہنے کرون آپ کو مین تمپہ فدا

رہ گئے پیچھے وہ معصوم گم اُنسے ہوئی راہ
پیچھے اُس نخل کے اک آب کا چشمہ تھا قدیم
اُسکی بی بی رکھو تھی آل محمد کو عزیز
آئی وان اُسکو نظر شکل دو خورشید
ہو گئے تم کون نشان اپنا گھر اپنا کہو
کونسی تمپہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم
باپ کو قید مین موا آسکے نہ تیغ ستم
آسرا ہمکو کسیکا نہین جز رب کریم
ایک بی بی ہو مری تمپہ فدا از دل جان
رکھو گی تمکو نہایت بتواضع تکریم
گویا آئی تھی قضا اُن کنے ہو صورت زن
کہا اُس سے یہ معزز ہین کرو انکی تعظیم
تب کیا جاریہ سے صورت احوال بیان
پاس لے بیٹھی اُنھین کرکے سلام و تسلیم
ہو جو حاجت کچھ اگر تمکو تو کیجے فرما

آگے یون راوی جانسوز کرتا ہے گفتار
ایک شب مین جگا دو سر نگون رو کر زار
خواب مین دیکھو ہو نے یہ رسول مقبول
کیون کیا یہ کہ دو فرزند دل جا ملول
یہ سخن سنکے سراسیمہ ہوا اُن نے بھی کہا
ایک سے ایک گلے لگ کے روئے بھرا ایسا
ہو برآشفتہ زن اپنی سے لگا کرنے سخن
تا کہ معلوم کرون مرد کوئی ہے یا زن
زن بیچارہ نے او سکو نہ دیا سنکے جواب
حجرہ مین دیکھو تو دو طفل ہین بے تاب
دیکھکر اُسنے کیا حارث ملعون نے سوال
اُس لعین کو بھی انھون نے جو کیا وست خیال
قہقہا مار لگانے سنا یہ جب دم
آخرش دونون گیسو مین گرہ دیکر ہم
در کو اُس حجرہ کے محکم کیا دیکر زنجیر

دونون بھائی جو وہ سوتے تھے بیک جا
کہا آتا ہے نظر صبح پہ گردون ہے دو نیم
گئے ہین باپ ہمارے ترے ہو دل قبول
پھرین حیران و پریشان بدبختی عظیم
خواب مین بھی یہی ہے جان برادر دیکھا
کہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم
ہو غضبناک چراغ اٹھ کے لاکر روشن
کسکی آتی ہے صدا کون ہے اس گھر مین مقیم
لایا اٹھکر وہ چراغ آپ ہی با خشم و عتاب
اشکناک آنکھ سے ان کی مثال تسنیم
کون ہو تم جو دیار حل اقامت یان ال
بولے ہم دونون ہین مسلم کے یتیم دیدہ یتیم
یار در خانہ و من گرد جہان میگردم
مارا ایک ایک طمانچہ نہ خدا کا کر بیم
سو رہا اپنی جگہ آن کے پھر وہ بے بیم

۵۵۸

آگے گیا اُسکے ستم کو مین کہون واویلا — جسطرح دونون یتیمونکے تئین قتل کیا
جسکا تھا نام محمد اُسے پہلے مارا — پھر جدا تن سے کیا اُن کے سر ابراہیم
راوی کہتا ہے کہ جب کاٹ لیے دونکے سر — وہ بہین دریا مین دیا ڈال تنونکو انکے
بیٹھ گئی چھاتی سے چھاتی کو ملا ایک دیگر — آخر الامر تہ آپ وہ مظلوم یتیم
آج سودا بہین تو خوب رلا یا تو کہ — دل سے ہر ایک کے شادی کو بھلا یا تو نے
لکھ سکے یہ مرثیہ جیسا کہ پڑھا یا تو نے — حشر مین اسکی جزا دیوے تجھے رب کریم

مرثیہ دیگر

گردون پر از خروش فغان واصیبتا — شیون درون کون و مکان واصیبتا
آفاق بزم ماتمیان واصیبتا — عالم تمام گریہ کنان واصیبتا
خلقت نے شکل جون مہ تو خاک سے ملی — دنیا کی جیب چاک ہو جون گل کی ہو کلی
ہر شہر کوچہ کوچہ وہر دہ گلی گلی — واحسرتا جو یان ہو تو وان واصیبتا
کرتیکو سر پہ خاک اٹھاتی ہین ہر ملک — زیر زمین عجب نہین آجا ہو گر فلک
روح الامین کی خوشبو ہو آغشتہ ہر ملک — حورون کی ہو یہ ورد زبان واصیبتا
افلاک ہو درون پردہ سے پر از ملال — ہے فرش تا بعرش کیا غم نے پائمال

اس کام سے عجب نہیں امت نے جو کیا — بیٹھے ہوں سر بجیب نبی پیش کبریا
ایسے چراغ دین کو بجھا تار کر دیا — عالم بچشم عالمیان وا مصیبتا

حیران ہو گئیں یہ قوم بد اعمال و زشت خو — عقبیٰ میں ہوگی کیونکہ محمد کے روبرو
جن سے لئے کیا یزید کے اجرائے کار کو — خون اُسکی بوسہ گہ سے رواں آہ وا مصیبتا

محشر میں آہ فاطمہ جب یوں قدم دھرے — سر ہاتھ میں ہو دوش پہ کپڑے لہو بھرے
اور گود میں جگر کے وہ ٹکڑے بہم کرے — تب کیا کریں یہ بیخبران وا مصیبتا

پوچھے جو مسلمین سے نبی کے وہ نور عین — مارے ہیں کس گناہ پہ تم نے مرا حسین
ایمان کا پھر جو فہم ہو جویائے مشرقین — اس حرف کا جواب کہاں وا مصیبتا

جس پہ دیئے ملک ہو نہ محرمان راز — دیکھا نہ پھر دمہ نے ادھر چشم کرکے باز
اُن اشتروں کی پشت پہ جنکی نہیں حجاز — بیٹھی ہیں اسپہ پردگیان وا مصیبتا

خورشید ہو گیا یہ چلا دیکھ وہ گرد — کی خاک سر پہ دشت نے رو بار ہر یک گرد
لرزہ تمام عرش بایں شوکت و شکوہ — آئی ندا ز راز نہان وا مصیبتا

مقتل سے اُس گروہ نے جب دم کیا گذر — آواز ہائے ہائے گئی عرش کے ادھر
تب جبرئیل رو کے غم سے لگا کے سر — بولا کہ اے زمان وا مصیبتا
جنت کی یہ فضا ہے ولا سکائیت ادھر — صورت ہے بیٹی حال کی ہرآن اُسکے پاس

اپنے عزا کے تا بقا ماتم مین رکھ	شاہا ہمیشہ اشک مری چشم نم مین رکھ
نکلے بدستے کشتی یہ جہان و مصیبتا	اس روسیہ کو یان تلک اپنے غم مین رکھ

مرثیہ دیگر

ہاے وہ ناتی تمھارا یا نبی
فاطمہ کے من کا پیارا یا نبی

ظالمون نے کیو بیچارا یا نبی
کیا کہون کس طرح مارا یا نبی

وان موا پیاسا سائز الحبت جگر
تشنے جہان سیراب حیوان سربسر

گرچہ تھا اک نہر کے پرتاب پر
وان سے دریا کا کنارا یا نبی

گوسفندون کا جو کاٹین ہین گلا
اونکو بھی دیتے ہین پانی اولا

ذبح کرتے وقت پیسے کو بھلا
نیر نہ بیٹھا نہ کھارا یا نبی

شاخ سے کوئی اگر توڑے ہی پھول
دیکھنے والے کا دل ہووے ملول

اس تن نازک سے کہہ تو کس صول
ظالمون نے سر اتارا یا نبی

فاطمہ سے کہہ کہ ہووین دادخواہ
قتل یون شبیر ہووے بیگناہ

وہ گلو جو تھا تراتت بوسہ گاہ
وان چلا خنجر دودھارا یا نبی

گر کہین مرجاے کوئی بے وطن
اوسکو بھی ملتا ہی دس گز کا کفن

دل کے سب سمجھا رہے پر اُس محل
سو برچھی سرکا بہ چھی پہ وہ جال
باپ نے کھینچکر ڈالی نکال
سبزہ و تازہ ہو جہان پانی سے خلق
پانی کا گر قطرہ وان وہ تشنہ حلق
ڈس گیا داماد کو نیزہ ہو ناگ
اقربا بین ہین عجب میری بھی بھاگ
بخت بد کی کیا کہون ہین لوگ جھوٹ
گھر کا گھر بیرا دیا آفت بین جھوٹ
ہو وے جس دن عرصۂ یوم التناد
حال فرزندون کا اپنے رکھیو یاد
الغرض بانو یہ جب کرتی تھی بین
ایک دل کو وان نہ تھا اک لحظہ چین
سو دا مجرم ہے بڑا اے شاہ دین
اور کسی جا گہ مفر او سکو نہین

ہین نہ وان دامن پسارا یا نبی
تیر کی تھی حلق ہین چھوٹی کی بھائی
خون کا آچھلا پھیسارا یا نبی
پیاس سے بچو نکو میرے تھا قلق
ہچکیان لے لے اشارا یا نبی
ملگیا ماٹی ہین دولھن کا سہاگ
بخش اتنا بھی ستارا یا نبی
لگ گئی کسکی نجانے مجکو ٹوک
تو نہین جا کس کا سہارا یا نبی
لیجے ہر مظلوم کی ظالم سے داد
بیکسون کا تم ہو چارا یا نبی
ہر طرف خونناب دل روتے تھے بین
آب تھا ہر سنگ خارا یا نبی
رو نہین ہے حشر ہین جسکے تئین
ہے یہ اور دامن تمھارا یا نبی

مرثیہ مصنفہ

۵۶۳

جہان بیٹھے تو ہے لوہو کا تھالا
عجب اُسکے لیے مسند بچھائی

زمین و آسمان گر کوئی چھانے
نہ ان رسمون کے وہ پاوے ٹھکانے

کہین دیکھا کہ دولہا کی قضا نے
لیا ہو بیگ سر سہرا بندھائی

گل آرایش کے بان خم بدن ہین
کنول کے پھول چاک پیرہن ہین

برنگ لالہ خون سے سرخ تن ہین
اسے کہیے غضب یا کہ خدائی

چڑھے جب بیاہ ہنے بیز لیسے بر کو
لٹایا چرخ نے دولہن کے گھر کو

کوئی کوٹے ہو سینہ کوئی سر کو
جو نوبت ہی تو یہ نوبت دھرائی

زہے شادی کہ جسمین تخت کی رات
انگارے ہو گئی چھنے مین توبات

کہون کیا آرسی مصحف کی مین بات
نہ پھر دولہا نے شکل اپنی دکھائی

کہین یون بیاہ مین گاوے بدھاوے
کہ ہر اک نوحہ گر نوحے کو آوے

وہ باہم سمدھیانے کو بٹاوے
الم یہ آپ سے لیوے بدھائی

کسی نے کھائے گر اس بیاہ کے پان
اجل کے سرخ ہین لوہو سو دندان

دیے ہین سمدھنونکو ہار جو بان
سو زنجیر انکی گردن مین پنھائی

بنے یہ بیاہ جسکی جشن تک دھوم
مرین پیاسے براتی ہو کے مظلوم

بچاری سمدھنون کو کھانا معلوم
سبھون نے زہر ہی و جان اپنی کھائی

دھڑ ترا رن میں آہ تڑپے ہے — سر سر نوک سنان واویلا

خون میں ڈوبا پڑا ہے گرد تنے — رشک مہ مہر جوان واویلا

کہتے ہیں تجکو رو رو اہل حرم — اے کس بے کسان واویلا

وارث اب عابدین بن کوئی — تڑپا در میان واویلا

سفر پر اُس طفل کے برسنی ہی — کیا یتیمی کی شان واویلا

ہاتھ میں اُسکے چھپتون کی مہار — صورت ساربان واویلا

آج قاسم بنے کا سرخ دہن — خون سے ہو جاے پان واویلا

سر سے تا پا علی اکبر کا — تن ہے لوہو لہان واویلا

علی اصغر کا آب پیکان سے — تر ہوا ہے دہان واویلا

اُسکے ماتم میں شہربانو کی — چشم ہے خون فشان واویلا

یاد کر دمبدم اُسے اب وہ — یون کرے ہے بیان واویلا

کیا ہی تو داغ دے گیا دلمین — ہاے مادر کی جان واویلا

تیر تجھ حلق میں لگا کس کا — تھی وہ کسکی کمان واویلا

نہیں چادر بھی مجھ کنے جس سے — پوچھون تیرا دہان واویلا

کاش لیجاتے میں مدینے تجھے — رن میں میرے پران واویلا

پر کبھی روتی ہے ایسا دھار مار
خون دل ہوتا ہے جاری یا رسول

کہتی ہوں تک چپ ہو بابا آئیگا
بی بی کی خاطر کھلونے لائیگا

ہاے کب بھول اسکے دل سے جائیگا
ہیں تو اب پھسلا کے ہاری یا رسول

باپ کو دیکھے گی یہ روز جزا
جھوٹی باتیں ہیں بناؤں تا کجا

دل ہوا ہے آس اس سے بھی ہرا
دیکھ اسکی بیقراری یا رسول

اسکو تسکین دو نہیں لیجا کر کدھر
روتے سے ذرہ بھی تھمتی ہے اگر

باپکا اسکا دکھا دیتے ہیں سر
لا کے یہ ملعون تاری یا رسول

جتنا کہتی ہوں کہ اسکو مت دکھاؤ
سر کو اسکے باپ کے اس سے چھپاؤ

ڈر خدا کا بھی تو اپنے دل میں لاؤ
کون سنتا ہے ہماری یا رسول

چند روز اسکا رہیگا گریہ حال
پھر نہیں جینے کا اسکے احتمال

باپ کا غم جان کا اسکی ہو کال
اسکو ہے اب وہم تمہاری یا رسول

اکبر و اصغر سے ہو بیٹھی نراس
عابد بیمار کی ہے کسکو آس

میرے بیامی کی ہی اک ہے پاس
رہگئی ہے یادگاری یا رسول

یہ ستم اور ظلم میں کب تک سہوں
جی میں آتا ہے کہیں جا مر رہوں

ایک کھٹکا دل یہ تو اسکو کہوں
زخم ہے کاری یہ کاری یا رسول

اس مصیبت میں کب ہوتی نہیں / حال ہے مجھپر یہ طاری یا رسول

مہرباں کرتی تھی حبیب بانو یہ بین / تھا عجب ارض و سما میں شور و شین

پیٹ سر گاہے کبھی تھی وا حسین / گاہ رو رو کر پکاری یا رسول

مرثیہ دیگر

غم ہے مجنون حسینؑ دل عالم وادی / اشک کی فوج ہے زنجیر بازو فولاد کی

چاک نے پیرہن خلق کے ہو کر بادی / چشم سے تا بقدم راہ اُسے بتلا دی

غم ہو سینے میں تو کیونکر نہ کرے اشک ہجوم / طفل دیوانہ چلے آتے ہیں لازم طرز و رسم

ملکے باہم یہ محرم میں مچاتی ہیں دھوم / جبکہ دیکھوں ہوں سنہ ہاتھ انکی سبھی فریاد کی

پھر گیا از سر نو جب سن ہجری کا سال / شعلہ کرتے ہیں اُسے ماہ محرم کا ہلال

دیکھکر اُسکو یہ ہو جاتی ہے اُسکا احوال / کہ نہ ویرانہ ہی چھوڑے ہے نہ پھر آبادی کی

آہ ہے اُسکا علم اور سر شتاب اُسکی فوج / آتی ہے سینے سے وہ چشم تلک بارش کی موج

گریہ کو عشرت کی معاش سکر ہو اُسکا عروج / تاب کیا رہ سکے دلمیں جو سبر و شادی کی

ایکدن غم سے خوشی نے یہ کہا سن اے غم / تجھسے بے چین ہے تا حور و ملک لے آدم

کام دنیا کا تری ہاتھ سے ہے درہم / دلکہ آفاق کو تین کس لیے یہ ایذا دی

وہ جو فرزند محمد کے پڑے تھے بے سیر … ایک کی لاش زمین کھود نہ ان دو گڑہی

تھا جہل و زہ بستر تن بیجان اُس سے کا گھر … یون پڑے تھے کہ کہ دھوپ تھی اُنپر کڑی

ہائے اسطرح کیا قتل نبی کا وہ گلو … شہر اسلام مین تھی جسکے سبب آبادی

چرخ نے تیغ ستم واسطے اوسکے بویا … رہا اُس تخم کے پھل کھانیکو اوسکا جو بلا

تیغ کیوں اسکے تھا رو نازل سی گویا … گردن آل محمد پہ خط آزادی

نہ تو سمجھے یہ لعین ذات خدا کو حاضر … نہ کیا پاس علی کا نہ نبی کی خاطر

دین سے منہ موڑ کے دریا میں لہو کی آخر … کشتی آل نبی شامیوں نے بہلا دی

لوٹ کر لے چلے جب اہل حرم کو ہمیار … اُس مصیبت کی کہان تاب کہ سکتی نا

جو سوار اشتر و نکی پشت پہ تھین مستورات … مان بتول و تھین کسو کی تھی کسو کی دادی

قصہ لیجانیکا آگے نہ کہے یہ ناکام … ہو یہ ڈر سوء ادب پہ ہو اسکا انجام

اہلبیت نبوی شہ یون لے پہونچا کے شام … جا کے دی اپنے خلیفہ کو مبارکبادی

عذر وہ آل نبی سے کیا شیطانون نے … جسے آنکھون ہی دیکھا نہ سنا کانون نے

حیف کفار کے نزدیک مسلمانون نے … کر دیا خانۂ دین بیت ہو جوان برادی

بس خموشی ازرہ انصاف کر اب اسکو غور … اشقیا جب کرین مولا کو دو عالم پہ جور

اندنون تجھسے موالی کی جب کس طور … دل میں کس طرح سے بجز ناخوش ہو جیائی شادی

ہمیں کب تک تری بن دکھ بھرے گی
نہ بھائی ساتھ ہی تیرے مرے گی
وہ قوم بے حیا و دراز حجت
ہمیں سلے کاتتے دیتی اذیت
چھٹ اسکے کیا تھی اس بچی کی تقصیر
بھلا اس پر سے یوں ماریے تیر
چھدا کر تیر سے پیا سا گلا تو
بلاؤں بول تو منہ سے بھلا تو
لیے گود میں اُسکو شہہ بانو
کہے تھی ہائے یارب میں نہ مانو
یہاں اک بوند پانی کی نہ ہووے
ترسے کرتے کا لوہو کیونکر دھووے
نہ یاں کپڑا بکا ٹکڑا نہ کفن ہے
اٹھا تیکا ترے کو کیا جتن ہے
جو روٹھا ہو تو میں اوسکو مناؤں

جو تو ہی نہیں تو کیا جی کر کرے گی
گئی ہے ہے یہ بہت گھبرائے اصغر
ستم ہی کی اگر رکھتی نہ نسبت
روا رکھتی نہ وہ ایذا بے اصغر
کہ رو رو کر طلب کرتا تھا یہ نیر
کہ منہ کو کھول کر ہنسا ہے اصغر
مجھے دکھیا کر اس جگ سے چلا تو
تری ماں ڈھگ ترے چلائی اصغر
کبھی پیٹے ہے سینہ سر او رگاہ زانو
نہ جبتک تو مجھے بلوائے اصغر
کرے کیا گر تری ماں واں نہ رووے
تجھے کس چیز سے نہلائی اصغر
نہ کوئی ساتھ تیرے گور کن ہے
کوئی کیونکر تجھے گڑوائی اصغر
اگر جاتا رہا ہو ڈھونڈھ لاؤں

دیویگا کون اُسکو وان بھر کے جام پانی
سب خویش و اقربا تو اُسکے گئے ہین مارے
بیدرد جس جگہ ہین ہین وحش و طیر سارے
سب پا رہو یا و اسکے مارے پڑے ہین نہین
اندیشہ تنگ کر دو تو یار و کہ چوکہ نہین
جان برلب آ رہا ہو دل زندگی سے یوس
کوئی نہ پاس اُسکے تھا وہ جو ہو ہمنا موس
نے دوست پاس اسکی کوئی نہ آشنا ہی
آگہ نہین ہے اُس سے کوئی مگر خدا ہی
تیغ ستم سے بھائی جا جس جگہ ہوا ہے
بیٹا رہا ہو دو نو نکی لو تھ پر گرا ہے
صورت یہ کشت و خونکی کربلا مین آئی
یون گردن اپنی کس نے تیغ قضا کو کٹائی
جو زیر تیغ آیا چھوٹا بڑا انھو نہین
کوئی بھتیجا کوئی ہے بھانجا انھو نہین

جسکو مین سوچتا ہون سو غم حسین کا ہی
پانی نے آنکو وہ کسکے تئین پکار
ہو تھو پہ تشنگی سے وان دم حسین کا ہی
کوئی نہین ہی اسکا اب بیکسی کے بن مین
غربت سوا کوئی بھی ہمدم حسین کا ہی
اندیشہ آبرو کا اور فکر پاس ناموس
مین کیا کہون کہ یہ کچھ عالم حسین کا ہی
ڈالے نہ دشمن اوپر ایسی فلک تباہی
اس حال مین مجھو محرم حسین کا ہی
اُسکا بھتیجا مارا وہ بین پڑا ہے
قتل اسطرح قبیلہ ہیہم حسین کا ہے
تڑپی ہی یان بھتیجا وان لوٹتا ہی بھائی
کٹنے کا جسطرح سے عالم حسین کا ہی
کیا کیا عزیز اسکا بیجان تھا انھو نہین
بیٹا کوئی ہی اُسکا جو غم حسین کا ہی

چرخ کی بدبختی آج ہوئی ہو اثبات | حال سے خلق کی غافل ہو ہمیشہ یہ بدذات
دین کی راہ زنوں نے ہو فراہم سب بات | لوٹی کربل میں مدینے سے جو آئی تھی برات

غارت اس طرح کیا ہائے پیمبر کا گھر | نہ سر زن پہ ہے چادر نہ تن مرد پہ سر
مرنے لے تو موئے جی سے بچے جو اکثر | چاہتے ہیں کہ رہیں تشنہ گلے قطع حیات

گھر کو شادی کے عوض دشمنی کو آتش دے | در پہ سر پیٹے سے خلق کے نوبت باجے
دولہا دولھن کی عجب بیاہ کی ہیں رو باجے | تخت کی رات کرو دیکھو قیامت کی بات

دونوں سمدھیاں کو یہ لوٹ گئی سب نظر کرو | عوض خلعت شادی نہ ملا تشنہ کو کفن
کسکے گھر کی بیاہ اٹھایا تھا کہ دولھا دولھن | درد سے دل کے بہم کرنے نہ پائی تھی وہ بات

صبح سے بیٹھیں ہیں سر اپنے پہ آئی شام | شام کو صبح تلک سے لی لیکے دولہا کا نام
دیکھ کر حال یہ کہتے ہیں گھر کے خاص و عام | بیاہ کا دن نہیں دولہا کا یہ ہے روز وفات

کوئی رو تا ہے کوئی ڈال کے سر اپنے خاک | سینہ کوٹے ہے کوئی کرکے گریبانوں چاک
کسکا ماتم ہے یہ پوچھے ہے کوئی ہو غمناک | شادی کی آج تلک کچھو نہیں یہ حالات

عیز نہ بھیجہ نہ سمدھی ہیں سکے گلی دیکھنا ہائے | یاں جو کہا وہ سو ہے سمدھی کی نہیں سوغات
اور شربت جو پوچھو تو کرون کیفیت | تشنہ نو شہ کو کیا ذبح لب آب فرات

یہ عجب بیاہ ہوا جسمیں کہیں نکٹ راگ | ورنہ ہر شادی میں سب گاتی ہیں دولھن کے سہاگ

غرض اس شان سے تا حشر رہینگے غم مین — جتنے مخلوق خدا کے ہین اس عالم مین
روز و شب چاک بسر ہوئینگے اس ماتم مین — آدم و دیو پری حور و ملک اور جنات
طاقت اب سننے کی آگے نہین نظم بیان — خون دل ہر مژۂ چشم سے کبتک ہے روان
سودا اکتے ہین یہ سبھی اخیر دو کلان — ختم کر مرثیہ بھیج آل محمد پہ صلوات

مرثیہ حضرت

ہائے وہ حیدر کے پیارے کیا ہوئے — کیا کہین ان کو سدھارے کیا ہوئے
تھے وہ شہر کے ہمارے کیا ہوئے — کربلا مین کن نے مارے کیا ہوئے
فاطمہ کہتی ہین رو رو زار زار — کیا ہوئے فرزند میرے تاجدار
انکے بن دیکھے نہین مجھکو قرار — کوئی اتنا جا پکارے کیا ہوئے
دستگیر میرے چین اور نور عین — چاند سے مکھڑے تھے اور گل سے بدن
دھوتی تھی ہر دم مین جنکے پیرہن — سو مری آنکھون کے تارے کیا ہوئے
جنکو مین اتنا کیا تھا پر مین پال — شست و شو کرتی تھی جنکے سر کے بال
دیکھ نہین سکتی تھی جنکا مونہہ وہ لال — تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوئے
گھر مین اب مجکو نظر آتے نہین — ہر گھڑی روتی ہے غم سے یہ آنکھین نہین
کوئی تو ڈھونڈھو بھلا جا کر کہین — بیوطن بیکس بچارے کیا ہوئے

صفحۂ دنیا کا رو ہی سیاہ تاب — ہای رو جلکے اجارے کیا ہوے
پالنا جنکا جھلاتا جبرئیل — پھر آمر زش تھو امت کے کفیل
باپ سے دلواتی کوثر کی سبیل — ہای وہ حق کے سنوارے کیا ہوے
ہو دل عالم کو اونکے غم کا روگ — ساکنان عرش تک ہو اونکا سوگ
جھجکے سب قربا کنتھو ہین لوگ — دین کے سالار سارے کیا ہوے
ہای جو تھو دین اور دنیا کے تاج — جن سی پایا ایمان نے پایا رولج
دھر پڑے ہین خاک و خون مین اونکی آج — سر تو نسے ہو نیارے کیا ہوے
اب غرض یہ کرتی ہین کلام — آنکھو نسے بہتے ہین نالے صبح و شام
رو رو کر کہتا ہے عالم وے امام — حق کی نظرونکے نہارے کیا ہوے
غم سے اونکے زار ہین سب انس و جان — سر کو اپنے پیٹے ہین کر کے بیان
اونکے ماتم مین کہی ہے مہربان — ہای وہ حیدر کے پیارے کیا ہوے

مرثیہ مربع

سن لے گردون اگر تو دون ہوتا — تری گردش سے شہ محزون ہوتا
مدینے سے کبھی بیرون ہوتا — اور اوس کا کربلا میں خون ہوتا
بجانے اسطرح کو سنے کو حیدر — پلاتا ابن ملجم بھی سمجھکر

مرثیہ مربع

شام جب اہل حرم ہوکے گرفتار چلے
دیکھ مقتل کی طرف کرتے یہ گفتار چلے
چشم گریان دل بریان جگر افگار چلے
مرنیکو تم جو چلے کیون نہ ہمین یار چلے

کس سبب کرنیسے جو ہر ہمین تم منہ موڑا
بیکسی کے لیے تم ہمین جیتا چھوڑا
خنجر و تیغ و تبر کا تو نہ تھا کچھ توڑا
اسطرح لیکے ہمین قوم ستمگار چلے

ہم سوار اونٹونپہ ایسے کہ نہین جنکو حجاز
ناتوان زین عبا جس سے نہ نکلے آواز
شہ سے نزدیک اجل اور سفر دور دراز
کھینچتا انکی مہار لگے وہ بیمار چلے

پا برہنہ ہو وہ اور راہ پر از خارستان
بسکہ طاری ہو بدن انکی ہو تاب و توان
کانٹے چبھ چبھ کے ہر آبلوں سے خون وان
گاہ بیہوش کبھی ہوکے وہ ہشیار چلے

ظالمون نے یہ جفا اور ستم بیحد کیے
جسکی ہم آرزو نہین کرتے تھے جینے کیلیے
اسطرح عابد بیمار کو آزار دیے
سو وہ یون گریہ کنان زیست سے بیزار چلے

ہجر کا بسکہ بخاری ہی الم اوسپہ کمال
راہ چلنے مین یہ اسکا ہو نقاہت سے حال
وائے افسوس کہ ہر دم ہی اسکا ہو ملال
لڑکھڑاتا ہوا جون زخمی سرشار چلے

تن بدن اپنے سے اصلا نہین رکھتا ہو خبر
یاد کر تم کو وہ کہتا ہے یہ آہین بھر کر
جابجا خاک اڑاتا وہ چلے ہے سر پر
مارین ظالم ہمین ایسے نہ مرا وار چلے

تیر لگی پر سینۂ اعدا نبی تھی بھال
اکثر چلا نا تیر کا تو دی یہ ہی صواب
تاک منصفی سے دو مری سیا کا جواب
دیکھا جہا نہیں کا فر و دیندار کا بھی پر
پیسے دین آپا اس سے لی تا یہ وحش وطیر
است ہو وہ کہ خانۂ دین کی ہو پاسبان
آتش برای بچنت و پر آئی تھی دھیان
راوی لکھی ہو خرد و کلان نہیں جب ہوئے
شش ماہہ طفل اصغر معصوم تک ہوا
تنہا پھر اُس نے بین پہ رہا شاہ کربلا
بعد اس ستم کے خیمہ ہوا مورد بلا
خیمہ میں جب وہ لعین چھپا تھا ان
کیا ہو وی اون غریبوں نے جن پر آپ نے
تلوار پر کھینچ کھینچ یہ بولی وہ بد خصال
گردن پہ اپنی جان کا ابھی نہ لو وبال

یا اونکے سر کو کھا لینگ وہ گھر گھر کیوا سطے
یا کھینچے تو وہ سینۂ ابن ابو تراب
یار و نبی کی روح مطہر کیوا سطے
انکی سی پر فسا دنت قلبی کی بین بسر
مانع ہون ابن ساقی کوثر کیوا سطے
یا لوٹ لیوے اپنے پیمبر کا خانمان
یا دینے کو وہ فاطمہ کے گھر کیوا سطے
تیر لیے اور تیغ سے سب کا لہو جوا
طعمۂ عقاب تیر ستمگر کے واسطے
اسکا بھی تیغ ظلم سے آخر کٹا گلا
غارت گرو نکو ہاتھ سے لو ر کیوا سطے
بیٹی چھپو تھی ماں کہ ماں بیٹو کو سے
جز یہ کہ دین خدا و پیمبر کے واسطے
جا لیے تم بتاؤ کدھر ہی متاع و مال
برباد زندگی کو نہ دو زر کیوا سطے

گر ہاتھ تھا درست کسیکا جدا تھا پاؤن
لوتھونپہ جا پڑے نظر آنکی جو ناگہان
زینب پکار رہی ہو تو ان لوتھون مین جہان
ای بیگناہ کشتۂ مذبوح بے سبب
مین کیونکر اتنی لوتھون مین پاؤن تجھکو جب
تجھ سر کے شام جانیکا مین کیا کہون اصول
اس سر کے بالین ہے سدا پنجۂ رسول
نانا روا کو اپنے رکھے تیر افرش خواب
بابا کی کنیت کے سبب ابن بوتراب
کیونکر دیکھے غم مین چاہیئے درد مین مرون
ای نور چشم فاطمہ تبلا مین کیا کرون
زینب کے شکر ورو با آواز دردناک
یہ خوبی وہ پڑھے کہ جسکے قدم کی خاک
یا مرتضیٰ علی ولی حشر کا قیام
سودا کا پھول نہ تو اپنے ز فیض عام

یہ شکل اور آل پیمبر کے واسطے
تاریک تیرہ ہو گیا آنکھون مین دو جہان
بھائی جگہ دے اپنی بھی خواہر کیواسطے
پہنچی ہون تجھ تک آن کے مین بھی بعقب
پہچاننے کو سر نہ ہو پیکر کے واسطے
لٹکے تھا نوک نیزہ سے اور پڑی تھی دھول
شانہ تھا گیسوان معنبر کے واسطے
مان نے نہ دی تیغ کبھو عکس آفتاب
تین خاک اختیار کی بستر کے واسطے
کفنا سکے کس طرح سے تجھے گو دین ہر دون
سو تو نہین ہے چادر و معجر کے واسطے
کہتی تھین کہ تیغ ستم سے ہوا ہلاک
سر تھی چشم خسرو خاور کے واسطے
حیدر ہو عرض یہ رکھے ہے یہ غلام
دریائے العطش کے مشتاق دریو کیواسطے

۵۷۷

عباس کے کر قطع ستم کیشون نے بازو
جون خشکی مین ماہی ہو نظر آتے ہو مجھکو
دل دیکھ سکینہ کے پریشان ہوے گیسو
خیر مرگ علاج اسکا نہین کیجیے مرہم
زینب نے غرض شاہ کو اس طرح بیان سے
بولین کہ رہا تو ہی ہے اب خرد و کلان سے
نکلا یہ سخن جس گھڑی زینب کی زبان سے
بولے کہ نہین ہے یہ جگہ بارنے کی دم
یہ کہکے ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ
اور راست کیے اپنے بدن پر سلح جنگ
اُس آن حرم بیچ قیامت کا ہوا رنگ
اکبار گیا شیون لباسے پُر از غم
کرتا تھا شہ دین کی کوئی منت و زاری
پیٹے تھا سر اپنے کے تئین وقت سواری
ڈھونڈھے تھا کوئی مارنے کو اپنے کٹاری

ڈالے بڑے خاک
یون عابد غمناک
جون شاہ ہے صدچاک
ہو زخم جو تن پر
سر پیٹ کے اکبار
جارن مین شہ زنہار
سُنکر شہ ابرار
بو نہین ہے مقدر
رخصت ہو بہن سے
ہم شکل کفن سے
فرقت کے محن سے
افلاک سے ادھر
پڑتا تھا کوئی پانون
لے لیکے کوئی تانون
ہر طور ہر اک ٹھانون

جب نذر خدا لگے خلیل اپنے پسر کو	کرنے لگے قربان
پایا نہ قبول اسکا خدائی نے کسی رو	شان اپنی کے شایان
گردن کا بنی زادے کے خنجر سے نہ یک مو	کاٹا گیا اس آن
دینے کو دیا امر الٰہی نے پھر اس دم	زیر دم خنجر
یہ دیکھ کے احوال روکر وہ نبی اللہ	کرتا تھا فریاد
تاریک ہوا نظروں میں لے ماہی تا ماہ	یہ غم ہوا رو داد
مقبول ہوا اپنے پسر حق کے بدرگاہ	تم چاہیے ہو شاد
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم	یہ تمھو کے دل پہ
اُس سر کے سعادت ہے کہ جو راہ خدا میں	گردن سے جدا ہو
نیدا ہے وہی عشب جو ہر رنج و بلا میں	راضی برضا ہو
تا حشر کر آپ کو وہ جگ کی بنا میں	تم کون ہو کیا ہو
صابر برضا بیٹھو قدم گاڑ کے محکم	اے عترت اطہر
خنجر یہ وہی ہے جو گلے پر سے چلیگا	یہ تمکو یقین ہو
وقت اسکے گلے لگنے کا ذرہ نہ ٹلیگا	گو اب وہ کہیں ہو
سر تم سے تلے ہرگز نہ مرا اسکے سلے گا	لرزش نہ زمین ہو

بستر پہ جو بیماری کے ہے حال بیمار — اُس سے تو یہ کہیو
لیتا ہی جو ہو مرضی حق مین تجھے آزار — راضی ہی تو رہیو
جو ظلم و ستم تجھپہ کرین قوم جفا کار — سر اپنے پہ سہیو
تنہا نہ مصیبت مین گرفتار ہین تجھ ہم — تجھے سارے پیمبر
جانا جو ہو قسمت سے مدینے کو تمہارا — جا در پہ بریری
کہیو کہ سلام ابن علی کر کے سدھارا — ہر دوست کو میرے
جبتک کہ لعینون نے سر اُسکے کو اُتارا — تھا یاد مین تیرے
مشتاق ملاقات رہا مرگ کے تا دم — فرزند پیمبر
یہ کہکے شہ دین نے کیا گھوڑے کی رخصت — خیمے کی طرف کو
من بعد نصیب اُسکے ہوا جام شہادت — از دست جفا جو
واں سے جو گیا اسپ سوے پردۂ عصمت — ل پھرے مین لوہو
پھر کیا کہون تھا حق ہی اُس جوال محرم — گذرا جو اُنھون پہ
آیا جو نظر خانۂ زین شاہ سے خالی — مین کیا کہون اُس آن
وحشت ہوئی اک وحشت محشر سے نرالی — از نالۂ و افغان
خاک اتنی سر و شکل پہ ہر ایک نے ڈالی — کر بال پریشان

گرد اُسکے کھڑیں زینب و کلثوم و سکینہ
کہتی تھیں کہ ویران ہوا آج مدینہ
کوئی نہ بچا آل کا ڈوبا یہ سفینہ
اس بحر تلاطم سے کہو کیونکہ تریں ہم
القصہ جو احوال حرم کہتے تھے اس آن
لوہو کھڑے روتے تھے چہ انسان چہ حیوان
طاقت نہیں سننے کی ہیں اب آگے ہر بان
توفیق عزا کی تجھے ہر ماہ محرم

یا دیدۂ خونبار
اے احمد مختار
جز عابد بیمار
اب ہو کے شناور
دیکھ اُسکے تئیں کہ
ہر جانب و ہر سو
خاموش ہو اب تو
دے خالق اکبر

مرثیہ حضرت

اشجار غم سے ہوگئے بے برگ و صبا
پھر کس خوشی سے کرتی ہو تو اب گذر صبا
ہے گلشن جہاں میں قیامت کی اب سحر
جا ہے عبث ملتے ہیں گل گرد منہ ادہر
گلزار فاطمہ کا ہیں احوال کیا کہوں

گل شبنم الم سے ہوئی چشم تر صبا
سیر چمن کو آج سے موقوف کر صبا
غنچے ہوے خموش گریبان کو چاک کر
بلبل کا آہ نالہ سے تڑپے جگر صبا
ہر اک سخن سے دم سیدھم آتی ہے خون

لکھا ہوا اک کتاب میں راوی معتبر
نیزے پہ لے گئے وہ لعین تب اُتار کر
اُس لعین نے سر کو چھوا بید کی چھڑی
صف تھی جو اہل بیت کی ان پاس تھی کھڑی
ای رو سیہ تو کوڑہ سی ہو جائیگا سفید
جیتے سے اپنے جب یہ کہا ہو کے نا امید
ای بیوہ تو جو کرتی ہے مجھ سے یہ گفتگو
راوی کہے ہے ایک فرنگی نیک خو
سن کے یزید یہ ہم جو ہیں کے کر دین پہ
تو نے نبی کی اپنی نہ حرمت رکھی نظر
اُس حرف سے یزید لعین نے غضب میں آ
دیکھا جو اُس فرنگی نے اُس سر کا ماجرا
لے سر خدا کیو اسطے ایمان کر عطا
القصہ نے شاہ کے کلمہ دیا پڑھا
آخر یزید لعین خلق کے سنے

اُس قافلے کا شام میں جس دم ہوا گذر
پیش یزید طشت میں اُس سر کو دھر صبا
کہنے لگا کہ دانت تو موتی کی ہیں لڑی
زینب بولی انہیں سے پیٹ کر صبا
مارے جو بوسہ گاہ نبی پہ چوب بید
بولا یزید پھیر کے منہ کو ادھر صبا
پوچھیگی اپنے بھائی کے اس زبان سے تو
کہنے لگا یزید کو وہ دیکھکر صبا
پوچھیں ہیں اُس علاقے سے نسبت تمہاری جو
یہ کہ کہ آن لگے اپنی کہے چشم تر صبا
جلاد اُسکے قتل کو دم میں لیا بلا
بولا اُٹھا کے طشت سے وہ شاہ کا صبا
نانا کے اپنے دین میں مجکو تو جلد لا
راوی معتبر نے یہ دی ہے خبر صبا
نا لے لہو کے تن سے فرنگی کو وان کے

کس خوشی سیتی دکھاؤ گے محمد کو منھ
فاطمہ کے دیا جان کو غم کیا کیتا

پوچھینگے حشر میں تم سے تو کیا دو گے جواب
مصطفے کے جو وہ تھا جسم کا دم کیا کیتا

اپنے نبیا نکے نواسوں کو کیا پیاسا ذبح
ہے یہ افسوس تمہن خیر امم کیا کیتا

ظلم پر تم نا کتیں نہیں کہیں ہیں دو زخ
اپنے کرم کا کمایا یہ کرم کیا کیتا

مہربان لوگ ہوا ہی کا فر و دنیا کے لیے
کر دیا دین کو تمن آپ عدم کیا کیتا

دیگر مرثیہ مفردہ

دیکھو چرخ کی بیدادی ہائے
فاطمہ آج ہیں فریادی ہائے

ہو گئے دست ظلم سے حیف
خانۂ دین کی بربادی ہائے

اہل بیت نبوی بیٹھے ہیں
شہر کو تجکے ... وادی ہائے

رہنمائی کو چلے امت کی
کربلا دین کے جو تھے ہادی ہائے

شام کی فوج نے آ کر دیکھو
بل ہیں ویرانگی یہ آبادی ہائے

مارا ناحق حسین کو نہ ڈرا
کیا زبانگی ہے صیادی ہائے

گرچہ ہے ظلم ترا کام و لے
چرخ اتنی ستم ایجادی ہائے

یا نبی تیری امت نے آج
یون تری آل کو ایذا دی ہائے

سخت کی رات ماتم میں دلہن
ہے یہ قاسم کی عجب شادی ہائے

دیگر مرثیہ مفردہ

جسکا کہ ہوا لخت جگر تیغ سے پیاسا
وہ ساقیِ کوثر شہِ مردان کہان ہے

پانی بھی روا شامیون نے جس پہ نرکھا
کربل کے بیابان کا وہ مہمان کہان ہے

یان پیاس کے ہاتھون سے ہوا گیج شہیدان
بے آبی کا دنیا مین طوفان کہان ہے

جمشید سے تھے جسکے غلامان ہزارون
بتلا تو مجھے وہ شہِ شاہان کہان ہے

اک نیزہ پہ آیا ہے یہ خورشید قیامت
برچھی مین سرِ شاہ نمایان کہان ہے

جس سر کو لیے جلتے ہین نیزہ پہ لعینان
اُس سر کا بتا وہ تنِ بیجان کہان ہے

آتا ہی شفق بیچ نظر دین کا خورشید
غرق اُس کا لہو مین تنِ عریان کہان ہے

جس بن دو جہان چشمِ خلائق مین ہے تاریک
ہیہات کدہ وہ مہرِ درخشان کہان ہے

جسدن یہ ہوا قتل امام دو جہان آہ
پوچھون کہین مین تجھسے وہ سیدان کہان ہے

جاتی ہین یتیم اُسکے گرفتار بہ زنجیر
یارو کہو والی یتیمان کہان ہے

جاری ہے لہو اُسکے یتیمون کے نین سے
پوچھے جو وہ یہ دیدہ گریان کہان ہے

روتے ہین سبھی اہل حرم آ کے دن ہائے
کہتے ہین ہمارا وہ نگہبان کہان ہے

کربل مین کہین جا کے کوئی ڈھونڈھ بجا لے
لوہو مین پڑا دین کا ارکان کہان ہے

لے دیو و پری جسکے لیے تابع و مور
سر پیٹتے ہین اپنا وہ سلیمان کہان ہے

ہر چند کباب آتشِ غم سے ہے دل خلق
پر فاطمہ کا سا دل بریان کہان ہے

یہ تربت فاطمہ ہو کہ جن نے بھر دی خاک
طعمہ تگس کا ہو ہی وہ تن جسکا ایک عمر
جنگل میں کنکروں پہ وہ سویا پڑا ہو آج
یہ ابن بوتراب ہے جسکا بغیر سر
بویا تھا فاطمہ نے جہاں تخم صد امید
پانی جنھیں پلانہ سکینے جز آب تیغ
بے آب و دانہ تھے جو کئی روز سے حرم
کرتے تھے برگ گل پہ کبھی جو یاں وہ ورد
پوچھو تو آسیا ہو فلک سے کوئی کہ تن
کرسکا ہو یہ خیال کہ محمل پہ حجاز
نیچے لیکے پاؤں تو اسکے گلی بھی لوق
یہ نفس بگیہ تھا کسیکا کہ جسکے تیر
وہ مرتبہ سمجھ کہ جو کچھ تھا حسین کا
ایسے نبی کے لخت جگر قتل ہوگئے
جو سر نبی کے دوش پہ تھا سو ہے نیزے پہ

خون حسین میں تھرپلا ہای ہای ہائے
رومال فاطمہ نے جھلا ہای ہای ہائے
جو گود میں نبی کے پلا ہای ہای ہائے
ماٹی میں تن پڑا ہے گلا ہای ہای ہائے
وہ گلبدن کسطرح پھلا ہای ہای ہائے
سو تشنگان کر بلا ہای ہای ہائے
دی انکو خوان غم پہ صلا ہای ہای ہائے
ہر ایک خار انمیں گلا ہای ہای ہائے
لیکے یہ گھر کے گھر کو لاٹا ہای ہای ہائے
جاتا ہو اشتر پہ چلا ہای ہای ہائے
یہ کون ہیں سیر بلا ہای ہای ہائے
لگ کر گلے میں سینہ ہلا ہای ہای ہائے
تاج اپنا کہ سر سے ڈھلا ہای ہای ہائے
کیا کر گئے عمل جھلا ہای ہای ہائے
دیکھے زمانیکی یہ کلا ہای ہای ہائے

۵۸۵

یارو کیا کہیے غرض ان مظلوموں نے
تھا یہ زبان زد جو بن آوا حسینا
روتے روتے سو گئی نادان سکینہ
کہتے تھے وہ لگ گلے کر میری سکینہ
پھوپھیاں تیری سوگ مین بیٹھی ہین میری
ذکر دوا و غذا کا کیا ہر ایک سے اسکو
گر سنو الاجر خدا اس رنج و بلا مین
باتین تو سن غرض چونکی جو سکینہ
دیکھ یہ حال اہل حرم سب نزلا لگے
بولا نا ریکا سب کیا جا کے خبر لو
بولی سکینہ خواب مین دیکھا پدر کو
تب سے برپا حشر کا ہے عالم اس پہ
سنکر کیا یزید نے سر اسکے پدر کا
اس ملعون نے امر سے طشت مین دھر کر
لیجا کر جب کہ دیا وہ آگے حرم کے

کاٹی شب آنکھوں مین دن کٹتے تھے جو بھاری
کاٹی پہ جون اس نے اب نیست بکاری
خواب مین دیکھا باپ کو آن کے اکباری
کون کریگا مجھ بن بابا سب تیری غمخواری
عابد بھائی ہے تیرا آتش کو بیاری
چلو پانی کے لیے مست ہے آزاری
دل جو ہی کون سکی و تیری دلداری
بابا بابا کر کے وہ معصوم پکاری
سنکے وہ ملعون یزید جو کہا کیا پیاری
کس تو آج ایسا پڑا ہے یہ کہو بھاری
چونک اٹھے سب بیکبار تو رو کہا رہی
دیتی ہین آ سکین سے پھوپھیاں بیچاری
دکھلا دو لیجا اسے تا بہتے وہ زاری
کہا نکی جون تاب ہو نکی تیاری
سمجھے تاب طعام ہے پرے ساری

لٹ گیا میرا چمن امید کا — وادریغا وادریغ
وہ مرا سرو صنوبر کیا ہوا — ہے ہے اصغر لاڈلا
پالتی تھی جس کو میں جی کی طرح — وادریغا وادریغ
سو وہ میرا ناز پرور کیا ہوا — ہے ہے اصغر لاڈلا
ساتھ لے سوتی تھی اسکو ساری رات — وادریغا وادریغ
خالی اس بن ہے بستر کیا ہوا — ہے ہے اصغر لاڈلا
رات دن کا تھا وہ میرا مشغلا — وادریغا وادریغ
تھا مرا دل جس سے خوگر کیا ہوا — ہے ہے اصغر لاڈلا
مرتدوں نے یہ ستم مجھپر کیا — وادریغا وادریغ
سنتے ہو اے دین کے رہبر کیا ہوا — ہے ہے اصغر لاڈلا
ہو گئی خالی بن اسکے میری گود — وادریغا وادریغ
مجھ صدف کا وہ گوہر کیا ہوا — ہے ہے اصغر لاڈلا
فخر تھا ماں ہونے سے جس کے مجھے — وادریغا وادریغ
سیس کا میرے وہ افسر کیا ہوا — ہے ہے اصغر لاڈلا
دل مرا خون ہو گیا ہے جس بغیر — وادریغا وادریغ

اُس بغیر از گل نہین اک پل مجھے	وا دریغا وا دریغ
اب مرا وہ جان مادر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
جب تلک جیتی رہونگی تب تلک	وا دریغا وا دریغ
یون پھرونگی کہتی گھر گھر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
کیا کرونگی جی کو اپنے مین تو رکھ	وا دریغا وا دریغ
ظلم دل پر مرے باہر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
مہربان درد سے بانو جس گھڑی	وا دریغا وا دریغ
کہتی تھین یون آہ بھر کر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
سامو نکلے کچھ نہ تھے باقی حواس	وا دریغا وا دریغ
کہتے تھے پیٹ کر سر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا

مستزاد مفردہ دوہرہ بند

کہتی ہین بنت پیمبر ہو سروپا برہنا — لے بی کے ناز پرور پاسر وبابا سے

تو یکھ ختا جیسکو زرا کہتے مجھے رسول
لال کو میرے فاطمہ کیون تین کیا ملول

دن دونے کے چاند کو مارین شامی گھیر
جگ مین دیکھا ہے کہین ایسا بھی اندھیر

بس نہین چلتا ہے کچھ بھی کیا کچھ تقدیر سے
کیا کرون آمیز دلبر ہائے شبر ہائے

بیکس تجھکو دیکھکر روتی ہون جگ ناتھ
کیا کرون لے ڈالے میرا بس کچھ ناتھ

دیکھکر تجھ لاش کو کہتی گئی ہے سو شام
تیری یون مرا کیو آمیر ہائے شبر ہائے

آنکھوں مین تو کو دیکھ سہتے جاتے ہین پیر
پر دیکھا جاتا نہین پڑا ہوا یون بے سیر

یون کیا غارت گھر کو کہ مستورات کی
سر کی بھی چھوڑی نہ چادر ہائے شبر ہائے

نقد جنس سب ظلم سے یون کا اک بار
لوٹ کے لیگئے وہ کشتی چھوڑا ایک نہ تار

ظلم جو گذرا ہے تجھپر ہونگی اسکو یاد کر
نعرہ زن ہے تا بہ محشر ہائے شبر ہائے

آراتی ہے گا سے بھی شبیر جو تجھپر اکھاسے
رو دون تیرا بھیا لوٹ جب موت کے منہ مین جائے

مطلب ان ملر تجہ ہے دم حضرت خیر النسا
یہ سخن لا یین زبان پر ہائے شبر ہائے شبر ہائے

ہے ہے اصغر میرے لال

[illegible]

حیف سوتے ہو تم میں جاگتی ہوں اور جلتی ہوں	دودھ پینے سے میں تھا رہی گھونٹ لہو کی پیتی ہوں
ہے ہے اصغر میرے لال	
ایسی نیند کہاں سوتی تھی دودھ بھی مانگ رہے تھے تم	کاندھے سے لگا کر تھپکتی تو سو رہتے تھے تم
ہے ہے اصغر میرے لال	
سونے کو میں نہیں روتی ان سے کبھی سوتے تھے دیر	اس کروٹ پر جو سویا میں نے سکھ کی نیند [illegible]
ہے ہے اصغر میرے لال	
چونکتی نیند آتی ہے آنکھوں میں ہر بار ہے کی	نیند جو ہو تو تم چونکو یہ تو دست کا ہے کی
ہے ہے اصغر میرے لال	
تک تو پیارے کروٹ لیکر مانگی تھی تو منہ کو کیے	ایسا کیا میں کیا تھا رو رو کے جو اٹھتی ہے
ہے ہے اصغر میرے لال	
حلق پہ یاد کھلا ہو بیٹا تم کو کریگا یوں ارشاد	سونے کو مانے کہنی ہی تھی یاد [illegible]
ہے ہے اصغر میرے لال	
ایسا گریں سمجھتی تم کو لگتی کب تو ری دیکھ	حلق کی گو آنکھوں میں تمہا رے نیند ا [illegible]
ہے ہے اصغر میرے لال	
کھو لکی اب اکھیاں تم اپنی کو تمہاں آیا پاس	خاک کی گود میں ست ہو دو میری تم امید و آس

ہے ہے اصغر میرے لال

[illegible]

۵۹۰

[illegible]

۵۹۱

بابا تیرا آج ملول ماں ڈالی ہے سیر پہ دھول		تیغ جفا سے تو مقتول تجھ بن آئے فرزند رسول

روتے ہیں سبھی اطفال ہائے حسینا واے حسین

ستر پایون مجروح رہین ہے تو مذبوح		پیاسے گئین تن سے روح شام تلک رہے صبوح

دھوتے ہیں تجھ بن زوال ہائے حسینا واے حسین

روتی ہے ہر ایک بہن پیٹ کے کہہ یہ سخن		گور تجکو ہے نہ کفن عریان تیرا خاکین تن

سیدانیوں کی بحال ہائے حسینا واے حسین

لیکے جوان تا طفل صغیر موئے بغیر تیغ و تیر		رہے جو ہم سو گرز زنجیر لیکے چلے شامی بے پیر

تجھ بن ہمیں اجوال ہائے حسینا واے حسین

عابد پیادہ ہم ہیں سوار دونو ہاتھ اسکے مہار		پا ہے برہنہ وہ سالار اس بن ہیں تن ہے خوار

لوہو اسکے لہو سے لال ہائے حسینا واے حسین

پیاس کے مارے خشک ہان پیچ کی باہر سکی زبان		پانی جو چاہے سو کہاں لشکر سارا دشمن جان

کس سے کرے وہ جا کے سوال ہائے حسینا واے حسین

دیکھ سکینہ اب سکو ماں کے گہو ہے دو دو		پیادہ چلتی اسکو نہ دو پاس تم اپنے بٹھلا لو

تا بچا یون کریں مقال ہائے حسینا واے حسین

کس سے کہیں جا کر درد ہم بیکس ہمراہ سرد		عریان ہمکو زن اور مرد دیکھیں ایسی فرد فرد

سرتا قدم وہ دل یا خدنگ کی انگارے — ہو جا ہے راکھ کا یون ہر اک دلا کہو تو
کوئی لڑی نہین جسطرح یہ لڑی ہین — کیا زخم تن پہ اپنی کھائی ہین اور سہے ہین
قالین سی زیادہ ہرست سے پڑے ہین — اسطرح کیست کسکا پہولا پہلا کہو تو
وہ شخص نہین یار دیون بیخبر ہو سوتے — ہر اک نگس لہو مین آنسو کے ہو ڈوبے
اور حال سے کچھ اپنا اسکو خبر نہ ہوتے — رومال فاطمہ نے جسکا جیلا کہو تو
چھاتی اپر نبی کی تھا لوٹتے جو لالا — اور گود مین اپنی جیسا کہ اسکو ذر لا
جب تک جیسے محمد ناز و نعم سے پالا — تن اسکا شاک خون مین کیونکر رلا کہو تو
گردلال اسکے گر بیٹھتی تھی سر پہ — سچ اللہ مین کیے لڑا اپنا تھا سو بہ بہ
ہر دم جگہ تھی جسکو دوش نبی کے اوپر — نوک سنان پہ وہ سر کیونکر چلا کہو تو
کیا چرخ کی جفا کو دنیا مین کوئی کم تھا — یہ خاندان عالی کب لائق ستم تھا
ہر ایک فاطمہ کا ان پیچ پیچ دم تھا — ایسونکے ستم کچھ سچ دلا کہو تو
ہے کیا ستم جو ہو دین تشنہ وہ اِنس جنکے — کل دو جہان سبھی ہین کوثر طفیل جنکے
سو اب کنار دریا سے پہونچے انکے — پانی ملے نہ شبیر نے تلملا کہو تو
بازو نبی کہین تھے جس شخص کے پدر کو — کرتشنہ تیغ یاروا سطرحکے اثر کو
تیغ جفا سی ظالم لیجا مین کاٹ سر کو — رہجا سے تن لہو یون تلملا کہو تو

فرزند کس کا ہوگا فرزند مرتضی سا
ہو اقربا کسی کا احمد کے اقربا سا
غم کھائے کسو کا ایسو نکی غم کے ہوتے
روی ستم جنھون نی دیکھا ختم کی ہوتے
اس خاندان مین جو تھا سو مورد جفا تھا
سر تا قدم قد اوسکا اک آہ بے صدا تھا
کیا چیز انکے آگے ہین اقربا ہمارے
دنیا سے یون گئے ہین پیاسے نبی کے پیارے
نعمات جنکی خاطر دنیا مین خلق ہووین
جب خاک مین محبو طفل بھوکے سووین
کسکا پدر ہے یارو ساقی حوض کوثر
ہر امر مین جو کوئی ایسو نکے ہو برابر
تیغ ستم سے کسکا ہر اک لٹا ہو شانہ
احمد سے گھر مین اس ظلم کا ٹھکانا
ایسو نکے قتل پر گر خویش و تبار ہووین

کس ان کا قدر و مرتبہ ہو جب مصطفی سا
انصاف سے سخن کا مرہو جواب دو تم
دلکو الم ہو کسکا انکے الم کے ہوتے
غمگین کسو کے خاطر انکے سوا ہو تم
جو گذری جسکے اوپر وہ تابع رضا تھا
بندہ ہو پھر ایسے پیدا ہونگے بھلا کہو تم
کریاد جنکو ہر دم ہم رو دین غم کے مارے
احوال سن جنھونکا پانی نہ پھر پیو تم
اطفال ونکی راتون خاطر غذا کے رووین
نہ پیٹ بھر کے کھاؤ نہ نیند بھر کے سو تم
کسکے چلا ہو تن مین پیاسے گلے پہ خنجر
تب کیسے چھوڑا ونکو غم اوسکے بین دو تم
تیر جفا سے کسکے بھائی کا سینہ چھانا
تم مین کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم
اور زخم تن پہ اونکے جب اربار ہووین

محشر میں اسطرح سے آویگی ماں کسو کی
ڈالی ہوئی سر اوپر چادر بھری لہو کی

گر فکر وان تمھیں ہو کچھ اپنی آبرو کی
دامان و آستین یان اشکون سے تر کرو تم

کن نے کسی کا بیٹا اس حال میں ستایا
کٹ مار چابک یون منزلین چلایا

جو تھک گیا تو اسکو شمشیر سے ڈرایا
اقرار گر کرو یہ تو ہو ورع گو تم

میت پہ کب یہ جور چرخ کہن رہا ہے
چالیس دن کسیکا بے دفن تن رہا ہے

گھر کسکے جسم موتی دو دانہ کفن رہا ہے
تار نظر میں دانہ و اشک کا پرو تم

کسکا وبال کن نے گردن پہ یون لیا ہے
سر کاٹ کر کسیکا تن ٹکڑے کر دیا ہے

گھوڑے سے قصد اوپر دوڑانیکا کیا
افسوس جو نہ ایسے مظلوم پر رو تم

سر کاٹ نہ میں کسکا رکھا تنور اندر
تن پر پڑے ہیں کسکے یہ تیر و تیغ و خنجر

انصاف چاہتا ہے اس جور کو سنکر
خونناب ملیں لے درد و آپ کو ڈبو تم

سمجھو ہے اے عزیزو احوال یہ کسیکا
حامی روز محشر نانا نبی ہے کسکا

رونا یہ وہ ہی یارو گر اجر سمجھو اسکا
پھر عمر چاہیے یون رو رو کے اب و تم

میری زبان پہ اسدم جنکا یہ ماجرا ہے
اولاد ہے علی کی اور آل مصطفیٰ ہے

اس دین کا فوائد وابستہ جنسے ہے
رو رو کے اپنے دلسے انکے غم کو دھو تم

عرصے میں فاطمہ جب ورجہ انکو آوین
اور اشک سے تمھاری آنکھیں نم بنا دیوین

الٹے آتے ہین سیکھے تا دہن
بیاہ دیکھا ہو غرض ایسا کہین
عمسے یون ہر ایک کی آنکھیں بہین
سونے کو نوشہ نے خوش کی تھی ننگ
کھیلے ہے سارا کٹم لو ہو سے رنگ
کیا کرون آگے ہین ساچق کا بیان
لی ہین نیزون پہ سرون کی منگیان
کیا کہون اب جو کٹی مہندی کی رات
ایسی ہی پہر دہوم سے آئی برات
جو براتی ہین گریبان چاک سب
شور ہو رہا ہے ہین جان بلب
اسطرح لائی غرض دولہن کے گہر
جب پڑی عورات کی اوسپر نظر
اٹک کے اُس تن کو گلے دولہا کی مان
کیا دہنکا ہین دیا ہو میری جان

چلتی ہو ہر چشم سے لوہو کی دہار
جسمین جز ماتم خوشی قرہین
ہو گئے ہین سینے سنگ آستان
چھوڑ کر اپنی نویلی کا پلنگ
سمدہنیں روتی ہین دہارین مار
دل پر از خون رنگ کے شیشے ہین یا
گل ہین آرایش کے زخم بیشمار
صبح کی افسوس ہین ملل کی بات
ہو گیا روز قیامت آشکار
خاک سر ڈالے ہوئی یک یک وجیب
کر دشتہ کی لوتھ کے زار و نزار
اک تن بے سر کو ڈالے کھاٹ پر
عرش کے آواز شیون ہوئی بلند
بولی اے نوشہ ترا سر ہے کہان
سچ تو کہہ کن نے لیا تن سو اتار

عابدین پیادہ جلو مین سینہ چاک
سیین دلہا کا نیزے پر سوار

ماں عرض نوشہ کی کرتی تھی بین
سامنے نکلے دمبدم بھرتی تھی بین

سے زمین تا فلک تھا شور و شین
نالہ و فریاد مین تھی کوہسار

سودا اس مرثیہ کو اب اختتام
دیکھے پہنچ آل محمد پر سلام

ہوگئے محشر مین تیرے حامی امام
سب طرح بخشے گا تجھکو کردگار

مرثیہ مربع

پہونچ ای ابر کہ مرجھای شجر حیدر کے
نہرین جھڑتے ہین بستان کے ثمر حیدر کے

پیاسے تڑپے ہین پڑے نور بصر حیدر کے
خشک لب بیٹھے ہین چشم ہین تر حیدر کے

گذر اے ابر تر آہ تو نہین کس جا پر
گاہ تو کوہ پہ برسے ہے گہے صحرا پر

حیف صد حیف کہ ترسے مین لب دریا پر
بوند پانی کے لیے لخت جگر حیدر کے

ڈوبے آب بغیر آل محمد کا گھر
یوں تجکو نہ کرے غم سے جو چشم اپنی تر

اشک کی سیل گئی فاطمہ کے سر سے گذر
تیغ خون پہونچی ہے آنا گھر حیدر کے

فیض سے تیرے کہ زمین پر تر و تازہ ہو نبات
سبز و شاداب کئی سنگ نے ای برسات

وای قسمت کہ جہان مین طلب آب فرات
آب بن ہوتی ہین بے آب گہر حیدر کے

خویش و فرزند و وطن سے ہوے آوارے
ظلم کی تیغ سے مارے گئے وہ بیچارے

نہ ہین قاسم کو نہ عباس کو ولیدن ہون آہ
اسطرح مٹ گئی اک آن مین سبحان اللہ
نہ کوئی یار ہی اپنا نہ کوئی اب ہی شفیق
جو کوئی تھی سو ہوی رحمت حق کی وہ غریق
ماسوا بحر کے اس قحط ہی مین ہی لاکہ گوا
آہ کیا جانیے تھی کونسی ساعت کہ ہوا
سپہ شام نے کیا کیسے تندی جو کی
کہ وہ سو زرکھا ایکے اندام مین جی
حقتعالی کرے اس قوم کو جلدی ناقہ
ان لعینون نے خدا جانے سمجھکر کیا سوچ
یا نبی تیرے یہ سر گویہ کھلاتے ہین
یون عزیزو نکو تری شام لیے جاتے ہین
راہ چلنے سے ہین بیکل آرام ہمین
ہنسکے کہتا ہی وہ ملعون یہ ہاتھ مین
تھی غرض حضرت کلثوم کی ان گفتار

نہ پڑی جسم اب اصغر ہی نہ اکبر نگاہ
گویا تھی ہی نہ کبھو نور بصر حیدر کے
نہ کوئی دوست ہی اسوقت نہ کوئی ہی رفیق
کوئی نہ جانکے یہ فرقہ پسر حیدر کے
قسمت اپنی کہ ہوا جو کوئی پیاسا ہوا
آکے فرزند و نکا اس جا پہ گذر حیدر کے
خیمہ اہل حرم کو نہین آگ مین دی
قتل عام آگے ہوا یا ہو گر حیدر کے
کہ یہ ہین زیب فلک ہر و جہاں کی قمر
کیسے بیجی کو شہر یزید تلک در حیدر کے
پھر ہین اسم یاسم آن کے تلاوی ہین
جلد پہونچو کہ عجب قہر ہو گھر حیدر کے
جس کو کچھ ہین کہان بیچارے دشمن
خویش و فرزند گئے اور جد و پدر حیدر کے
ہر سخن اب کرے تھا دل سنگ کسا

[illegible]

۵۹۸

لشکر کا وعدہ کر چکا ہیں جور کی شمشیر سے
جو کوئی تم میں سے باندھے مرنے پر اپنی کمر
اس سے ہوں راضی فاقت دے سو میں زیادہ تر
راوی کہتا ہے سن سکو یوں ہی حضرت لطیف
پر حرم کو ساتھ لیجاتا ہے تدبیر ضعیف
ہے صلاح وقت یوں سب کہہ چلا انکو نہیں
میں ترا بھائی ہوں کہنے کو مر کچھ یقین
یہ لگا کہنے وہ سرور سے کے بھائی کا کلام
حق کی مرضی پر کیا ابتک نہیں کچھ میں نے کام
چاہیے یوں سر اپنے ہو وطن میں
پاس انکو ہے عابد کی فرزند و
اسکی قسمت میں ہیں یوں اس کو سے اسکو
چشم تر ہوں ابتک اور تشنگی سے خشک لب
لیچلیں اس احسین ہو کا انکا
اس طرح سے جاسکے اپنی چھٹو

اسکی الفا کو نہیں سکتا میں اپنے سر سے ٹال
سو چلو ہمراہ او جیسے یہ ہو جسکی نظر
اسکی جانب سے نہ پھر ہرگز مڑو میں ملا
چاہیے آپ قضا کرتی ہے گر راہی شریف
پاس کچھ انکا انکو مت کرو ہرگز خیال
انکی دل جمعی کے خاطر چھوڑ دو یا پھر میں
ساتھ لیجاتا انکو سخت ہے تم پر ملال
یوں مقدر ہے شریک حال ہو عترت تمام
آپکا منہ سے چھوڑوں انکو یاں ہے محال
اشتروں پر انکے بیٹھیں یہ بے سینہ ریش
سو انہیں اسطرح لیجاوین وہ قوم خصال
پیادہ چلنے سے ہر اک منزلیں وہ تھکیں تب
وہ نہ ہو قطرہ کر جب وہ پانی کا سوال
پا برہنہ بیٹھ ہو کی ہیرے سینے کا شرر
اسمیں اے بھائی نہیں ہے شک و ظن کا احتمال

پدر سے سر کیلیے پیش جناب کبریا
مطلقاً اس امر میں مارا نہیں جاتا ہوں ہم
جس جگہ سر کھینچتا ہے بے نیازی کا علم
یہ زبانی فاطمہ کی تجھکو دیتا ہوں جواب
جسطرح حاضر ہوا وان جا حاضر ہو شتاب
یہ سخن کہکر لگے اپنے جگر گوشے کی گل
خاک تھی زیر قدم جتنی ہوئی لوہو سے گل
دیکھکر یہ خواب جو چونکا شہ دنیا و دین
یون کہا خدام سے کسکو تسلیون کے تئین
ناقل جانسوز یون کرتا ہے آگے کو بیان
جنکو چھوڑا تھا مدینے میں وہ با آہ و فغان
چھوڑکر ہم کو گیا ہے تم نے جو عزم سفر
یہ سخن سن شہ نے دی انکو خاک سی تربت سحر
تم خبر اس خاک سے پاؤگی میری من و عن
کربلا میں جس گھڑی جا جھکو ہوگا بیوطن

کاندھے سے لیکر مری کلیا ہو تا نیزے کی بھال
گو نبوت یا امامت کے سبب فائق ہیں ہم
رکھتی ہے او سچا نبوت اور امامت کیا کمال
اس سے بہتر ہی نہیں حق میں ترے راہ صواب
تا بدرگاہ خدا ہو سرخرو تیرا جمال
یا سکینہ وہ کہ مژگان سے جو خونناب ڈال
یون محمد سے ہوا رخصت کا اسکی انفصال
پوچھتا آنکھیں سوی اہل حرم آیا وہین
ہو جو اسباب سفر وہ بیٹھ پہ ہنسوتی وال
لے حرم کو ساتھ اپنے جب لگی ہونے روان
اس شہ دنیا و دین سے یون لگی کرنے سوال
کیونکہ ہو پہنچیگی تمہارے حال کی ہمکو خبر
اور فرمایا کہ رکھیو تم اسے شیشے میں ڈال
راوی بھی اسطرح لکھتے ہیں چنانچہ یہ سخن
ہو گئی وہ خاک شیشے میں بہ رنگ خون لال

۵۹۹

اس غریبی سے کیا یا حلقوم | رن میں بین ہائے حسینِ مظلوم
اس جگر خستہ کا دو کے معصوم | بیٹھیں یوں لے لیکے نام آج کے دن
جان بلب آب بغیر از اطفال | جو کوئی ہو سو عداوش سے ہو نڈھال
دسیدم دیکھ انھوں کا احوال | ہے یہ عابد کا کلام آج کے دن
پیاس کے مارے میں ڈرتا ہوں تا ہے | باقی ماندوں نے نہ کوئی مر جائے
پھیر کس کام کا اے جد جو نہ آئے | کام میں کوثر و جام آج کے دن
جاری دریا ہیں بھری ہیں تالاب | صرف ہے مور تلک سب سیراب
بند یہ آل نبی پر ہے آب | قطرہ ہی او پہ حرام آج کے دن
بجز خدا کوئی یتیموں کا انیس | ڈھونڈھیے رو کر میں کو تو کہیں
پیادہ پا قید میں کر سب کے تئیں | لیگیا لشکرِ شام آج کے دن
نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم | کہ کہیں جس سے یتیم اپنا غم
کون اس وقت انھیں پہونچے بہم | دے نبی کو جو پیام آج کے دن
اس مصیبت کو کہیں سو کس سے | غم الم درد پہ ہے رونا اس سے
ہم نفس کون کریں وہ جس سے | درد اپنے سے کلام آج کے دن
اٹھ باقتل ہوئے سب کے سب | ایک عابد سو گرفتار بہ تب

ظالمو سے پیاسا رہا جیسے تھی تشنہ زمین
کسطرح کھینچیں نہ ہم سینوں سے آہ دردناک
آج سیدا بھی پڑا ہے غرق خوں رنج و ناک
کٹتے ہیں رد کا اسپا کس بھی شہر کے
ہو گیا ہے خشک سب پانی کنارے نہر کے
ظالموں کی تیغ سے بہات آل مصطفیٰ
کاتب تقدیر سے لکھوا کے لائی تھی قضا
وہ جو زیر آسمان ہیں سن دنیا کی بنا
گھر کو اونکے ایک پل میں کرو یا خاک سیاہ
جنکے در واسطے پیر آ کر ایکدم نہ فلک
پھر ... آجتک کبھی نہ تھی جنکی جھلک
کیا کہوں ہیں مصیبت ٹوٹا ہے روز ...
باپ جسکا وہ کوئی اتر یہی جسکو ذوالفقار
بیتیم جو ہو ان پر کس زبان سے ہو بیان
سنتے ہیں زین العبا کی ہیں اونکو درمیان

لٹ گیا ایمان کا کشور واویلا وادریغ
پگڑیاں سر سے ٹپک گئیں نہ ہوویں جب جا
دین اور دنیا کا افسر واویلا وادریغ
جتنے دیکھو تجمل ہیں بلیسر باغ دہر کے
گلشن ساقی کوثر واویلا وادریغ
دشت میں سجان پڑے ہیں جو جاں جیتے چھپا
قتل کا کیا ہو سے تشنہ واویلا وادریغ
ہرگز خاکی پر جوان اکبر سے جنکی نگاہ
ظالموں نے آگ دی گھر واویلا وادریغ
بے اجازت مار سکتا تھا نہ ہرگز پاپ سے
سو وہ عریان اشتر پہ ہے واویلا وادریغ
کون کون سطرح بیٹھا اشتران پر ہیں سوار
اور ماں بنت پیمبر واویلا وادریغ
دین دنیا کی جو اس احوال میں ہیں بیبیاں
کوئی ماں ہے کوئی خواہر واویلا وادریغ

۶۰۱

یہ بھی تھا قسمت میں یوں دیکھیں ترا سر بے بدن
ہاں کہا ہے کس نے لا کر وا دریغا وا دریغ

ہا ہے وہ تن جو محمد کے پلا بالا ہو صدر
سو ہے یوں ماٹی میں جوں ہو وے غبار آلودہ

سر کو جو تیغ جفا سے کاٹ لائے اہل غدر
سر تنور اندر دیا دھر وا دریغا وا دریغ

فاطمہ الزہرا اس سر پہ کرتی تھی بیاں
عرش تک پہنچی تھی اوس کے سینے کی آہ و فغاں

دیدہ کا جو رہ ملک سے خون دل کا تھا رواں
اور تھا اونکی زبان پر وا دریغا وا دریغ

سو وا ابتا خاموش ہوا کہ نہ کچھ احوال تو
دیوے گی ارض و سما کے پٹ ملا ہے گفتگو

اسقدر کہنے سے بھی محشر میں ہوگا شور و
لیکے نام اونکا کے گر وا دریغا وا دریغ

مرثیہ دیگر

غرق خوں میں تشنہ لب ہو ہو غضب ہے ہو ہو غضب
آل احمد کے سب ہائے ہو غضب ہو ہو غضب

پیشم السوختہ لب ہے غضب ہو ہو غضب
وہ جہاں کے منتخب ہے غضب ہو ہو غضب

ماں ہے جسکی فاطمہ جسکا علی سا ہو پدر
دست و پا اسکے و ہر ہو ساتھ نہ گردن بسر

رہیں ایسی تفرقہ سے آج با خویش پسر
وہ شہ عالی نسب ہے غضب ہو ہو غضب

جو شہر یار و خدا کے دوست کا تھا ہوش و دم
کاٹ سر اسکا کیے اسکے اسیر اہل حرم

کوئی دشمن سے بھی دشمن پہ کرے ہے یہ ستم
بے گنہ اور بے سبب ہے غضب ہو ہو غضب

۶۰۳

تن ترا یوں نہیں زیر تیغ رہتا ہوئے گا
کیوں رہو دوں لاش تیری میں یہیں ڈال خاک
تجکو پیغمبر لے بن کہو روحی فداک
سر ترا نیزے پہ اور تن ترا ہو خاک میں
خون دل کیونکر نہو جہد دیدۂ نمناک میں
ہو ترا نانا پیمبر باپ تیرا ہے امام
تشنہ لب مارے تجھی اسطرح ظالم اہل شام
اے پدر تجھ بن سو تو جینے سو آتی ہو لاج
مصطفی اور مرتضی کی ہی ہو فوج غم سو آج
فاطمہ لے بیٹے بن لائیں نہ تیرا آسمان
واسطے تیری کفن کے او شہ ہر دو جہان
یہ سخن کہکر چلا وہ تو پڑے اک سے گلے
کیوں نہ تیرے ساتھ خاک و خوں میں ہم بھی رلے
کر چلا لاش پہ بیسے جسکی چادر میں
یول اٹھا امت کی تیری شقیا قتل حسین

خاک و خوں میں زیر و شب ہو ہو غضب ہے
تن ہو تیغ ظلم سو اسطرح تیرا چاک چاک
تھا ترا یہ کچھ لقب ہو ہو غضب ہو ہو
پھر رہی بالی تری زخموں کی ہر اک جا میں
تجھ سو پر ایسا غضب ہو ہو غضب ہے ہے
جس کے خنجر میں ظلمت عالم کو ہو کر کا جا
جانکر تیرا حسب ہو ہو غضب ہو ہو
خاک و خوں میں لوٹ پڑا ہو دو جا کے سر ج
خانۂ دل کو لقب ہو ہو غضب ہے ہے
سو تو اب عریاں پڑا ہے خاک و خوں کو دیا
نے حریر و نے قصب ہو ہو غضب ہو ہو
ہائے بابا دیکھے بالی بھی نہ ہم تجکو چلے
یوں تجھے دیکھے ہیں ہے ہے ہو ہو غضب آکر
سینہ مدینے کیطرف وہ بیٹی کا نور عین
بچھیں ہیں غلش طرب ہو ہو غضب ہو

نظر آتا نہیں کوئی جو اس بیکس کو چھڑوا
جو میں ہوں سو ایسی حالت میں مجھے ہو سکے کیا
کوئی کہتا ہے سو نہیں وا نشتر کی اسکی ہیر باقی
کوئی بولا ادھر سے ہو چلو خضر بیابانی
کہاں تدبیر اس حالت میں جس سے ہو علاج
غرض کیا کیا کہوں اسکے سو ایسی طرح کی
جو میں کہتا ہوں کچھ اسقدر چلتے ہو کیوں
تو کیا دکھلاینگے جا کر خلیفہ کو ہم
جو میں کہتا ہوں اس حالت سے مجھکو [illegible]
بروز بازپرس امت میں پھر کسکے کہا
تو کہتے ہیں نہیں کیا خوف محشر میں [illegible]
قیامت میں ہماری کچھ نہ پرسش ہے تو [illegible]
اگر خطرہ نہیں ہے تو ایسا کام کیوں کرتے
ہماری تیغ سے خویش [illegible] کیوں
سلاریو دونین [illegible] ہم نہیں جاتے

گلے سے طوق اسکے دور ہو زنجیر پا
نہ بھائی ہے نہ ہے کوئی نیا رو تنہا
کوئی کہتا ہے اسکو لیجاو جیدھر ہو بانی
پھروں ہوں تجھ بن [illegible] چلی بیا
نہیں ملتا ہے قطرہ آب [illegible] ہیں
اذیت دیتے ہیں پا کر مجھے اہل جفا تنہا
کہ میں بیمار [illegible] کی جفا
تجھے ہم ایسے نہیں [illegible] العبا تنہا
تجھے کچھ نہیں محشر میں کیا ہم [illegible]
جو اس صورت سے جاوں [illegible]
سپاہی کرتے ہیں [illegible]
چھوڑیں [illegible] ہم [illegible]
پہ سر [illegible] کیوں
ہماری ساتھ [illegible] اس طرح تو کیوں
اسیر اسکے حرم [illegible]

بلبل کو ترانہ کی بدل نوحہ گری ہے
اس باغ سے کیا آل محمد سفری ہے

شبنم جو رو دا چاہے سو تو رو نہ شب تار
کر باد سحر خاک سر اپنے پہ تو ہر بار

لوٹا یہ رسالت کا ستم کیشوں نے گلزار
ٹہنی چمن دین میں نہ سوکھی نہ ہری ہے

جو نخل محمد کے جگر سے رکھیں پیوند
اور ساقی کوثر کی وہ لاریب ہیں دلبند

پانی چمن دہر میں ہو اونکے لہو سے
کیا چرخ ستمگر کی یہ بیدادگری ہے

تیغ و تبر جور سے جو نخل کٹا ہے
کہتے ہیں وہ فرزند رسول دوسرا ہے

اوسکا جسد پاک زمین پہ جو گرا ہے
آلودہ گرد قدم رہگذری ہے

دیتے تھے نبی بوسہ جسے اپنے لبوں سے
سو مثل صدف آب کے قطرے بھی نہوں

اکدم نہ ملے آب انھیں حیف و خنجر
سب جور و جفا پیشہ کی یہ بدگہری ہے

ان جور و جفا والوں کا میں کیا کہوں احوال
ہو ناوک دلدوز سے ہر ایک پہ یہ حال

چھاتی پہ ہو سوفار تو ہو پشت پہ بھال
ان دونوں کے مابین ہیں یہاں حشر سری ہے

کس طرح کروں انکی صعوبات کی میں بات
ایسا تو نہ ہو ویگا کوئی مورد آفات

پیدا جو بلا ہو کہ ہوئے سب ہر میں ذرات
گویا وہ بلا واسطے انکے ہی دھری ہے

ایسا تو کبھی غم نہوا جب سے ہے عالم
ورد کہ وہ تیغ سے افزود ہو یہ غم

ہر زخم پہ ہوتا ہے فلک بخیہ و مرہم
زخم جگر فاطمہ دونوں سے ہری ہے

۶۰۵

دنیا کی حلاوت کا نہین ہیچ تھا ہیہ تہمت ‌‌ ہوتا ہین اجا کبستر تا جوری ہے
کیونکر نہ روو ے خونکی آنسو سیتو مہربان ‌‌ کسطرح نہ ہین غم شب و روز ہو نالان
گذرا ہو حبیب ولا د محمدﷺ پہ یہ طوفان ‌‌ ماتم مین جنہو نکو ملک و جن و پری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہتے ہین رو رو کے زین العابدین ‌‌ ہوا کدھر دادا امیر المومنین
ہر تہدون ذکر سند دین کو نشین ‌‌ کھودیا ہسر نبوت کا نگین
پہ چھپے وہ محمد ول نا شاد سے ‌‌ جو ہوا ہے آج ہر جلاد سے
کر دیے حاک کار د سید اد سے ‌‌ سب حروف و فیر شرع مبین
انتہا کی آیہ جنکی شان ہین ‌‌ حق تعالی ذکر کی قرآن ہین
انکو یہ لوٹا سبکا اس میدان ہین ‌‌ چادر او نہین ایک کے بر سر نہین
کر گئے گل شمع دین وہ روسیاہ ‌‌ پھرتے ہین ہم وہ بدہ ہو کر تباہ
بازاونکا گھر ہے جنکے مہر و ماہ ‌‌ آ کے دروازہ پہ گھستے تھے حسین
دار تو نکے سر ہین نیزون پر روان ‌‌ تن پڑے ہین خاک و خون کر درمیان
بے مکان ہین وہ کہ جنکو ہر زمان ‌‌ سجدہ کرتے ہو عرش اعلا کے مکین
ظالمون کی ہاتھ سے ہو بیوطن ‌‌ آن کر پیاسا موا کربل کے بین

جو کوئی اس دھوپ مین پیادہ چلے
ساری منزل بیچ ذرہ دم نہ لے
درد ہر مظلوم ہو سکتا ہے غور
میری سی ہووے تعدی و ستم اور
ہووے جس کا ساقی کوثر پدر
یاد کر اوسکے تئین اُس کا پسر
اب یتیمی اپنی گو کوئی جتاے
باپ میرا سا ہو جسکے سر سو جاے
دعوی مجھ دکھ سے اُسے ہمتائی کا
اسطرح دانہ ہو جیسے رائی کا
دل سے میرے پوچھیے اصغر کا درد
غم سے اکبر کے مرا چہرہ ہے زرد
وون کیا کوفیین دادا کو تلف
سر کیا نیزے پہ بھائی کا ہدف
ہو غرض جاید نہایت بے وقر

میری سی زنجیر ہو اوسکے گلے
اس مصیبت کی ہو قدر اوسکی تئین
پر وہی سمجھے جو کچھ ہو مجھ پہ جور
ہو وہ فرزند شفیع المذنبین
تشنہ لب تن سے جدا ہوا اسکا سر
رو سکے ہو میرے ہو کر ہمنشین
وہ یتیم آفاق مین مجھسا کہا
جسکا نانا ہووے ختم المرسلین
تن ہو قیمہ جسکے باپ و بھائی کا
درد میرا مجھسے گو ہووے یقین
آپ پیکان ذکیا ہے جسکو سرد
سر کہین نیزے پہ جسکا دھڑ کہین
کربلا مین شہ کے الٹ بابا کی صفت
آفرین اس دین پہ صد آفرین
کہتے جاتے تھے یہ رو رو زار زار

کچھ جو بس چلتا تو یہ تو تھا بھلا
مار بھی گرتا الٹا میرے تئین
ایسے جینے سے تو بہتر تھا کہین
درد دل سے میرے کون آگاہ ہو
بات دکھیاروں کی کب دل خواہ ہو
کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد
چہرہ بیماری سے اسکا ہوے زرد
ضعف کے مارے چلا اس سے نہ جا
جب قدم آگے رکھے تب لڑکھڑائے
باپ کا بستر سے پسر ہو پیش پیش
ساتھ اوسکے ہو نہ اوسکا قوم و خویش
راہ تو چلتا ہو اوس پر یون کٹھن
تازیانے سے کرین مجروح تن
راہ وہ لیجا دین جس مین ہو نہ آب
تشنہ لب جو پانی مانگے وہ خانہ خراب

جا لپٹ جاتا گلے سے آہ مار
ساتھ میرے باپ کے شمر لعین
جس مصیبت مین ہو نہین لیل و نہار
دکھ سے کو کسکے دل مین رنج ہو
گو کسی کے سامنے کہیے ہزار
رہ گیا ہو اقربا کٹوا کے فرد
نے دوا اوسکی ہو نے تیماردار
ہاتھ سے تھامنے سر زنجیر پا کے
راہ چلواتے ہو اوسکو مار مار
اونٹون پر ناموس پیچھے سینہ ریش
کھینچا جاتا ہو وہ اوسکی مہار
تشنہ رہبر کہ کے لا لعینی سخن
کھینچے کو ٹھہرین گر تلووں کے خار
تب چلین جب گرم ہو خورشید آفتاب
کھینچکر شمشیر اسے دکھلائین دھار

اُسکا تو ایسا ہو کٹا جو وہ ترا نجیب
طعمۂ تیغ ستم جب کہ ہوا یہ غریب
تیغ سے تو عضو عضو اُسکا جدا کر دیا
کاٹ کے خنجر سے سر نیزہ پہ دھر دیا
سر کے تئیں کاٹ کر لے چلے جب شامیان
کیونکہ نہ سر پیٹ پیٹ میں کہوں آہ و فغان
آگئی کیا ایک بیک طرفہ بلا اُسکے پیش
شاہ نہ صفت جسمی میں کیونکہ لکھوں سینہ ریش
یہ تو نہ بیان کیا اشتو کو وہ تئیں کھین
سو لکھتے ہیں ہو سکے خاک بسر یاں بیان
اہل حرم کے تئیں آ کے یہ غارت کیا
جنس سے پوشاک کی کیا کہوں کیونکر لیا
گوشِ ملک تک کبھو جسکی نہ پہنچی صدا
پردے سے باہر اُنھیں لا کے تئیں کھینچتا
ایک بھی چادر نہ دی جس سے کریں منہ چھپا

جسکے تئیں اب کفن ہو نہ کفن یا نصیب
اُسکے کسی کو نہیں گو کہ گرہ کا ہو خیال
سینہ کی تو دی کسطرح تیر نے سکے دما
اور تڑپتا ہوا تن کیو دھو ہیں ڈال
اُس تن بیجان پہ تیغ بہنوں کی تھا
موذی کا جو رنگ ہو کہ محمد کی آل
لیگئے سر اُسکا شام پاسر فرزند بشن
برچھی کا چھپا ہو کے گیسو کی اُسکے بال
لیگئے ظالم اُتار خون بھرے پیرہن
آج وہ کاٹی ہوئی باغ نبی کی نہال
ہاتھ میں چھلے کی قسم سے کبھی رہنے دیا
کرتیکو پاک اُنکے ایک نیچے اُڑا دیا
زاری و الحاح پر اُوسکے نہ کی اعتنا
آگ دی خیمہ کو پھر لوٹ کر مال و منال
سر کھلے ہر ایک یوں جو اُن منہ اُفتا

اُس نے بیجان نے سنکے یہ باتین کہا ۔ کھانہ غم تو نور چشم تو نہین تھی خلقی صا
شکر کی ہی یہ جگہ ہی نہ شکایت کی جا ۔ کسکو ہو اس امر مین لا و نعم کی مجال
تیغ ستم سے ہوا گو کہ جدا سر ز تن ۔ اور رہی دشت مین لاش مری بیکفن
خوب ہوا جو ہوا مجھپہ یہ بیخ و شن ۔ حق کے آگے تو نہین آج مجھے انفعال
مرتبہ رکھتا ہی یہ جملہ مراتب پہ فوق ۔ سر ہوا امرا نیزے پہ تیری گلے مین طوق
راہ مین حق کی مرین خویش برادر رفیق ۔ اونٹونپہ جاوین تیرے کی سب اہل و عیال
چھٹکے جو اس قید سی جاوی مدینے کو تو ۔ مرقد حق سے مری کہیو سب ہو بہو
لیجیو کہ تیر الحسین حق سے گیا سرخرو ۔ نزد حق داد رس خوب ہے اوسکا مآل
عابد محزون کو جب کہ کے یہ رخصت کیا ۔ اُن نے تب اُس لاش کے پانونپہ بوسہ دیا
ساتھ جفا پیشونکے شام کا رستہ لیا ۔ دیدہ پر از خون دل سینہ پر از صد ملال
ختم کر ای مہربان اب تو یہ نظم کلام ۔ مرثیہ کیا خوب طرح تجھ سے ہوا یہ تمام
حشر مین محشور ہو تو بجناب امام ۔ مانگے جو کچھ اُس جگہ دہنو تیرا سوال

مرثیہ دیگر حضرت امام

دوی وہ آل نبی سے جسے محبت ہے ۔ کرے وہ خاک بسر جسکو اُس سے الفت ہے

تدان شہ اٹھے بانو کی گود سے لیکر — بحرب گاہ گئے ہو سوار گھوڑے پہ

کیا سوال ز سر گرد ہا ہے آن لشکر — کہ کچھ بھی روز قیامت سے ہمکو خشیت ہے

کیا ہو آل محمد پہ تمنے بند یہ آب — کہ طفل ہی چھ مہینہ کا پیاس سے بیتاب

تم اس بچہ کا نہ گردن پہ اپنی لو نہ عذاب — سمجھ لو یہ کہ پھر اس کام میں ندامت ہے

اگرچہ تمھارے گناہگار ہوں میں — تمھارے کشتنی تیغ آبدار ہوں میں

تمھارے سامنے عاصی اگر ہزار ہوں میں — کہو تو اسپہ بھلا کیا گناہ ثابت ہے

خدا کے واسطے اسکو تو قطرہ پانی دو — پھر آگے قتل مجھے چاہو جس طرح کیجو

وبال میں تو گرفتار اسکے تم مت ہو — جو کچھ کہ قہر الٰہی کی تم کو غیرت ہے

دیا جواب لعینوں نے شاہ دین کے تئیں — کہ خوف ہمکو تو ان باتوں سے ذرا بھی نہیں

ابو تراب کے بیٹے یہ جان لو تو یقین — سخن قبول ترا اب بغیر بیعت ہے

یہ کہکے انمیں سے تب اک لعین نے دوڑا — کمان کو فاق سے سوفار تیر کا جوڑا

اور اوسکو کھینچ کے پھر سوئے شاہ دین پھینکا — کرو تو منصفو انصاف کیا قساوت ہے

وہ تیر حلق پہ اس طفل کے لگا ناگاہ — اور اسطرح کہ گیا پھوٹ اُس سے بازوئے شاہ

یہ حال دیکھ کے چپ ہو رہے وہ بھر کر آہ — پھر آئے خیمہ میں لے اُسکو یہ حکایت ہے

یہ حرف گود میں بانو کے دیکے فرمایا — سنا کے کہ میں سیراب اسکو کر لایا

پیاسے آب خنجر دی ہو جو کچھ پیاس کی لذت — سمجھے یہی ساقی کوثر کا جو ہو نور

ظاہر میں جو دیکھو تو یہ شربت تلخ ہے آب — شیرینی باطن ہو وہی قند میں نایاب

خوش طالعی انکی ہے یہیں اسکو جو لب آب — کب ان کے نصیبوں میں ہو جو بخت کریں خوب

یارو یہی کہتا ہے مجھے رہبر جنت — اب وہی قدم نے ہاں کو زر جنت

زخم دم شمشیر ہے تن پر و در جنت — خنجر کی رگ حلق یہ ساغر کیف ہو

القصہ شقی وہ لئے یہ کہتا تھا وہ — ناگاہ خنجر دار نے وہ کی یوں سر آکر

اترا ہے مخالف کا لب آب یہ لشکر — اس قصد سے پانی کو کرتے ہیں محصور

یہ سنکے خنجر دار سے بولے شہ ابرار — اس فوج کا تو دیکھ یہ نشان کون ہے مشہور

اُن نے کیا عرض کہ ای دین کے سالار — حیران رہا کر کے بولے ہے جو وہ

آگے یہ روایت ہے کہ جسوقت ہوئی شام — بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام

ہوا امر تو بیٹھو یہیں با خفا شہ عظام — یہ کچھ عرض مجھے خدمت عالی ہے منظور

القصہ وہ حاضر ہوا از حکم شہنشاہ — بولا یہ تصدق ہو کہ جان بھی اسکی

یہ تو ستم پیشہ تری سخت ہوئی خواہ — سمجھا یہ مجھے ہیں کے بیچ کثرت سے مغرور

جسوقت پلا کھا کے یہیں خیمے میں سو — بہتر ہے کہ تو ہم میں کہ تو یا نشہ دن ہو

خاطر میں جو ہر آیا ابھی جا ادھر کو — ہو رہا جو ہو کوچ تو پانچ ہو نت مغرور

بولے شہ دین آل نبی کی ہو یہیں خاک
آگے یہ لکھی ہیں کہ جو خیمہ ہوا برپا
سقے اہل حرم جتنے انہیں شاہ نے بلوا
اس دشت میں اپنا ہیں کروں خدا سے
یہی دوست مرادہ جو ہے اس امر میں صابر
رو کر لگے یہ سننے لگیں زینب و کلثوم
جس روز سے ہوں ہم ترے دیدار سے محروم
گر تو نہ ہو دنیا میں تو کیا جیکے کرینگے
ہر آن تری یاد میں رو رو کے مرینگے
بولے شہ دین اے بہن بس اب نہ چلیگا
سر تن سے یہ کاٹیں تو درد نہ ملے گا
ہمارے سر کٹنے کے بعد انہیں ہونا
مت تم ابھی کہ تمہیں آگے ہے رونا
جیونگا سو دیکھیگا جو کچھ دو گھڑی یا ہم
بھائی کو رو دوگی کہ بھتیجوں کو ہر اک دم

بہتر ہے کہ خیمہ کریں استادہ برستور
اور خیمے میں داخل ہوئے شہ جس گھڑی اس جا
بولے کہ خدا کا مجھے آیا ہے یہ منشور
جاؤ لٹ مدینے کی طرف لیکے تمہیں یہ
تم رہیو جدا اسکی ہیں سب اہل حرم سے
وہ روز ہے فرست شب و روز معدوم
اور طفل ترے نام یتیمی سے ہوں معدوم
ہم درد جدائی کا ترے کیونکے سہینگے
پڑ جائینگے پھر آنکھوں میں ایک کٹا سو
یہ امر کسو طرح سے ٹالا نہ ٹلے گا
کیسا ہی جو کاٹیگا گر کوئی مقصود
بعد ازینہ تمہیں تیغ کے ہاتھوں سے ہونا
کریا و مصیبت کو مری تا لب گور
روئینگے سب ہیں بہت اوقات گم
وہ وقت قریب آ نکلے پہنچا ہے نہیں دور

۶۱۳

[illegible]

بہت تازیر و رہے نہیں جیتی یہ رنیلکی
نہ طاقت ہو کہ بھر حرف درشت اب سکو سہنے کی
مری فرزند اور بھائی بزیر تیغ سب آئے
کرونگا کیا میں اب جبکہ بہت تن جگر کھائے
سکینہ سنکے یہ رنیلکی بابا سے لگ جہاتی
جو یہ ہوتا تو یہ دکھ کا ہیکو مین دیکھنے پاتی
سبب کیا ہے کہ جاتا ہے بہا نسی پھر نہیں آتا
جو اسکا تن اُٹھا لاتی سو تم تو سر نہیں آتا
جو کوئی ہے تمہاری گرد بیٹھا آج روتا ہے
مجھے ظاہر مین اس حالت سے دن معلوم ہوتا ہے
نہو گی تم تو کیا جاتی کدھر سب دربدر ہونگے
کبھی چشم انکے حال پر کا ہیکو تر ہونگے
اسی اثنا میں لے اصغر کو اپنی گود میں بانو
یہ بچا پیاس سے مرتا ہے لا پانی کہیں سے دو
یہ سن اصغر کو شہ نکا ذھے لگا میدان میں لے

کہاں تاب اسکو ہے کسو کی سخت کہنیکی
جو اسکی سانس ہے سو لب اسکی کنارہی ہے
خدا کا امر جو کچھ تھا وہ سب ملکر بجا لائے
مجھے رخصت کرو جلدی سے تم اب کسی رہی ہے
کہاں اب بھائی پیونگی ساتھ ہی مجھکو بھی موت آتی
عجب اسوقت دل اوپر مرا احوال طاری ہے
مجھے باعث بتاؤ تم وہ کس خاطر نہیں آتا
تجھے میں دیکھتی ہوں ان سکی گرد و تن پیاری ہے
جگر کی خون سی ہر اک مژہ اپنی ڈبوتا ہے
کہ تم باہر نجاؤ آج اور دن تمہیہ بہاری ہے
خدا جانے کہ کسکے در پہ یہ اور کسکو کہہ ہونگے
یہ جو روتی ہیں تم بن کسکو انکی غمگساری ہے
لگی اکر یہ رو رو کہنے اُس سالار دو جگ کو
کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی دم شماری ہے
صف اعدا کے آگے جا زبان پر سخن لائے

تری ماں رو رو کیوں پھوپھیوں کو آ کے تلملاتی ہے	ترا حلق انکو ہر دم کھول کھول آ کے دکھاتی ہے
سر اپنا کسلیے پیٹتی ہی اور اُن کو بتاتی ہے	کہی تم کو بھی شاید جیا نکو آہ و زاری ہے
بتیکھو راکسکا اب مجکو کہیگی ماں جھلانیکو	کسی لا دینگو بدلے تیری لوری دسلانیکو
گیا کیوں چھوڑ تو مجکو غم اپنے مین رُلانیکو	مجھے بھی ساتھ لیتا جا سکینہ جھیدواری ہے
بہن کسطرح جیئیگی تبلا دے مری بھائی	تری بیداد ہے مجکو آ چکے دن کیوں نہ موت آئی
کھلا دیگی کسی گود مین اب تیری ماں جائی	ترے بن ایکدم بھی زندگی کا جھیلنا بھاری ہے
عوض تیرے جہا لینی آ چکے دن کاٹ مین جاتی	تو اتنا کاہیکو غم مین ترے مین دکھ پاتی
طرح انگاریکی دہکیگی میری اس تن چھاتی	جلایا جن نے تجھ غم مین مجھے وہ کون ناری ہے
غرض رو رو سکینہ اسکے گھٹی مین کرتی تھی	سر اپنا پیٹ کر ہر لحظہ آہ و سرد بھرتی ہے
یہ جب حالت حرم کی دیکھیہ کچھ اسکو گذرتی تھی	کہ جسکی شرح لکھنی سے زبان خامہ عاری ہے
یہ تو نے مرثیہ کہکر جو ای سودا پڑھایا ہے	حدیث مین نبی پر کر عمل سبکو رلایا ہے
نہ تنہا اپنی ہی خاطر جہان مین گھر بنایا ہے	جگہ جنت مین سب کیواسطے تو نے سنواری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہے ہے فاطمہ رو رو کے یا رب یہ کیا حال	کھو گیا ہے مرا کربلا مین پیارا لال

سر حسین جدا جب ہوا ہے خنجر سے
جو کوئی آدمی تراتو یش دا قربا گر ہے
جو ہو تو باپ سے معصوم کا بہکو لڑتے
سب اقربا اس طرح پیاسے کیون مرتے
مین غم دیکھ کے اکبر کے بیقرار ہوئی
پسند مین غم سے انہونکے نزار و زار ہوئی
بتا دو مجھکو کہ اب ڈھونڈھنی کہان جاؤن
سوا تمہارے کسی حال اپنا دکھلاؤن
بیان کرتی ہون ہر وقت مین سمجھا کر
نہین مین سینہ کی بیت تک بلین آگے پہر
اب ستمہ تو ستم کر چکا فلک بدخو
نہ رو دلن کیونکہ مین اپنے ستم سیدونکو
کہا یہ حضرت زینب نے بازو بہائی
فلک نے کیون یہی حالت مجھکو دکھلائی
نبی کا لخت جگر اور علی کا نور العین

غضب ہے اُس تن نازک کو یون ہوا سے
یہ کیسو حشر کے دن ہم مین کیونکہ جاوین ہال
مدینہ سے قدم آگے نہ کیسلیے مرتے
ہر ایک جانب تو کیون آپ نے انکو نکال
گلے سے تیر کی اصغر کے بیکال پیہوئی
پڑی ہین مرکے فرزند زمین گل کی مثال
کہین ہو روئہ گئی ہون تم مین سنا لاؤن
کدھر گئے وہ مرے ننھے ننھے سب اطفال
اگر ہزار تسلی دے کوئی مجھکو پہ
کسی کے کہنے سے دل ہونہ جائیگا یہ ملال
کہ بجز تو نہین دیا کشتی لہو کو ڈیہ
کہ ایکبار ہوئی سب وہ آل و عیال
مین کیون ساتھ تیرے آج قتل مین آئی
کرونگی کیونکہ بسر زندگی مین اب سال
حسن کی جان کا امن اور سیدو لکا حسین

لو ٹیگا بس مضطر کہ گھر سبط رسول اللہ کا
پوچھیگا ہر ایک مجھسے حال ابن بوتراب
کب تلک ہو دل مرا ان آتش غم سے کباب
گرچہ مرنیوالونسے مجھپر صعوبت ہے شدید
لیگئے ہین کس مصیبت سے مجھے پیش یزید
راہ خارستان پر اور ننگے میرے پانون
بیٹھکر کانٹا جہان کھینچون ملی آہی چھالون
ڈالی ہر ایک ہاتھ مین ان ظالمونے ہتکڑی
طوق بھاری تھی اذیت کتنی تھی مجھکو ہر گھڑی
ظاہری اور ایسا تھا یہ مجھپر عذاب
طعن و تشنیع انکا کرتا تھا جگر میرا کباب
تھا نہ طعنہ ظالمونسے چین دلکو ایک پل
وہ مصیبت میری تھی غرض انس گسل
سو طرح تھے دکھ دشمن جانی مجھے
ڈالتے تھے خاک پر کھلاتے نہ پانی مجھے

لوٹ لیکر ظالمونے پھر دیا خیمہ جلا
سرگذشت اسکی ہی دونگا اب مین کیسا جواب
کاش کھا جاتی مجھے بھی تیغ شمشیر بلا
ہاتھ سے ان ظالمونکے جو شامی ہین پلید
پیادہ پا دھوپ مین سو آفات کا کر قتیلا
نے درختونکا کہین سایہ نہ تھی ہر گانو
لاکھ کانٹا ٹوٹکر رہ جاتے تلووں مین گلا
پاؤن مین زنجیر سے ان لعینونے جڑی
جس سے مین ایک آن لیٹ نہ سکتا تھا ہلا
باطنی ایذا جو مجھپر ہے سو اسکا کیا حساب
سو طرح سے بات انکی مین ہے تھا دل جلا
ہر سخن سے شقیونکی جاتا تھا سینہ جل
طرح آنسو مجھے روتے ہی تھے دن ڈھلا
تشنگی کی جسگھڑی ہوتی تھی طغیانی مجھے
مار کر پیاس اپنی رہجاتا تھا ہر دم تلملا

اُسکا تو تا ہی تو جس تک کہ عدو لایا بیاہ
ختم ای سودا کر اب تو یہ کلام جانگداز
مختصر بہتر ہے یہ قصہ نکر اسکو دراز

شیوہ احسان ہے اپنے نہ وہ ہرگز بھلا
ہو دیگا کیا جانیے اس امر میں کیا حق کا راز
اس سخن سے آب ہو آنکھوں کی رہ لا یہ چلا

مرثیۂ حضرت امام

کہتی ہیں بانو یہ کہ سر کو اصغر اسیر کی لو
جس کا رن لا کہ طرح کی دکھ بھر سر میں گئی لو
بانہ سر ہائی شام سو اسکو رکھتی تھی میں صبح
یون نہوا سو نہیں اُسکے میری بلک لائی لو
ایسا بیٹا جا کے جسکا حسب نسب یون اقرار
نانا کا اُسکے خنجر جو ہی سو حق کو ترکے مختار
آہ پھر تھا مجکو اُسکی فکر شادی کے دھونیکا
فخر و شرف تھا مجکو انچی لٹن سے اُسکے ہونیکا
جس کروٹ نیند آتی اُسکو اُس کروٹ میں تھی سوتی
کربلا میں دیکھے اُسکا دن جاہی تھا رو دو تین
اب جو چاہوں تو ہر دن کا پوچھتی ہے کہ روتین

ہای ہا درد آوا دریغا گو وہ خالی کر گئی لو
ہای ہا درد آوا دریغا گو وہ خالی کر گئی لو
اس خطر پیشی پہ گردن تکیے پر جا ہی ڈھلک
ہای ہا درد آوا دریغا سو بچا یون گئی لو
باپ چچا میں آؤ اسکے چھیونکا ہی سالار
ہای ہا درد آوا دریغا وہ بیا سانس گئی لو
چین عجب تھا دلکو میرے ساتھ اُسکے سونیکا
ہای ہای درد آوا دریغا چھپ کا افسر گئی لو
ہای ہای درد آوا دریغا دودھ چھاتی بھر گئی لو
آب خضر ہاتھ آوی کہیں سے تو ملک پھوڑ تین
ہای ہا درد آوا دریغا سر کی بھی چادر گئی لو

٦١٨

نوحہ حضرت امام

کس نے مارا تیر یہ ایسا کہ بول اٹھے ہیں لال — ہائے ہائے درد آوا دریغا بھال نکل ادھر گیو
بوند بھی تیری خاطر او دریا میں بہتا تھا نیر — ظلم کہیں دیکھا ہے ایسا مانگے پانی مارا تیر
تیری بدلی پیاس کے مارے پیاسے آئے تقصیر — ہائے ہائے درد آوا دریغا کاش میں مادر گئی لو
قسمت ہی کی یہ آبی ذی آل محمد کو گھیرا — دو جہاں کو جائے کوئی ہے آب بہتا میں بہتیرا
ڈھونڈھ سکینہ کو پانی کی پیارے پیاس کے مارے جیا — ہائے ہائے درد آوا دریغا تن سے نکل باہر گئے لو
کس انکھیوں سے دیکھونگی خالی پھیرے بھیجو میں گھر کو — کیا چھوٹے کیا بڑے سبھی داغ گئے مجھ مادر کو
منہ پر سینے کے اپنا بیٹھی وقت کی تھی کیا اصغر کو — ہائے ہائے درد آوا دریغا سنتی ہوں اکبر گئے لو
دریا دل جتنے تھے میرے کس سے کہوں یا غضب — موتی کی چڑھ کشتی پڑ ڈوبی بن پانی یا سکینہ سب
بیٹوں کی جا بیٹھا تھا ہے میرے ولی رنج و تعب — ہائے ہائے درد آوا دریغا بیٹی کا شوہر گئی لو
مجھ دکھیا بن کو ان ہے دو ستم سے یوں پامال — کس کے سر فلک نے ایسے ظلم کو تو دیئے ہیں ڈال
بیٹوں کی غم کی صورت خویش کی شادی کا یہ حال — ہائے ہائے درد آوا دریغا سہرے کے دن گئے لو
بیاہ برا ایسا دیکھا ہے آگ کسو نے عالم میں — جا ہے بیاہ ہر یکو یہیں بنی کو بھلا ماتم میں
لوگ کہیں گے سب کہتے ہیں ور کی یوں ہائے ہم میں — ہائے ہائے درد آوا دریغا بنرے کیا کر گئے لو
ٹکڑے ٹکڑے ہے تیغ جفا سے بیٹوں کا دیکھوں تن — شادی دولہا کی گویا ہوئے بھر کر ہی لگن
خاک اور خون کی بیچ وہ ظالم ڈالے گئے سامی کا تن — ہائے ہائے درد آوا دریغا سر پر سہرے دھر گئے لو

جو بیجان اُس میں ہے اُسکو نہیں ہے گور و کفن
تیغ بلا سے بچا جو کوئی عریاں اُسکا ہے یہ بدن
جسکو دیکھو ضعف سے اُنہیں جان ہے البتہ
پیٹ بھر کے کبھی کہیں جسکو کھا کر اپنا قوت
پشت شتر پر ہر اک دن دھوپ میں کاٹی منزل
اُنہیں پیاسے کی خاطر تڑپتے ہیں جیسے بسمل
پیادہ پا جا رہا تھا نہیں وہ اُسکے بدن پر ہے تپ شدید
اُسکے بھی جینے کی ہرگز اب کسیکو تھا امید
دھوپ میں پیادہ پا برہنہ جا رہا تھا نہیں چلی راہ
ہو گیا کچھ اُس سفر کا ضعف سے سارے حال تباہ
ظالم کو اسپر جتنا کیجو اُس سے بھی زیادہ ہے
درد و الم سے رگ رگ اُسکی ہر لحظہ آمادہ ہے
گو وہ جو ہو تواب ہو پاؤں میں تب ہے یہ حسیر
اُسکے یہ حالات تم دیکھو غضب ہے تپ
چین نہ اُسکو دیا آرام نہ اُسکو روز و شب

رات کو وہ شمر [illegible] گھیرے [illegible]
چادر تک بھی ایک [illegible] ساری
فاقے پر وہ فاقہ اُنکو [illegible]
اشک [illegible] پانی جو [illegible]
روتے اطفال [illegible]
[illegible] نزدیک [illegible] ساری
[illegible]
کہتی ہیں کیا [illegible] وہ [illegible]
جو ظلم آکر آجاتا ہے [illegible]
پھر بیکار [illegible] زرد [illegible]
شامی گھوڑوں پر [illegible] پیادہ
تپ کی شدت [illegible]
جب دنیا خلق [illegible] ظلم [illegible]
[illegible]
منزل چلنے کا [illegible] تمام

مرثیہ حضرت امام

کہیں فاطمہ بنی اور یہی کہو میں وداں کیا کرو
نہ ہو اُسکے آچھی کہو میں سو روون کیا کرو
ترا غم ولیسے جلاکر گیا کہ مری کا گلا
مرا رستہ بس فرا چلا کر بہ مستی کی پیالا
کری خور اسے کوئی ایکدم جگر حسن کی ٹکڑی ہم
کردن صبر اگر ایک غم جو تیرے پیچھے تیر ستم
مری سینے کا جو سر ہو چشم کا بہی نور ہو
اگر اشک کا فور ہو ہمت فلک سی عبور ہو
پیہ ستم کہ شہ کو نہیں ملا فلک کو پیچہ تیر رہا
نہ روون اسقدر پیہ اگر تہا مرا ناک پیہ نکیہ پہا
نہیں میں بیٹا کہیں جٹ ہی لے ہوں مری کوئی نہیں
بدن اسکا تکڑے ہوا ہے سب سیہ جگر جفا سے جو
اگر اسکا تجکو جو کچھ بہی کی جفا نہیں حسن کی
کرین شمع تجکو جو با ابد تو سخن کو اسکی زبان کرو

مری سر ہے علی جو یہ جفا کہو میں روون کیا کرو
مری دادیو تا خدا کہو میں روون کیا کرو
تجہ ہوا سے بکربلا ستم فلک سے ہے بلا
مری دادیو تا خدا کہو میں روون کیا کرو
ہے حسین تشنہ کا سر قلم تیغ اہل جفا کی بیکسی قلم
مری دادیو تا خدا کہو میں روون کیا کرو
بدن اسکا زخم سے چور ہو یہ غضب کے تیر خورہ ہو
مری دادیو تا خدا کہو میں روون کیا کرو
سر وہ پسر میں رہا دم ہوش تیرے جسے کہا
مری دادیو تا خدا کہو میں روون کیا کرو
نہ کفن ہے جنازہ اب ہے خاک تو میں روون
مری دادیو تا خدا کہو میں روون کیا کرو
نہ گور ہے نہ کفن ہے خاک تو میں حسین
مری دادیو تا خدا کہو میں روون کیا کرو

نہ دوا غذا سے ہو کوئی شے یہ حفا میں مجھ پہ نہ یاں لگے
گئی کھا ای ماٹی میں اسکے پل ہوئی خاک خونسے بکے
گئی تلوے منزلیں چلتے چھل اگر آنکھو ہین تیر کل
جو مین قدر و شب داکر دن تجھے سینہ میں مشغلہ کیا کرو
جو امید آنکھو ستے رکھون کہ کچھ اور انکھو مین کام لو
فلک ایسی یہ جفا کرے جسم غم مر اسار ہا کرے
سبو سبو یہ سا کرے یہی ہائی اسکی صدا کرے
غرض اب مین کیا کرون تو دلا بس الم کا آگے ہے بیاں
یدر کے فاطمہ حسن نبان کہین بیکس ید خونفشان

مری داد دے تو خدا کہو مین سد وون تجھے کیا کرون
کہو کس سے یہ جو اب سکا دل نہیں چین کیسے پھی
مری داد دے تو خدا کہو مین سد وون تجھے کیا کرون
جنہیں مین کچھ نہ نظر فرون جہا نہیں ہو عرق
مری داد دے تو خدا کہو مین سد وون تجھے کیا کرون
بس گئے وہ بھی داکر ہے اگر اسکی کل بجا کرے
مری داد دے تو خدا کہو مین سد وون تجھے کیا کرون
کہ زمین سے تابہ آسمان سبھی پہنچے نقش فرش وجان
مری داد دے تو خدا کہو مین سد وون تجھے کیا کرون

مرثیہ مخمس ترکیب بند

گیا مین صبح جو باچشم اشکبار افسوس
مین لاالسلیے کرتا ہون رو کے بار افسوس

کہا کسی نے گیا کیون تو ہوکے زار افسوس
نہال عمر کہ برگشت عمر ست بار افسوس

اگر گریہ نشد ستر صد ہزار افسوس

وہ بولا تجھ عمل چاہیے جسطرح سے ۱۰
تو سبز ہو کے اسکے آمید دل شجر کہو

بجز خدا کے یہ بندہ دکھ اپنا کس سے کہے	اگر کہا بھی تو دکھ مرا تو وہ نہ سہے
مین اور دیکھون کہ بیکری تیرے خون بہے	تری بدن پہ ترا سر نہ تیغ کین رہے

سر اپنا دیکھون تن اپنے پہ برقرار افسوس

دکھ اپنے دل کا کہون کس سے اے پدر ہیہات	کوئی رہا ہے کہون جس سے سوز دل کی بات
کٹے گی کسطرح اس داغ سے مری اوقات	یہ ہے قریب تری قتلگہ سے آب فرات

نہ تیرے حلق مین پانی کی بوند دھار افسوس

یہ زخم ناوک دل دوز ہین ترے تن پر	کہ نہ فلک پہ ہونگے اسقدر اختر
جگہ کوئی نہین ثابت جدھر پڑے ہے نظر	مین دیکھون جیتے جی اپنے ترا یہ حال پدر

کہ تجھ بدن سے ہو پیکان تیر پار افسوس

ہوئی ہی کس مصیبت زیر چرخ کہن	کہ بعد مرگ کیا ہو نہ اسکو دفن و کفن
یہ گرد و خاک مین لوہو بھرا پڑا ہے بدن	بتا مجھے تجھے یون کیونکہ دیکھین تیرے [illegible]

کہ تیرے تن پہ کفن کا نہین ہے تار افسوس

ترا تو اے پدر اس دشت مین یہ کچھ حال	دکھاؤن کسکو گذرتا ہے جو ہمپہ جدا حال
گرو طرح کی آفت ہمارے ہے دنبال	عجب طرح کی مصیبت مین ہین ترے اطفال

نہ شامیان ستم پیشہ نابکار افسوس

٦٢٣

مرثیہ مخمس ترکیب بند

ابرو نیکو اٹھا ہو آج کسا رونکے بیچ — ساغر خون جگر چلتا ہی جوار نکے بیچ
خاک سر پر کرڈالو مستو ہشیار و نکے بیچ — گھر گیا باغ رسالت کا وہ گل خارونکے بیچ
یعنی ابن ساقی کوثر ستمگار ونکے بیچ

ابرو یگا سدا مجھو بہن گھونکے جام — ہوشیار و مست سر پر خاک ڈالینگے مدام
ساقی کوثر کا بن پانی ڈوبا یا گھر تمام — جیفا اہل قبلہ کو تھا در ہوا یاڑدہ کا
الحذر جس کام سے کرتے ہیں کفارونکے بیچ

نور چشم مصطفے سے یہ امت کا معاش — خویش و فرزند ونکا اسکو کرنا تھا تلاش
بھائی کی اسکے پڑتی ہی لیٹ در پایہ لاش — اب تنہا جس طرف کرتا ہی جاتا تلاش
تیر باران ہی سیہ ہر سو کمان داروں کے بیچ

فاطمہ کہتی ہیں رو رو نالہ و فریاد سے — پیٹتا ہی سینہ بچھڑا تھا جو باپ سے
پانی تم نے چھینو محشر مین ہر جلاد سے — تشنہ لب مارا گیا ہی گردن اس بیداد سے
جز حسین بیکس کوئی گنہگار ونکے بیچ

تم گواہی دیجیو جس وقت ہو مین دادخواہ — داد مین کچھ مگر نہ چاہوں سب بخشوا

صبح ہوتی ہی تو بیہوش ہو انکو کر سوار
کہتے ہیں عابد کو لے چل وہ لعین نابکار
راہ چلواتے ہیں پھر اس ناتوان کو بار بار
جانتے اتنا نہیں ظالم کہ وہ تو نکی ہیں بیمار
کھینچنے کی تاب کب ہوتی ہے بیماروں کی بیچ

کر دیا ہے ایک بیماری نے اسکو مضمحل
قطع منزل سے نہیں ہے چین اسکو ایک پل
جبر ہی اسکا اب کرو مشکل کو آسانی کی حل
کیا یہ مشکل ہے کہ وہ ملعون کہتے ہیں چل
اور چلسکتا نہیں ہے راہ وہ خاروں کی بیچ

ایک تو ہو بیماری سے تشنگی و تب
دوسرے اس حال پر ہے وہ مصیبت نصیب
کیا دوا کا ذکر ہو اور کیا ہو مذکور طبیب
آب کا قطرہ جو اُنسے مانگتا ہے وہ غریب
کہتے ہیں ہاں بیت تلواروں کی دھاروں کی بیچ

طعن و طنز انکی وہ سنتا جا رہا ہے مار کے
پاؤں کے لہو میں اسکی ڈوبی ہیں خار کے
بیٹھتے دم بھر نہیں سایہ تلے دیوار کے
کیا گذرتی ہوگی کہ وہ پیاس بیمار کے
جسکی بیماری کچھ ایسے دل آزاروں کی بیچ

دیکھ مستورات کو ہاں رسن میں لیا ہیں
لیکے ہیں شام ملعون کر انکی اعدا بدین
جنکے وارث قتل ہوکر تہ شمشیر کین
بیچ رہا ہے قتل سے جو شخص بیمار ہیں
سو وہ کچھ حالت ہے اسکی ان دل افگاروں کی بیچ

حسینا تھا جو میرے دل کا آرام — چلے ہے اُسپہ تیغ خون آشام
یہ یہ غم ہے کہ بنیو میں ہو یوں نام — محمدؐ سے کی اُمت اور یہ کام

فآہا ثم آہا ثم آہا

سر اُسکا خنجر کین سے جدا کر — وہ ظالم لے گئے نیزہ پہ چڑھا کر
لہو میں رہ گیا تن تلملا کر — کریں یہ کچھ تری اُمت کہا کر

فآہا ثم آہا ثم آہا

نہ تھا عالم میں کچھ پانی کا توڑا — پر اُسکو نے بہت پہنچایا تھوڑا
نہ قطرہ حلق میں اُسکے نچوڑا — یہ دنیا کے لیے منہ دین سے موڑا

فآہا ثم آہا ثم آہا

تھا اُنکو حدیث من ر آنی — ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی
نہ آیا رحم دیکھ اُسکی جوانی — دیا ذرہ نہ وقت ذبح پانی

فآہا ثم آہا ثم آہا

نواسا جس کو پیغمبر کا چاہیں — کریں عضو اُسکے نیزوں کے نشانیں
لگیں سر اُسکا آگے وہ کٹائیں — مسلمان ہو کے بات اُسکی نہ مانیں

فآہا ثم آہا ثم آہا

یہ عرض کی مہربان سرور تو حسیدم	سنتے شیر خدا کے منہ سے یہ سم
گلے آپس میں لگ از شدت غم	یہی کہتے تھے رو رو تشکل شبنم

فاہا تم آہا تم آہا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

دلبر جو پوچھا میں نے کیوں نہیں ہے تجکو چین	یوں لگا کہنے وہ مجھسے کیا کہوں تجھسے میں
تشنہ لب مارا ہے شقیوں نے نبی کا نور عین	جسطرف دیکھا ہے یہی ہے شور و شین

واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکھو بھر رہی خون جگر سے ہر پلک	خاک سر پر کرتے ہیں مومن سبھی کافر ملک
آج ماتم ہو رہا ہے زمین سے تا فلک	سینہ کو کوٹتے ہیں آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اس کا زمیں پہ ہے آلودہ گرد و غبار	سر لیے جاتے ہیں نیزے پہ لعین نابکار
اہل بیت اونٹوں پہ گردن کسی ہیں بے محمل سوار	ہر قدم کہتی چلی جاتی ہیں رو رو زار زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کے دیکھیے عالم ہو گیا زمانہ کا	کچھ بھر خون جگر توشہ نہیں ہے راہ کا

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

لٹ گیا باغ میں انکی سلطنت کا تاج و تخت
ایک بھی کہتا ہے اگر کوئی کچھ انکو ہو کر سخت
ہیں یہ نازک دل خزاں میں جیسے ہوں گل در درخت
بولتے ہیں یوں جگر کی آنکھوں سے ٹپکا لخت

واحسینا واحسینا واحسین

کیا کریں اب ابتو کی بیوہ اسی کا بیان
خواہ انکا دوست ہووے خواہ وہ تو بالین
کچھ نہیں ہے فرق ہر ہر یک ہیچ و سیاں
سامنے آجا ہے کوئی آس ...

واحسینا واحسینا واحسین

ہو گیا بیتاب پونچی جب مقتل میں اولاد رسول
خاک ڈالی سر پہ اپنے اور ملکر شور و غول
دیکھا بیٹے سے ہو الاش فرزند بتول
پیٹ پیٹ اپنی سر سینہ کہا ہو کر ملول

واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یوں آتش میں سر ہے قربان ہیں
ہائے بھائی دیکھو ہیں کن آنکھوں سے یہ لاش ...
وادوں ہر زخم بدن ...
اب بھی کچھ ہو گی خبر ...

واحسینا واحسینا واحسین

بس ہے ناخوش دل ہو جیتی کا سکھا و بشر
شاد ہوتی تھی عرب میں دیکھ ... بشر
دولت کونین تھی کے تیری کو بشر
یاد کرتا حشر تک ... بشر

واحسینا واحسینا واحسین

۶۲۹

ہزاروں کھینچ تلواریں مقابل ہو وہیں ہماگے		اگر یہ ظلم جیسے ہزار لا ساری دنیا سے
	خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے	
گیا چھ پایہ آگھر اپنے جنگل سیر کر سارا بیاباں گم گئیں کسکا ہوا گھر کا گھر سارا		پکھیرو آشیاں پہ پہنچا ہوا ہیں جیکہ بیچارا نہ پہنچا جو وطن اپنے وطن سے ہوکے آوارہ
	خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے	
پیمبر زادہ ہیں مارا کسی نانا کی امت نے بتا دو اسکو مارا ہو نہ نانا کی امت نے		کسی نے بھی کہیں بیٹے کسے نانا کی امت نے کیا ہے قتل دنیا میں جسے نانا کی امت نے
	خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے	
کہیں ہیں رو دو آپس میں یہودی اور نصرانی یہ کرتب اپنے ہیں جنکو ہو دعوا مسلمانی		رہے تکفیر میں ہم تو زراہ نامسلمانی سمجھتے ہو یہی کون آج مارا جسکو ہیں نانی
	خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے	
زمیں ہے نقش پائے خر جو عیسی کا ہے مریم کوئی پوچھے انہوں سے جاکے امت ہیں کیسی		سر و نہ خاک کرتے تھے ہماری قوم کے ہر دم یہ و ندا جاہتے ہیں جسکا تن ابتک ہے زیر سم
	خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے	
مسلماں ہیں جسکی ماں ہیں پیمبر کی جائی		عطش ہی کی جگر تر تے ہی نہ ہوائی

غرض ہے سو اب یگانہ سب ہیں تحقیق
کہ ہو اکر مرثیہ حسینؑ کی دائم محبت میں
یہ ہوا افسوس ہیں وہ بھی جو تھے وردانگی امت میں
شفاعت کوثر ہی کر یقین روز قیامت میں
خلف ساقیِ کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

مرثیہ مخمس ترجیع بند

یہ زینب شہ سے کہتی تھی ہمارے بادشاہ ہو تم
کہا سنکر اُنھونے کے واسطے اب میری جا ہو تم
نہ جاؤ رن کو یا قبلہ زنان کے آسرا ہو تم
جنھیں نانا تھا سو تو مر چکے جینے بنا ہو تم
خدا کیواسطے زینب مرا جینا سجا ہو تم

گزارا کس طرح سے اسکو اپنی زندگانی ہو
وہ ہو دین قتل جو ہر اک محمدؐ کا نشانی ہو
کہ جسکے گھر پہ یوں اہل ستم کی میزبانی ہو
تمہاری جانپر مجھ پر یہی اب مہربانی ہو
خدا کیواسطے زینب مرا جینا سجا ہو تم

جو میرے ساتھ بچھڑ چلے گئے آکے مدینے سے
تڑپتے ہیں وہ پالا ہیں لگا کر جنکو سینے سے
سو ہر وہ خاک میں محروم ہوا انکو پینے سے
کوئی یہ زندگانی ہے کہ مر جیئے اب جینے سے
خدا کیواسطے زینب مرا جینا سجا ہو تم

مدینے کس طرف جینا ہیں اب کس منہ سے جاؤنگا
ترے تیغ اقربا کر دا کے کسکو منہ دکھاؤنگا

سمجھتے ہیں کوئی دم میں خیمہ جلا دینگے　　پیمبر کا ابھی سب زینتیں گھر لٹا دینگے
نہ چادر چھوڑینگے سر سے نشانہ بھی چھپا دینگے　　مرو بانی جو ہوتی ہو مگر یہ دن دکھا دینگے

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

یقین کر جاؤ اے خواہر کہ عابد کے ہیں سب اقبال　　تمھیں بیمار شر کی نسبت دیکھیں نہ کل
پیادہ آگے عابد کو کرین نظارہ ہر منزل　　بھلی سمجھتے ہیں اسکے جو ہوں گے ...

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

جو دیکھنے ہو ایک پل مجھکو تھی سیری　　سو اس دشت بلا میں گئے وہ خاک کی ڈھیری
مجھے کیا زندگی لازم ہوا اب عمر بس بیری　　اگر تم دین دنیا میں رکھو ہو آبرو میری

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

کرو انصاف تک دل میں بھلا کس طور جیویں　　برستی دیکھ فرزند پر تیغ جو جیو دیکھیں
ہلاک اصغر را جب کر دو تو غیر جیو دیکھیں　　مرے دیں سامنے اکبر سا بیٹا اور جیو دیکھیں

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

ضیافت کی عجب کی وہ دن یاں اہل بیت کی　　نہ دی فرصت کسی کو ایک دم پانی پینے کی
سمجھو نا اسکو بھی تھی عمر جسکی چھ مہینے کی　　بھلی سمجھو ... فکر سمجھے کی جینے کی

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

٦٣١

یا رفیقان و عزیزان شہادت طلبی
چہ بگویم ز بلاے دل کہ ز قوم عربی

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

کیا بیاں کیجیے کروں سب ہیں لا یہ غم و درد
خویش و فرزند و رفیق اسکے گئے فرداً فرد
جو جگر گوشۂ حیدر یہ ہوا روز نبرد
یاد میں آسکی یہ کہتا ہوں میں بصد غم سرد

بادشاہے عجبی بود و سپاہی عجبی

شہ بہفتاد و دو تن اور عدو جمع کثیر
دیکھیے یوں سر کو شہادت کا لیا تاج سریر
جان شیریں دی ہیں ہیبت یہ اصغیر و کبیر
دفتر غم میں تا حشر کریں سگے تحریر

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

مرتبی حق سے تو اکرم نواده باہر
لذت تشنگی تھی اسکو شراب کوثر
سرفرازی اسے سمجھا جو ہو انیزے پر
جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی اسکا لشکر

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

بھوکے میں اسکے رفیقو تھے تو ہو یا جایا
کوئی ایسا ہوا ہے یہ حیدر آیا
آب شمشیر سے پیاس اپنی کو سب نے دبایا
غیر آن شہ جو کیے بیٹی نے مست بابا

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

خواہش حق سے تو تھا بیمار تھا اس سے بعید
اک ہوا ایک کی چھاتی پہ ستم کد کو شہید

[illegible]

جب لگی کھلنے شہید وں کی کمر سے ہتھیار
ہر طرح کی جو لگا جنس کا ہونے انبار

دیدہ صبح کا اس وقت ہوا تھا خونبار
سب لگے کہنے کہ اللہ ری تیری سرکار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آخر الامر اس اموال کو او ہوں نے لاد
سر شہ تیر پہ تھا سب کے نکلے بیش نہاد

یا اسیران طرف شام چلے اہل عناد
جہان جاتا تھا وہ سر ہوتی وہان فریاد

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

سر شاہ کے سر نیزے جو سر شام چلا
لرزی اس آن میں اتنی کہ تا عرش ہلا

تن پہ ہا سبکا پڑا خاک میں اور خون میں رلا
ہاتھ سے ہاتھ ملا کہ یہ کہہ کے ملا

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آیا اس قافلے کے جنگل بھی مقتل براہ
اشقیا کتنے جو اس قافلے کے تھے ہمراہ

بیٹھے سب اہل حرم دیکھ کر تڑپا نالہ و آہ
وہ بھی کہنے لگے تو تم کی طرف کر کے نگاہ

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

لاش بھائی کی زینب نے کہا رو رو زار
قائم اتنک بھی بیت تھا وہ سالار

کل تلک تھا کہ وہ سب کی زبان سے اٹھا
آج یوں کہتے ہیں یاں دیکھ کے ہلکا

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

[illegible]

طوق گردن میں ہے گو میری یہ مجھے بھاری
بیٹھکر تونے وہ شمشیر برا ہمیں ماری
راہ چلنے میں لہو ہو کف پا سے جاری
عمر بھر یاد کرینگے تجھے قوم ناری

بادشاہے بجھے بود و سپاہے ہمچی

سر تیر سینگا ہمیں آس سے نہیں ہم پاس
پیاس میں بکہ گر اشک آنکھوں سے بہتی ہے
سر بچینگا ہی اگر خار کریں ہیں پاس
صبر اتنا وہ نہیں کرتے جو دیکھے یہ افسوس

بادشاہے ہمچی بود و سپاہے ہمچی

چپ ہو سو واقو نکر اب یہ بیان جانگاہ
معذرت کو تری یاد شہ عالی جاہ
سننے والوں کی ہے بچکے ہے آنکھوں کی جاہ
بس ہے اتنا ہی کہ ورد کی سبحان اللہ

بادشاہے ہمچی بود و سپاہی ہمچی

مرثیہ مسدس ترجیع بند

ماں اصغر کی دن اور رین
ہائے رے اصغر ابن حسین
رو رو کر لی ہیں یہ بین
کسکو دیکھیں گے یہ نین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اِس دل کو چین

بجھوا بنی گود مین پال
دھوتی تھی زلفون کے بال
کھلا کر بین گلے مین ڈال
کیون اب مجھ سے تو ہو نرال

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اِس دل کو چین

تھا اِسی دل مین یہ ارمان
مرگ نے لیکن دی نہ امان
دودھون پل کر ہو سے جوان
کیا کیجے اے میری جان

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اِس دلکو چین

چھینک تجھے جب آتی تھی
دے جب تو چھین مین جی
کتنی تھی مین بیسر شوہی
کہ مین تیرے بلہار ہی

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اِس دل کو چین

رونا مین کس کو بلاؤن
دودھا تھپک کر کسکو پلاؤن

تو مرے پاکر کے رنج و تعب
زیست مجھے اب بھاوے کب

اور جیون میں ہائے غضب
یہی کہون گی روز و شب

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بلبل کا دل ہووے فگار
اسکو اک پل ہو نہ قرار

جھڑ جاوے جب دم گلزار
بن مرا تھا باغ و بہار

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

اصغر پیارے ہے ہے ہے
آج سدھارے ہے ہے ہے

پیاس کے مارے ہائے ہائے
مان یہ پکارے ہے ہے ہے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بچے کو چڑیا جو گنوائے
دانہ پانی اسکو نہ بھائے

جنگل جنگل ڈھونڈھنے جائے
رین بسیرے نیند نہ آئے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

کہتے ہیں تم چھوڑ ہمیں سب کہاں ہو ۔ اب ہم کیدھر جائیں بتا دو کیار

قید ہوئیں سب بی بیاں ہائے سب اطفال
کہاں رسول اللہ ہیں دیکھیں جو یہ حال

کرتے ہیں سب بین یہی ہاتھ پہ طفل ۔ ہم بھی مرینا جہان رشتہ کل
آل بن جنگ میں سکو ہمارا کیا ہو بینا ۔ بن بن سونا آج ہوا ہے شبنا

ایک نہیں چیار ا جسکا لیوین نام
وارث تو سب ہے جکے اجینا کس کام

جتنوں کو کیا ان آدھر جیتے آوین ۔ پہر مدینے میں جا کر کسکو دکہنا
پوچھے جو کوئی آج کدھر تم کو پاسر ۔ کہ کیا دیوین جواب اسے اپنے دہر

واکم ہوئیکا اب نہیں آتا ہے افسوس
بن کہا اپنے رسنگتے لنا ہی مسوس سر

اپنے کیدن ہم ستیہ ہوئے ہیں شیاں ۔ ہم بن جنگ میں کون ہمارا اس
بیٹے کیا شاہ کر ہیں ... ۔ دل تو روتی کیا کہیں کیہ کہ راس

... یہی ہے سو زہ
اور کیا رہی پیٹ میں مر رہے سو

ایضاً مسدس زبان

۶۳۸

همساؤ کھیا کون ہے جگ مین ڈالے دریغ
جسکا پیاسا ہوگیا گھر کا گھر تہ دریغ

زینب اُم کلثوم بہی ؤ رو رہی پاری
آج ہوئی کہان گئی وہ زہرا مادر

کہتی تھی ہر ایک بیت اور دکھ کی ماری
لطف و کرم سے آکر سر پر ڈالین چادر

زہرا کی ہم بیٹیان ہین تیسری کہائین
سر ننگے یون بیٹھین ڈھونڈون اور جائین

لاڈلی آج جو وہ ایک تہاری
لے لے نام وہ ہر دم بہی پکاری

اور بھتیجی وہ ہم پہوپہیون کی پیاری
مرتی ہون بن تہمت مین اُس دُہی پکی ماری

گرمی سی پچپین تپے سایے کا نہین ناؤن
کپڑا بہی اتنا نہین کرین جو سپر چھانون

کربلا اب شام لیے جاتی ہین شامی
جگ مین پیاسا ہوا پانیکا تو ڈرا

اِس گھر مین ہو کون تہا ہمسونکا حامی
جن نے جیتا ایک شاب بن مار کے چپڑا

ہم بیکس اب کیا کرین ایسے دین کے سالا
ننگے گھر مین اسطرح لیے جائین کفا ر

ننگے پسو واکسطرح اب چکین
اہل حرم کو شام تلک ان لیکے پیدین

شام کہے بے بس ہم تو چلے ہیں چھوٹ نہیں
دیکھ اکیلی شاہ کی ہجر ہی رہ گئی رن

پانو میں کانٹے چبھیں راہ چلی نہیں جات
بیری بن ہو نگی بھئی آج ڈار اور پات

تمھرے پاچھے بیر ایسے ہم دکھ بھرے
جو تم ہمکو بار بہل پک نہیں ہے
گھر میں بیری بھیرین تارت بیسکو گھتو
بیر اب کس کام ہمارے جگ میں

لیگئے بیری لوٹ کے گھر کا مال و منال
دیجے کہاں سے اب کفن گئے چھاڈو ومال

کھینچ کھینچ سردار تیرے بیری ہیں وین
عابد کو بستر سے بر ہجر اٹھا دیں
جب دیکھو وقت دکھائی اب کھ دو نو
تم بن بھائی آج مدینو ہو گیو سو

بسے کراو جبر ہو سے وہ آج ہمارے بھانو
اب تو آئی کربلا چھوڑ مدینا گانو

مان جاے بیرن بابا کی پیارے
پھر پھیر او دھیر ایسے کہاں ہا
بیر تمھارے میرین ہتے گھر بیری لوٹی
ہے بیدیوان گھو کیسے کے چھیڑ

ساتھ تمھارے جو ہتے مرگئے سیس کٹا کے
شہر نبی پھر ہیں کون اب وہ سے تو پہنچا کے

رہ ہوئے کو دو سیس یہ ہم ہین شہیدان
بیکس چھٹا ہے یا نبی اہل حرم کو آن

کر مو سون سب سو دا کت گیو کوتا
خلق کت ہین لوگ ہین وہی سکیا

پوڑ کئی بن پیر کے گھر کت
بن وارث حیران چھڑ ہین گرد کھیلے

رو دست بستہ ان جاتے ہیں پھر کے رو دست ہین
کہا جیت سنا [illegible] چا سو لیو حسین

شبیہ دو از دہ [illegible] شمع دو ہرہ

عام کہتے ہین یہ سب سے
تب آیا چھوڑ مدینا
ہر کیا راکیا اب رو یا
اکیلا سفر سا بجا تی
کیسا سفر ہمارا چھوٹا

[illegible] ان میں جاسے میں سب
[illegible] اپنا جیتا
بابا چیا [illegible]
[illegible]
پیری سے گر [illegible]

لکھی ہی جو کرم میں شئے سے مول
ہونی ہی سو ہی چلی کا [illegible] ان سو لا

سے لیے تیرا نام اب روتی ہوں دین رین
ایسا بیری کون تھا جن سے کھویا چین

اور علی کا میں ہوں پیا[illegible] تا	جایا ہوں اس [illegible] تا
بنت محمد جن کی ماتی	کوئی آنکے سنگ ساتھی
جیا نہ باشہ کوئی [illegible] میں	جاتی ہیں [illegible] روتی ایمن
جا ہوں کس سے کیجیے باتیں	کوئی [illegible] اپنے [illegible]
ایسا کون ہے جا [illegible]	[illegible]

سوکھتے پیاسے گئے شبیر
اسکا بیٹا اولاد کیون [illegible] اسیر

ساتھ حرم کے جامیں [illegible]	کافر سے [illegible] گیسو [illegible]
جو جو [illegible] آنکھوں سے دیکھا	اب میں [illegible] لیکھا
جیچو گذری [illegible] ادی	[illegible]
شام چلا میں تھا [illegible]	ساتھ [illegible]
جا ایک [illegible] چلا [illegible]	[illegible]
چچا [illegible]	ایسا [illegible] کوئی نہیں [illegible]

مجکو قاسم بیاہ کر کدھر گیا ہے روٹھ
لوگ کہین مارا گیا مین جانون ہون جھوٹھ

جیتونکی تو بھوک نہ جانی ۔ مرتون کو بھی دیا نہ پانی
پیاس کے مارے ننھے ترسین ۔ بوند کی خاطر بچے تڑپین
جا کے چچا بھی بانہہ کٹا دے ۔ تسپر پانی ہاتھ نہ آوے
پانی پر گیا کب کچھ جیتا ۔ جو کوئی گیا نہ آیا جیتا
پانی کی ہر موج تھی کالا ۔ وہان جو گیا اُسے ڈس ڈالا

باپ چچا اور بھانجے بھائی اور غمخوار
ایک ہی بار ہی مرگئے پیاسے ندی کنار

جتنے بھائی جان تھے میرے ۔ سب وہ ہوگئے خاک کے ڈھیرے
ایسا کون جو مجھ تک آوے ۔ مجھ بیکس کی پیر بٹا دے
بہن جو خرم سو وہ بچا رہی ۔ مرتی ہین غربت کی ماری
پھوپھیان میری باپ کو رو دین ۔ مان رو رو جی مجھپر کھو دین
بہنین ہین جو سو یون بیٹھین ۔ لوہو کی آنسو پڑتی ہین چھینٹین
جگ مین انکا کون ہے تم بن اے حسین ۔ کون تسلی دیوے ہین کیونکر آوے چین

خاتمۃ الطبع

[illegible]

کیا کہیے اس چرخ کو ایسا ہے بے پیر
ہمسون کی بھی بپت کی ذرہ نجانی پیر

ہو جو محب ہمارا کوئی
حال ہمارے پر غم کھاوے
درد ہمارے مین جو جیوے
قطرہ آنسو کا جو ڈالے
رووے یا خلقت کو رلاوے

حق مین اُسکے ہے یہ نکوئی
جنت مین وہ بیشک جاوے
کوثر کا وہ پانی پیوے
بخشائیش کا تحفہ پالے
دوزخ کی آنچ اُسے نہ آوے

عالم جسکو لے سودا کے مدام امام
جگ مین تو بھی رو یُو لے اُسکا نام

خاتمہ از طرف مولف

اے لطف سید الموجودات بندۂ غلام احمد کہ مولف کلیات ... المتاخرین مرزا رفیع المتخلص بسودا بشوق تمام ... مانع سوزی از چند جا بہم رسانیدہ بترتیب داہیہ

[illegible]

تاریخہائے طبع کلیات سودا

از نتیجہ طبع ابو تماظم جناب مولٰنا محمد حامد علی خان صاحب ناظم شاہ آبادی
محافظ علوم تصحیح مطبع

دیوان اوان ز سودا گیا سے	چو شد مطبوع [illegible]
بہ تصحیح حامد بسال حبش	رقم کرد [illegible] چو نظم دلفریبے

از نتیجات کلک جواہر سلک منشی بالک رام صاحب گمسم
خوشنویس شاگرد حضرت شگفتہ لکھنوی

چہ سودا شاعر نامد بیان بود کہ تصنیفش	مسخر کند از بندش صحیفہ دل شد
مصحف گردید از نقش گلزار نقش تاریخ	[illegible]